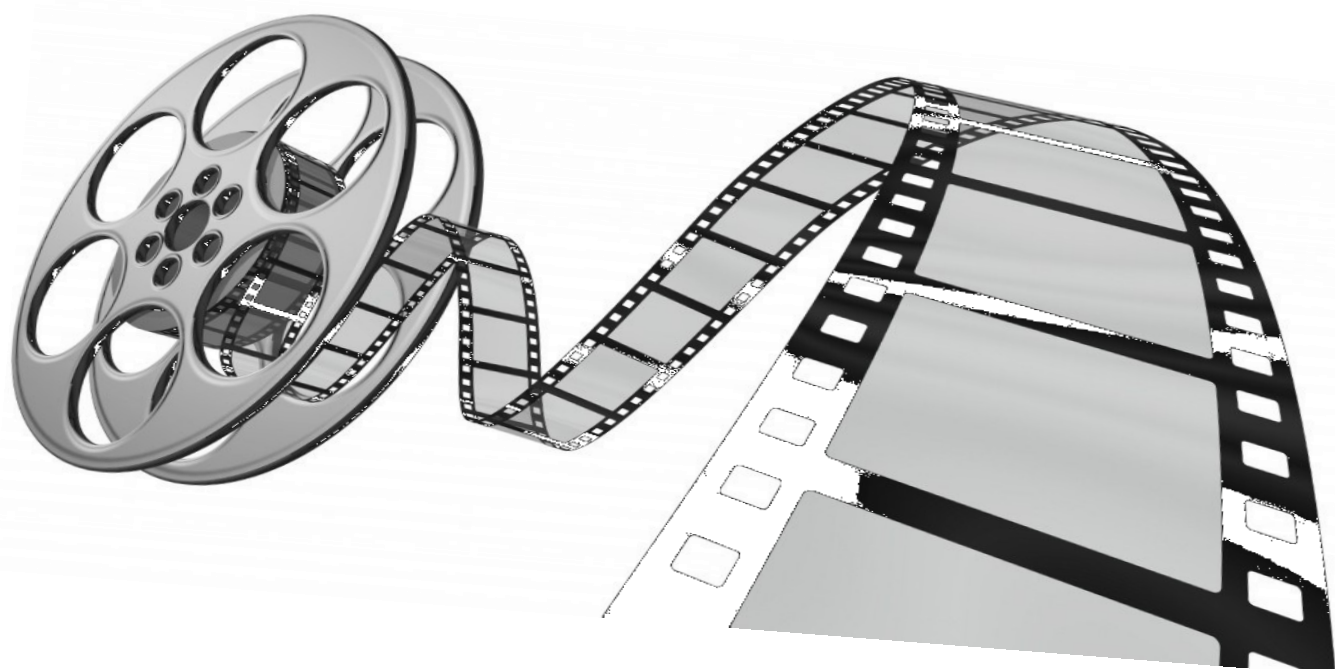






Дорогие читатели!



В Ваших руках находится уникальная книга-перевертыш, посвящённая 2016-ому году, который, как известно, объявлен Годом российского кино и Годом Н.М. Карамзина — крупнейшего русского литератора, выдающегося историка и писателя.

В альманахе о кино Вы найдете произведения коллектива юных авторов Центра «Поиск», неравнодушных к проблемам развития отечественного кинематографа, стремящихся выразить свои мысли и впечатления в форме статей, рассказов, заметок, дневниковых записей, рецензий, интервью, репортажей, эссе, очерков и даже в виде собственного сценария! Также Вы увидите замечательные иллюстрации и рисунки к кинофильмам.

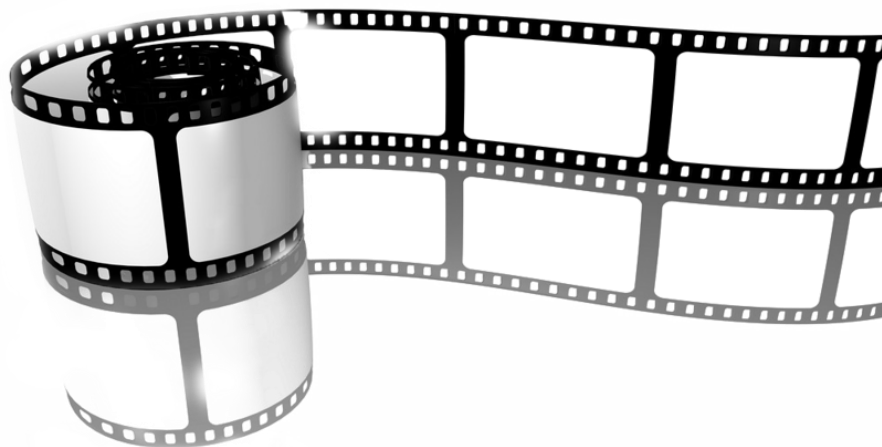
Кино... Как много оно значит для каждого из нас! Сколько эмоций, волнений, радостей и переживаний связано с ним! Недаром кинематограф считают одним из величайших видов искусства. Это новая реальность, в которую, вступив однажды, мы хотим возвращаться снова и снова. Это Вселенная, сотканная нитями воображения, целый мир, бросающий вызов существующим границам и рамкам, мир, в котором возможно всё...

А Вы готовы в него окунуться?

Тогда свет, камера, мотор!



Главный редактор выпуска
Анастасия Плеханова



Болурова Амина, г. Кисловодск

Что такое кино?

Кино должно заставить зрителя забыть о том,
что он сидит в кинотеатре.

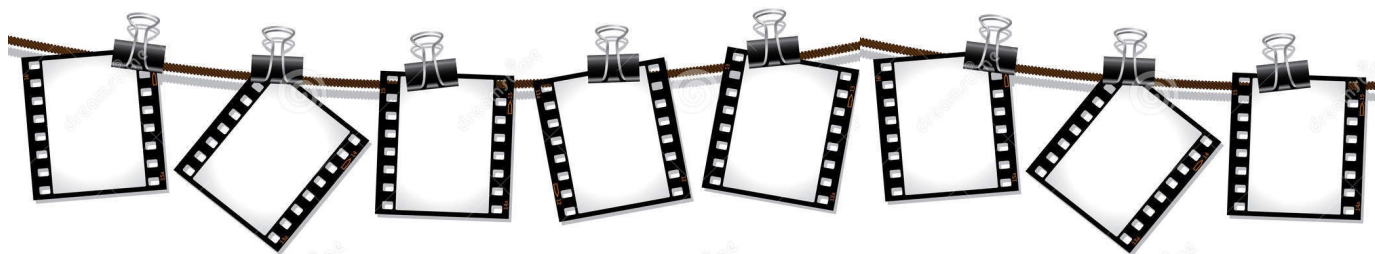
Роман Полански

Кино является искусством нашего времени, его любят все. Сегодня это самая большая эстетическая и образовательная сила в мире. А началось все с 1895 года, когда братья Люмьер изобрели кинематограф. После этого киноискусство широко распространилось во всем мире. Возникает необходимость в определенном месте, где можно будет показать снятые фильмы. В 1904 году появляются первые кинотеатры.

В 1907 году для написания сценариев стали использовать литературные произведения. До сих пор различные телевизионные версии романов и рассказов известных писателей очень популярны. В наши дни люди предпочитают кинематограф чтению. Это позволяет не только сэкономить драгоценное время, но и посмотреть любимые печатные произведения на экране.

Кино также используется и в образовательных целях. Видеоклассы с научно-популярной фильмотеккой полезны при изучении географии, иностранных языков и многих других предметов. С их помощью можно лучше познать окружающий мир. С помощью документальных и научных фильмов мы получаем много информации об окружающем мире. Они также привлекают внимание людей к различным важным проблемам, например, беспризорности, голода, землетрясений, загрязнения воды... Ещё одно положительное качество кинематографа в том, что учёные могут восстановить события, которые произошли очень давно. Это серьёзный вклад в науку, который помогает узнавать новые факты о прошлом.

Кино является средством развлечения. После долгого дня можно расслабиться и отдохнуть, посмотрев хороший фильм. Ведь это самый легкий и доступный способ окунуться в другую жизнь и пожить в ней какое-то время, а потом вернуться обратно в свое время и обнаружить в себе новые силы жить и радоваться дальше. В наши дни люди просто не могут представить свою жизнь без такого искусства, как кино.



Левина Вероника, г. Кисловодск

Эссе

Фильм о ревизоре

«Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор...» —с этой фразы, что стала крылатой, начинается известная комедия Николая Васильевича Гоголя «Ревизор», которая актуальна и в наши дни. По сюжету этого великолепного произведения вышло в свет множество театральных постановок, а позже и фильмов.

Первая такая постановка проходила в Александрийском театре 19 апреля 1836 года. На премьере присутствовал сам Николай I, которому всё очень понравилось. После представления император заявил: «Ну и пьеса! Всем досталось, а мне более всех!» Комедию ставили неоднократно в Московских и Петербургских театрах, за границей, да и по сей день бессмертное произведение великого писателя царствует на подмостках театров по всему миру.

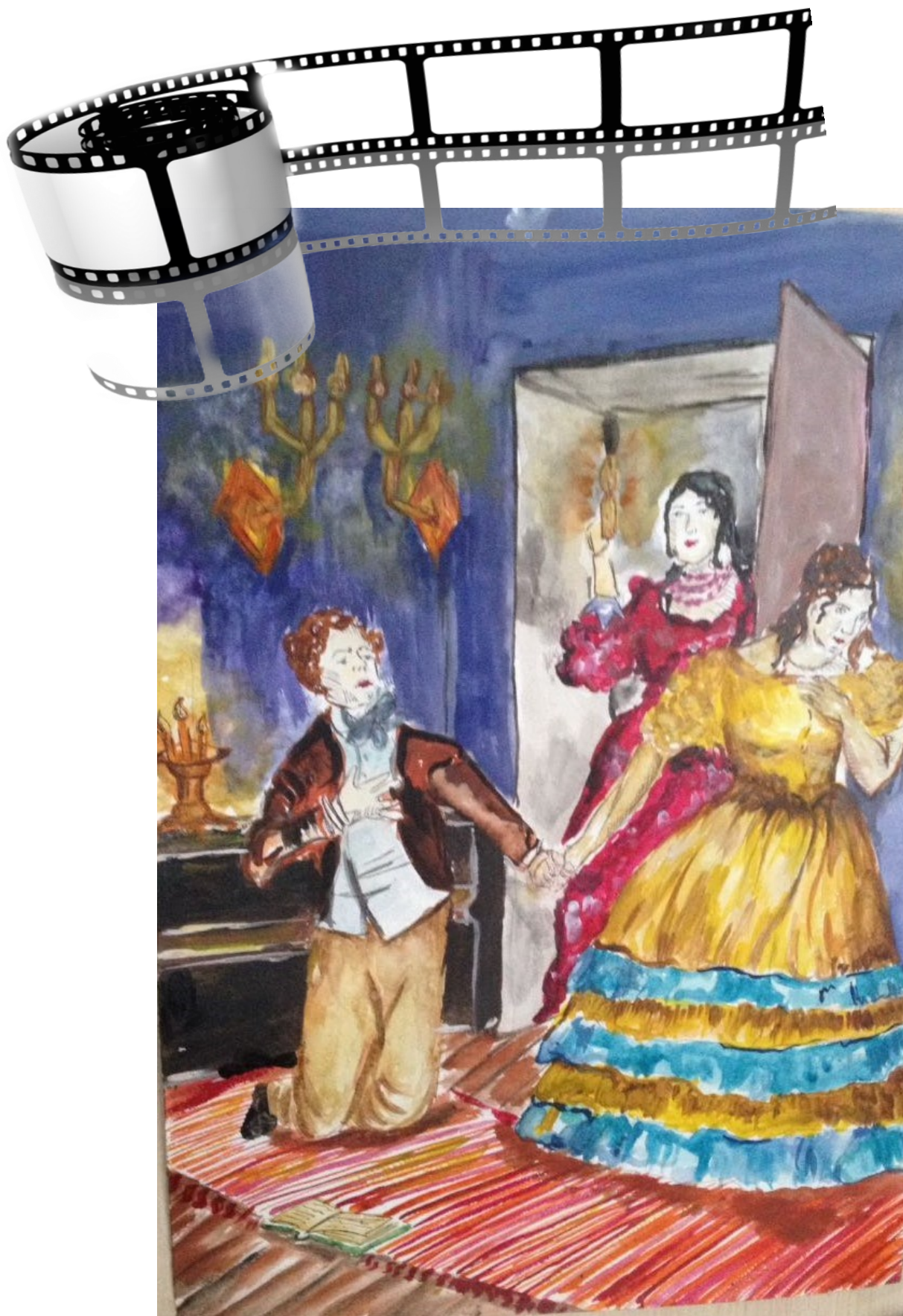
В 1952 году вышла первая постановка фильма по сюжету комедии. Ленту выпустила кинокомпания «Мосфильм», режиссёр – Владимир Петров, в главных ролях - Юрий Толубеев и Игорь Горбачёв.

Сюжет фильма, можно сказать, идентичен сюжету самой комедии Гоголя. Актёры подобраны под описание из примечания Николая Васильевича Гоголя: их вид, поведение, манеры, характер. Все они очень хорошо сыграли свои роли.

Недавно я посмотрела этот фильм. Несмотря на то что картина снята ещё в СССР в 1952 году, мне она очень понравилась.

Было интересно сравнивать ленту с самой комедией. Я была приятно удивлена, когда не находила различий между персонажами и актёрами. Было видно, как режиссер и вся съёмочная группа трудились над фильмом, а актёры профессионально вжились в роль и передали каждую мелочь в поведении и характере своих героев, играли живо и энергично.

Но идеальным фильм назвать нельзя, идеала в художественном кинематографе, по-моему, не существует по той причине, что для меня намного интереснее держать в руках живую книгу и перелистывать каждую страницу, представляя собой тот сюжет, который описан великим мастером слова. Однако кинолента оставила положительные эмоции, и я бы её смотрела неоднократно.



Левина Вероника, 16 лет
Иллюстрация к к/ф «Ревизор»
г. Кисловодск



Болурова А.Г., педагог Кисловодского филиала Центра

Экранизация классических литературных произведений

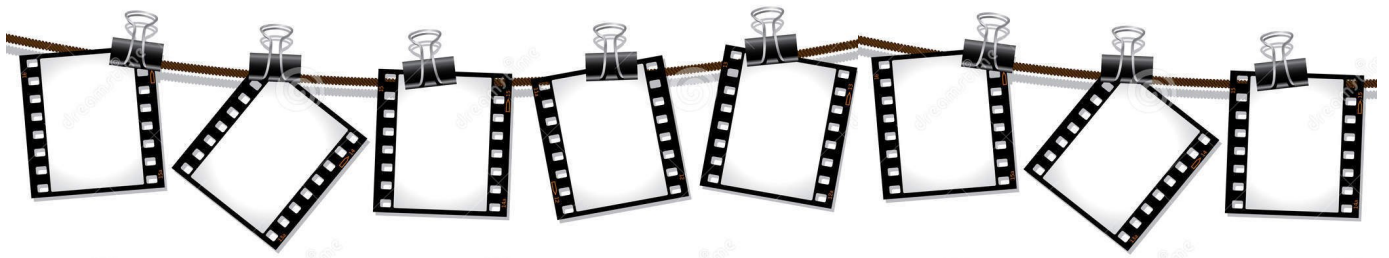
Информационная статья

Любая экранизация произведений классической литературы всегда привлекает к себе пристальное внимание как критиков, так и зрителей. Читатели более требовательны, нежели другая аудитория, ведь общепризнанные шедевры, по мнению большинства, должны быть либо экранизированы хорошо, либо не экранизированы вообще. Список своих любимых лент есть у каждого.

Мало кто может поспорить с тем фактом, что советский кинематограф подарил миру множество шикарных кинолент, которые смело можно назвать шедеврами. И снимать фильмы по известнейшим мировым и отечественным произведениям в Союзе любили и умели. У советских киностудий удачной была каждая экранизация классической литературы. Достоевский – это один из любимейших авторов кинематографистов, но «Идиота» 1958 года затмить никто и не смог. Юрий Яковлев, гениально воплотивший образ князя Мышкина, к сожалению, не стал сниматься во второй части экранизации бессмертного романа Федора Михайловича, несмотря на это, экранизация первой части получилась выше всяческих похвал.



Кадр из фильма «Идиот»
1958 год.



«Войну и мир» Льва Николаевича Толстого в четырех томах осилить сложно, а уж снимать еще сложнее, но величайший советский режиссер Сергей Бондарчук сделал практически невозможное. Его одноименная киноэпопея 1965-1967 годов выпуска в четырех частях – это лучший пример экранизации классических произведений русской литературы. В ней прекрасно все: великолепные актеры, восхитительные батальи и сама история, в мельчайших подробностях переданная на экране.



Кадр из фильма «Война и мир»

Первые мистические советские фильмы.

Николай Васильевич Гоголь — один из любимейших отечественных классиков, произведениям его присущи особый колорит и неповторимая изюминка. Фильмы «Вечера на хуторе близ Диканьки» 1961 года и «Вий» 1967 года - лишнее тому подтверждение. Это замечательные экранизации классической литературы, передающие неповторимый стиль Гоголя с отличной режиссерской работой и прекрасным актерским составом, до сих пор любимы очень многими поколениями. «Вий» вообще был первым такого рода фильмом в СССР, успех его был неописуем, а Наталию Варлей еще долго иначе как Панночка не называли.



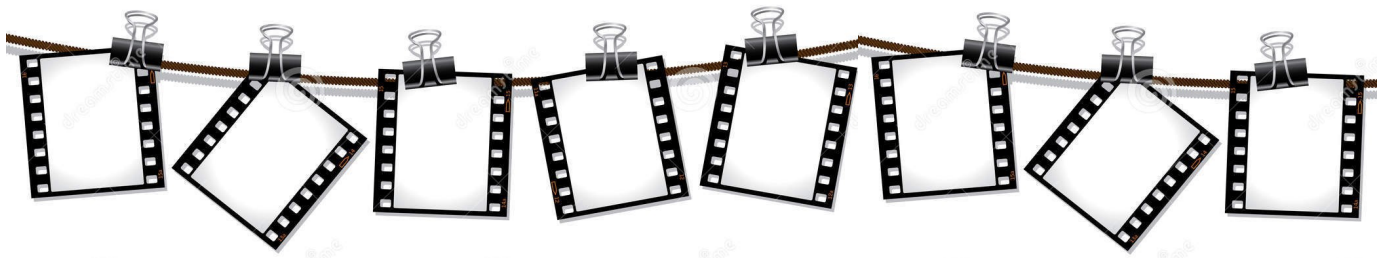
Кадр из фильма «Вий» 1967 г.



Кадр из фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» 1961 г.

Сатира в кинематографе.

Ильф и Петров – это уже классика XX века, и снимать ее активно начали уже тогда. Примечательно то, что первые попытки воплотить на экране «12 стульев» были не в России. В 70-х годах в СССР вышло сразу две таких экранизации классической литературы. Список включает в себя обе версии знаменитого романа. Первым в 1971 году вышел двухсерийный кинофильм Леонида Гайдая с Арчилом Гомиашвили в роли Бендера. С точки зрения постановки и режиссерской работы этот фильм явно выигрывает. А через пять лет в 1976 году Марк Захаров выпустил телефильм из четырех серий, где роль Остапа досталась Андрею Миронову. Интересный факт: Миронов пробовався на эту роль и в фильм Гайдая, но не устроил режиссера, хотя сегодня именно его во всем постсоветском пространстве считают настоящим Остапом Бендером. Так что телеверсия Захарова оказалась более популярной и всенародно любимой.

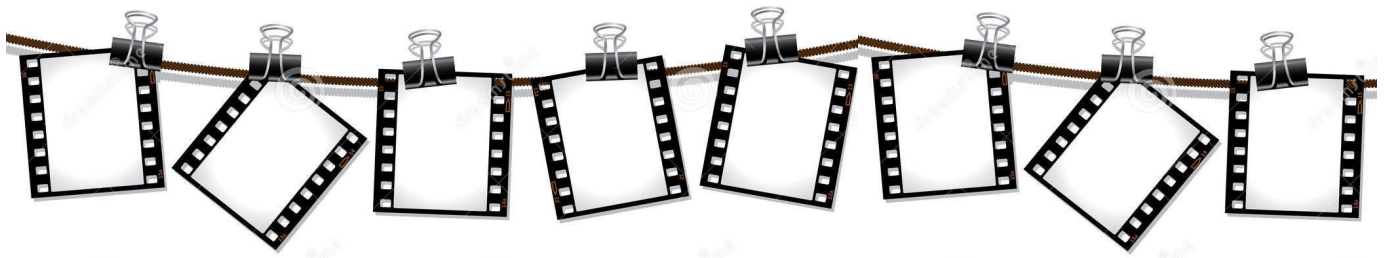


Сериал «12 стульев» 1976 г.

Различные произведения Михаила Булгакова пытались экранизировать все, кому не лень, причем не только в нашей стране, но и за рубежом. Но обязательно нужно выделить бессмертную комедию Гайдая, снятую по мотивам пьесы Михаила Афанасьевича в 1973 году «Иван Васильевич меняет профессию». Несмотря на своеобразную трактовку изначального текста и адаптацию режиссера, сценарий строго придерживался основ пьесы, ну а крылатые фразы и вовсе были взяты точно из книги. Это пример отличной неканонической экранизации классической литературы, которая получила неслыханную популярность и зрительскую любовь на многие десятилетия. Кинолента остается актуальной и по сей день.



«Иван Васильевич меняет профессию» 1973 г.

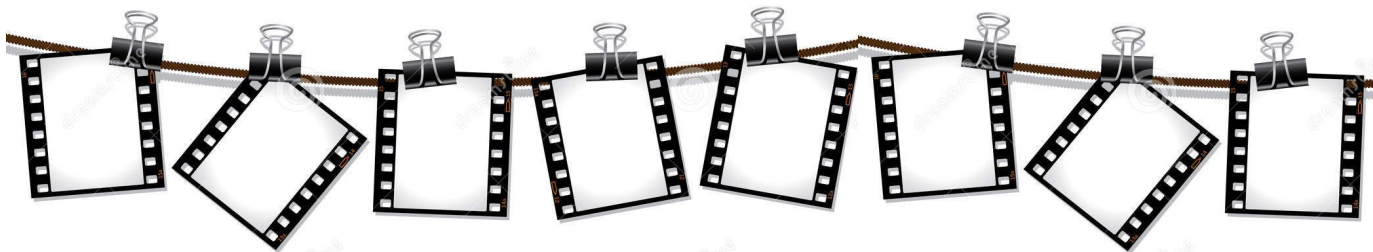


Но самым потрясающим, трогательным и точным фильмом получился двухсерийный телепроект «Собачье сердце», 1988 года, который был высоко оценен критиками и получил массу наград, а для множества зрителей этот фильм до сих пор лучший и любимый. Режиссер Владимир Бортко сделал эту экранизацию с эффектом «сепии», чтобы лучше передать атмосферу того времени, что ему удалось с блеском. Ну а на главные роли были выбраны поистине замечательные актеры - Евгений Евстигнеев и Владимир Толоконников, которые невероятно реалистично воссоздали образы профессора Преображенского и Шарикова.



**Пример лучшей экранизации классических произведений
русской литературы в США.**

Как ни странно, но Голливуд частенько пытается выпускать экранизации классических произведений русской литературы, но, увы, в большинстве своем они довольно провальные. Однако не все их попытки оканчиваются неудачей, чему ярким примером является экранизация в 1965 году романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Среди всех фильмов, выпущенных компанией "Метро Голден Майер", эта лента, пожалуй, одна из самых успешных. Также она заняла восьмое место в списке самых кассовых фильмов в истории США и получила целых пять «Оскаров». История получилась, на удивление, очень убедительной и проникновенной.



Как ни странно, но Голливуд частенько пытается выпускать экранизации классических произведений русской литературы, но, увы, в большинстве своем они довольно провальные. Однако не все их попытки оканчиваются неудачей, чему ярким примером является экранизация в 1965 году романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Среди всех фильмов, выпущенных компанией "Метро Голден Майер", эта лента, пожалуй, одна из самых успеш-

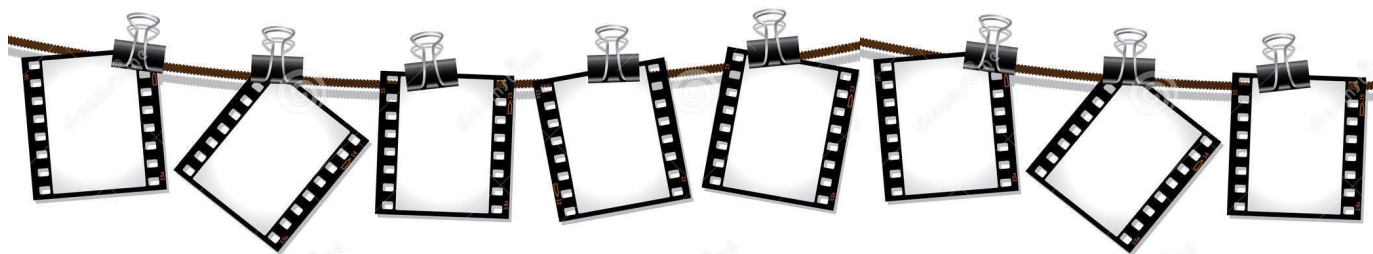
ных. Также она заняла восьмое место в списке самых кассовых фильмов в истории США и получила целых пять «Оскаров». История получилась, на удивление, очень убедительной и проникновенной.

