

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПОИСК»

РЕКОМЕНДОВАНА
педагогическим советом

Протокол от «10» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

А. В. Жигайлов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 8 лет

Составитель программы:

Яковлева Наталья Александровна,
учитель Центра «Поиск».

Ставрополь

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН..... | 8 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 9 |
| МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 47 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 51 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Владение родным языком как творческим инструментом коммуникации и самореализации личности занимает значительное место в системе подготовки профессионалов во всех областях современных знаний. Уникальная ценность творческой деятельности с использованием родного языка как состоит в том, что она выступает средством формирования и воспитания креативно мыслящей личности, одновременно являясь средством общения, познания, осмысления себя и окружающего мира, творческой интерпретации фактов бытия, культуры, осознания собственной культуры личности и ознакомления с ней представителей различных языковых сообществ.

Учащиеся, владеющие родным языком и осознанными навыками сочинительства, получают более широкий доступ к информации, без которой невозможно развитие в современном глобализованном мире, лучше овладевают другими предметами, поскольку культура их мышления выше, а ассортимент методов выполнения различных видов деятельности богаче. В связи с этим представляется достаточно важным развивать у учащихся креативное мышление, творческую составляющую, навыки владения устной и письменной монологической речью.

Направленность программы

Программа имеет социально-педагогическую направленность, поскольку нацелена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни и об устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности в сферах деятельности «человек - общество» и «человек - человек».

Актуальность программы

Актуальность разработки программы обусловлена необходимостью адаптации учащихся к реальным условиям учёбы, жизни и работы в современном мире, подверженном процессам глобализации, и наличием современных технологий.

Программа отражает современные тенденции и требования к изучению и практическому владению русским языком в повседневном общении и направлена на повышение общей и коммуникативной культуры учащихся,

совершенствование коммуникативных умений и навыков и составлена с учётом основных положений Закона об образовании.

Программа создана в соответствии с требованиями ФГОС. При выборе структуры и содержания программы учитывался опыт отечественных исследований в области обучения родному языку и навыкам сочинительства. Данная программа соотносится с требованиями к обязательному минимуму знаний по русскому языку в Российской Федерации.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что владение языком как средством общения и связного осознанного выражения мыслей приобретает всё большую актуальность в мире. Русский язык выступает как средство формирования и воспитания морально ответственной личности, как средство общения, познания, осмысления и интерпретации фактов отечественной культуры, осознания своей собственной культуры и ознакомления с ней представителей языкового сообщества. Литературное творчество в рамках изучения родного языка — необходимый инструмент самопознания и самореализации личности.

Новизна программы

Программой предусмотрены новые методики преподавания, в том числе гибридное обучение, а также наличие вариативного набора спецкурсов в пределах одного языкового или творческого уровня. Это позволяет наиболее полно учитывать запросы и индивидуальные особенности учащихся. Также расширена вариативность в пределах одной возрастной ступени. Программа предлагает спецкурсы для каждой возрастной группы.

Цели программы:

- формировать поликультурную языковую личность, способную к межкультурному общению;
- готовить учащихся к успешному участию в конкурсах творческой направленности и олимпиадах по русскому языку и литературе высокого уровня и сдаче экзаменов;
- готовить базу для последующего изучения и продуктивного использования языка, возможности продвижения в литературном творчестве на родном языке и применения полученных навыков в сферах профессионального общения.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение языком как средством решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач;
- овладение приёмами литературного творчества как инструмента самопознания и самопрезентации;
- использование родного языка в творческом монологическом высказывании как средства социального взаимодействия;
- приобщение к культурным ценностям родной страны;
- формирование языкового и творческого сознания.

Воспитывающие:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- воспитание гуманистического мировоззрения, уважения к представителям других культур, патриотизма;
- формирование системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов;
- воспитание культуры общения, чувств, поведения, потребности в самовоспитании.

Развивающие:

- взаимосвязанное коммуникативное, социокультурное и когнитивное развитие учащихся, их речемыслительных способностей, эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие творческой составляющей личности;
- приобщение к общемировым и национальным культурным ценностям;
- формирование потребности к самостоятельной творческо-познавательной деятельности и рефлексии.