Американцы также очень любят Льва Толстого, особенно его «Анну Каренину». Две одноименные экранизации классической литературы - русской, но с американским колоритом - точно нужно посмотреть.

Первая вышла в далеком 1935 году, роль Анны сыграла неподражаемая Грета Гарбо, которая стала лучшей актрисой года именно благодаря этому фильму, а последний, кстати, получил Гран-При на Венецианском кинофестивале. Второй раз Голливуд решил посягнуть на великое произведение в 2012 году. Постановка вышла очень яркой и зрелищной, и зрители оценили ее по достоинству, вот только, по мнению многих из них, Кира Найтли не смогла полностью вжиться в образ Карениной.



А в 1999 году зарубежной экранизации подвергся даже Пушкин, причем удачной. РейфФайнс и Лив Тайлер прекрасно справились со своими ролями в фильме "Онегин", а Тайлер, как лучшую зарубежную актрису, отметила Российская гильдия кинокритиков.



Кулешова Дарья, г. Кисловодск

Кино – мир, в котором возможно всё...

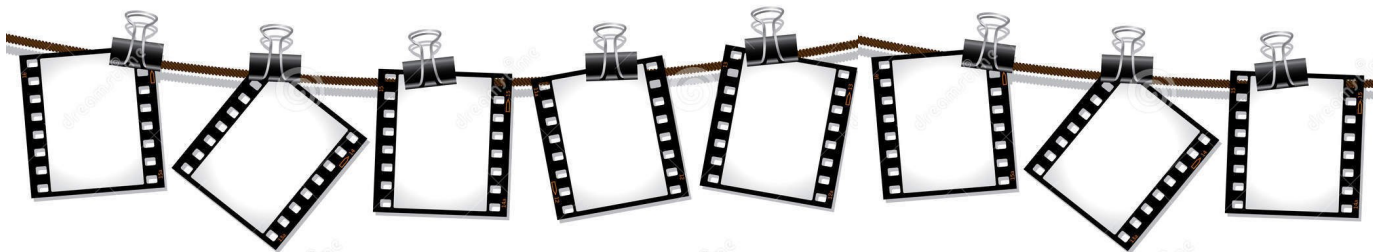
В нашем мире создано много разных фильмов, отечественных и зарубежных: фантастических, боевиков, ужастиков, комедий, детективов... На первый взгляд, они похожи друг на друга и в то же время разные. Как такое возможно? Сейчас мы в этом разберемся...

Фильм – это, на мой взгляд, величайшее произведение киноискусства. Каждый фильм типичен тем, что в нем есть один главный персонаж, который обычно спасет либо что-то, либо кого-то (ужастики в это определение не попадают). Главный герой обычно красив, сообразителен и силен. Я считаю это большим минусом, ведь у таких героев почти нет слабостей. Они не похожи на живых людей, ведь либо всецело на стороне зла, либо на стороне добра. Да и действия таких персонажей довольно однообразны. Также схожесть фильмов в том, что действия происходят в других мирах, параллельной вселенной. Взять хотя бы Готэм из фильма «Темный Рыцарь», снятого по комиксам DC и Нью-Йорк из фильмов, также снятых по комиксам. Непохожесть фильмов в том, что сюжет и истории героев разные. Для раскрытия этого мы возьмем два фильма: «Дэдпул» (релиз вышел 11 февраля 2016 года) и «Трансформеры 4: Эпоха истребления» (релиз вышел 29 июня 2014 года). В «своем сольном» фильме режиссер Тим Миллер представил персонаж комиксов Marvel. Это сумасшедший наемник, ломающий «четвертую стену», разговаривающий со зрителями. Сюжет фильма довольно интересен, если не брать в расчет возрастную категорию. Этот фильм буквально взорвал весь мир. И это понятно: Дэдпул — тот самый персонаж, что по-настоящему интригует зрителя с первой минуты.

В «Эпохе истребления» рассказывается об инопланетных существах – трансформерах, которые подверглись гонению. Причем, как и везде, эта раса делилась на добрых и злых – автоботов и десептеконов.

Главные герои фильма – отец, его дочь и её возлюбленный, а также представитель трансформеров, лидер автоботов, Оптимус Прайм. Скажу честно: этот фильм, несмотря на то что был наполнен разными драками (фантастический боевик), все же смог завоевать моё внимание. И не только хорошо проработанными персонажами, но ещё и отличным сюжетом. Рассказывать об этом фильме можно долго, но замечу одно: 2014 год был потрясающим для всех фанатов трансформеров.

В заключение хочу добавить: каждый фильм открывает нам новый мир. Он может показать великую любовь или дружбу, великих героев, что существовали ранее, либо никогда не появиться в реальности. Но фильмы всего лишь иллюстрация к печатным изданиям.



Грядская Александра, г. Ставрополь
Рассказ

Фильмы, которые нельзя забыть.

Последние майские дни. Впереди долгожданные каникулы. Целых три месяца лета. Для Даши это прекрасная новость. У нее все распланировано на все это время. В июне летняя практика в школе, а также прогулки с друзьями. В июле она планирует поехать в оздоровительный лагерь. А вот в третьем месяце отправится к бабушке.

Даша очень любит свою бабушку, но так как девочка живет в трех часах езды от бабушкиного поселка, видятся они довольно редко.

Итак, Дашино лето проходило очень насыщено. И вот настал август. Вещи собраны, с друзьями попрощалась, скоро произойдет долгожданная встреча.

Дашину бабушку зовут Татьяна Ивановна, и живет она в поселке имени Кирова. Главный недостаток этого поселка - это плохая связь. Но Дарья не считала что это плохо, наоборот это, же прекрасная возможность пообщаться со своей бабушкой.

Да, разговоры с бабушкой замечательные. Они нередко переходили в спор, но обе стороны узнавали много нового для себя. Темы разговоров были самыми разнообразными

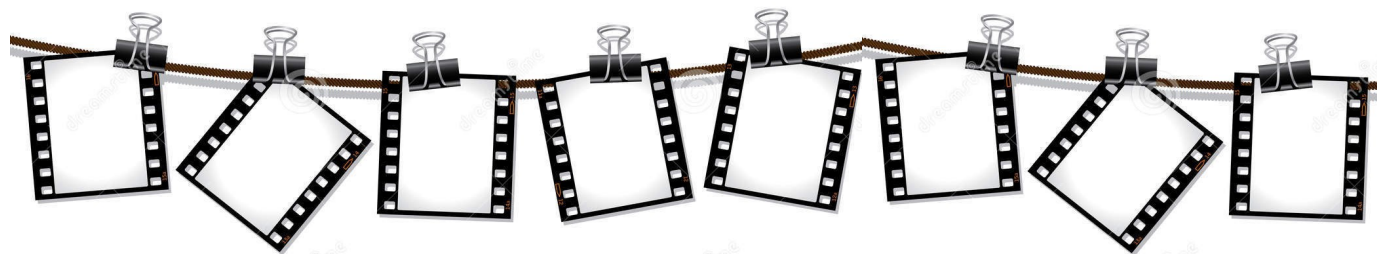
Приехала Даша в поселок к трем часам дня, и сразу направилась в дом Татьяны Ивановны.

Все были безумно рады приезду Дарьи. До семи вечера она общалась со своими родными, ведь они долго не виделись.

После ужина Дарья направилась к себе в комнату. Через несколько минут пришла бабушка, Даша забралась к ней на кровать и сказала:

—Бабушка, а ты не могла бы порекомендовать мне какой-нибудь российский фильм, но только действительно захватывающий?

—О, конечно, — ответила Татьяна Ивановна, — например, замечательный фильм «Утомленные солнцем», который снял Никита Михалков в 1994 году. Этот фильм о человеке, Сергее Котове. У него есть жена Маруся и дочь Надя. Однажды в их спокойную жизнь вмешивается Митя, который когда-то был женихом Маруси. Сначала все его принимают дружелюбно, да и он сам кажется очень хорошим. Но потом выясняется, что он прибыл к ним, чтобы арестовать Котова, как соучастника, какого-то несуществующего заговора. Он делает это, чтобы отомстить Сергею за то, что он когда-то разлучил их с Марусей и морально сломал его. И месть получается очень жестокой, так как Котова признают виновным и расстреливают, Марусю также арестовывают, как и Надю, но последняя выживает, пройдя через лагерь, и дожив до «хрущевской оттепели», когда все обвинения сняты, она посвящает себя музыке. Митя же заканчивает свою жизнь самоубийством.



—Ох, это действительно очень интересно. Нужно обязательно посмотреть. Но знаешь, почему я решила спросить об этом?

—Почему же?

—Недели две назад мы ходили с друзьями в кинотеатр, на фильм «А зори здесь тихие». Он вышел в 2015 году, его снял Ренат Давлетьяров. Этот фильм затронул меня до глубины души. Сюжет заключается в том, что старшина Васков и пять зенитчиц противостоят отряду диверсантов, которых забрасывают нацисты в удаленное от фронта местечко, оно имеет стратегическое значение. Васкову и девушкам предстоит предотвратить диверсию, но заплатить жизнью многих.

—Знаешь, в 1972 году вышел фильм с таким же названием. Режиссером является Станислав Ростоцкий. Кстати сюжет очень похож на то, что ты мне сейчас рассказала. После просмотра этого фильма я долго приходила в себя, ведь это настоящий шедевр кинематографа. В нем получилось раскрыть множество образов, этому поспособствовала хорошая игра актеров.

—Ну, конечно же, фильм, который вышел совсем недавно, имеет много сходства с двухсерийной кинолентой того времени.

—Кстати, я даже не знала об этом новом фильме.

—Тебе непременно стоит посмотреть его, вспомнить те времена и те эмоции, которые ты когда-то испытала. Я думаю, ты не разочаруешься, ведь он очень яркий, да и актеры подобраны качественно. Российский кинематограф, на мой взгляд, все еще может снимать такие достойные фильмы.

—Да, полностью согласна, было бы неплохо увидеть это.

—Точно! Это же не проблема! Я совсем забыла, на моём ноутбуке есть этот фильм. Прямо сейчас и посмотрим. — Дарья встала, и направилась к выходу, — Скоро вернусь.

—Чего же ты раньше не сказала? Это хорошая новость, жду!

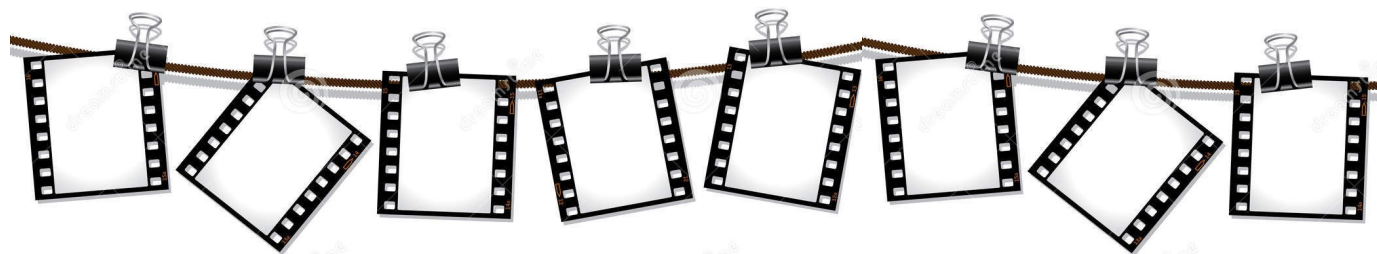
Этот вечер закончился замечательно. Просмотр отличного фильма, совместное его обсуждение, много хороших эмоций и впечатлений. И ведь это только первый день.



Рубачев Олег, 8 лет
Иллюстрация к к/ф
«Приключения Буратино »
г. Ставрополь



Иллюстрация к к/ф
«Приключения Буратино »
г. Ставрополь



Коваленко Елизавета, г. Ставрополь

Как привлечь внимание общества к вопросам развития киноискусства?

Интервью

Проблемы и новаторские способы развития отечественного кинематографа

Последние 10 лет страна переживает упадок российского кинематографа.

Данную проблему мне удалось обсудить с опытным букером, Будник Светланой Александровной.

Интервьюер: Здравствуйте! Светлана Александровна, есть ли у вас собственное мнение о положении отечественного кинематографа на данный момент.? Может быть, вы считаете, что все в полном порядке: отечественные фильмы по-прежнему собирают нормальные кассы, российские актеры приглашаются сниматься за границу, и для волнения нет причин?

Светлана Александровна: Здравствуй, конечно, мнение есть, я же «варюсь в этом компоте». На сегодняшний день большая часть «нового» российского кинематографа – это обезличенная серая масса, лишь редкие картины способны пополнить коллекцию Золотого Фонда. Для беспокойства есть повод. Ты, например, можешь назвать хотя бы 2 фильма, получивших Оскар за последние 5 лет?

— На ум сразу приходят знаменитые советские бестселлеры.

—Вот видишь. Советские. Твоему поколению, выросшему после развала СССР, на ум сразу приходят советские бессмертные кинокартины.

—Ну, отсюда вытекает следующий вопрос. Куда пропала неповторимая советская школа кино? Почему в хрущевскую и даже в брежневскую эпоху, когда свободы было меньше, киноиндустрия развивалась гораздо быстрее?

—Понимаешь, старая школа оказалась неподходящей современным рыночным отношениям. Я думаю раньше был план, была идеология. Сейчас, к счастью, ее нет. Создавались идеалистически настроенные фильмы, но иногда их не хватало и удавалось проскользнуть приличной человеческой мысли.

—То есть пока одни штамповали агитку, другие делали искусство?

— Ну, агитка тоже своего рода искусство. А вообще да, я имею в виду это.

—Может быть, есть какие-то типичные ошибки у начинающих режиссеров?

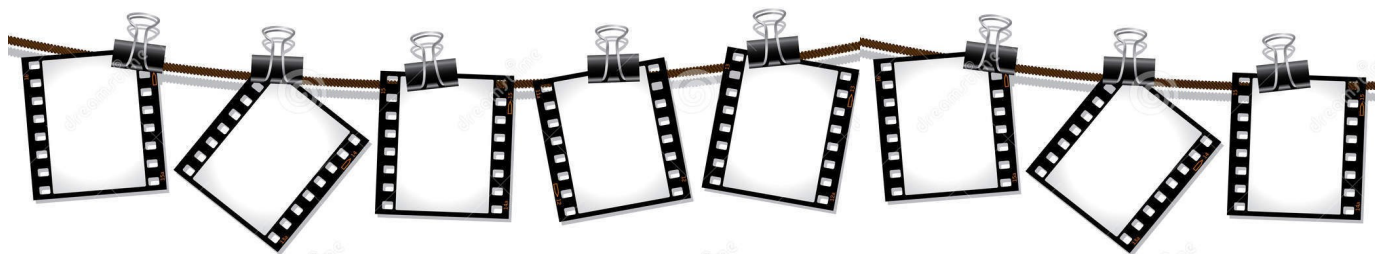
—Одна огромная ошибка – это подражание Голливуду. Можно дать совет малоопытным режиссерам?

—Конечно.

—Ребята, запомните: Голливуд «не резиновый». Если хотите получить предложение снимать там, придумайте что-то свое, неординарное, что – то такое, чего не видел свет. А лучше давайте вместе восстанавливать отечественный кинематограф.

—Светлана, ну, как известно, многие говорят, что надо вытаскивать нашу киноиндустрию из нынешнего положения, но ничего не предпринимают для этого. Вы относитесь к этому типу людей? Или у вас есть четкий план развития событий?

—Есть. В рамках года кино мы совместно с компанией «Галактика» запустили проект «Кино во все города».



- Расскажите о концепции дела.
- Это такой мобильный кинотеатр. Идея заключается в том, что наш передвижной кинотеатр поможет обеспечить жителей нескольких малонаселенных городов, для которых ранее этот вид досуга был малодоступен, возможностью увидеть новинки широкого проката.
- Как вы запускали проект? С чего начинали?
- Мы разработали модель мобильного кинотеатра и приехали на кинорынок в Сочи, где попытались заручиться поддержкой прокатчиков.
- Каким вам видится будущее этого формата кинопоказа?
- Я думаю, это перспективное дело. Ведь городов, в которых нет и не будет кинотеатров огромное количество. Например, в Ростовской области за прошедшие два месяца количество зрителей возросло и продолжает увеличиваться.
- Скажите какое-нибудь напутствие.
- Давайте не терять надежу сейчас. Нужно верить, что, сегодня все точно получится.

Медяник Мария, г. Ставрополь

Дневниковые записи.

Мысли юного режиссера.

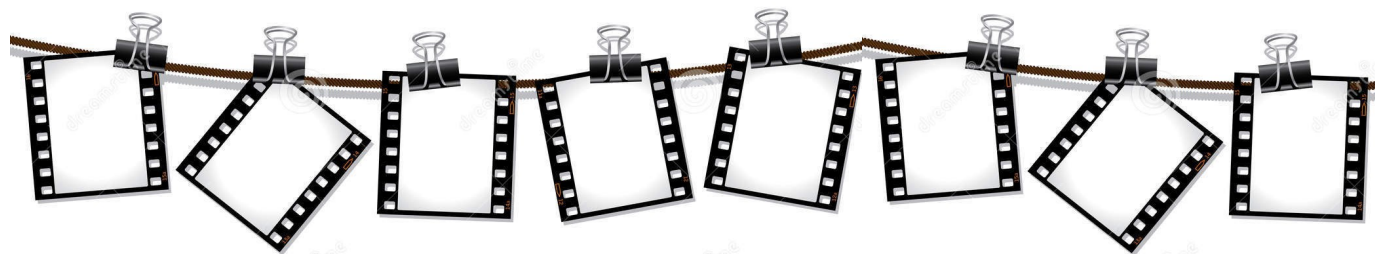
Вторник, 23 июня.

Здравствуй, дневник!

Сегодня утром я проштудировал всю литературу о кино, которая у меня есть.

Я не жалею, что решил связать свою жизнь с этим искусством. В нынешнее время российский кинематограф уступает многим другим. И я именно тот, кто хочет исправить ситуацию. Ещё с детства я любил ставить театральные постановки и записывать их на пленку, а вечером, за семейным ужином, мы смотрели получившийся мини-шедевр.

Меня заинтересовала роль кинематографа в XX веке. Наш (русский) кинематограф появился чуть больше века назад. Искусство XX века предстает как нечто новое, интересное и неизведанное философское и художественное самовыражение. Я увлекся и теперь постоянно думаю о вышесказанном. Я просто одержим кино!



Пятница, 26 июня

Доброе утро.

Сегодня ночью мне приснился сон, где я снимал очень серьезную сцену, в которой происходили боевые действия. Проснувшись, я задумался о том, как развить наш кинематограф, поднять его уровень.

Для развития российского кино, прежде всего, нужно снимать фильмы, которые востребованы у большинства населения. В будущем я планирую провести соц. опрос. на тему: «Ваш любимый жанр в кинематографе?» Я заметил, что многие подростки часто смотрят американские молодежные мелодрамы. В основном они о любви подрастающего поколения, их приключениях и, конечно, почти во всех присутствует хороший конец, или как это называется «хэппи энд». Довольно банально, но людям почему-то нравится. За рубежом активно используется система Станиславского, особенно в Голливуде. Это такой метод актерской техники, в основе которой лежит вживание в роль и достижение полной достоверности актерской игры. Но есть и популярные актеры, которые эту систему не признают, например, Николас Кейдж. Без этой системы он прекрасно справился с ролью в фильмах «Призрачный гонщик» и «Сокровище нации». У всех актеров свой подход к их работе, и это интересно.

Воскресенье, 19 февраля.

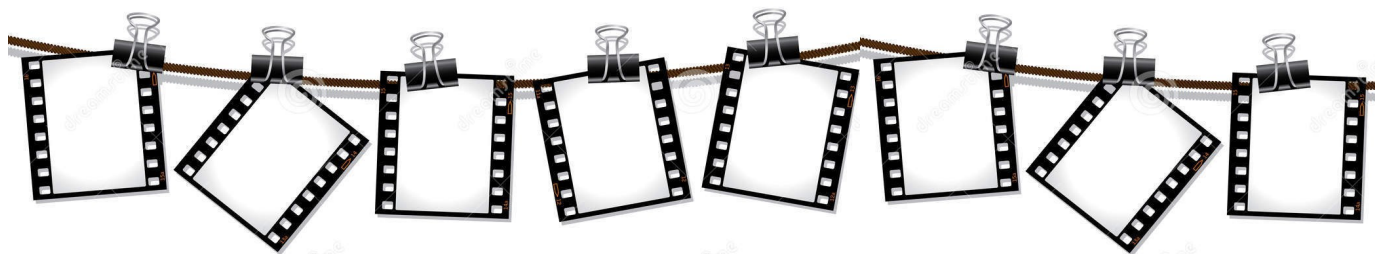
Да, дорогой дневник, забросил я тебя... Уж извини.

Сегодня я сходил на премьеру русского фильма «Чемпионы. Быстрее. Выше. Сильнее». Знаешь, я испытал гордость за русский кинематограф, когда наблюдал за происходящим на экране. Такого эмоционального и мотивационного фильма Россия ещё не снимала. Я доволен! В начале каждого сеанса на экране прокручивают трейлеры других фильмов, которые представлены в программе кинотеатра. Меня заинтересовали несколько фильмов, которые я хотел бы посмотреть в ближайшее время. Они русского производства. Знаешь, дневник, я относился равнодушно к родному кинематографу, но чувствую, что он поднимается вверх.

Моя мечта – снять культовый фильм, который увидит весь мир. Этот фильм не будет типичным фэнтези или драмой. Он будет наполнен смыслом, отличной графикой, эффектами, там будут затронуты вопросы мирового масштаба, но не о войне, а о мире. Да, о мире, именно это моя задача и цель. Теперь ты об этом знаешь, дорогой дневник.



Борцов Богдан, 11 лет
Иллюстрация к к/ф «Морозко»
г. Ставрополь



Павленко Кристина, г. Ставрополь

Эссе

Как привлечь внимание общества к вопросам развития киноискусства?

Я много раз задумывалась: «Что я знаю о кино? Что оно значит для меня? Могу ли я повлиять на развитие киноиндустрии?». Ища ответы на эти вопросы, я погрузилась в долгие размышления. Наверное, искусство кино можно сравнить с русским языком, ведь кинематограф – это текст. Он демонстрирует нам всю широту взглядов, разнообразие режиссерских идей, отражает всю суть кино. Кино – это предложение. Из различных фильмов складывается кинематограф, как из предложений складывается текст. Кинематограф, как текст, раскрывает суть проблемы и ищет пути её решения.

Хороший, грамотно составленный и оформленный текст, несущий какой – то смысл, имеющий неповторимую идею, развивает в читателе умение видеть прекрасное, систематизировать и усваивать новую информацию. Так и хорошее кино, оно чему – то учит зрителя, развивает его. На данный момент я наблюдаю падение киноиндустрии – огромный недостаток хороших фильмов – текстов. Сейчас кино производит впечатление бульварной прессы. Глупые мелодрамы, совсем не смешные комедии – основной контент, демонстрируемый зрителю. Обращаясь же к истории нашего кинематографа, я осознала, что множество кинолент были признаны и популярны. Так, фильм Никиты Сергеевича Михалкова «Утомлённые солнцем», который является лауреатом премии «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке», а также обладает Гран-при Каннского кинофестиваля, можно сравнить по значимости с такими произведениями, как «Война и мир» Льва Николаевича Толстого или «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова. Ещё одним примером признания российских фильмов можно считать картину «9 рота», которая заняла 33 место в общем рейтинге самых кассовых фильмов российского кинопроката на 2012 год. Она имеет множество наград кинопремий «Золотой овен» и «Ника» в различных номинациях. Как есть «золотой фонд русской литературы» так есть и «Золотой фонд российского кино», и все эти произведения не зря входят в него.

К сожалению, множество моих сверстников не видели данные картины, а значит, понятия не имеют о том, как можно поучаствовать в развитии российского кинематографа. По моему мнению, киноленты о войне имеют наибольшую популярность, например, «А зори здесь тихие...» режиссёра Рената Давлетьярова и «Батальон» режиссёра Дмитрия Месхиева. Эти киноленты являются примерами отличной работы съемочной группы, но внимания достойны не только они.



Недавно я посмотрела фильм режиссёра Артёма Аксёненко «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее». На меня он произвёл неизгладимое впечатление. Основан на реальных фактах из жизни российских спортсменов: борца Александра Карелина, гимнастки Светланы Хоркиной и пловца Александра Попова.. Фильм об истории их побед и поражений, он учит никогда не сдаваться, идти к своей цели, не смотря на все преграды, ценить свою семью и многому другому. Прост для восприятия зрителя, он легко запоминается, как книга, написанная понятным читателю языком.

У каждого жанра литературы есть свои ценители, так они есть и у каждого жанра кино. Каждый фильм ориентирован на определенную зрительскую аудиторию, а режиссёры хотят, чтобы их фильмы нашли своего зрителя. Как мне кажется, в данный момент привлечь интерес общественности можно при помощи интернета и телевидения, а точнее, рекламы с использованием данных ресурсов, а ещё при помощи различных конкурсов и кинофестивалей. Обустройство кинотеатров под открытым небом, показ новых интересных фильмов, принадлежащих новым, пока ещё неизвестным режиссёрам, привлечёт ценителей этого искусства.

По моему мнению, предложить каждому желающему создать свой фильм, попробовать себя в роли режиссёра, актёра или сценариста – отличная идея. Возможность создать что – то новое, что – то своё привлечёт внимание людей, ведь самореализация приносит массу положительных впечатлений.

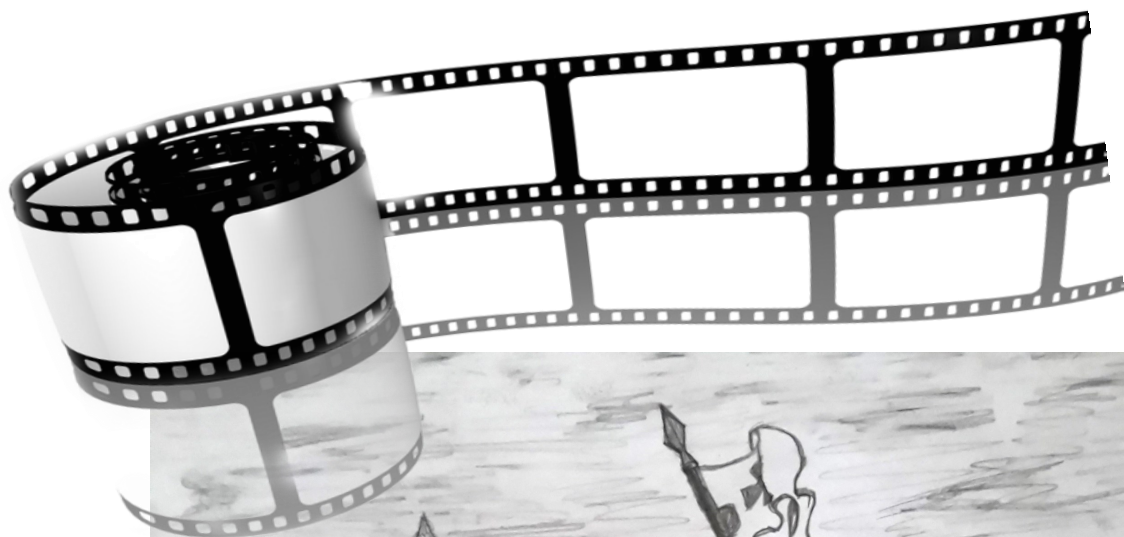
Пожидаева Софья, г. Ставрополь

Статья **«Изнанка» русского авангарда**

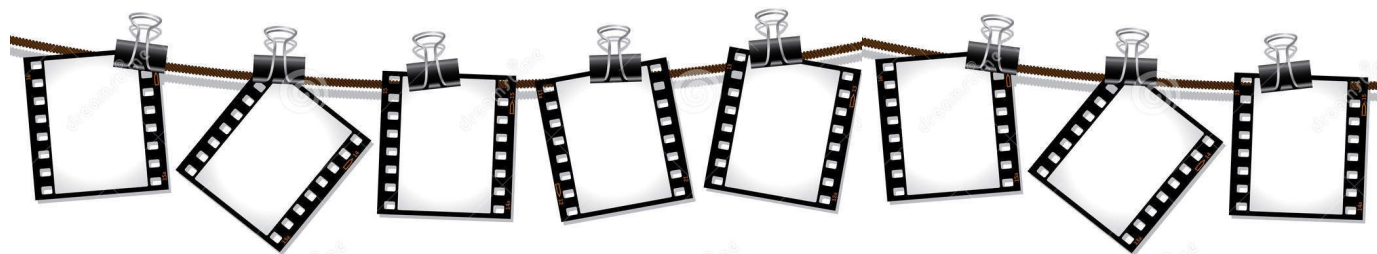
«Авангард» искал эмоции, пафос, ритм в способах чисто кинематографических независимо от литературы и театра.

Ж. Дюлак

Русский авангард, он же "экспериментальный кинематограф" тесно связан с подъемом искусства после Октябрьской революции тысяча девятьсот семнадцатого года, когда модернистские течения стремительно охватывали все отрасли искусства. Необычным, авангардным признавалась всё, что хоть немного отходило от стандартов реализма, классической киноэстетики. Философия экспериментального кино заключается в неординарном подходе автора к постановке самой картины, в изображении его личного восприятия мира, способности изменять все окружающее его по своему усмотрению. Можно было бы даже сказать, что модернист особенно чуток к потребителю. Все это совсем не обязательно означает абсолютный разрыв с традицией, как в случае, скажем, новаторского искусства.



Свиридов Влад, 12 лет
Иллюстрация к к/ф «Стелы Робин Гуда»
г. Ставрополь



Скорее, модернист старается делать с ней то, что он хочет, но его сознание отвергает существенность традиции. История для модерниста исчезает, она превращается для него в условность, во что-то стандартное. Именно поэтому модернисты редко бывают открывателями. Гораздо чаще они талантливо, иногда гениально создают в своём творчестве новые комбинации из ранее открытых вещей и мыслей. Словно древние боги, авангардисты делили между собой мир. Одни рвались в небо, в космос, в царство абстракций. Другие оставляли за собой землю с её осязаемой конкретностью, третьи наблюдали небо и землю сквозь окуляр своего аналитического микроскопа

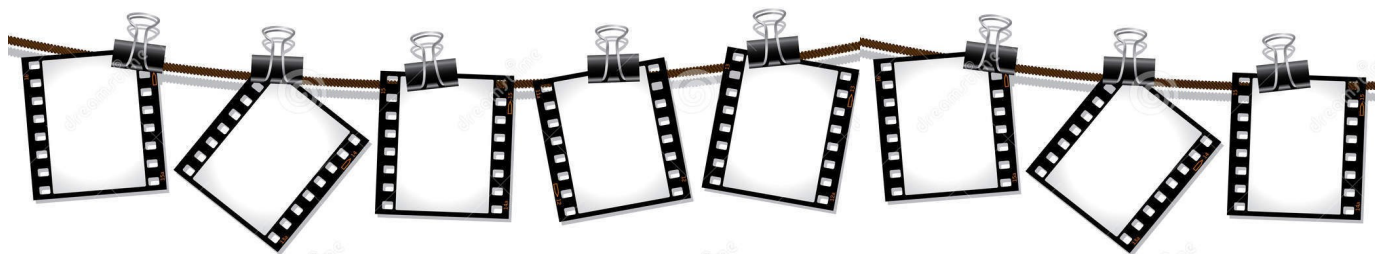
Авангардное кино является одной из самых необычных сторон русского кинематографа и имеет все возможности выйти на мировой уровень. Однако, к нашему большому сожалению, большинство таких «андеграундных», как их сейчас называют, фильмов так и не выходит на широкий экран.

Фильм – это отражение действительности, а задача режиссёра – передать эту картину мира так, чтобы кинолента стала легендой, прошла через множество поколений и осталась жить в будущем. А вот режиссёры экспериментального кино видят наш мир под другим углом, различают намного больше красок спектра, свою и общую реальности.

Такими «особенными» людьми русской подпольной культуры можно считать Владимира Маяковского, которого многие знают лишь поэтом, хотя в биографии Владимира Владимировича так же нужно отметить несколько ролей в кино и режиссёрскую деятельность, существенно повлиявшую на новое для того времени течение; Дзигу Вертова, он же Давид Кауфман, одного из основателей мирового документального кино, по мнению которого, хроника путём монтажа, организации видимого мира, должна была стать произведением искусства; Владимира Алексеева, Марию Милютину и многих других.

«Барышня и хулиган», фильм тысяча девятьсот восемнадцатого года режиссёров Владимира Маяковского и Евгения Славинского, является одной из тех кинолент, которые дали толчок в развитии модернизма в России. Хорошо подобранный актёрский состав, состоящий из самого Владимира Маяковского, Александры Ребриковой, Фёдора Дунаева и Яна Невинского, профессионально передаёт всю суть авангардного сценария данной кинокартины. Нельзя не отметить, что художественный фильм «Барышня и хулиган» — одна из немногих сохранившихся кинолент постреволюционной России.

Наследники русского авангарда нашего времени продолжают традиции своих предшественников. На сегодняшний день экспериментальное кино хоть и не является запрещённым, все же не подвергается огласке. Оно, скорее, доступно тончайшим ценителям необычного киноискусства.



Фильм «Ночной дозор» режиссёра Тимура Бекмамбетова вышел на экраны страны в две тысячи четвёртом году, произведя фурор не только среди молодежи, но и зрителей постарше. Кинокартина рассказывает о тайной борьбе светлых и тёмных мистических сил в современной Москве. Этот фильм является одним из наиболее ярких примеров русского авангарда двадцать первого века.

Русский авангард, наряду с французскими и немецким, перевернул понимание всего мира о кинематографе в двадцатом веке и продолжает свою революционную деятельность в наши дни. Однако твёрдое убеждение современного человека, заключающееся в том, что нет фильма, которого невозможно «достать», занижает значимость экспериментального кинематографа и ставит его на уровень «классического кино». Зритель, который привык к «голливудскому размаху» американской киноиндустрии, отвергает любые другие направления киноискусства, которые хоть немного отходят от его стандартного представления о «хорошем» кино. Ценителями арthaуса по всему миру по сей день остаются люди «старой закалки», которые умеют отличать стоящий контент от модного, но абсолютно не прогрессивного блокбастера. И что же получается? Авангард просто потеряет свою значимость после того, как не станет последнего «знающего» в нем толк эстета? Наверное, так и будет, «до последнего взрослого», пока наше молодое поколение не пробудится от «голливудского» сна.

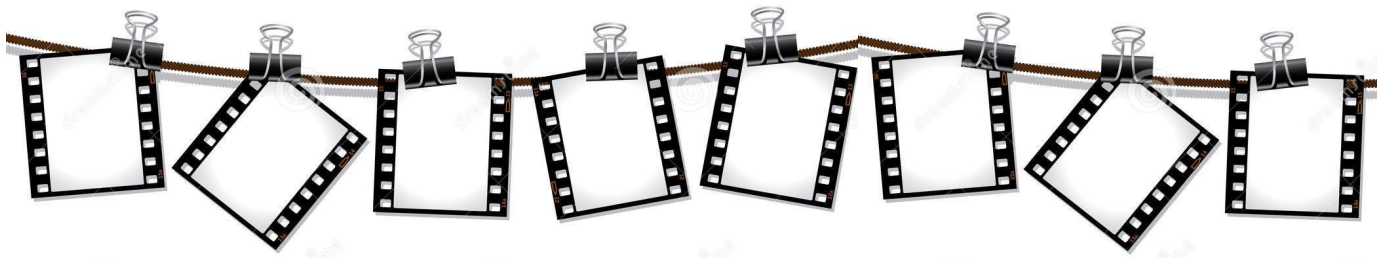
Пруцкая Елизавета, г. Ставрополь

Кинематограф, дарующий детство

Эссе

Кинематограф. Мы познаем его с самых юных лет, не подозревая, что оно может творить с нашим сознанием. Едва мы появляемся на свет, сразу становимся частью системы, поддающейся стереотипам. Кинематограф в некоем роде формирует часть этих мнений, укорененных в обществе. Причем, как мы, юное поколение, можем быть в точности уверены даже в том, что эти мнения несут чистое и воистину правильное влияние, направленное от лиц режиссёров?

Советский кинематограф можно понять, приблизить его к рамкам бескорыстного и «честного», снятого на совесть. По рассказам моих родителей можно засечь ту черту оправданности кинолент СССР, оглянуться и заметить, что даже отношение поколения, выращенного на «старых» фильмах было более добрым и светлым. Советские режиссёры, снимая новый шедевр и стремясь получить всенародное признание, трудились, осознавая всю ответственность, лежащую на их плечах. Трезво воспринималось отношение общества к не так давно появившемуся кинематографу. А дети, смотря такое кино и мультфильмы, забывали о проблемах, заботах и погру-

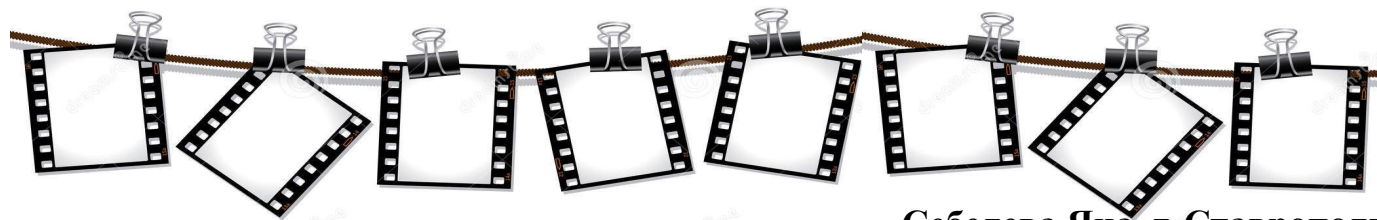


Правильным будет отметить, что к пику русского кинематографа можно отнести тысяча девятьсот семидесятые – тысяча девятьсот восьмидесятые годы. Это был подъем после долгого «малюкартинья» в сталинские годы. Именно во время «пика кинематографа», легендарное время, были сняты картины, запечатлевшиеся в памяти многих поколений, показавшие русскую необъятную душу, а не просто цинизм, корыстный способ заработка монеты. И наши родители благодарны за именно то советское кино, снятое Леонидом Гайдаем, Никитой Михалковым и другими заслуженными любви режиссерами... Эти люди подарили нашим предшественникам детство – то время, которое должно быть наполнено светом, радостью, запоминающимися моментами.

Ведь очень важен факт формирования нового поколения при помощи телеэкранов. На самом деле, фильмы это один из критериев образования внутреннего мира и так впечатлительного ребенка. И, да, можно сказать, что дети были вправду заинтересованы в просмотре советских мультфильмов.

Но стоит заглянуть в способы формирования современного кинематографа. Картина ситуации омрачена скудностью идей режиссеров, а также снижением уровня русских фильмов по сравнению с зарубежными. «Почему же так происходит?» – спросите вы. «Почему юное поколение настолько отдалилось от отечественного кино, мультфильмов даже в самом корне восприятия?». Мне кажется, вся суть назревшей проблемы деградации в полнейшем отсутствии некой культуры, определенного плана. Уровню цензуры в России перестали уделять должное внимание, осталась лишь тенденция «копирования Запада». Но мышление современных режиссеров равно парадоксальным иллюзиям и завышению мнений. Новые и новые порождения сегодняшнего кино не соответствуют запросам больших экранов, а также общества. Кинематограф постепенно подстраивается под влияние экономики и оценок западных критиков. Стараясь снять комедию или сериал, российские режиссеры не принимают во внимание бесполезность, серость самих сюжетов, суть которых становится ясной с первой же рекламы. Людям изрядно наскучили картины убийств, жестокости и насилия, демонстрируемых с экранов современного телевидения.

Это грозное облако, нависшее над русским кинематографом начал сменять луч света, ведь недавно наступил две тысячи шестнадцатый (2016) год, который, в свою очередь, был провозглашен Годом кино. Да, это действительно надежда на лучшее... На новые достижения, победы русских режиссеров над стереотипностью, «притесненностью» со стороны Запада. Думаю, вскоре наступит прорыв, кульминация, и наши отечественные фильмы начнут занимать должное место в «Золотом фонде кинематографа».



Себелева Яна, г. Ставрополь

Фильм, который не оставил меня равнодушной

Статья

Наша память в СМИ

В жизни практически каждого человека есть фильм, который ему запал в душу навсегда. Зачастую такие фильмы производят массу эмоций: иногда слёзы, переживания и сострадание, а порой радость, счастье и восхищение. Об этом я и хотела бы поговорить с тобой, мой друг.

Множество фильмов на свете, всех их за жизнь мне не перечислить. Но я хочу рассказать о фильме, в котором затронута проблема женщин на войне в фильме «А зори здесь тихие». Этот рассказ о том, как пятеро девушек героически служили своей Родине. В нем мы видим, что девушкам было тяжело на войне: убивать фашистов, защищать свою Отчизну с оружием в руках, сражаться за свои жизни. Ведь женщины созданы не для этого.

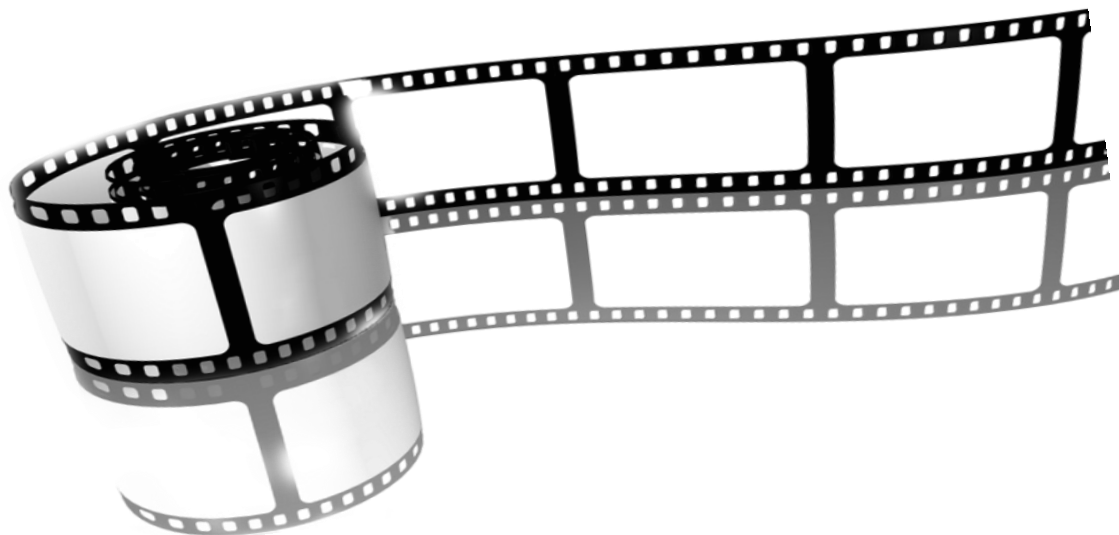
Кинофильм был снят по мотивам книги Бориса Львовича Васильева, который прошел всю войну и перенес все свои мысли и идеи в произведения, по которым режиссеры прошлого и современного времени снимали и снимают фильм. Его повесть вызвала большой резонанс в читательской среде и стала одной из самых популярных книг 1960-1970-х годов ВОВ.

В 1971 году за экранизацию повести взялся классик советского кинематографа Станислав Ростоцкий. Фильм стал классикой, одной из самых любимых народных кинолент, посвященных военной теме. Картина стала одним из лучших лидеров советского кинопроката 1973 года – её посмотрело приблизительно 66 миллионов человек. Был проведен опрос как среди молодежи, так и среди взрослых. После подведения итогов экранизация Ростоцкого «А зори здесь тихие» была признана самой популярной картиной о войне.

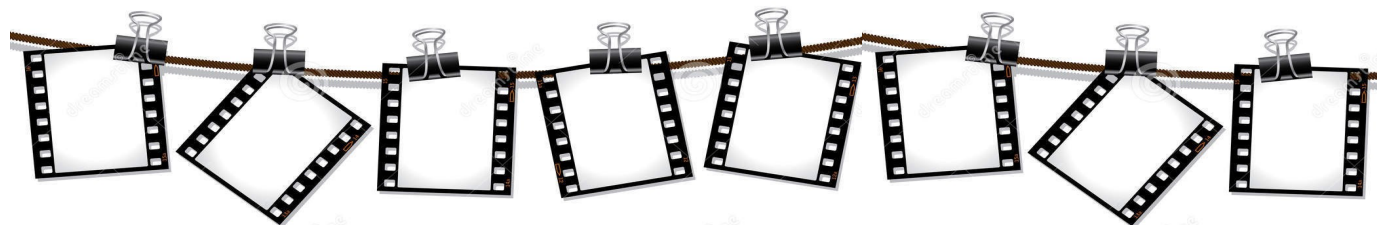
Спустя годы, в 2015 году вышла новая версия кинофильма: «А зори здесь тихие». Несмотря на то, что картина не позиционирует себя как ремейк, сходства между двумя фильмами тем не менее больше, чем между книгой и каждым из них по отдельности. В новую экранизацию было внесено больше режиссерских отступов, некоторых изменений, не фигурировавших в картине 1973 года. Премьеру картины показали к 70-летию Победы ВОВ. На тот год, это была единственная картина, которую посвятили ко дню праздника.

Время понемногу стирает воспоминание о войне. Но интересоваться историей мира, в котором мы живем, просто необходимо. Могу сказать, что такие фильмы, как этот, должны быть во все времена. Ведь они побуждают к добрым поступкам, связанным с любовью к Родине, и порождают в нас, в молодом поколении, желание совершать героические подвиги, воспитывая и в мальчиках, и в девочках силу духа, мужество, храбрость. Мы должны использовать все возможные средства массовой информации, которые помогут нам узнать о прошлом.

Дорогой друг, ты должен всегда помнить, что человек не знающий своего прошлого, не построит благополучное настоящее и не сможет развить светлого будущего.



**Хелемендик Габриела, 7 лет
Иллюстрация к к/ф «Конёк-Горбунок»
«Полёт Жар-птицы»
г. Ставрополь**



Съедина Дарья, г. Ставрополь

Статья

Значение российского кинематографа в мире

Кино – это воображаемый мир, который мы создаем сами. Попробуйте представить современное общество и мир в целом без кинематографа. Согласитесь, на данный момент фильм – это чуть ли не самый популярный вид искусства, разделяющийся на многие жанры и стили. Ежегодно выходит более двухсот новых экранизаций, каждая из которых способна собрать огромное количество людей у экрана и повлиять на их сознание и восприятие.

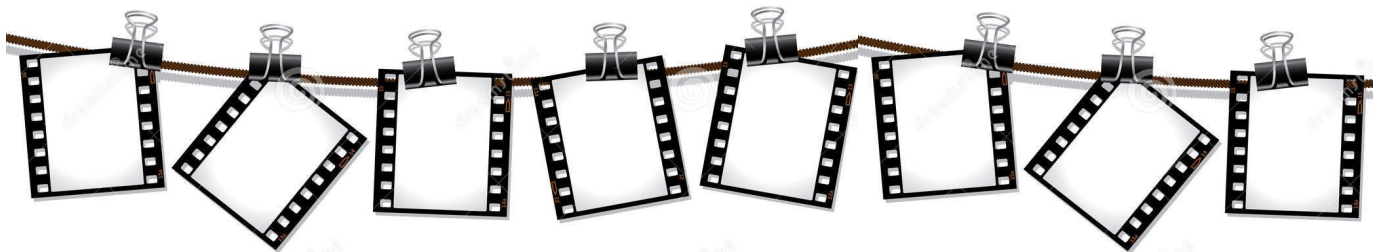
В каждой стране киноискусство отличается особыми достоинствами и качествами, для народа оно имеет особое значение. Фильмы отражают «национальный характер», нравственные и жизненные ценности страны.

Итак, перейдем к главному... Как вы знаете, 2016 год был назван Годом российского кинематографа, и, в связи с этим, сегодня хотелось бы обсудить исключительно российское искусство кино и его значение во всем мире.

27 августа 1919 года кино в России было признано «важнейшим из искусств». Не скажу, что становление киноиндустрии было быстрым, это заняло довольно длительное время. И несмотря на это, наши фильмы считаются одними из самых патриотических и нравственно красивых. В отличие от других стран, наше кино всегда было добрым и светлым, как и вся наша культура. Многие поколения воспитывались на сказках и былинах, и теперь фольклор нашел отражение в кино. Именно поэтому уровень духовного воспитания будущего поколения практически полностью зависит от снимаемых нашей страной программ и фильмов.

Первый киносеанс в России прошёл 4 мая 1896 года, фильм длился всего полторы минуты. Это стало первым шагом на пути становления искусства кино. Большинство отечественных фильмов явилось зеркалом исторических событий, происходящих в стране: это и старые фильмы, такие, как «Солдаты», «Старшина», «Рабочий поселок», «Родная кровь»; и современные: «Батальон», «А зори здесь тихие», «Тихий Дон», «Блокада Ленинграда» и т. д. Причем все наши фильмы сняты с огромной любовью к родине. Совсем недавно я провела опрос среди молодежи, и результаты оказались довольно убедительны: 42% людей ответили, что с удовольствием смотрят российские фильмы; 29% сказали, что они отдают предпочтение русским, но также смотрят и другие; 15% – смотрят только русское кино; 11% проявило равнодушие к стране-производителю, то есть им все равно, где снят фильм; и всего 3% ответили, что они редко просматривают российское кино. Исходя из этих данных, можно с уверенностью сказать о том, что наш кинематограф достиг немалых успехов и здорово распространен во многих странах.

Конечно, я не говорю, что русское кино превосходит все другие, но оно и не стоит в стороне. Как мне кажется, роль кинематографа в мире не должна выражаться влиянием на всех своей идеологией и культурой. Я думаю, самое главное это то, что фильмы должны демонстрировать всем быт, нрав и традиции народа, его силу и индивидуальность. Российский кинематограф является ярким примером мощи и неповторимости государства.



Тихонова Екатерина, г. Ставрополь

Интервью Молодое поколение кинематографии

Данил Шутов – талантливый молодой парень, с которым я познакомилась в Интернете. Он живет в маленьком городке и начал увлекаться кинематографом без образования сценариста или режиссера. Я заинтересовалась этим и взяла у него интервью. И вот, что из этого вышло:

— Часто в последнее время люди задаются вопросом: как человек может без специального образования и опыта научиться делать что-то новое с нуля?

— О подобном меня часто спрашивают: как это парень из Копейска с образованием авто-инженера решил снять фильм?

— И как же всё произошло?

— Кому-то это кажется смешным, кому-то непонятным, но у каждого человека есть свое хобби, свои пристрастия и желания. У меня возникла идея: я решил писать сценарии, затем начал по ним снимать. Сперва, конечно, получалось не очень хорошо, но со временем набирался опыта: читал много литературы, советовался с более опытными людьми.