Отличительные особенности программы

Программа предназначена для учащихся, проявляющих повышенный интерес к изучению литературного творчества на базе родного языка.

Реализация программы отвечает современным требованиям к уровням владения родным языком согласно федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) по русскому языку и литературе, а также

требованиям, предъявляемым к уровню подготовки к олимпиадам по русскому языку и литературе всероссийского уровня.

В основу настоящей программы положены следующие принципы:

- всеобщность, непрерывность гуманитарного образования;
- преемственность и перспективность содержания, организационных форм и методов обучения на каждом этапе;
- дифференциация и индивидуализация образования, гуманизация образования;
- усиление практической направленности обучения культуре речевого общения;
- развитие продуктивного мышления и практических навыков его применения;
- приобщение к постоянно меняющемуся знанию в эпоху глобализации,
- развитие творческих навыков.

Содержание программы предполагает:

- повышенный уровень индивидуализации обучения;
- использование элементов гибридного обучения;
- систематическую групповую работу;
- углублённое изучение тем, которые не включаются в учебный план среднего общего образования;
- систематическое использование электронных источников информации;
- развитие и продвижение обучающихся через систему интеллектуальных и творческих конкурсов и мероприятий.

Система оценки знаний учащихся осуществляется по международной шкале.

Категория обучающихся

Программа предназначена для особо одарённых обучающихся, проявляющих повышенный интерес к изучению литературного творчества, демонстрирующих повышенные академические и творческие способности в гуманитарной и лингвистической областях.

Возраст обучающихся: 9 – 18 лет.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Состав групп: разновозрастной.

Условия приёма обучающихся

На курсы программы зачисляются учащиеся 3-11 классов:

- по результатам конкурсного отбора (творческая конкурсная работа и/или сочинение);
- по результатам участия в олимпиадах и других интеллектуальных и творческих конкурсах регионального, краевого, всероссийского уровней.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных учащихся к освоению программы.

Срок реализации программы – 8 лет.

Формы реализации программы: очная форма.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Методы обучения

По способу организации занятий: словесные, наглядные, практические.

По уровню деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Типы занятий: комбинированные, практические, репетиционные, контрольные.

Режим занятий

очная форма: учебные занятия 1 раз в неделю по 2 - 3 учебных часа; консультационные и учебные занятия по индивидуальным планам;

Ожидаемые результаты

Основным результатом обучения является достижение высокой языковой компетентности и высокого уровня навыков сочинительской деятельности учащегося.

Обязательные результаты изучения курса приведены в разделе «Содержание программы».

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Выпускники должны понимать смысл изучаемых понятий, принципов и закономерностей.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах продуктивной речевой деятельности, особенно творческой.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, участие в интеллектуальных конкурсах краевого, всероссийского, международного уровней и результатов экзаменов.

Виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании года обучения проводится промежуточная аттестация в форме сочинения. Документальной формой подтверждения итогов промежуточной аттестации является Оценочный лист установленного Центром «Поиск» образца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование курса | Количество часов | | | | | | | | | Всего |
|---|--|------------------|------|-------|------|--------|-------|------|------|-----|-------|
| | | сент. | окт. | нояб. | дек. | январ. | февр. | март | апр. | май | |
| 1 | КУРС 1. Мастерская Сочинялкина по словесному иллюстрированию | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 72 |
| 2 | КУРС 2. Лаборатория сочинительства: сотворчество кисти и пера | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 72 |
| 3 | КУРС 3. Занимательное сочинительство | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 108 |
| 4 | КУРС 4. Словесное творчество | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 108 |
| 5 | КУРС 5. Лингвистическая работа с текстом | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 108 |
| 6 | КУРС 6. Практикум сочинительства | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 108 |
| 7 | КУРС 7. Литература: олимпиады, конкурсы, проекты | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 108 |
| 8 | КУРС 8. Школа Сочинялкина | | | | | | | | | 20 | 20 |
| 9 | Индивидуальное сопровождение особо одарённых учащихся | 10 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 100 |
| | Итого: | 86 | 96 | 86 | 86 | 86 | 86 | 86 | 86 | 106 | 804 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КУРС 1. «Мастерская Сочинялкина по словесному иллюстрированию»

(3 класс)

Программа элективного курса, рассчитанная на учащихся 3 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс, в котором синтезируются языковые знания учащегося с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать иллюстративные тексты разных жанров, делать сообщения на различные темы и излагать свой взгляд на проблему, готовятся к творческим конкурсам.