— Есть уже что-то, что зрители могли бы оценить? Возможно, сейчас идет работа над каким-то проектом?

— На данный момент написан сценарий. Это что-то среднее между короткометражным и полнометражным фильмом, называется «Перевод». Фильм включает в себя несколько жанров, это и мистика, и драма и др. Не хочу сейчас раскрывать все карты, иначе потом будет не интересно.

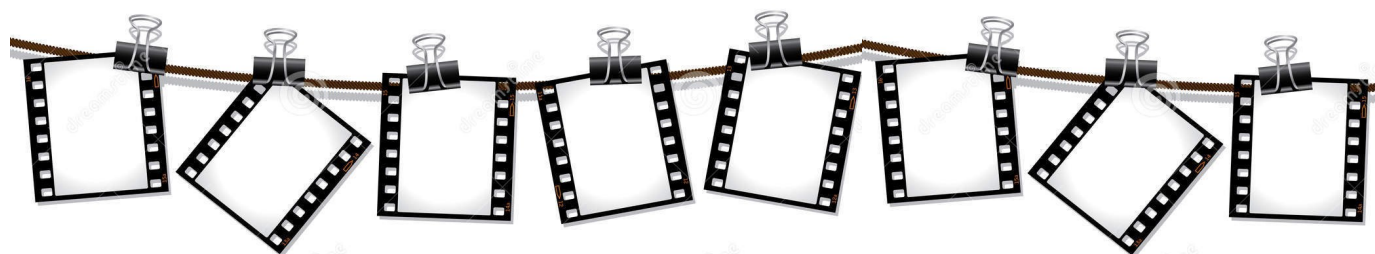
— Ты сам создаёшь свой фильм или помогают профессионалы? Есть ли какая-то творческая группа?

— Так как это мой первый фильм, я, конечно, хотел снять его так, как сам и задумал. Очень сложно найти людей, способных воплотить твои идеи в жизнь, не переделав всё на свой лад. Я понимал, что если хочу создать что-то действительно «свое», это и нужно будет делать самому. Конечно, у меня есть люди, которые мне помогают, люди, которые поддерживают мои идеи, но они все непрофессионалы. И меня очень радует, что ребята в команде этого не пугаются. Я убежден, что со временем человек, который начинал с нуля, опустит частицу «не» в слове непрофессионал.

— Как продвигался процесс подготовки и съемки фильма?

— Подготовка шла около полутора лет, редактировали сценарий, искали места съемки, набирали актерский состав. Не стану скрывать, на главную женскую роль пробылись 324 девушки. То есть для меня это не просто временное увлечение, которое я могу бросить, всё очень серьезно. Были, конечно, моменты, когда из рук всё валилось, не знал как найти общий язык с ребятами из команды, было тяжело, но мы справились!

— Когда же нам ждать дебюта?



— Фильм выйдет в 2017 году, сейчас заканчиваются съемки, и идет монтаж сцен. Уже под конец проекта можно сказать, что справедливость торжествует, ведь мы своими руками подняли проект, сделали его без какой-либо профессиональной помощи и финансовой поддержки со стороны. И я уверен, что законченный фильм станет началом чему-то новому. Не стану скрывать, что у меня есть сценарий к полнометражному фильму, называется «Параллель». Сюжет, кстати, основан на реальных событиях.

— Можешь рассказать подробнее?

— Этот проект объединяет в себе все события в моей жизни и жизнях моих друзей и близких. Главная тема фильма отведена обычной житейской жизни. Каждый может это сам прочувствовать, оказаться в какой-то степени на месте героев. Кстати, главные герои вроде бы есть, но их как бы и нет: на месте этих людей может оказаться кто угодно, может быть, ваши друзья или коллеги, а может быть, даже вы. В настоящее время я являюсь и режиссером, и сценаристом, и оператором, а также исполняю одну из главных ролей. Это очень сложно, но мне повезло, что в моем коллективе есть ребята, которые без всяких затруднений могут меня услышать и дать свои советы.

— А что говорят близкие люди о твоём увлечении?

— Бывают моменты, когда они не понимают, как мы своими руками можем снимать кино. Я обычно отвечаю, что есть люди, у которых нет профессионального образования, но у них есть талант и амбиции. Суть в том, что они хоть по миллиметру, но будут идти к своей цели и набирать мастерство.

— Какие цели ставишь перед собой сейчас и как пришел к ним?

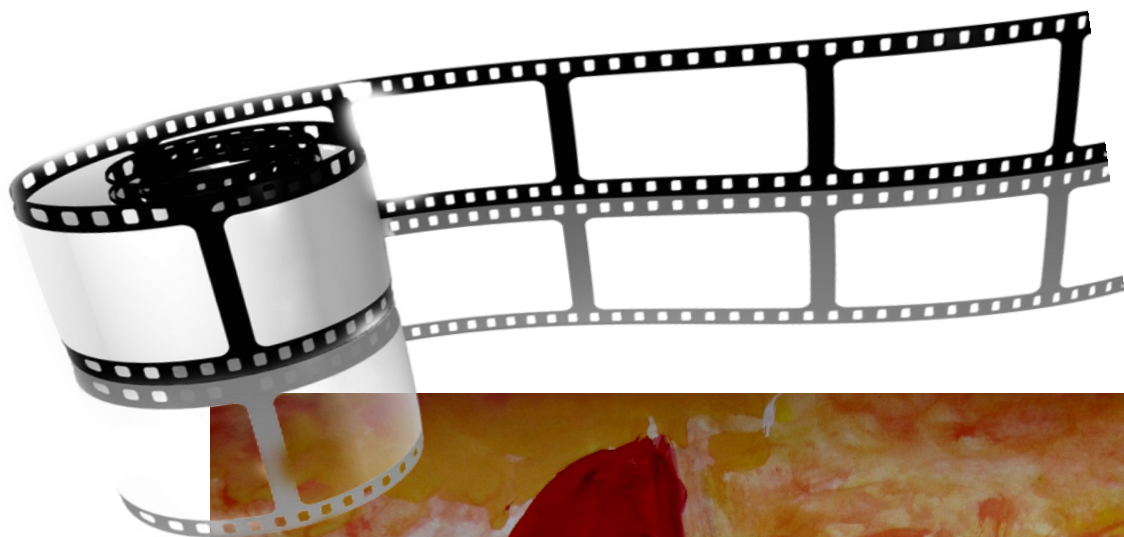
— У меня были сперва мечты, теперь у меня есть планы. Главная цель для меня сейчас выпустить фильм «Перевод», а затем начать съемки «Параллели». Хочу в следующий раз уже работать с профессионалами, которые помогут, подскажут и укажут на недочеты. Хочется совершенствоваться, тем более это полнометражный фильм.

— На кого из режиссеров или сценаристов хотел бы равняться?

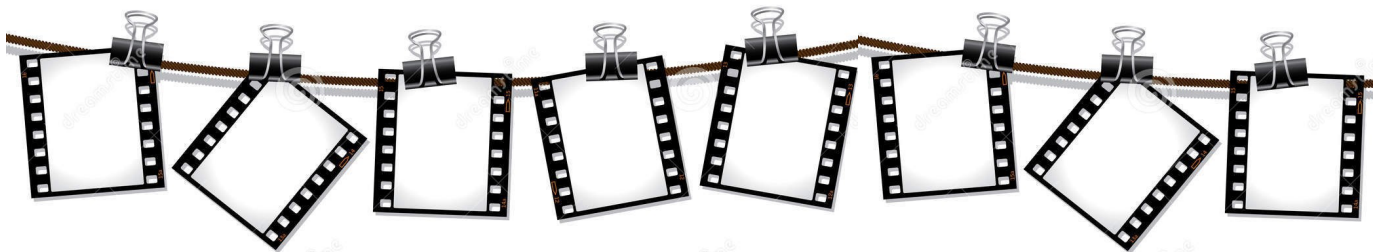
— Конечно же, на Федора Бондарчука. Мне очень нравятся его проекты и его деятельность в киноиндустрии в целом. Если бы у меня была возможность, я бы очень хотел когда-нибудь поработать с ним. Хочется реализовывать свои проекты именно с таким человеком, потому что у него хороший подход к работе. В общем, буду к этому стремиться.

— Что можешь сказать о развитии киноиндустрии в России на данный момент?

— В России сейчас снимается много фильмов, но, чаще всего, конечно же, выигрывает тот проект, который создан с душой, который понятен всем, что-то по-настоящему «о жизни». В качестве примера можно привести все наши старые фильмы вроде «Москва слезам не верит», «Любовь и голуби» и др. Простые, искренние и настоящие картины. Вот почему их любят и пересматривают по сей день — они о нас. А вот блокбастеры, как мне кажется, уже всех утомили.



Печенкина Екатерина, 10 лет
Иллюстрация к к/ф «Приключения Электроника»
г. Невинномысск



- Какие мотивационные советы мог бы дать начинающим режиссерам?
- В первую очередь, нужно оставаться собой, думать своей головой, мыслить, новому учиться. Нельзя бояться, что ты чего-то не умеешь, если поставил перед собой цель, значит должен её выполнить. Нужно понимать, что вперед можно двигаться только самосовершенствуясь, а не приобретая что-то материальное. Если тебя что-то толкает, тебе хочется делать что-то, значит нужно этим заниматься, возможно, это и есть твое призвание. Бывают моменты, когда ничего не получается, надо найти в себе силы двигаться дальше. Мне не нравятся люди, у которых нет мечты, а есть только цели. Мечта – это огромный шаг к твоим начинаниям. Без мечты нет цели, без цели нет мечты. И я уверен, что вскоре моё творческое объединение и мои проекты дойдут до пункта «б».

Трунина Анастасия, г. Ставрополь

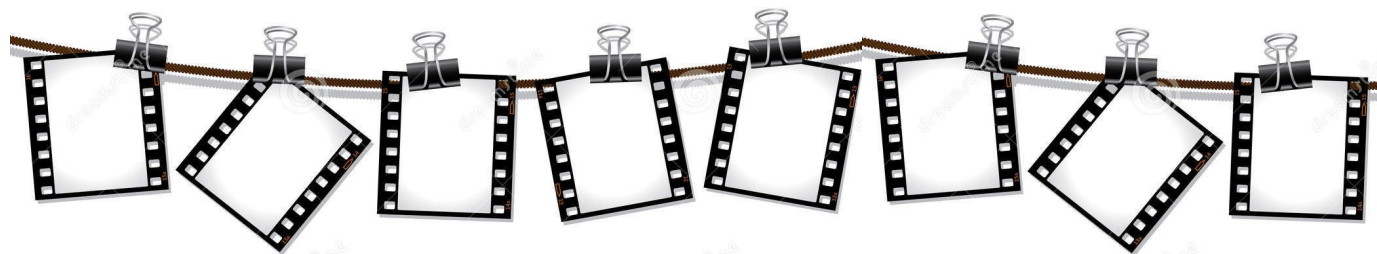
Статья

Кино — зеркальное отражение прошлого, настоящего и будущего

История русской кинематографии берет начало в 1878 году, когда фотографом И. В. Болдыревым была изобретена первая гибкая светочувствительная негорючая пленка. Уже к 1892 году были изобретены первые аппараты для проекции на экран быстро сменяющихся изображений, а первый короткометражный фильм был сделан Федецким в Харькове. После 1944 года в СССР появились цветные полнометражные фильмы, которые удивили людей своей красочностью, а так же отличались прекрасными, поучительными сюжетами, захватывающими и содержательными историями, отражающими русскую обыденность, культуру и вольный характер.

Замечательные произведения таких режиссёров, как С. Бондарчук («Война и мир», «Тихий дон»), В. Мотыль («Белое солнце пустыни»), Л. Гайдай («Кавказская пленница»), Н. Михалков («Утомленные солнцем»), Э. Рязанов («Гараж», «Служебный роман»), П. Лунгин («Остров») и С. Урсуляк («Ликвидация») стали легендами русского кинематографа. Они рассказывают о жизни простых людей, их характерах, судьбах, переживаниях и любви.

Кино – это не только развлечение, но и одно из свободных эстетических направлений, рассказывающих о проблемах нашего мира, судьбах различных людей и умозаключениях режиссера. В этом виде искусства невозможное становится возможным, потому что в нем нет никаких ограничений – от подземных городов до недостижимых высот космоса – материальным становится всё, что может прийти в голову самым настоящим безумцам. Реальность, созданная в фильме, позволяет режиссеру передать зрителю свои собственные мысли, ощущения персонажей, полную картины – ту иллюзорную действительность, которую мы воспринимаем на уровне подсознания, будто бы способны пережить то, что происходит на экране, не покидая комнаты. Кроме того, некоторые фильмы поднимают глобальные вопросы,



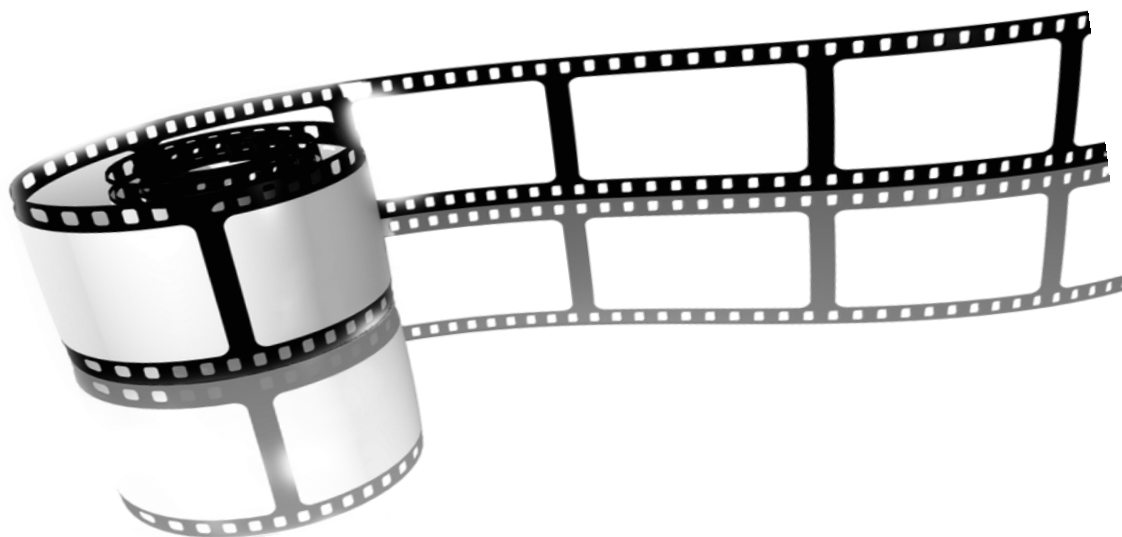
Трудно сказать, что современные русские фильмы и сериалы занимают высокие планки в мировой кинематографии. Скорее всего, причиной тому является однообразие и некая «сухость» сюжетов. На телеэкране господствуют детективы, соответственно, кровопролитие и жестокость. Это угнетает и в тысячный раз напоминает о том, что мир далеко не идеален, жесток. Это приводит к тому, что для общества кровь и убийства становятся привычными. Человеческий разум подобен губке, которая впитывает в себя все, что ей предоставляют, не разбираясь, хорошее то или плохое. Всё, что мы слышим, видим и читаем – остается с нами на уровне подсознания, хотим мы того или нет. Именно по этой причине в мире столько жестокости, ведь нам преподносят её каждый день, как в жизни, так и на экране.

Почему же наши фильмы не могут занять достойного места в мировой кинематографии? Кино – это не только истинность, но и вымысел. Если даже в плодах чьей-то фантазии – лишь войны и ненависть, где то светлое будущее, к которому будут стремиться люди? Почему мы не можем создать картину, в которой нет места злу? Потому что в добре нет смысла, когда нет зла.

Почему же мы склонны заставлять героев страдать? Быть может, причиной тому является русский характер, которому присущи мечты о чем-то высшем. Часто можно услышать: «на том свете отдохнем» или «живи и терпи» и множество подобных высказываний. О чем же они говорят?

Русская душа стремится к несбыточным фантазиям, к наивным мечтам, ведь узнать то, что там, на другой стороне жизни, не дано никому. Возможно, именно это дает нам повод фантазировать и мечтать, давать себе иллюзии, порой обретающие реализацию. Итогом этого служит наша позиция: «жизнь – это испытание, все капризы её нужно принимать и переносить, а там, на том свете, будет хорошо, вот там и проживем». Ту же позицию можно наблюдать и в наших фильмах. Прежде чем герой поймет, что он мог быть счастлив с самого начала, он совершит сотни и даже тысячи ошибок, и, по некой иронии, так и умрет несчастным. Это, по сути, не так уж и глупо – побед без падений не бывает, и в этих картинах есть определенный смысл, призывающий, скорее, к обратной стороне самого произведения. Все же нашим фильмам не хватает того ощущения сказки, наивности, добра – всего того, чего сейчас так мало в нашей жизни.

Я уверена, что наши фильмы снова станут не только содержательными, но и разносторонними, более позитивными, цепляющими за душу, не теряющими смысла, и, в то же время более сказочными, потому что реальность не всегда сладка, а вымысел должен быть сладок.



Хайртдинова Амелия, 10 лет
Иллюстрация к к/ф «Фильм! Фильм! Фильм!»
г. Невинномысск



Яковлева Майя, г. Ставрополь

Отзыв

«У войны не женское лицо»

Последние восемь лет каждый год президент России – Владимир Владимирович Путин — посвящает той или иной актуальной теме для привлечения к ней общественного внимания. Например, 2013 год был Годом охраны окружающей среды, 2014 – культуры, 2015 – литературы, 2016 же год объявлен Годом российского кинематографа. В связи с этим планируется экранизировать многие литературные произведения, ожидается большое количество кинопремьер.

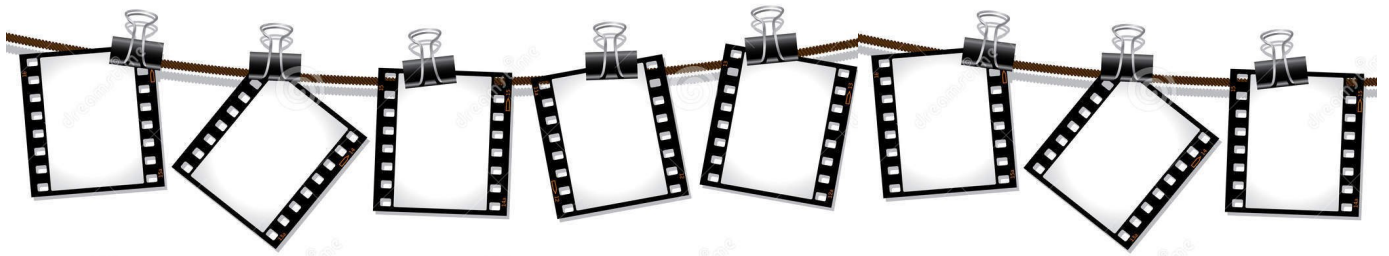
Хочу обратить ваше внимание на фильмы военной тематики, количество которых в 2015 году было очень велико. Несложно догадаться почему, ведь тогда праздновалось 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Российские кинокартины на эту тему очень популярны как в России, так и за рубежом.

Я была на одном из таких фильмов, это было кино Дмитрия Месхиева «Батальон». Пришли мы в день премьеры, поэтому людей было много. И вот гаснет свет, на огромном экране появляется кинокартина, застывшая в моей памяти надолго...

Весна. 1917 год. Февральская революция. Первая Мировая война. Армия на пороге окончательного разложения. Для поднятия боевого духа мужчин-солдат, отказавшихся воевать, защищать Родину, создаются женские батальоны смерти под командованием Натальи Бочкаревой. Своей службой они подавали пример храбрости и мужественности, в очередной раз доказывали, что женщина на войне перестает быть слабым полом.

На один кратковременный момент я обернулась, чтобы посмотреть на реакцию окружающих меня зрителей. Я была в огромнейшем удивлении, увидев столь большое количество эмоций на лицах людей. У одних наблюдалась ненависть к безответственным мужчинам-солдатам, другие обливались горькими слезами, третьи с трепетом замерли от непредвиденных картин, будоражащих их души. Я же получила все эти эмоции разом. Ясно одно: здесь не нужно искать зрелищности, необходимо просто перенестись в то время, пережить судьбу тех людей и понять всю остроту момента.

Может быть, на столь глубокое восприятие этого кинофильма оказало немалое внимание то, что совсем недавно я прочла повесть С. А. Алексиевича «У войны не женское лицо». В обоих произведениях показан патриотический дух русских женщин, всеобщий страх, подчеркивающий энергию русской армии. Нельзя не отметить и игры актеров: Марии Кожевниковой, Марии Мироновой и других. Кстати говоря, ради фильма «Батальон» актрисы, снимающиеся в этом, побрили головы налысо. Для женщины это большая жертва, не каждая решилась бы на такое. Имеется еще пара фактов. Мария Кожевникова в процессе съемок этой кинокартины стала мамой, у нее родился первенец.



Также известно, что фильм основан на реальных событиях. Действительно, во время Первой Мировой войны создавались женские батальоны. То подразделение, о котором говорится в фильме, было 17-ым по счету.

«Батальонъ» – единственный военный фильм за всю историю отечественного кинематографа, получивший большое количество наград сразу на трех континентах: в Америке, Европе и Азии.

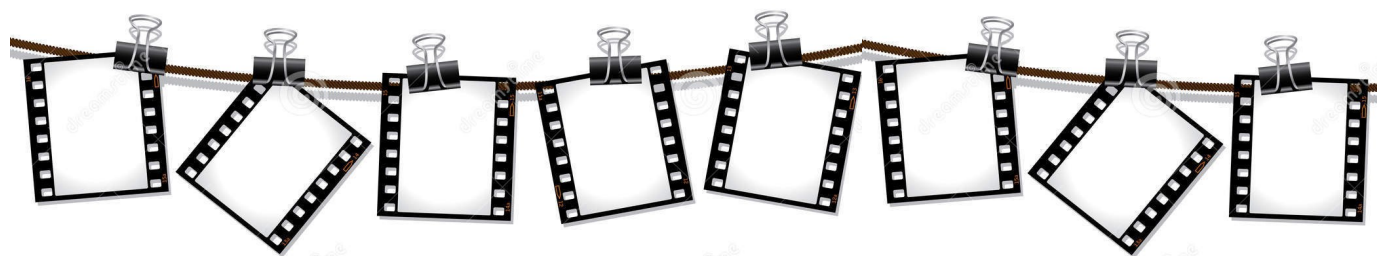
Призываю и вас к просмотру таких фильмом, особенно младшее поколение. Тем самым мы возродим отечественный кинематограф, будем гордиться не только российской литературой, историей, но и киноискусством.

Дроздова Анастасия, г. Ставрополь

Рассказ

Великие русские режиссёры. Гений русского кино.

Прогуливаясь по замечательному историческому городу Иркутску, я заметила много интересных достопримечательностей, архитектурных памятников, познакомилась с прекрасными гостеприимными людьми. После нескольких часов прогулки я оказалась на площади Труда. Мое внимание привлек небольшой памятник. Замедляю шаг, передо мною медная скульптура замечательного советского режиссера, фильмы которого мы знаем с раннего детства, которые смотрим всей семьей, Леонида Гайдая. Он запечатлен сидящим на стуле, мечтающим о чем-то прекрасном, жизнеутверждающем, размышляющим о вечном. Мастер твердо смотрит вперед, в неизведанные дали. Его фигура отчетливо выделяется на фоне окружающего пейзажа. Вокруг этой статуи много людей: туристы, экскурсоводы, жители города, случайные прохожие. Но, наверное, случайных в этом месте не бывает. Это говорит о том, что этот человек очень популярен, так как он внес огромный вклад в развитие российской киноиндустрии, создал множество прекрасных фильмов, которые полюбились каждому жителю нашей огромной страны. На плече бронзовой статуи сидит небольшая птичка, белый голубок, который вспорхнул с плеча и улетел в дальние края, в другие времена, забрав меня с собой в путешествие по жизни этого выдающегося режиссера, мастера русского

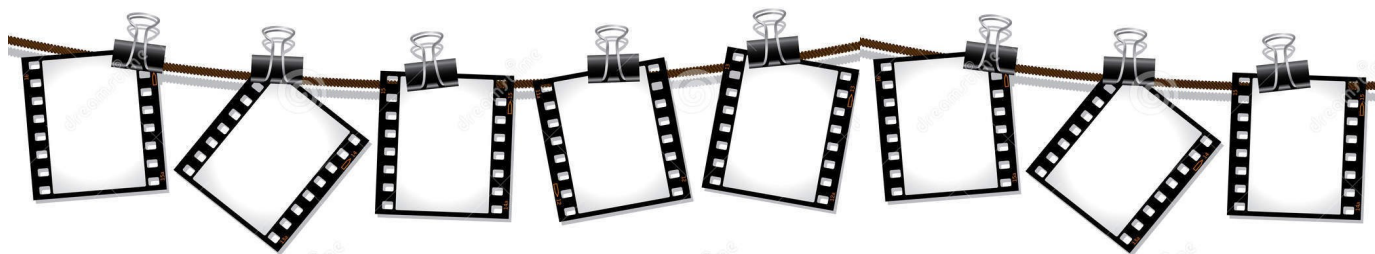


Через несколько мгновений я оказалась в незнакомом месте, полном ярких красок, эмоций, первых переживаний, первых огорчений и побед, в городе Свободный Амурской губернии. Там прошли детские годы Леонида Иовича Гайдая. Меня встретили бескрайние русские просторы и прекрасная семья Леонида Иовича: мать Мария Ивановна, отец Иов Исидорович, старшая сестра Августа и брат Александр. Они рассказали мне о том, что с детства Леонид любил кино, увлекался им. А больше всего его внимание привлекали фильмы с участием Чарли Чаплина. Он получал огромное наслаждение, пересматривая их снова и снова. Родители наперебой рассказывала весёлые истории, которые происходили с их сыном, поведали об увлечениях и хобби молодого гения. Мы пили чай, Мария Ивановна угощала меня вкусными плюшками. Но вдруг, подойдя к окну, я увидела знакомого маленького белого голубка. Он звал меня дальше.

1941 год... Время, полное боли, слёз, несчастий и потерь. Время испытаний и надежд. Леонид Гайдай ещё молод, впечатлителен, полон планов. Он хотел служить Родине, своему народу, русской культуре, поэтому попытался попасть на фронт, но ему отказали. Леонид устроился в Иркутский театр. Гайдаю повезло: в тот период Московский театр сатиры посетил Иркутск. Леонид смотрел все его спектакли, затем вместе с ними исколесил Россию, одновременно учась в театральной студии Дома культуры железнодорожников. В феврале 1942 года его призвали в армию. В 1943 он получил тяжелое ранение ноги, подорвавшись на mine. Около года находился в госпитале... Было время для размышлений, для работы над собой.

Наблюдая за событиями, которые происходили с Леонидом в эти годы, я испытала огромное потрясение. Сколько воли, мужества, крепости духа проявил этот человек! Но главное – он сумел сохранить лучшие качества человеческой натуры. Такое было время, но он сумел выстоять.

Время идет. Оно быстротечно. Новый этап – режиссерская карьера. После выписки из госпиталя он поступил в театральную студию, принимал участие в спектаклях. Но трезво оценивая свои возможности, он понимал, что внешность у него специфическая, следовательно, репертуар ограничен. Он стал раздумывать о карьере режиссера. Поступил Леонид на обучение на режиссерский факультет во ВГИК. Он заметно выделялся на фоне других студентов. Своим актерским талантом Гайдай удивлял многих преподавателей. После окончания университета он снял свой первый фильм «Долгий путь». В 1958 году появился его второй фильм, «Жених с того света», снятый в жанре сатирической комедии. Этот фильм едва не стоил режиссеру карьеры. Чиновникам из Министерства культуры этот фильм не понравился, из-за сатирического изображения бюрократов в нем.



1961 год... Год, когда Леонид Гайдай нашел своего зрителя. «Самогонщики» и «Пес Барбос и необычный кросс» принесли молодому амбициозному режиссеру известность. В 1965 году фильм «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» стал лидером кинопроката. Такая судьба была и у картин «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука», которая признана лучшей отечественной комедией за последние сто лет. Кинокартина «12 стульев», которая вышла в 1971 году, является лучшей работой Гайдая, по его мнению. В семидесятых годах Леонид снял еще две комедии, которые вошли в золотой фонд отечественного кинематографа – «Иван Васильевич меняет профессию» и «Не может быть», которые вышли в 1973 и 1975 соответственно.

Меня переполняло чувство гордости за то, что такой человек родился в нашей стране. Чувство радости, вдохновения, счастья. И в эти прекрасные минуты я снова увидела знакомого голубка, который унес меня обратно в наше время, в Иркутск, на знакомую площадь Труда.

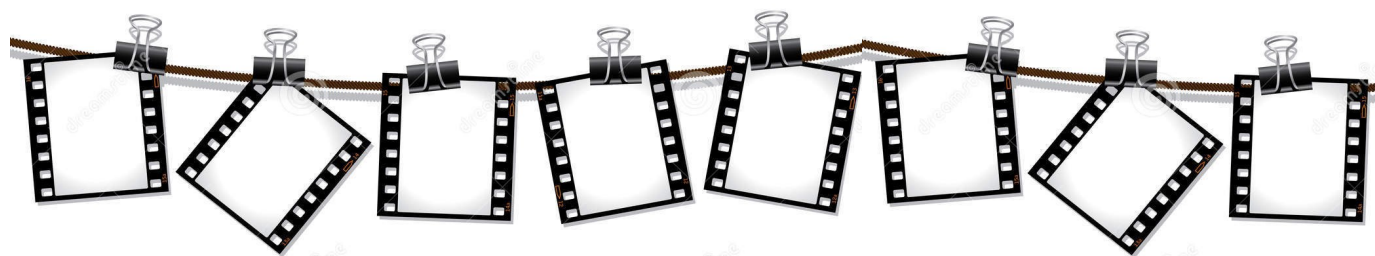
И вот я стою на том же месте, но уже у другого памятника. Памятника героям фильмов Леонида Гайдая: Трусу, Балбесу и Бывалому. Белый голубь улетел в неизвестном направлении. А я осталась у памятника, размышляя о том, какие великие люди в нашей стране, и о том, что, равняясь на них, мы сможем поднять уровень современного российского кинематографа, стать ведущей страной в данной отрасли, получать Оскары и Тэффи, лидировать в мировом прокате и будоражить сердца всего мира своими простыми глубокими фильмами.

Плеханова Анастасия, г. Ставрополь

Критическая заметка Спасательный круг для российского кино. Хватайтесь!

Разговор о кино для меня — не просто дискуссия или тема для сочинения: поговорили, обсудили, написали и забыли. Я собираюсь посвятить свою жизнь искусству кинематографа, поэтому вопросы развития отечественного кино приобретают для меня особое значение. Я не буду заниматься критиканством, а постараюсь выявить проблемы усовершенствования российского кино и предложить варианты их решения.

Нынешнее положение киноиндустрии станет фундаментом для ее роста в будущем. Давайте смотреть правде в глаза: бренда «российское кино» нет. Более того, те зрители, которые посещают кинотеатры, выбирают российские картины разве что в порядке исключения. Это объясняется слабой развитостью индустрии. Так что же не так с российским кинематографом?

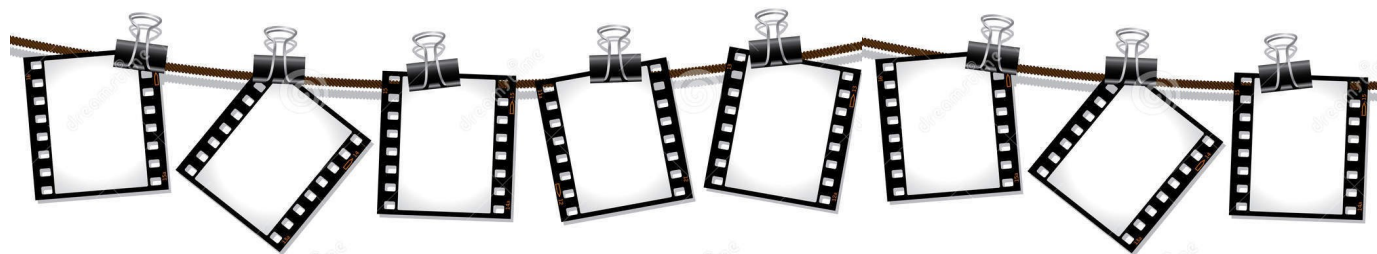


На первый план выдвигается проблема недостатка государственного финансирования. Созданы Фонд Кино и Фонд Министерства культуры РФ, но нехватка денег по-прежнему ощущается. Государство должно либо само выделять большие средства, либо создать такие выгодные экономические условия, благодаря которым продюсеры могли бы обращаться к спонсорам. Я считаю, что необходимо мотивировать бизнесменов вкладываться в развитие кино. Но в то же время нельзя не отметить поддержку кинематографа со стороны государства: 2016 год объявлен Годом кино, в правительстве обсуждается идея повышения НДС для зарубежных фильмов, которые идут в нашем прокате. При этом российские ленты предполагается от налога освободить, а также увеличить число кинотеатров, оснащенных современным оборудованием.

Вопрос помощи дебютантам стоит на сегодняшний день особенно остро. Поэтому я могу предложить увеличить количество фестивалей и конкурсов: они открывают для молодых кинематографистов дополнительные возможности заявить о себе и поделиться со всей страной своими творческими идеями. Такие мероприятия призваны стимулировать интерес молодежи к развитию отечественной киноиндустрии, позволяют сформировать профессиональное сообщество неравнодушных к российскому кинематографу молодых людей. Участники фестивалей смогут познакомиться с творчеством друг друга, привлечь внимание спонсоров и, возможно, создать совместные проекты в будущем.

Важной является проблема нехватки профессиональных кадров и аппаратуры. Талантливых режиссеров и сценаристов немало, но в стремлении быстро и легко заработать они идут по пути наименьшего сопротивления, делают кальку с зарубежных сюжетов, даже не утруждая себя попытками их переделки. Получается соответствующий продукт — слабый и неоригинальный. Решение этой проблемы я вижу в создании государственной программы обучения специалистов в американских и европейских киношколах. Эта мера отнюдь не новация. Петр I отправлял дворянских детей за границу обучаться тому, что знали лучше и в чем преуспевали в других странах. А И.В.Сталин отправлял режиссеров в Голливуд для освоения передового опыта в области создания мюзиклов и музыкальных комедий. Может, нужно ближе познакомиться с той системой кинопроизводства, которая используется за границей (успешно, как показывает практика, ведь признанным лидером в области технологий, новых и эффективных способов организации самого процесса производства кино является Голливуд), преобразовать ее и выбрать самое лучшее?

Но сколько бы ни приходилось обсуждать средства, технические возможности и профессионализм специалистов, на мой взгляд, самой важной проблемой является содержание российских фильмов, их роль и функции в современном обществе.



В нынешнем обществе именно кинематограф становится для молодого человека чуть ли не главным источником образовательной и ценностной информации и во многом берет на себя определяющие функции в формировании личности. Поэтому не стоит забывать об огромном воздействии фильмов на психику человека и о том, что в руках кинематографистов находится по-настоящему серьезный инструмент по воздействию на ум и сердце детей, а значит, и по воспитанию будущего поколения. Сегодня проблема поддержки детско-юношеского кино остро ощущается. Сейчас эпизодически появляются хорошие фильмы для юношества, но нет системной работы с молодежью через кинематограф.

Япония знаменита аниме, Франция — короткометражными анимационными фильмами, Америка — столпами анимации, такими как «Disney», «Pixar», «DreamWorksAnimation». А какое лицо у российской анимации? И есть ли оно вообще (хочу подчеркнуть, что говорю именно о российской, а не советской анимации, которая принесла стране популярность за рубежом и сделала неоценимый вклад в развитие мультипликации в целом)? Если это только истории про русских богатырей и до невозможности избитые «Смешарики», которых кинематографисты уже не знают в каких образах представить зрителю (в качестве 2D-персонажей в сериале или супергероев в формате 3D), то выводы крайне неутешительны. А после мы жалуемся, что наши дети смотрят только зарубежные мультфильмы. Так может это только потому, что у них просто нет достойных альтернатив? Другая проблема, с которой сталкиваются производители детского кино — режиссеры и продюсеры не знают зрителя, его увлечения и интересы, поэтому детское кино не отвечает запросам именно детской аудитории. Сегодня стоит вопрос о взаимодействии творцов, зрителей и прокатчиков: они должны стать партнерами. Нужны свежие идеи, требуется усиленная работа со зрительской аудиторией. Решение данной проблемы я вижу в проведении различных соцопросов, смене тематики мультфильмов и создании детских киношкол и студий. Дети смогут раскрыть свое понимание мира, воплотить свои чувства, фантазии и мечтания посредством экранных технологий. И сформировать детско-юношеское кино, определить главные направления его развития могут... сами дети!

Если на данном этапе развития российское кино не может по бюджетным ограничениям соревноваться с американским в области спецэффектов, то нужно построить его на эмоциональности, культурной специфике, содержательности и идеологичности, снимать фильмы, показывающие загадочную русскую душу во всем ее величии и разнообразии. Культура России самобытна, история же сложна и многогранна. У нас есть неиссякаемый запас ресурсов творческих идей. Вопрос только, как им будут пользоваться.



Стоит вспомнить тот факт, что в конце 2000-х и начале 2010-х и по сей момент стала формироваться линейка патриотических фильмов, утверждающих самоценность исторического существования России: «Мы из будущего», «Туман», «Матч», «Кандагар», «Адмиралъ» «Батальонъ», «Сталинград», «Битва за Севастополь» и другие. А «Легенда №17» покорила миллионы зрителей всех поколений и долго держалась в прокате, несмотря на появление новых и достаточно сильных зарубежных блокбастеров. Людям нужны фильмы, которые останутся в сердце, взволнуют душу, заставят задуматься. А фильмы, которые рождают гордость за свой народ, осознание единства со своей страной и ее историей, поддерживают национальный дух, безусловно, всегда получали и будут получать признание.

Я (полагаю, как и любой российский зритель) мечтаю о крепком национальном кино, не перестаю искренне верить в родную кинематографию и ее успех в будущем.

Лелик Валерия, г. Ставрополь

Эссе

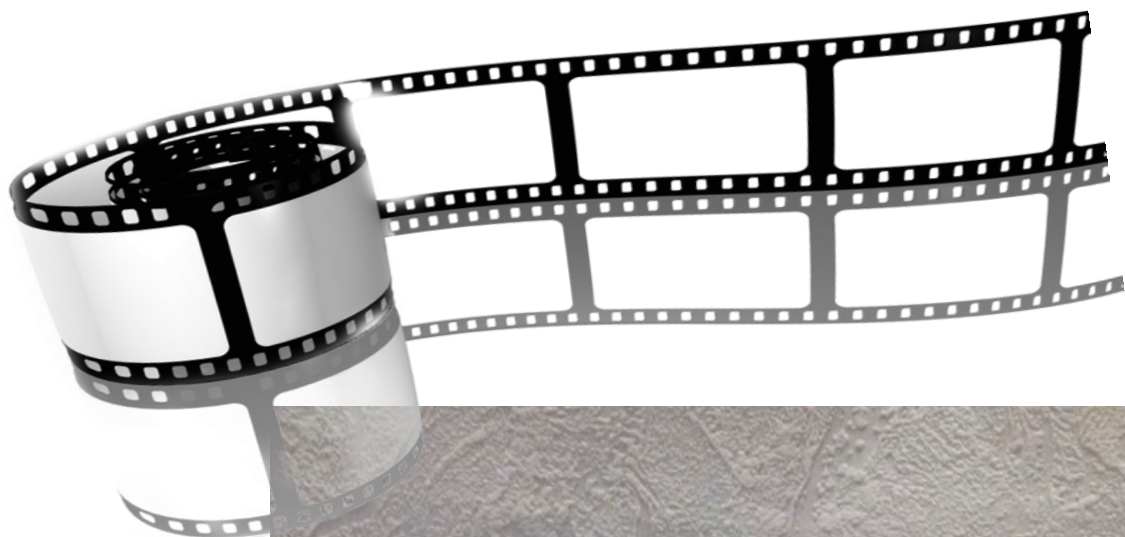
Новое слово в киноискусстве

Жанр, о котором я хочу рассказать, стал популярен относительно недавно. Буктрейлер – ролик-миниатюра, включающий в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги. Это новый актуальный вид киноискусства, созданный с целью привлечь внимание читателя к произведению. Многие люди, включая меня, поддерживают это направление. Но почему? Так ли нужны эти ролики? В этом еще предстоит разобраться.

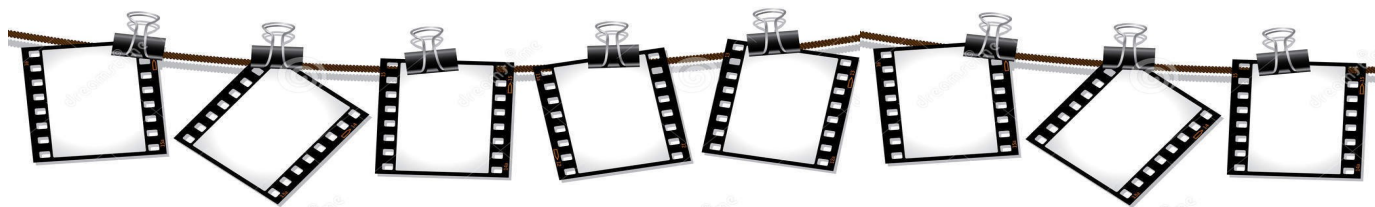
Во-первых, в настоящее время интерес к книгам угасает. Этот факт не может не огорчать. Жанр буктрейлера был создан для того, чтобы пробудить в зрителе желание читать. Это своеобразная «реклама книги».

Я очень заинтересовалась этим видом киноискусства и решила: «Почему бы и мне не попробовать себя в роли режиссера ролика?» Выбор пал на книгу «Алиса в стране чудес». Мой выбор не случаен: произведение это, с одной стороны, является детской сказкой, а с другой стороны, философские мысли автора доступны для понимания не каждому взрослому человеку. Соединив собственные рисунки с кадрами из мультфильма, добавив цитаты из книги, музыку, я создала свой первый фильм! Затем, представила его зрителям, детям в библиотеке, которые еще не успели прочитать «Алису в стране чудес». Некоторые из них сразу же захотели взять книгу. Таким образом, я убедилась в пользе данного жанра и побыла в роли создателя ролика. В тот момент поняла истинное назначение буктрейлера, увидев заинтересованный блеск в глазах детей.

В заключение хочется еще раз подчеркнуть важность жанра. Отличие буктрейлера от фильма заключается в том, что он только вызывает интерес в читателе, не рассказывая ему сюжета и всех подробностей. Также, этот мини-ролик не дает полного представления о героях, их образах, а позволяет представить все самостоятельно. Так развивается воображение. Буктрейлер – новое слово в киноискусстве, которое становится популярнее год за годом.



Молостова Софья, 11 лет
Иллюстрация к к/ф «Три толстяка»
«Учитель танцев»
г. Невинномысск



Кузема Кристина, г. Ставрополь

Репортаж

Фильм «Легенда» — фильм история...

Stend-up корреспондента: Сейчас мы находимся на премьере фильма «Легенда». Это криминальный трейлер британско- французского производства, о том как бывший боксер стал важной частью уголовного подполья в Лондоне. Чем полюбили этот фильм зрителям, узнаем прямо сейчас.

Социальный опрос: Чем вам понравился фильм «Легенда»?

– Сюжет захватывающий. Всё происходит быстро, но интересно. (Алексей, 21 год)

–Актёры настоящие профессионалы, превосходный фильм. Мне понравилось. (Ксения, 15 лет)

– В этом фильме много спецэффектов, но это только в плюс. Отношение двух братьев, их борьба за большую часть уголовного метро Лондона, это безумно интересно. (Анастасия, 23 года)

Синхрон: На премьеру собралось большое количество людей, почти все билеты в кинотеатрах раскуплены. Люди заходят в зал с ожиданием чего-то удивительного и выходят с восторженными лицами, это и есть отличный показатель рейтинга фильма. Как известно, в главных ролях снимались легендарные актёры: Том Харди, он в 2016 году получил Оскар в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» и Эмили Браунинг, австрийская актриса, певица и модель.

Голос за кадром: «Легенда» - фильм, поставленный американским всеми известным режиссером Брайан Хелгелендом. Сюжет фильма очень прост, история о братьях- гангстерах, которые терроризировали Лондон в 60х годах, о чьей жестокости ходили легенды.

Лайф: Люди заходят в зал, садятся на свои места и показывается заставка фильма. Голос за кадром: Фильм «Легенда» - фильм история, фильм, который заставляет задуматься, осмыслить прошлое и подумать над будущим. Это и заставило влюбиться в фильм зрителей

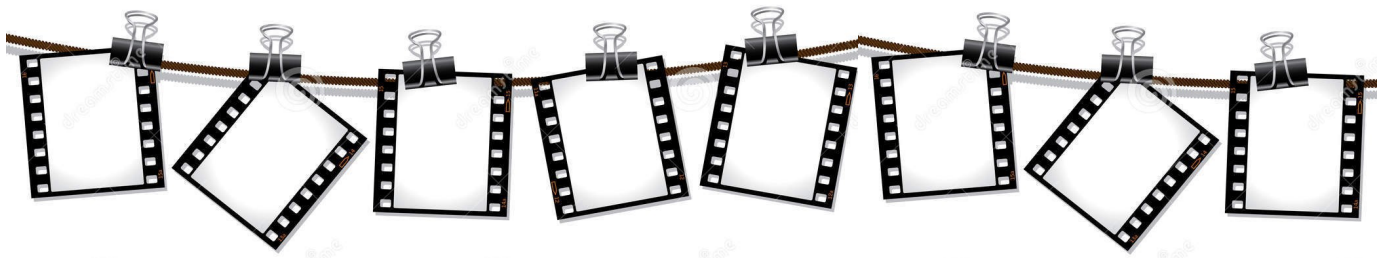
Андрющенко Анна, г. Ставрополь

Очерк

Выдающийся человек искусства.

Давайте взглянем на проходящего мимо нас человека. Он обладает весьма запоминающейся внешностью: массивный подбородок, выдающийся нос. Его пронзительный взгляд не упускает ничего из виду. Мы говорим об одном из величайших деятелей мира искусства, который внёс свой вклад не только в сферу кино, но и музыки - Микаэле Леоновиче Таривердиеве.

Этот человек — один из последних представителей композиторов классической школы. Его мелодии просты и понятны каждому, легко узнаваемы и без них многие фильмы потеряли бы своё обаяние и изюминку. Вы слышите эту мелодию? Уверена, вы узнали её — это одно из самых известных его участия в создании фильмов — мотив из кинофильма "17 мгновений весны". Или знаменитая в каждом углу картина "Ирония судьбы или с легким паром", к которой Таривердиев тоже приложил руку, олицетворяет сам праздник Новый год. Милкаэль Леонович написал произведения к свыше 132 фильмам, романсы, балеты, песни, оперы, симфонии — всё это его творчество. Если вы вдруг услышали знакомую песню из кинофильмов двадцатого века, то в большинстве случаев это работы Таривердиева. Композитор руководил оркестрами при театрах.



Благодаря его песням и романсам получили своё признание певцы и актёры, которых теперь мы считаем одними из лучших представителей своей профессии. Ученик Арама Хачатуряна (закончил класс композиции Государственного педагогического института имени Гнесиных в 1957 году), он дебютировал как композитор в Большом зале Московской консерватории — его романсы исполнила камерная певица Зара Долуханова. С его оперы «Кто ты?» начинался Камерный театр Бориса Покровского. Комическая опера «Граф Калиостро» более 15 лет оставалась одной из самых репертуарных опер театра и с успехом показывалась им на гастролях в разных странах.

Не случайно нам вспоминается именно Микаэль Леонович, ведь в этом году, 15 августа, ему исполнилось бы 85 лет. Его юбилей совпал с Годом кино и, по-моему, не случайно. Этот человек много вложил как в кино, так и в музыку, добиваясь больших высот, что действительно говорит о его блистательном таланте и титаническом кропотливом труде над своими работами. Возможно, он не на слуху у толпы, не вспоминается, как мастер своего дела, но дело его живо. На основе его творчества выросло поколение, создаются новые произведения и будут создаваться. Он сделал кино таким, каким мы видим его сейчас, привнося своё творчество в него. Таких людей действительно очень мало, поэтому нужно не только помнить их и опираться на их опыт, но и самим пытаться пробиться в свете, достичь чего-либо. Нет, не появятся новых шопенов, цилковских и таривердиевых, но появятся новые, не менее известные имена в будущем.

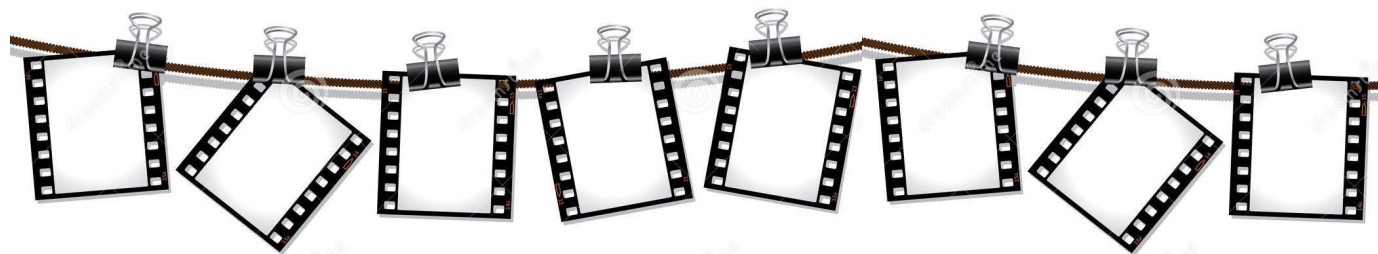
Орешкина Ирина, г. Ставрополь

Эссе

Размышления о российской мультипликации.

Однажды я сидела в комнате с моим младшим братом, он смотрел мультики. Через пелену своих мыслей я услышала некоторые фразы, доносившиеся из телевизора. Я была шокирована услышанным!

- Через тот город заяц бежал - не перебежал.
- Выходит, заяц - ма-аленький?
- Заяц как заяц. Из его шкуры тулуп вышел.
- Куда вышел?
- Вышел из того города, где заяц бежал, на который тень от орла упала, и пошел, куда глаза глядят.
- Чьи глаза?
- Глаза того тулупа, который из шкуры зайца вышел в городе, где ночь настает, когда над ним птенец пролетает верхом на хромой блохе.
- Чего-о?!
- Чего-чего. На хромой блохе с того берега моря, которое зайцу не перелететь, орлу не перебежать, хоть море - не море, а так, лужа посреди города, где тень от блохи на зайца упала и насмерть убила, а из шкуры зайца тулуп вышел и пошел, куда глаза глядят. Тут заяц ка-а-ак прыгнет!