Цели курса:

- способствовать развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых учащихся — развитию их литературно-творческих способностей;
- сформировать у учащихся умение составлять словесные иллюстрации;
- научить составлять небольшие тексты разнообразной структуры, а также диалогические тексты;
- расширить активный и пассивный словарный запас учащихся.

Задачи курса:

- овладение учащимися языковыми единицами, необходимыми для коммуникативных целей: для выражения мыслей, чувств и для побуждения у учащихся потенциала языкового творчества, поиска собственных языковых форм, приёмов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;
- расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательных и речевых компонентах, а также о жанрах творческих работ;
- выявление гуманитарных наклонностей обучающихся;
- подготовка к сочинительству как виду творческой деятельности.

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: презентация творческого проекта.

**Учебно-тематический план курса
«Мастерская Сочинялкина по словесному иллюстрированию»**

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Тема 1. Цели и задачи элективного курса. Понятие об иллюстративном тексте | 2 | 2 | 6 |
| 2 | Тема 2. Словесная иллюстрация | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Тема 3. Сочиняем образы | 2 | 6 | 8 |
| 4 | Тема 4. Средства языковой выразительности | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Тема 5. Занимательное стихосложение. | 2 | 4 | 6 |
| 6 | Тема 6. Диалог-иллюстрация | 2 | 4 | 6 |
| 7 | Тема 7. Рассказ по сюжетным картинкам | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Тема 8. Словесный коллаж | 1 | 2 | 3 |
| 9 | Тема 9. Словесное рисование. Описание. | 4 | 6 | 10 |
| 10 | Тема 10. Словесное размышление в логических схемах-кластерах. | 1 | 3 | 4 |
| 11 | Тема 11. Строим рассуждение. | 2 | 4 | 6 |
| 12 | Тема 12. Ведём повествование | 2 | 4 | 6 |
| 13 | Тема 13. Проектная деятельность. Творческий марафон. | | 4 | 4 |
| Итого: | | 22 | 50 | 72 |

Содержание курса

«Мастерская Сочинялкина по словесному иллюстрированию»

В данный курс отобраны материалы русского языка и литературы, которые либо не изучаются в школе, либо изучаются ознакомительно, поверхностно, например, виды словесного иллюстрирования, типы текстов, стихотворение, жанры сочинений. Учащиеся глубже знакомятся с теорией текста, принципами их построения. Программа построена по принципу: от простого к сложному.

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых явлений, литературоведческих и лингвистических понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- виды словесных иллюстраций;
- типы речи;
- разновидности текстов для иллюстрирования;
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;
- понятия «тип речи», «жанр», «иллюстрация», «стиль», «рассказ», «диалог», «адресат – адресант», «монолог», «средства языковой выразительности»;
- стили и жанры речи;
- определение понятия «словесная иллюстрация»;
- особенности и жанры устной и письменной речи.

Учащиеся должны уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- различать однозначные и многозначные слова;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- писать различные виды творческих работ;
- точно и выразительно передавать на письме услышанный или прочитанный текст;
- воспроизводить услышанный или прочитанный текст в разных видах изложений, словесно иллюстрировать его;
- составлять разные виды словесных иллюстраций;

- подбирать материал для сочинения и иллюстрирования;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация.

Тема 1. Цели и задачи элективного курса. Углубление понятия об иллюстративном тексте.

Теория. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов.

Практика. Работа с текстами. Иллюстрирование текста.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Словесная иллюстрация.

Теория. Повторение сведений по текстоведению. Понятие словесной иллюстрации явлений, слов, фраз, текстов.

Практика. Изучение строения лучших образцов словесных иллюстраций. Сочинение собственных миниатюр-предложений для иллюстрирования мысли.

Форма подведения итогов: облако тегов.

Тема 3. Сочиняем образы.

Теория. Повторение сведений по теории текста. Понятие словесной иллюстрации при создании образов, мыслеформ.