Наверно, это
мне нравится.



пугает, но

Левина Вероника, 6 лет
Иллюстрация к к/ф «Кот в сапогах»
г. Кисловодск



- Какой заяц!???

- Насмерть убитый! Как прыгнет, куда глаза глядят, аж на тот берег моря, которое ни перелететь, ни перебежать, из которого тулуп вышел, на который тень от блохи упала и зайца убила, хоть заяц - не заяц, а орел!

- Какой заяц?! Какой орел?! Какая блоха-а-а-а-а-а-а?!!!

- Повторить? Ну, значит, та самая блоха с того берега лужи...

- А-а-а-а-а, да хва-ати-и-и-ит!!!

- Эй, погоди, далеко еще до рассвета!..

Что дают современные мультфильмы ребёнку? Где доброта, которая должна исходить от персонажей? Я считаю, что мультфильмы—это своеобразная школа для ребёнка, где он может познать силу добра и зла, осознать ценности жизни в этой неформальной обстановке, которую и создаёт мультфильм. Получается, что современные фильмы для детей несут исключительно развлекательный характер и ничего более, они пустышки. Только вспомнить мультфильмы, на которых воспитывались наши родители: "Котёнок по имени Гав", "Жил-был пёс", "Винни Пух", "Простоквашино". Вот они действительно заставляли маленьких зрителей задуматься. Что же нужно сделать для того, чтобы мультфильмы, которые смотрит подрастающее поколение, были действительно развивающими и несущими смысл? В первую очередь, создателям мультфильмов нужно внимательнее относиться к своему творчеству, думать о своих маленьких зрителях. Спрос на современные полнометражные мультфильмы очень упал за последние годы. Причиной этому служит понимание родителями бессмысленности мультфильмов. Я уверена, что мультипликацию в России можно и нужно восстановить, ведь именно она способствует развитию нашего подрастающего поколения.

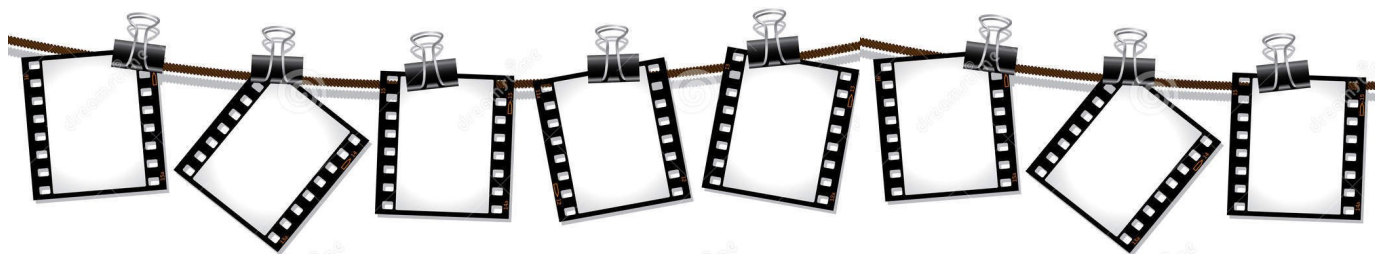
Антонова Александра, г. Ставрополь

Очерк

Этот фильм не оставил меня равнодушной.

«Белый Бим Чёрное ухо» — двухсерийный художественный фильм 1977 года. Страна издания фильма СССР. Жанр — драма, мелодрама, трагедия, приключение. Съёмки фильма проходили в Калуге. Во время первого проката фильм посмотрели более двадцати миллионов зрителей.

Сюжет фильма построен на истории жизни щенка по имени Бим — шотландского сеттера, который родился с неправильным окрасом. Вместо чёрного с рыже-красным оттенком, он был белым в тёмную крапинку с чёрным ухом. Бима приручил пенсионер, бывший журналист, участник Великой Отечественной войны Иван Иванович. На пенсии он увлекался охотой и очень любил природу. Внезапно осколок с войны, застрявший в зоне его сердца, дал о себе знать. Так пенсионер оказался в больнице, оставил Бима на соседку. Собака не могла жить без хозяина и, сбежав в подходящий для себя момент, отправилась на поиски Ивана Ивановича. Пёс, долго бродив по улицам, вскоре стал бездомным. Сменив несколько хозяев, Бим в конечном счёте погибает, столкнувшись с человеческим равнодушием и жестокостью.



Меня не оставил равнодушной этот фильм. Во время просмотра я сильно волновалась за Бима. Хотелось ворваться в экран и помочь бедному псу найти его хозяина. На моём лице, появлялась улыбка глядя на добрых людей, пытающихся выручить пса. Но бывали моменты, когда хотелось плакать от человеческой жестокости и равнодушия. Бездушные люди вызывали у меня отвращение. Многие выгоняли Бима, отговариваясь тем, что он грязный. " Не за той чистотой мы следим ," — заметил Семён Петрович - отец Толика, осознавший в конце его неправоту по отношению к Биму. Меня очень потрясла эта фраза. После просмотра этого фильма я стала видеть животных другими глазами, относиться к ним лучше.

Если бы меня спросили, какой фильм про животных я рекомендую посмотреть, то я бы без раздумий посоветовала фильм «Белый Бим Чёрное ухо». Ведь именно этот фильм поставит человека на ноги, откроет ему глаза на истину. По-моему, этот фильм стоит посмотреть не только детям, которые станут взрослыми, но и взрослым, которые когда-то тоже были детьми...

Эм Людмила, г. Ставрополь

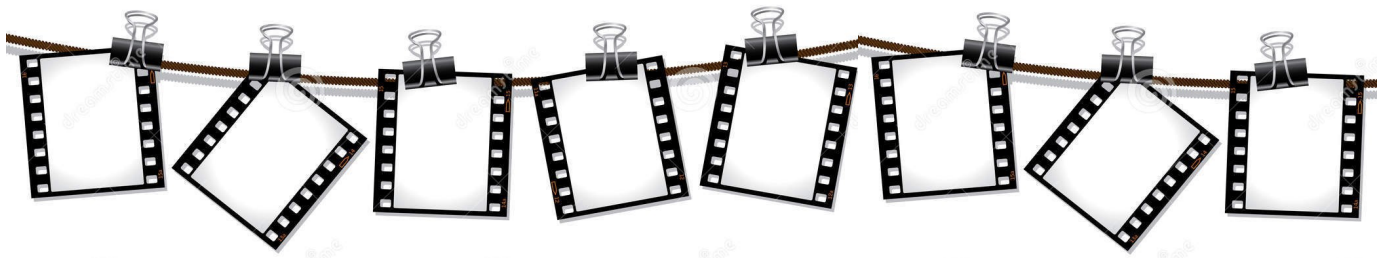
Эссе

Мой способ сделать мир лучше

Создание фильма является интересным, но трудоемким делом. Надо правильно передать свои мысли и позволить зрителям проникнуть в новый для них мир. Зрители должны прочувствовать и проникнуться сюжетной линией, судьбой героев. Фильм должен быть не только оригинальным и интересным, но и заставить людей задуматься над какой-либо проблемой.

Я была бы счастлива, если бы мне выпала возможность создать свой собственный фильм или стать сценаристом. В моей голове много идей для различного рода кино, ведь так много прекрасных и захватывающих жанров, на основе которых были сняты замечательные фильмы: запутанные детективы, приключенческие комедии, эмоциональные мелодрамы. Разнообразие жанров бросается в глаза, и сложно выбрать что-то одно.

Если бы было возможно, то мне хотелось бы снять несколько фильмов. Один из них показывал бы зрителям (в особенности маленьким детям) совершенно другой мир, наполненный волшебством и прекрасными пейзажами. В этом мире были бы необычные растения, места и животные. Маги, ведьмы, драконы, циклопы, гномы, эльфы — все существовали бы в этом мире. Я бы добавила какие-нибудь исторические и мифологические факты — так люди бы могли открыть и для себя что-то новое и интересное.



Могла бы даже экранизировать свои любимые книги, где переплетаются всевозможные мифы и легенды (ярким примером является серия книг Рика Риордана «Наследники богов»). Но, к сожалению, экранизация не всегда оправдывает ожидания, особенно тех, кто в красках представляет все происходящие события. Читателей, которые зачастую бывают расстроены и злы, можно понять, но также стоит понимать, что режиссерам (и их помощникам) сложно передать всё происходящее абсолютно точно. Тем более каждый человек представляет и героев, и какие-то ситуации по-своему. Было бы очень интересно поработать с различными жанрами, попробовать свои силы во всём. Но особенно интересным для меня является психологическая драма.

В моем фильме показывались бы судьбы различных людей (от подросткового возраста и до среднего). Люди, которые чем-то отличаются друг от друга: парень-подросток, который отличается расовой принадлежностью, молодая девушка с неординарной внешностью, взрослый мужчина с мнением, отличающимся от того, что принято обществом. Эти люди не причиняют никому вреда, но получают насмешки в спину и презрительные взгляды.

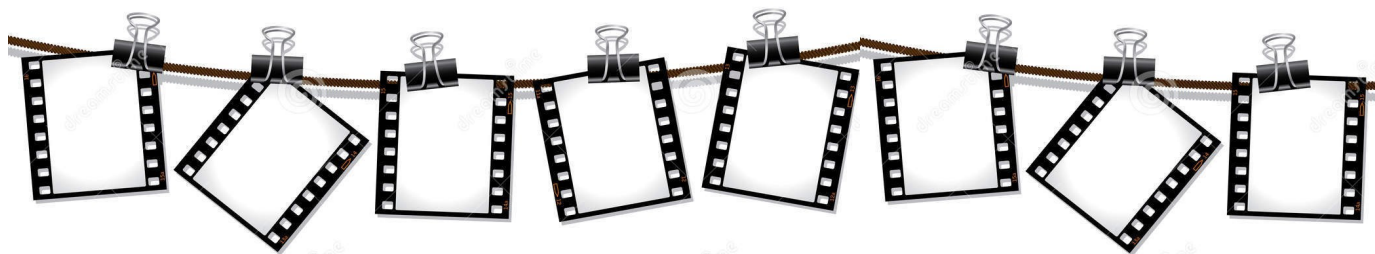
В фильме поочередно показывала бы жизнь этого парня, что усердно учится и помогает родителям с младшей сестрёнкой, который пытается справиться с издевательствами от одноклассников. Девушка, отличающаяся от своего окружения, пытается быть со всеми дружелюбной и приветливой. Мужчина с хорошим образованием, с любящей женой и взрослыми детьми... У него достаточно хорошая работа, но полное непонимание от сотрудников и от многих знакомых, с его мнением никто не согласен, но от этого он не перестает так думать.

На примере этих людей мне хочется показать, что надо быть сильным и оставаться собой, несмотря ни на что. Надо брать себя в руки и никогда не сдаваться, справляясь со всеми усмешками и колкими замечаниями. Не позволять обидчикам затоптать свое внутреннее «я» и победить их.

В финале мне бы хотелось показать кадры, где эти люди счастливы. Со своей семьей, друзьями, близкими, со своими любимыми и детьми. Показать фотографии, которые сделаны незаметно для них, доказать, что они по-своему прекрасны. И добавить несколько снимков и фрагментов видео с реальными детьми, подростками, взрослыми, которые подвергались угнетению со стороны общества. Показать их счастливые улыбки и, что они смогли справиться со всем этим.

Главное — сделать всё реальным, таким, какое оно есть на самом деле: не преуменьшать и не преувеличивать, показать, какие ситуации случаются в нашей жизни и как с ними бороться.

Я хочу, чтобы зрители прошли этот путь вместе с героями и почувствовали всё, что испытывают персонажи, что испытывают такие люди.



Хорошо было бы снять это в каком-нибудь атмосферном городе, если рассматривать из европейских стран, то это был бы город Прага, а из городов России – Санкт-Петербург. Эти два города для меня близки по своей атмосфере и своему особенному уюту, я считаю, что архитектура этих городов и погодные условия отлично подходили бы для некоторых сцен. Насчет музыки, что звучала бы в фильме – это были бы спокойные композиции с приятным вокалом.

Этим кинофильмом я хочу вселить в подростков и маленьких детей уверенность в себе, помочь всем людям, которые считают, что лучше измениться и притворяться кем-то другим. Я хочу, чтобы они поняли, что их необычность – это их преимущество. И они имеют полное право любить и делать то, что хотят, и жить, как им хочется. А всё общество заставить задуматься и научить понимать и принимать других, отличных от себя людей. Я считаю, что так мир бы стал добрее.

Коновалов Илья, г. Ставрополь

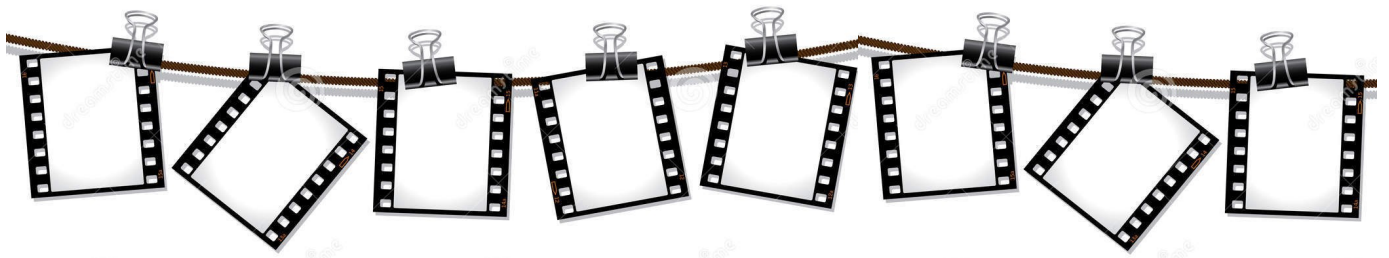
Эссе

Инструменты для развития российской киноиндустрии

В этом году российская кинематография отмечает своё столетие. Кинопроизводство в нашей стране имеет за плечами богатую историю, в которой были периоды небывалого роста и годы упадка отечественного кино. Сейчас российский кинематограф переживает период расцвета. Всё чаще в кинотеатрах можно увидеть фильмы отечественных режиссёров, таких, как Н.Михалков, А.Звягинцев, Ф.Бондарчук, А.Кончаловский и других. Скоро, например, на афиши экранов выходит фильм российского кинорежиссёра Артёма Аксёненко «Чемпионы». Рост наблюдается и по другим показателям: динамично повышаются суммы кассовых сборов, возрастает посещаемость, увеличиваются рекламные бюджеты.

Но, несмотря на это, российская киноиндустрия всё ещё не может выйти на конкурентоспособный уровень на внешнем кинорынке. Последний фильм, удостоенный премии Оскар – самой авторитетной премии в области кино, стал фильм Никиты Михалкова «Утомлённые солнцем», выпущенный в 1995 году. Также в 2000-ном году Оскар смог взять российский режиссёр Александр Петров за короткометражный фильм «Старик и море». К сожалению, после этого для российских фильмов наступило затишье на международном кинорынке. С начала 21 века лишь 2 фильма были номинированы в категории «Лучший фильм на иностранном языке». Последний из них, фильм режиссёра Андрея Звягинцева «Левиафан», попал в число номинантов совсем недавно, в 2015 году.

Бесспорно, что российская киноиндустрия в наше время развивается очень быстро, и я надеюсь, сможет в скором времени громко заявить о себе, и всем хочется, чтобы это скоро наступило как можно быстрее. Поэтому сейчас актуален вопрос: как же обеспечить российскому кинематографу достойное будущее?



Мне кажется, что очень важно обратить внимание на молодое подрастающее поколение, креативный взгляд которого так нужен России, чтобы оно постепенно приходило на смену нашим «ветеранам». Для этого нужно агитировать молодёжь, погружать детей в профессию сценариста, продюсера, режиссёра через различные игры и мероприятия. Не много детей скажут вам, что хотят стать, например, режиссёром, потому что имеют очень смутное представление об этой профессии, а различные мероприятия помогут молодым людям развить в себе способности, дать понять насколько может быть интересна и важна та или иная профессия в области кино.

Также немаловажно повышение качества и количества фильмов отечественной продукции в национальном прокате. Сейчас в России ежегодно снимаются около 100 фильмов в год и лишь 2 из них кассовые. Голливуд, например, выпускает в год около 1000 фильмов. Выйти на уровень Голливуда, конечно, задача перед Россией пока не стоит, но увеличивать кинопроизводство, безусловно, нужно. Эта проблема напрямую связана с первой, ведь чем больше будет режиссёров, тем больше будет новых и необычных фильмов.

В -третьих, очень важна государственная поддержка кинематографа в стране. Главный фактор — это полное доминирование Голливуда на мировом кинорынке и для того, чтобы конкурировать с этой продукцией необходимо иметь равенство в ресурсах, которого сейчас нет. Ещё один фактор — неразвитость инфраструктуры российского кинопоказа. В России всё ещё не хватает хороших кинотеатров, которые могут стать альтернативой интернету, который сейчас забирает большое количество выгоды у киноиндустрии, поэтому очень важно бороться с интернет-пиратством, широко распространённым в России.

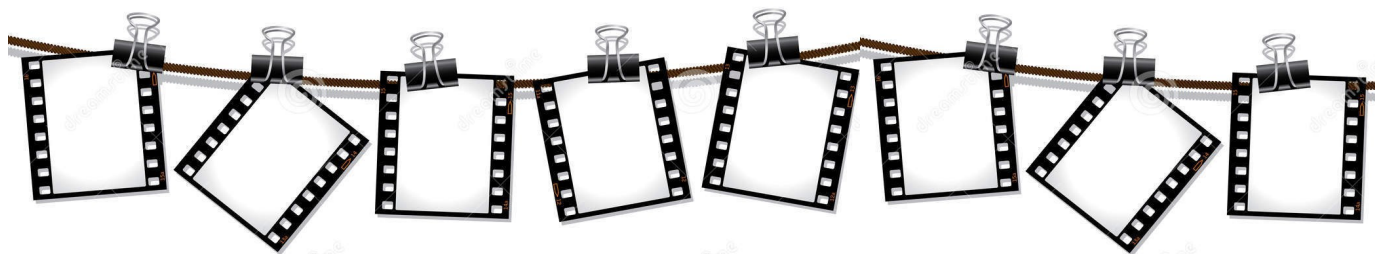
В заключение я могу сказать, что у российского кино есть будущее. Нужно лишь уделить особое внимание его развитию, и я надеюсь, что когда-нибудь российский кинематограф будет занимать одну из ведущих ролей в мировой киноиндустрии.

Аданькина Анастасия, г. Ставрополь

Заметка

Будущие чемпионы

Посетили мы с ребятами кинотеатр «КиноМаХ». Просмотренный нами фильм был снят под режиссурой Артема Аксененко и вышел на экраны в 2016 году. Фильм основан на истории покорения спорта трех знаменитых российских спортсменов: пловца Александра Попова, гимнастки Светланы Хоркиной и борца Александра Карелина. Их играют актеры театра и кино — Сергей Бондарчук, Евгений Пронин и Кристина Асмус. Люди со временем забывают героев и те подвиги, которые создают историю нашей страны. Этот фильм рассчитан на развитие интереса к прошлому у аудитории и пониманию жертв, принесенных во имя победы героев отечественного спорта.



После просмотра данного фильма было много всплесков воодушевления со стороны подрастающего поколения. Именно на молодёжь фильм произвел наибольшее впечатление. После было сказано немало лестных слов по поводу данного сюжета, в основном звучало одно слово — «патриотизм». Патриотизм — чувство, отраженное в любви к отечеству и готовности пожертвовать своими частными интересами во имя нее.

Мои друзья сказали в один голос, что фильм им понравился, что они будут советовать его всем, кто хочет провести время с интересом и пользой.

Людям нужен стимул, чтобы осознавать силу и мужество спортсменов — людей, победивших страхи, предрассудки и самих себя.

Чемпионы заявили всей стране: «Мы победили!».

Толстолюцкая Анастасия, г. Ставрополь

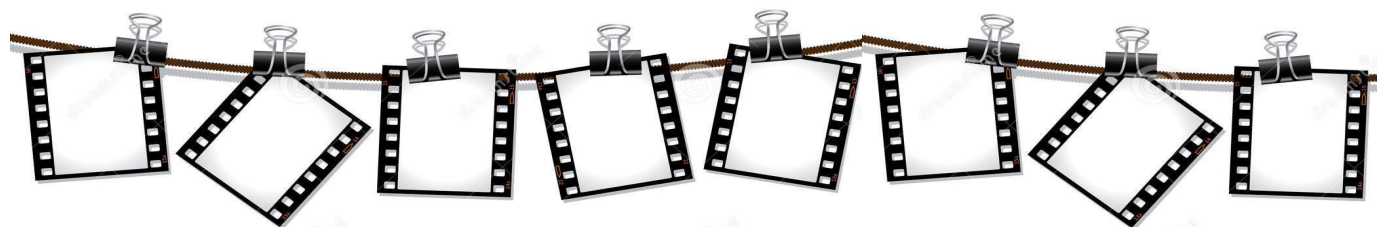
Эссе

Комедия прошлого века

Вы когда-нибудь задумывались о том, что подталкивает нас на выбор той или иной профессии? Ведь не всегда срабатывают такие факторы, как наставления родителей или прохождение профориентации. Кого-то вдохновляют спортсмены, кого-то книги, а меня вдохновил фильм, благодаря которому я точно поняла, кем хочу стать.

В сороковые годы двадцатого века в Америке были популярны комедии, которые носили название «бурлескные». Эталоном таких эксцентричных комедий была и остается работа Говарда Хоукса «Его девушка Пятница». Премьера этого фильма состоялась 11 января 1940 года в Нью-Йорке, и несмотря на то, что прошло уже более полувека, она по-прежнему популярна.

Фильм повествует о журналистке Хильди Джонсон, которую играет великолепная актриса Розалинд Расселл. По сюжету фильма, героиня ушла от своего мужа, главного редактора газеты, где она работает. А в дальнейшем вообще планирует уйти из профессии, чтобы посвятить всю себя семье. «Я буду жить как нормальная женщина, у меня будут дети, я буду заботиться о них. Я буду смотреть, как у них зубки растут. И если они когда-нибудь пойдут работать в газету, я убью их своими собственными руками!» — именно так сказала Хильди в одной из сцен фильма. Однако Уолтер Бернс, тот самый редактор, не желает терять лучшего репортера. К тому же он понимает, что все еще любит Хильди, поэтому дает ей последнее задание, в надежде, что женщина осознает две свои самые главные ошибки, а именно уход из газеты и «побег» от мужа.



Я не могла не сказать и об актере, который исполнил роль Уолтера Бернса. Кэри Грант был великим актером, а его персонаж показал мне, каким должен быть истинный корреспондент. Стремиться к своей цели и идти по чужим головам, быть фанатиком своего дела – вот что значит быть настоящим журналистом. В эпоху развития доступной информации, такого, к сожалению, уже нет, но я надеюсь, что газеты вновь вернуться к людям в руки. На страницах хроники мы можем видеть достоверную, а также, возможно, и недостоверную информацию, что прекрасно демонстрирует моя любимая сцена из этого фильма, когда преступник сбежал из камеры. И все же держать свежее издание в руках приятнее, чем бездумно смотреть в экран.

Если вы хотите окунуться в эту профессию с головой, то «Его девушка Пятница» — лучшее, что я когда-либо видела. Благодаря этой комедии я поняла, что моя мечта – это не просто скучная работа. Журналистика – это настоящая «комедия», насыщенная приключениями. Этот фильм не просто помогает задуматься над тем, что же такое работа в газете. Он влияет на наше понимание, помещает в атмосферу постоянного сумасшествия. Журналисту никогда не будет скучно, теперь я это знаю.

«Его девушка Пятница» — это великая комедия прошлого века, которую должен увидеть каждый.

Парахина Анастасия, г. Ставрополь

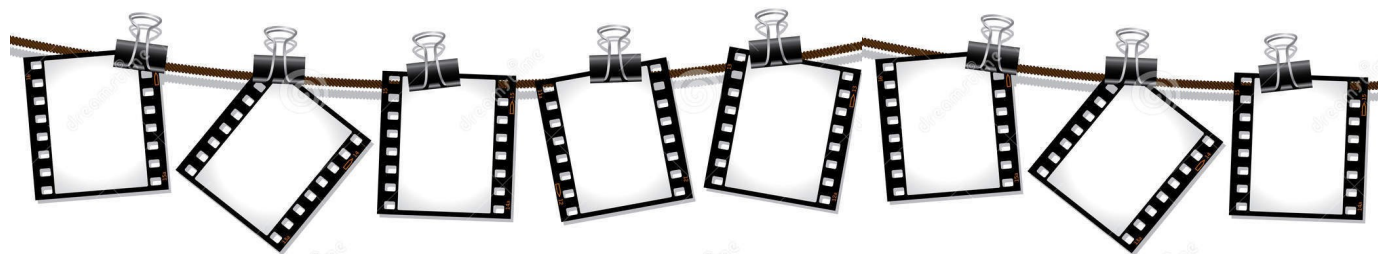
Эссе

У каждого из нас есть такой фильм...

У каждого из нас есть такой фильм, так называемый «самый любимый», который мы часто пересматриваем. Для меня это фильм «Собачье сердце». Это советский двухсерийный черно-белый фильм, снятый режиссёром Владимиром Бортко. Он вышел на киностудии «Ленфильм». Когда снимался фильм «Собачье сердце», чтобы передать колорит того времени, Владимир Бортко использовал для камеры фильтр «сепия». Этот приём режиссёр использовал и в других фильмах: «Мастер и Маргарита» и «Идиот».