Практика. Изучение строения лучших образцов образных словесных иллюстраций. Сочинение собственных образных миниатюр для иллюстрирования.

Форма подведения итогов: творческий проект «Я так вижу/ представляю этот предмет/лицо/явление».

Тема 4. Средства языковой выразительности.

Теория. Изучение средств языковой выразительности.

Практика. Составление собственного «выразительного» словаря.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 5. Занимательное стихосложение.

Теория. Повторение изученного по теории стихосложения:

- стихотворные размеры;
- стихотворные жанры (буриме, акrostих, монорим).

Практика. Отгадывание хрестоматийных стихов по заданным рифмам. Подбор рифм на заданные слова. Составление стихов на заданные рифмы (буриме) — составление стихотворных текстов только с одной рифмой (монорим: стихотворение А. Н. Апухтина «Когда будете, дети, студентами...»). Составление акrostихов (произведений, в которых начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, составляют слово или фразу и чаще всего указывают, кому посвящено стихотворение или кем оно написано) на имена одноклассников.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Диалог-иллюстрация.

Теория. Повторение — диалог, монолог, полилог. Стили речи. Принципы построения диалога.

Практика. Составление коротких (из 2-х – 3-х реплик) диалогов-иллюстраций по парным картинкам.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 7. Рассказ по сюжетным картинкам.

Теория. Структура рассказа. Знакомство с юмористическими рассказами, историями и различными принципами их построений. Введение юмористических элементов, средств комического.

Практика. Составление рассказов по картинкам, иллюстрирующим юмористическую ситуацию.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Словесный коллаж.

Теория. Повторение: тема и идея текста, логическое ударение.

Практика. Фантазирование: выбор темы для собственного коллажа, его изображения (в том числе в стихотворном виде). Придумывание названий.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 9. Словесное рисование. Описание.

Теория. Понятия «словесная картина», «художник слова».

Практика. Создание словесных картин. Работа по словесному иллюстрированию.

Форма подведения итогов: сочинение-описание.

Тема 10. Словесное размышление в логических схемах-кластерах.

Теория. Определение жанровых особенностей текстов для размышления.

Практика. Составление схем, кластеров. *Форма подведения итогов:* творческая работа.

Тема 11. Строим рассуждение.

Теория. Рассуждение как тип речи. Прием «кластер» (графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, фиксирующиеся в виде схемы с обозначением всех связей между ними) как способ систематизации и обобщения учебного материала.

Практика. Составление кластеров к словам: речь, язык, рассуждение, сочинение и др. Составление рассуждений.

Форма подведения итогов: сочинение-рассуждение.

Тема 12. Ведём повествование.

Теория. Построение «горки истории».

Практика. Создание повествования на основе сюжетных картинок. .

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 13. Проектная деятельность. Творческий марафон.

Теория. Проектная деятельность, её организация.

Практика. Конкурс творческих работ: «Мой наглядный словарь», «Школьные истории»; «Стихотворения», «Анекдоты-диалоги», «Моя образная коллекция», «Коллаж» и т.д.

Форма подведения итогов: презентация творческого проекта.

КУРС 2. «Лаборатория сочинительства: сотворчество кисти и пера»

(4 класс)

Курс обеспечивает достижение уровня владения языком как инструментом познания и общения, словесного иллюстрирования в симбиозе художественно-литературного творчества. Учащиеся понимают содержание текстов на абстрактные и конкретные темы, умеют делать словесно иллюстрировать различные темы, излагать свой взгляд образную систему художественного произведения, показывать преимущества и недостатки разных мнений. Курс позволяет подготовиться к творческим конкурсам.

Цели курса:

- подготовка к творческим конкурсам различного уровня;
- интеллектуальное развитие учащихся;

- формирование грамотной личности, умеющей точно и ясно излагать свои мысли в устной и письменной речи, владеющей основными сочинительскими приёмами;
- овладение системой межкультурных знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования.

Задачи курса:

- овладение системой межкультурных знаний и умений;
- систематическое изучение свойств языка и речи;
- освоение сочинительских навыков и умений;
- приобретение умения ясно, точно и грамотно излагать мысли;
- формирование творческого мышления.

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: итоговое сочинение.