Иногда в фильме есть моменты, которые привнес сам режиссёр, а не писатель. Так, например, в эпизоде, где Шариков исполняет частушку под балалайку перед большой аудиторией ученых, профессор Преображенский упал в обморок, а это отсутствовало в литературном первоисточнике. А когда снимали эпизод, где Борменталь ловит Шарикова, тот разбивает стекла в буфете. Во время съёмок этой сцены Владимир Толоконников сильно порезал ногу. Ну, конечно же, игра актеров не могла меня оставить равнодушной. Для этого фильма актеры на протяжении долгого периода времени тщательно подбирались. На роль Преображенского был выбран Евгений Евстигнеев. Этому знаменитому актеру не нужно было подсказывать, объяснять роль. А на роль Ивана Борменталья, актер Борис Плотников был выбран сразу. Он показал себя настоящим доктором, хорошим человеком. В фильме снялся еще один интересный актер — Владимир Толоконников. Несмотря на его отрицательную роль, он смог воплотить в одном лице и человека, и собаку. Актёры и роли этого фильма, полюбившиеся зрителями, запомнились на долгие годы.

Этот фильм стоит посмотреть хотя бы для того, чтобы окунуться в послереволюционное время, ещё раз увидеть талантливых актёров, почувствовать руку автора книги.



Назарова Анастасия, 9 лет
Иллюстрация к х/ф «Снежная королева»
г. Ставрополь



Постникова Анна, г. Ставрополь

Статья

Кино больше не важнейшее из всех искусств?

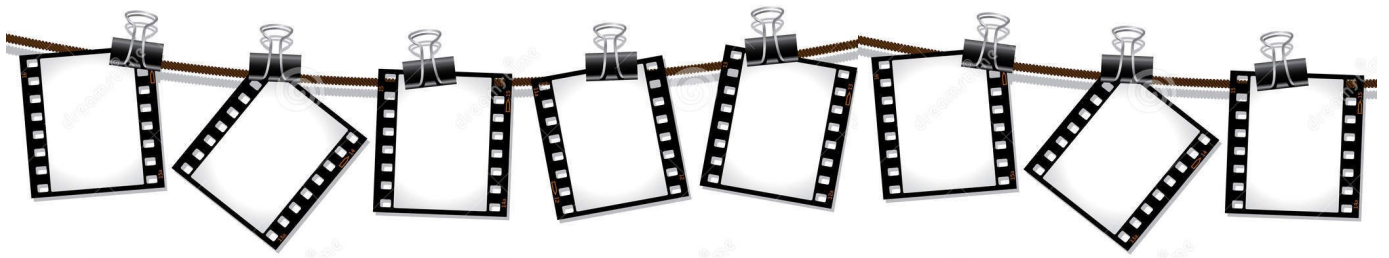
В наше время часто можно услышать отрицательные отзывы о российской киноиндустрии, особенно от молодых людей. Согласно опросу компании Movie Research и исследовательского холдинга Ромир, который проводился еще в 2011 году среди 1500 жителей больших городов восьми регионов, популярность фильмов отечественного производства крайне низкая. Около 18% опрошенных не признают российский кинематограф, 42% относятся к нему нейтрально, а 29% не пренебрегают как российскими, так и зарубежными картинами. Лишь 11% отдают безусловное предпочтение российским кинолентам, причем в основном это люди от 45 лет. За прошедшие 5 лет ситуация мало чем изменилась. Так почему же отечественные фильмы не пользуются популярностью у российской молодежи?

Киноиндустрия в России быстро развивается: увеличивается число кинотеатров и кинозалов (за последние пять лет их количество возросло в полтора раза), число киностудий, а так же фильмов, выпускаемых ими. Но не смотря на это популярность национальных фильмов только упала с двадцатого века. А ведь тогда фильмы наших соотечественников номинировались и получали множество различных наград, в том числе и премию американской киноакадемии – знаменитый «Оскар». Да и смотрели российские фильмы все поколения.

Главная проблема состоит в том, что поменялись интересы и ценности целевой аудитории – молодых людей, а современный российский кинематограф не настроен на создание конкурентоспособных картин (по сравнению, к примеру, с голливудскими лентами). В качестве основных тематик отечественных фильмов чаще всего выступают историческая, комедийная и реже криминальная.

Российские режиссеры достигли успеха в создании исторических фильмов. Излюбленной же темой является военная. За последнее время на большие экраны вышли такие картины, как «Батальон» (2014), «Битва за Севастополь» (2015) и многие другие. Так же популярны биографические фильмы, такие как «Легенда № 17» (2012), «Поддубный» (2014), «Чемпионы. Быстрее, выше, сильнее» (2016) и так далее. Немало комедий было снято российскими режиссерами за последние шесть лет. Самые популярные из них – «Елки» (2010) и последующие за ним четыре сиквела, «Горько!» (2013), «Призрак» (2015). Криминальные фильмы – чаще всего малобюджетные картины, не выходящие на экраны кинотеатров, которые могут быть интересны лишь самым ярким поклонникам отечественной киноиндустрии, выросшие на фильмах времен Советского Союза.

В российском кинематографе не так давно появилась тенденция создавать «ремейки» старых добрых советских фильмов, т.е. переснимать их на новый лад и на новое время. Примером могут служить картины «Служебный роман. Наше время» (2011; оригинал – Служебный роман, 1977), «Джентльмены, удачи!» (2012; оригинал – Джентльмены удачи, 1971), «Василина Ивановна меняет профессию» (2015; оригинал – Василий Иванович меняет профессию, 1973). И тенденция остается популярной, не смотря даже на то, что большинство таких «ремейков» получают огромное количество негативных отзывов.



Итак, если собрать все воедино, выходит, что непопулярны российские ленты потому, что достойных среди них практически нет. Да, российские исторические фильмы действительно хорошие, и смотреть их нужно, ведь это фильмы о важных для нашей страны событиях или о людях, добившихся многого в различных областях и значимых не только в стране, но и во всем мире. Но, согласитесь, чаще всего люди, особенно молодые, ходят в кинотеатр для развлечения и отдыха, например, чтобы забыть на время об учебе или работе. Документальные же фильмы чаще всего смотрят в познавательных целях.

Большинство современных российских комедий являются, откровенно говоря, не смешными, особенно если сравнивать их с отечественными комедиями прошлого века. Ведь до сих пор можно часто слышать и употреблять в повседневной речи такие фразы, как «Пилите, Шура, пилите» (Золотой теленок, 1968) или «Я требую продолжения банкета» (Иван Васильевич меняет профессию, 1973), пришедшие из советских кинофильмов. Это комедии, которые смотрели еще наши бабушки и дедушки, за ними родители, а потом и мы. Однако, трудно назвать хотя бы один современный комедийный фильм, который так же сможет пройти через несколько поколений.

Одна из любимейших тем современных подростков и молодых людей – фэнтези – вообще отсутствует среди российских фильмов. Обошли стороной и фантастику – картин этой тематики в российском кинематографе крайне мало. А ведь в современной отечественной литературе есть книги, которые, при качественной экранизации, способны дать отпор некоторым голливудским фантастическим и фэнтезийным лентам.

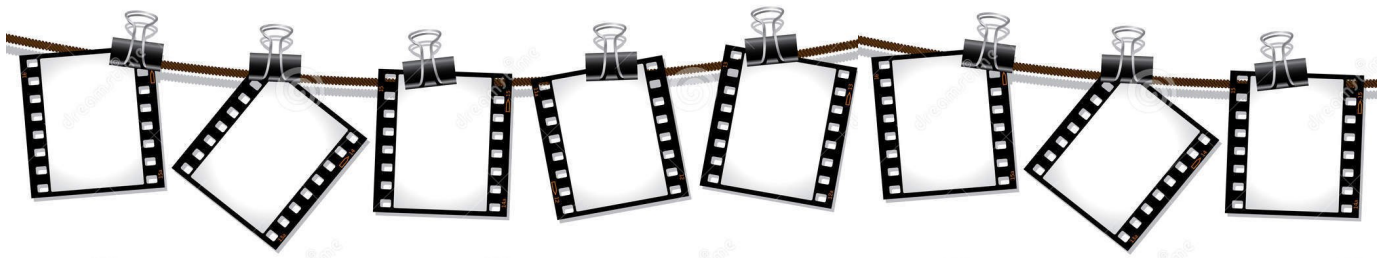
Для того, чтобы поднять российскую киноиндустрию и даже, возможно, вывести ее на мировой уровень, достаточно лишь идти в ногу со временем и уделять больше внимания чаяниям и интересам аудитории. В России же продолжают переделывать старые фильмы и снимать однообразные комедии. Отечественному кинематографу необходим «глоток свежего воздуха», который, возможно, найдется среди начинающих режиссеров, сценаристов и актеров. А пока российскому зрителю остается лишь довольствоваться тем, что есть или смотреть зарубежные картины.

Таранов Даниил, г. Ставрополь

Эссе

Начало моего пути в мир кино.

Начал увлекаться я киноискусством недавно, но данное занятие стало занимать значимое место в моей жизни. На данный момент я посмею задуматься о серьезных свершениях. А если я стану востребованным режиссером? Как мне добиться этого?



Безусловно, я хотел бы снимать авторское кино, то есть не зависеть от предпочтений продюсера, подбирать самому саундтрек, вносить корректировки в конечный монтаж картины и ,конечно же, самому писать сценарий к моей киноленте. Я бы использовал нелинейную структуру повествования, которое держало бы моих уважаемых зрителей у экранов до самого конца.

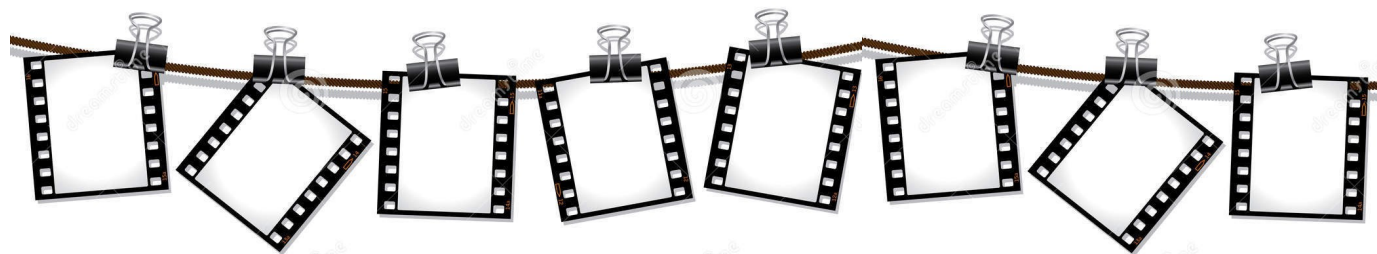
В моих историях, подобно сценариям братьев Коэнов ,были бы хитросплетения и динамический сюжет Я бы приглашал в свои фильмы харизматичных, разноплановых актеров, как делают это некоторые современные постановщики ,например, Кристофер Нолан, у которого есть свои любимые актеры , и Квентин Тарантино.

Я хочу быть мастером своего дела и работать с выдающимися актерами. Они должны стать моими героями: жить и умереть вместе с ними. Я бы подбирал символические и запоминающиеся визуальные образы. Меня бы тревожила каждая деталь во время постановок сцен. Я бы гордился тем, что мои фильмы влияют на массовую культуру. Я бы мечтал работать с великим оператором, чтобы у нас сложился великолепный дуэт, как у Любецки и Инньярриту. Я бы говорил искрометные речи на вручении кинонаград, я бы стал идиолом для своего поколения и наставником для последующих...

Как в настоящем голливудском сценарии, сейчас должно следовать падение , драматическая перепития уносит нас в самый низ, и вот нашим мечтам наступает крах или, по крайней мере, откладываем мы все запланированные встречи и съемки на неопределенный срок. Как мне стремиться к моей мечте?

Киноискусством я стал увлекаться после просмотра “Интерстеллара” Кристофера Нолана. Во время сеанса я почувствовал катарсис, высшее наслаждение от произведения киноискусства. Я был поражен постановкой картины и захотел разобраться в увиденном. Таким образом я приступил к познанию кинематографа . Чтобы разбираться в кино, следует смотреть много качественных фильмов, чтобы начать творить самому, необходимо смотреть всё мировое кино, начиная с блокабастеров, заканчивая авторскими румынскими короткометражками. Каждый день я стараюсь посмотреть хотя бы одну киноленту и разобрать её, попутно читая учебные пособия Александра Митты, Роберта Макки и Блейка Снейдера. Киноискусство требует много практики, в ближайшем будущем надеюсь приступить.

Скорее всего, кино не примет меня, я не добьюсь успеха в данном направлении. Сейчас я просто наслаждаюсь процессом. Я наслаждаюсь тем, что смотрю фильмы культовых режиссеров, тем, что я могу анализировать и разбирать киноленты. Ведь в мире так много красоты, что мы не в силах ей сопротивляться!



Редько Дарья, г. Минеральные Воды

Чтобы вспомнили...
(рецензия на фильм "Мы из будущего")

Подводя итоги Года кино, наверное, разумно было бы поговорить о фильмах, вышедших на экран именно в этот период. Пересматривая в очередной раз фильм «Мы из будущего», хочется высказаться именно по его поводу. Вспоминаю эмоции после первого просмотра в кинотеатре. В зале на вечернем сеансе, по-моему, было примерно одинаковое количество людей взрослых и подростков. Так вот, удивило, что после эпизода с концертом между боями аплодировали все. Фильм затронул самые сокровенные эмоции представителей разных поколений.

Перед создателями "Мы из будущего" стояла очень сложная задача: с одной стороны, для многих зрителей (и особенно для молодежи) патриотизм означает либо национализм, либо скуку. И, чтобы увлечь подростков, привыкших к динамичным голливудским боевикам, новая российская лента также должна была стать яркой, эффектной и увлекательной, насыщенной спецэффектами.

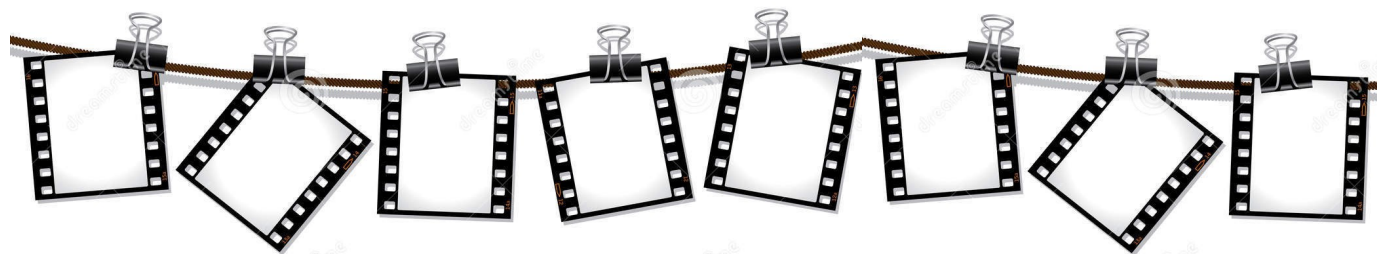
Ясно, что кинематографисты хотели не просто развлечь зрителей, но и рассказать о Второй мировой войне, о которой младшее поколение не просто стало забывать, а вообще ничего не знает.

Удивила режиссура киноленты. Для Андрея Малюкова это не первый фильм на военную тематику («В зоне особого внимания», «Я русский солдат», «Диверсант», «Грозные ворота»), поэтому, имея определённый опыт, он создал, безусловно, положительную картину.

Действие протекает динамично и, в то же время, плавно, чему, правда, в немалой степени способствуют качественный монтаж и работа оператора. В особенности это касается наступления в развязке фильма. Эти неполные двадцать минут смотрятся просто на одном дыхании, и, несмотря на всё то количество неуёмных боевых единиц, что появляются и исчезают на экране и скорость, с которой они это делают, кажется, что всё происходившее в фильме до этого было лишь прелюдией, занявшей не более половины хронометража.

Итак, что же в ленте "Мы из будущего" заслуживает внимания людей разного возраста и вкусов? Во-первых, стремительный, наполненный событиями сюжет — действие не останавливается ни на минуту, что не позволяет зрителям утратить интерес к происходящему на экране. Темп повествования ненадолго замедляется только во второй половине фильма, когда эпизоды боев сменяются любовными сценами. Кстати, они, на мой взгляд, уместны и очень романтичны.

Во-вторых, сюжет этого фильма не только динамичен, но и оригинален, а также неплохо продуман. Например, механизм перемещения главных героев во времени оказался неожиданным и необычным. Во всяком случае, мне ничего подобного ранее не встречалось.



Время, в котором оказываются герои, тоже выбрано очень правильно. Август 1942-ого – это уже не хаос и ужас начала войны, но это и не последние годы, когда с каждым днем все больше людей верили в победу над Гитлером. Летом 1942-ого ситуация оставалась неопределенной, поэтому сражаться с фашистами было особенно страшно.

В-третьих, самое главное достоинство фильма — это впечатляющее воссоздание военного времени. Возможно, у историков окажется множество претензий к деталям, но в приключенческих фильмах художественная правда важнее исторической. А в "Мы из будущего" кинематографистам удалось добиться главного – достоверности, как внешней, так и психологической.

Лично для меня основным достоинством этого фильма является отсутствие пафоса и обличений. Конечно, идея отправлять современных российских фашистов и "черных копателей" на перевоспитание в эпоху Второй мировой войны кажется несколько наивной. Далеко не все из современных поклонников Гитлера присоединились бы там к советской армии – некоторые сдались бы в плен к немцам, или вступили, например, в армию Власова и начали бы воевать против своей страны. А большинство неофашистов, попав в прошлое, наверняка постарались бы скрыться в тылу и начали грабить и убивать мирных жителей, пользуясь общей неразберихой...

Так и в реальной жизни абсолютного лекарства от нацистских идей все равно не существует. Картина "Мы из будущего" вряд ли заставит закоренелых поклонников Гитлера пересмотреть свои взгляды на жизнь. Но этот фильм способен заинтересовать тинэйджеров, которые уже начали забывать, кто с кем воевал во Второй мировой, и напомнить подросткам о подвиге их прадедов.

И в итоге: чтобы не быть голословной, я просмотрела отзывы на этот фильм, оказалось, что большинство мнений совпадают с моим (авторские орфография и пунктуация сохранены):

Гость_Ann 27.02.2013, 14:16

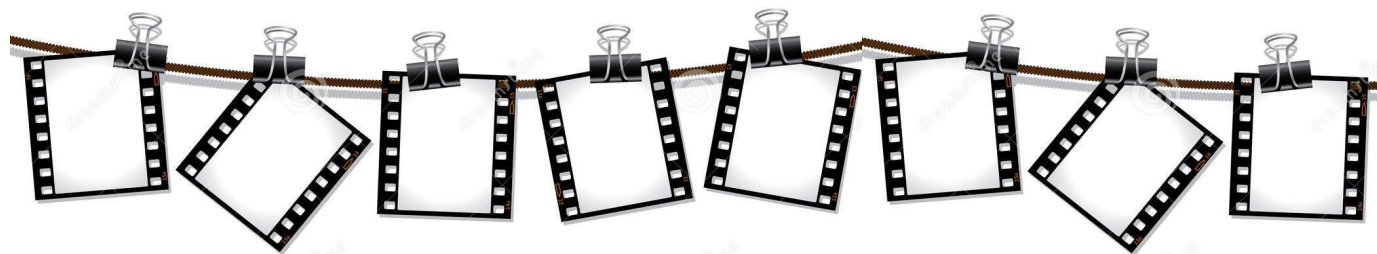
Посмотрела не в первый раз. Считаю, что из новых (последних 10 лет) фильмов этот фильм лучший. Снято и сыграно..как бы точнее сказать ..с любовью. С уважением. Очень хорошо подобраны актеры. Всё в этом фильме уместно. И неважно, если что-то из исторического антуража не совсем так. Состояние людей, атмосфера есть. "Война ж совсем не фейерверк, а просто трудная работа". Смотрится на одном дыхании. И самое главное — сопереживаешь, в отличие от многих поделок. Спасибо за фильм всей съемочной группе.

Гость_астра 28.05.2012, 23:25

Фильм очень хороший, побольше бы таких фильмов о войне! Фильм наполнен смыслом, а не какая то распиаренная пустышка! Жаль только во 2 фильме главного героя заменили!

Дардриэль 12.05.2012, 20:27

Очень реалистичная картина с глубоким смыслом. Низкий поклон создателям.



Новикова Алеся, г. Кисловодск

Кинематографическая фантазия Осенний ноктюрн

Осень пахнет тоской и грустью. Нет, не такими, от которых хочется реветь взахлёб и злиться на весь мир. Тоска осенью уютная, а грусть успокаивающая. Осень пахнет мокрой листвой и холодным ветром. Ты чувствуешь приход осени уже в августе. Чувствуешь, какой воздух? Он уже не летний, но ещё не осенний. В нём уже присутствует часть непрерывных дождей, запаха зефира в горячем кофе, листопада в парке. Закрой глаза. Прочувствуй. Слышишь? Осенью сны воплощаются в реальность. Они витают над головами выдумщиков и безнадёжных романтиков. Этот звук легко можно спутать с шелестом листьев.



Видишь? По небу летают огромные киты. Их легко можно спутать с пушистыми облаками. Но мы-то с тобой знаем, что это совсем не так.

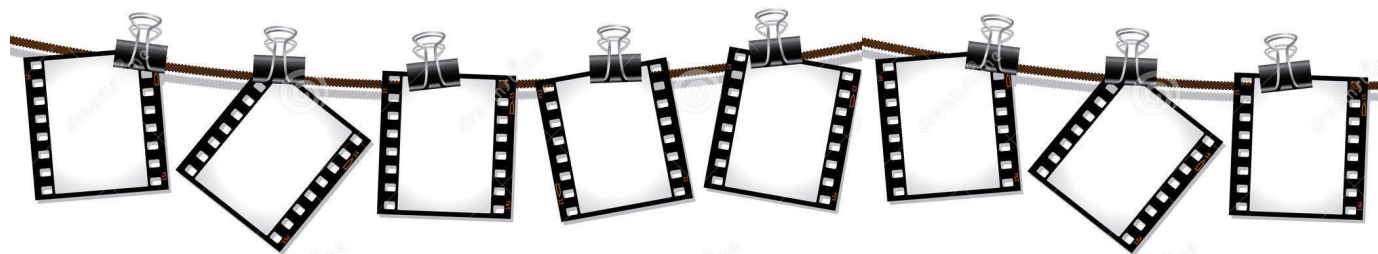
Ощущаешь?

С осенью приходит волшебство. Его легко можно спутать с обыденностью, но мы-то с тобой знаем, что волшебство оживает. Оно распространяется по всему мрачному городу порывами железного ветра, вселяется в засыпающие деревья, в цветы, в некоторых людей. Только они почему-то не замечают этого, отвергают. Но мы же с тобой совершенно другие, не так ли? В наших жилах течёт смесь несбыточных мечтаний, сладких снов и выдумок. Мы видим в пролетевшей птице настоящего воина Гринхарта, в кружащемся на ветру лепестке танцующую фею. А крыши старых домов охраняют мудрые драконы. Почему же их никто не видит? Именно осенью выпадает редкий шанс для простых "смертных" узреть всё великолепие собственного города.

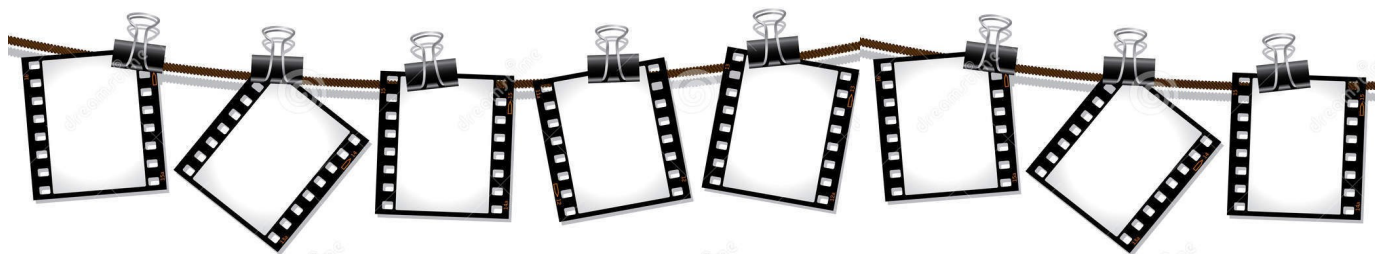
Понимаешь?

Мы с тобой - особые люди. Мы живём чувствами. Мы - сами чувства.

Мы ведь пойдём мечтать в октябре? В самый разгар осени стоит это сделать. Верно?



Черниговская Влада, 10 лет
Иллюстрация к к/ф «Морозко»
г. Ставрополь



Арутюнян А.Г., учитель русского языка Кисловодского филиала

**Входят гости. На входной двери висит табличка: «Тихо. Идут съемки». В зале стоит стул с надписью «Режиссер». На слайде: «Евгений Онегин. Взгляд снизу». Звучит спокойная мелодия.*

1 СЦЕНА

ПИСЬМО ТАТЬЯНЫ К ОНЕГИНУ

Фото 1 + звук 1

Татьяна сидит на стуле за столом... Пишет письмо... на столе стоит подсвечник, книги, чернильница с пером, в комнате стоит камин, на слайде фото окна с занавесями...

Действующие лица:

Автор - Алексей,

Таня - Алина,

Няня – Асмик

Грим – Настя и Ангелина

Необходимые предметы:

Камин, стол, стул, книги, перо, чернильница, хлопушка, поднос, стакан, платок для няни, подсвечник со свечой, предметы для примеров.

Автор: Письмо Татьяны предо мною;
Его я свято берегу,
Читаю с тайною тоскою
И начитаться не мог.

Татьяна: «Я к вам пишу — чего же боле? Теперь, я знаю, в вашей воле
Что я могу еще сказать? Меня презреньем наказать.

Остановить музыку!

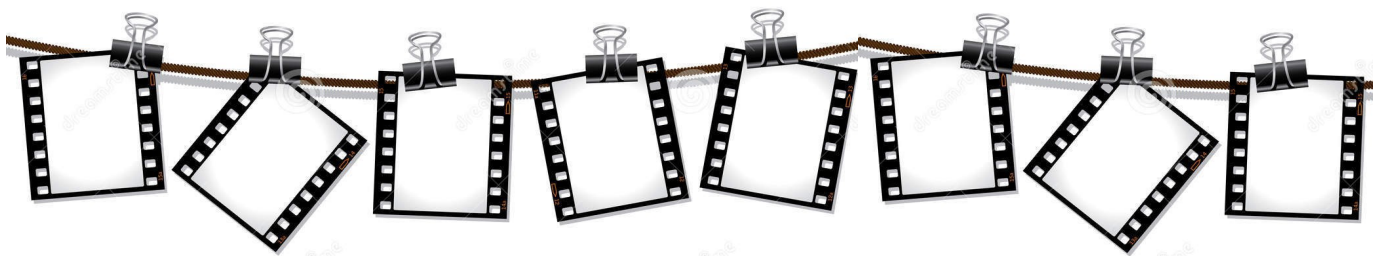
Режиссеры:

Лена: Так, стоять, бестолочь, бездарь!

(Прибегают гримеры (Настя) и уборщица (Дайяна), начинают делать свою работу)

Ты можешь хоть раз сделать хорошо от начала до конца!

Юра: Нормально она играет, (поворачивается, смотрит на Лену, а та головой говорит нет, задумывается) сама сможешь так же? Все, камера, мотор (начинает искать хлопушку). **Лена:** Кадр 1, дубль 10.



Татьяна: «Я к вам пишу — чего же боле?

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презреньем наказать.

Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня,

Вы не оставите меня.

Сначала я молчать хотела;

Поверьте: моего стыда

Вы не узнали б никогда,

Когда б надежду я имела

Хоть редко, хоть в неделю раз

В деревне нашей видеть вас,

По сердцу я нашла бы друга,

Была бы верная супруга

И добродетельная мать.

Другой!.. Нет, никому на свете

Не отдала бы сердца я!

То в вышнем суждено совете...

То воля неба: я твоя;

Вся жизнь моя была залогом

Свиданья верного с тобой;

Я знаю, ты мне послан богом,

До гроба ты хранитель мой...

Ты в сновиденьях мне являлся,

Незримый, ты мне был уж мил,

Твой чудный взгляд меня томил,

В душе твой голос раздавался

Давно... нет, это был не сон!

Ты чуть вошел, я вмиг узнала,

Вся обомлела, запылала

И в мыслях молвила: вот он!

Не правда ль? я тебя слыхала:

Ты говорил со мной в тиши,

Когда я бедным помогала

Или молитвой улаживала

Тоску волнуемой души?

И в это самое мгновенье

Не ты ли, милое виденье,

Чтоб только слышать ваши речи,

Вам слово молвить, и потом

Все думать, думать об одном

И день и ночь до новой встречи.

Но говорят, вы нелюдим;

В глуши, в деревне всё вам скучно,

А мы... ничем мы не блесим,

Хоть вам и рады простодушно.

Зачем вы посетили нас?

В глуши забытого селенья

Я никогда не знала б вас,

Не знала б горького мученья.

Души неопытной волненья

Смирив со временем (как знать?),

В прозрачной темноте мелькнул,

Приникнул тихо к изголовью?

Не ты ль, с отрадой и любовью,

Слова надежды мне шепнул?

Кто ты, мой ангел ли хранитель,

Или коварный искунитель:

Мои сомненья разреши.

Быть может, это всё пустое,

Обман неопытной души!

И суждено совсем иное...

Но так и быть! Судьбу мою

Отныне я тебе вручаю,

Перед тобою слезы лью,

Твоей защиты умоляю...

Вообрази: я здесь одна,

Никто меня не понимает,

Рассудок мой изнемогает,

И молча гибнуть я должна.

Я жду тебя: единым взором

Надежды сердца оживи,

Иль сон тяжелый перерви,

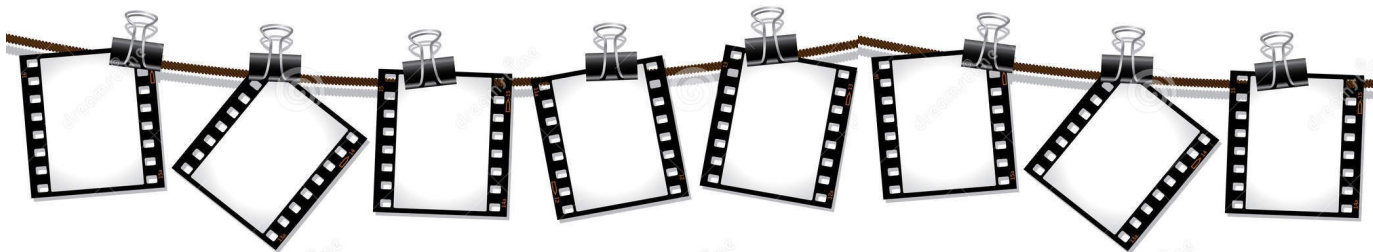
Увы, заслуженным укором!

Кончаю! Страшно перечесть...

Стыдом и страхом замираю...

Но мне порукой ваша честь,

И смело ей себя вверяю...»



**Складывает письмо – сделать музыку громче, потом потише...*

Автор: Дверь тихонько отпирая,

Уж ей Филиппьевна седая

Приносит на подносе чай. (заходит няня с подносом и стаканом, на этом 1 сценка заканчивается, ребята замирают)

(занавес, выходит ученик) – (актеры только тогда уходят)

Истоки кинематографа

Медина: Родона начальниками кино были Люмьер, Отюст и Луи. Именно они придумали аппаратуру, которая позволяла создавать иллюзию движения, с помощью которой можно было менять кадры друг за другом,. В 1895 году на бульваре Капуцинов в подвальчике под названием «Гран кафе» произошел первый в истории коммерческий киносеанс. В понятие кинематографа входят киноискусство — вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия (кинопромышленность) — отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей. Изучением кинематографа занимается наука киноведение. Сами кинофильмы могут сниматься в различных жанрах игрового и документального кино.

2 СЦЕНА

Исповедь Онегина

Фото 2 + звук 2

(Сидит Татьяна на скамейке в саду, на экране фон сада, звук сверчков)

Действующие лица:

Автор - Леша,

Таня - Алина,

Онегин - Саша

Необходимые предметы:

Скамейка, фон сада, звуки сверчков, дерево

Автор: Теперь мы в сад перелетим,

Где встретила Татьяна с ним.

Минуты две они молчали,

Но к ней Онегин подошел

И молвил:

Онегин: «Вы ко мне писали,

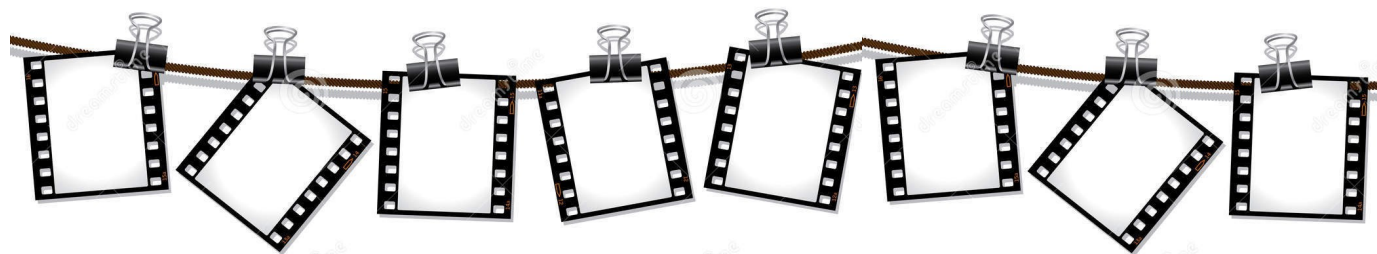
Не отпирайтесь. Я прочел

Души доверчивой признанья,

Напрасны ваши совершенства:

Их вовсе недостойн я.

Поверьте (совесть в том порукой),



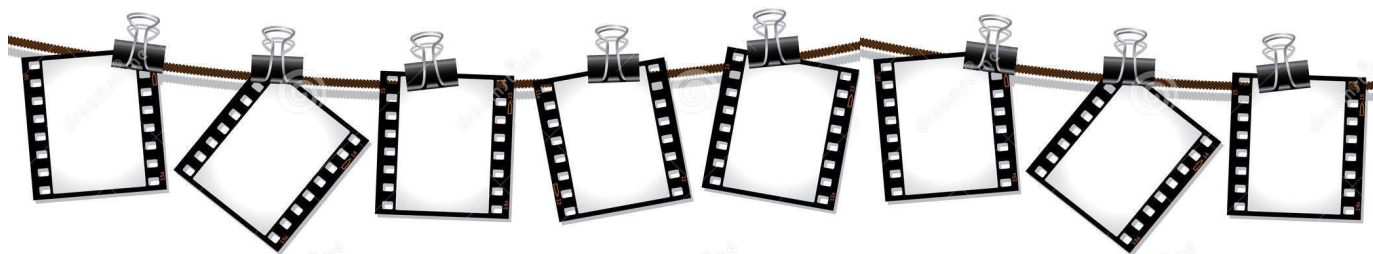
Любви невинной излиянья;
Мне ваша искренность мила;
Она в волнение привела
Давно умолкнувшие чувства;
Но вас хвалить я не хочу;
Я за нее вам отплачу
Признаньем также без искусства;
Примите исповедь мою:
Себя на суд вам отдаю.
Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел;
Когда б мне быть отцом, супругом
Приятный жребий повелел;
Когда б семейственной картиной
Пленился я хоть миг единый, -
То верно б, кроме вас одной,
Невесты не искал иной.
Скажу без блесков мадригальных:
Нашед мой прежний идеал,
Я верно б вас одну избрал
В подруги дней моих печальных,
Всего прекрасного в залог,
И был бы счастлив... сколько мог!
Но я не создан для блаженства;
Ему чужда душа моя;

Супружество нам будет мукой.
Я, сколько ни любил бы вас,
Привыкнув, разлюблю тотчас;
Начнете плакать: ваши слезы
Не тронут сердца моего,
А будут лишь бесить его.
Судите ж вы, какие розы
Нам заготовит Гименей
И, может быть, на много дней.»
Мечтам и годам нет возврата;
Не обновлю души моей...
Я вас люблю любовью брата
И, может быть, еще нежней
Послушайте ж меня без гнева:
Сменит не раз молодая дева
Мечтами легкие мечты;
Так деревце свои листы
Меняет с каждою весною.
Так, видно, небом суждено.
Полюбите вы снова, но...
Учитесь властвовать собою;
Не всякий вас, как я, поймет;
К беде неопытность ведет»

(занавес, выходит ученик) – (актеры замерли) – потом уходят

Развитие кинематографа в мире (Настя, 9 класс)

Сегодня уже трудно себе представить жизнь без кино, однако история кинематографа берёт своё начало не так давно – в 19 веке. Это сегодня можно без труда скачать фильмы и наслаждаться просмотром в течение нескольких часов. Не так всё было тогда, у истоков кинематографа. Первые короткометражные фильмы выходили с 1895 года, это были в основном документальные киноленты длительностью всего 1,5 минуты (15-20 метров), что обуславливалось несовершенством аппаратуры. Однако начало 20 века кинематограф встретил уже 15-20-минутными лентами длиной 200-300 метров. Пик расцвета первых фильмов без звука – «немое кино» - приходился на 20-е гг. Однако уже 17 сентября 1922 года проблема синхронизации видеоряда и звука была решена, и в Берлине состоялась премьера первого звукового фильма. В этом же году вышел в свет первый цветной фильм, исключаяющий из гаммы синий цвет.



Вскоре в 1934 году мир увидел полноценный цветной фильм «La Cucaracha». На смену классическому кинематографу постепенно приходит цифровое кино. Однако ни одна цифровая камера пока не смогла превзойти стандартную киноплёнку по разрешающей способности.

3 СЦЕНА

Дуэль Онегина и Ленского

Фото 3 + звук 3 + выстрел

(Онегин и Ленский стоят друг против друга, в руках пистолеты, звук напряженная мелодия → звук выстрела)

Главные герои:

Онегин - Саша

Ленский – Влад

Автор – Леша

Секунданты – Ованэс (секундант Ленского), Султан(секундант Онегина)

Режиссеры – Лена и Юра

Необходимые предметы:

Пистолеты, одежда, цилиндры, звук выстрела, напряженная музыка идет фоном «Реквием», фон снежного леса

Автор: Теперь сходитесь"(Начинают идти друг к другу навстречу)

Хладнокровно,

Еще не целя, два врага

Походкой твердой, тихо, ровно

Четыре перешили шага,

Мелодия прервалась

Режиссер:

Юра: Стоп.(подбегает к актеру) как ты ходишь, как будто на прогулку вышел, ты же стреляться идешь!!! актерской игры вообще нет, (одновременно подбегают гримеры)

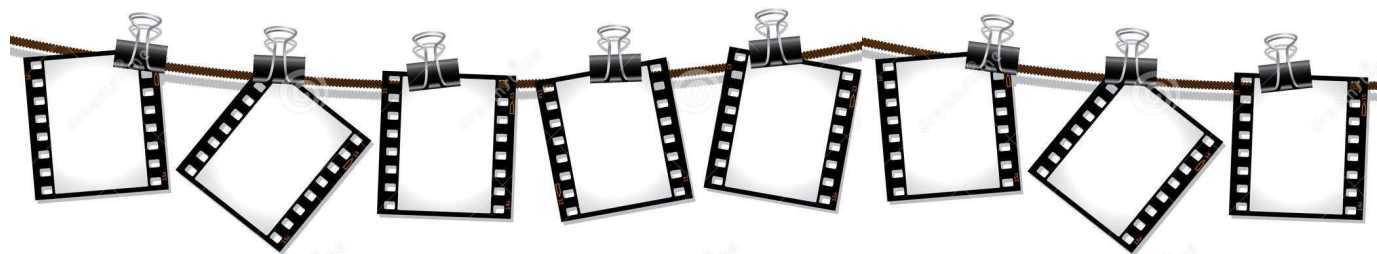
Лена: Да хорошо он играет.

Юра: Цыц! Молчать женищина(Лене). Попробуй только плохо «умереть».Я сам тебя пристрелю(Ленскому)

Лена(Онегину): А ты что улыбаешься? Не расслабляйся. Сейчас в тебя что-то полетит.

Юра: Камера! Мотор!(начинает искать хлопушку, не находит ее, берет руки гримера и имитирует хлопушку).

Звук 3



Автор: Теперь сходитесь "(Начинают идти друг к другу навстречу)

*Хладнокровно,
Еще не целя, два врага
Походкой твердой, тихо, ровно
Четыре перешли шага,
Четыре смертные ступени.
Свой пистолет тогда Евгений,
Не преставая наступать,
Стал первый тихо подымать.
Вот пять шагов еще ступили,
И Ленский, жмуря левый глаз,
Стал также целить - но как раз
Онегин выстрелил... Пробили
Часы урочные: поэт*

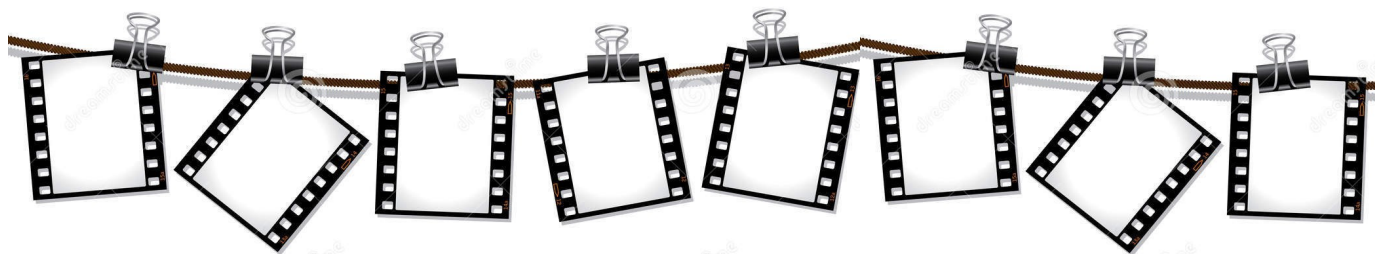
*Роняет, молча, пистолет,
На грудь кладет тихонько руку
И падает. Туманный взор
Изображает смерть, не муку.
Так медленно по скату гор,
На солнце искрами блистая,
Спадает глыба снеговая.
Мгновенным холодом облит,
Онегин к юноше спешит,
Глядит, зовет его... напрасно:
Его уж нет. Младой певец
Нашел безвременный конец!
Дохнула буря, цвет прекрасный
Увял на утренней заре,
Потух огонь на алтаре!..*

Актеры замерли – выходит чтец – актеры уходят

Кинематография в СССР (Кристина)

Официальная история советского кино началась 27 августа 1919 года, когда Совнарком принял декрет о национализации кинодела в Советской России, впоследствии этот день стал отмечаться как **День кино**. Советский фильм, который изначально снимался как звуковой, вышел на экраны в 1931 году и назывался «Путёвка в жизнь». Первым цветным стал фильм «Груня Корнакова» («Соловей-соловушко»), вышедший в 1936 году. В 1935 году прошёл Советский кинофестиваль в Москве, председателем жюри которого стал Сергей Эйзенштейн. В 1959 году фестиваль был возобновлён как Московский международный кинофестиваль и стал проводиться каждые два года (в 1972 году фестивалю был присвоен высший класс А). В конкурсной программе Московского кинофестиваля участвовали и побеждали ленты таких известных режиссёров как Федерико Феллини, Иштван Сабо, Анджей Вайда, Этторе Скола, Стэнли Крамер и др.

(Продолжение 4,5 сцена)



Белецкая Виктория, г.Буденновск

Записки о кино.

15.11.2016 г.

Дорогой дневник, сегодня во время уборки в одной из комнат я нашла несколько старых и со временем покрывшихся слоем пыли видеокассет. По словам родителей, они принадлежали моим бабушке и дедушке, и поэтому они показались мне ещё более ценными, словно в них спрятали тайну, которую удастся узнать только мне. Я почувствовала себя обладателем бесценногоклада.

На потемневших обложках, в которые спрятаны видеокассеты, удивительно красивым почерком выведены названия, фамилии режиссеров и года создания кинокартин. Мне предстоит погрузиться в невероятный мир Владимира Бортко, мастерство которого помогло русскому зрителю увидеть произведение "Собачье сердце" на экране телевизора в 1988 году. Я лично смогу стать свидетелем потрясающего явления - превращения подопытного пса Шарика в человека, и для этого мне не потребуются никакие магические заклинания.

Затем я попаду в совсем иной мир не менее талантливого режиссёра и мастера своего дела Георгия Юнгвальда-Хилькевича. В нём четверо отважных мушкетеров, защищая честь королевы Франции, будут бороться с кардиналом Ришелье и Миледи, при этом наслаждаясь всеми дарами, которые преподносит им жизнь. Картина снята по произведению многим известного писателя Александра Дюма, внесшего огромный вклад в историю литературы.

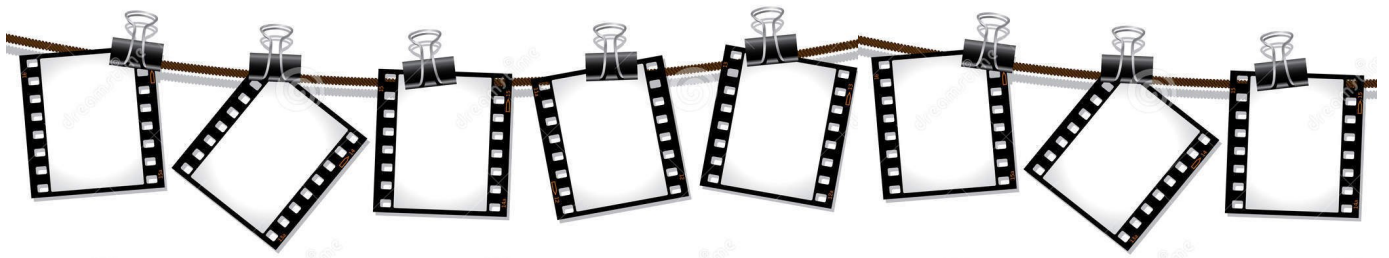
Сейчас я вынуждена закончить мою запись, ведь мне хочется поскорее увидеть своими собственными глазами уже прочитанные мною произведения при помощи найденных старых, но от этого ещё более ценных, видеокассет.

16.11.2016 г.

Дорогой дневник!!!

Вчера, путешествуя по мирам, созданными великими режиссёрами, я поняла, что кино - это не только источник знаний об исторических периодах, но и о личностях, о событиях, которые каждый человек должен хранить в памяти в связи с их значимостью для истории страны и для всех нас. Помимо всего, кино может вызвать в любом человеке самые разные эмоции: от восторга и удивления до лёгкой, теплящейся в груди радости или грусти.

Это удивительный талант: уметь передать зрителю свои мысли так, как не может никто другой. В этом и есть особенность хорошего качественного кино. Работа одного режиссёра не может быть похожей на работу другого, как и сам человек не может оказаться абсолютно точной копией другого человека.



К развитию киноиндустрии в СССР и современной России приложило руку не одно поколение кинорежиссёров. Среди них Эльдар Александрович Рязанов, Георгий Николаевич Данелия, Леонид Иович Гайдай, Сергей Бондарчук с его шедевральной кинолентой "Война и мир", которая принесла ему "Оскар". Всех выдающихся режиссёров не счесть, а их имена, как и имена необычайно талантливых актёров, сыгравших большую роль в процессе создания знаменитых кинофильмов, по-прежнему на слуху. Многие произведения можно встретить на телевизионных каналах и сейчас.

Кино постоянно меняется, молодые режиссёры привносят в киноиндустрию что-то невиданное ранее, что-то, что привлекает нынешнее поколение кинозрителей. Но истинные шедевры кинематографа будут жить вечно, как и память о людях, подаривших нам огромное количество кинокартин, не только расширяющих наши познания о мире, но и скрашивающих серые будни.

Ли Олег, г. Изобильный

**Эссе
«В зареве сражений»**

(Мое первое знакомство с фильмом «Сказка о Мальчише-Кибальчише»)

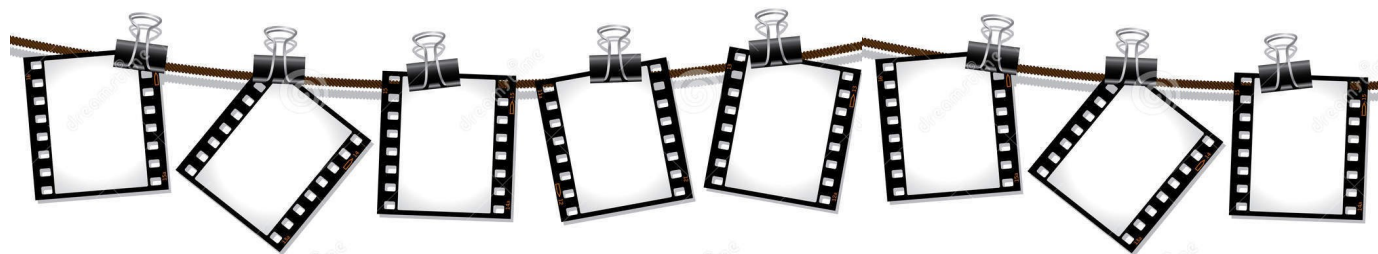
Я очень люблю смотреть фильмы, но до сих пор кинокартин о Гражданской войне не видел. Когда я участвовал в олимпиаде «Орбита», нам показали отрывок из «Сказки о Мальчише-Кибальчише», снятой в далеком 1964-ом году. Позже я узнал, что в основу фильма положен рассказ известного советского писателя Аркадия Гайдара.

Уже с первых кадров сюжет захватывает все внимание зрителя. События тревожат нас и заставляют сопереживать героям: «В те дальние годы, когда только что отгремела по всей стране война, жил да был Мальчиш, по прозвищу Кибальчиш... Но пришла беда, откуда не ждали. Напал из-за Черных Гор проклятый Буржуин. Опять уже свистят пули, опять уже рвутся снаряды.

Бьются с буржуинами наши отряды, и мчатся гонцы звать на помощь далекую Красную Армию. Да примчался к ним на подмогу Мальчиш-Кибальчиш...»

Больше всего меня поразило то, что маленькие мальчики собрали армию и пошли сражаться за свою землю. Мальчиш-Кибальчиш был настоящим героем, смелым, отважным и сильным. Когда его схватили враги, он не раскрыл военной тайны.

Мне кажется, что каждый обязан выполнять свой долг перед Родиной. И если придут тяжелые времена, хватит ли у нас мужества стать на защиту своей земли? Именно этому учит фильм «Сказка о Мальчише-Кибальчише».



**Бабанский Всеволод
Иллюстрация к фильму
«Сказка о Мальчише-Кибальчише»,
г.Изобильный**