Учебно-тематический план курса

«Лаборатория сочинительства: сотворчество кисти и пера»

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
|---|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Тема 1. Творческий потенциал, эстетический вкус, эмоциональный интеллект во взаимодействии видов искусства (литературы и живописи) | 4 | 6 | 10 |
| 2 | Тема 2. Словесное иллюстрирование. От темы и образа - к тексту. | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Тема 3. Визуальная иллюстрация текста, темы. От текста - к графической заметке и рисунку. Комикс. | 2 | 8 | 10 |
| 4 | Тема 4. Сочиняем, рисуя | 2 | 8 | 10 |
| 5 | Тема 5. Заметки и наброски в тексте и около него. Комикс. Облако тегов. | 2 | 8 | 10 |
| 6 | Тема 6. Проектирование книжки-малышки | 4 | 4 | 8 |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 7 | Тема 7. Сочинительство и иллюстрирование в рамках мини-проекта заданного формата - тематической «книжки-малышки». Подготовка и реализация мини-проекта. | 4 | 6 | 10 |
| 8 | Тема 8. Подготовка читательской конференции | 2 | 2 | 4 |
| Итого: | | 22 | 50 | 72 |

Содержание курса

«Лаборатория сочинительства: сотворчество кисти и пера»

Уровень предъявления материала обеспечивает формирование у обучающихся представлений, умений и навыков, необходимых для успешного овладения языком, знакомит с методами и приёмами словесного иллюстрирования.

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых и литературоведческих явлений, понятий из области живописи и графики;
- основные этапы развития живописи;
- типологию литературно-художественных течений;
- историю русской живописи и графики;
- основные литературоведческие понятия;
- основные признаки стилей речи, речевые жанры.

Учащиеся должны уметь:

- грамотно употреблять словесные конструкции в речи;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением;
- определять стилистическую функцию лексических единиц в текстах;
- производить анализ и художественное иллюстрирование художественного текста.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация;
- творческая работа;

Тема 1. Творческий потенциал, эстетический вкус, эмоциональный интеллект во взаимодействии видов искусства (литературы и живописи)

Теория. Цели и задачи курса «Творческий потенциал, эстетический вкус, эмоциональный интеллект во взаимодействии видов искусства (литературы и живописи)». Обзор творческих конкурсов и олимпиад, существующих в настоящее время. Изучение основных терминов смежных видов искусства.

Практика. Работа с текстами, иллюстрациями.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Словесное иллюстрирование. От темы и образа - к тексту.

Теория. Классификация стилей и жанров в литературе и художественном творчестве. Понятие образа. Образная система произведения искусства.

Практика. Изучение образной системы. Работа с текстами на основе художественных иллюстраций.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 3. Визуальная иллюстрация текста, темы. От текста - к графической заметке и рисунку. Комикс.

Теория. Понятие темы текста. Задача писателя как художника слова. Графическая заметка. Этюд. Набросок. Рисунок. Комикс. Раскадровка.

Практика. Анализ текстов. Создание комиксов и графических изображений по стихотворным и прозаическим художественным текстам.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 4. Сочиняем, рисуя.

Теория. Способы иллюстрирования текстов (продуктивные и непродуктивные). Классификация.

Практика. Реализация творческих задач. Проект обложки книги.

Форма подведения итогов: проектная работа.

Тема 5. Заметки и наброски в тексте и около него. Комикс. Облако тегов.

Теория. Заметка словесная и «заметки на полях», наброски, росчерки. Понятие комикса. Понятие об облаке тегов.

Практика. Создание комикса. Проект облака тегов.

Форма подведения итогов: творческое проектирование.

Тема 6. Проектирование книжки-малышки

Теория. Книга как проект. Аннотация. Выходные данные. Обращение к читателю.

Практика. Проект авторской книги из одной страницы.
Форма подведения итогов: творческое проектирование.

Тема 7. Сочинительство и иллюстрирование в рамках мини-проекта заданного формата - тематической «книжки-малышки». Подготовка и реализация мини-проекта.

Теория. Тема книги. Литературно-художественное наполнение произведения. Основы книгоиздательства.

Практика. Анализ книг из одной страницы. Решение проектных задач.
Форма подведения итогов: творческая проектная работа.

Тема 8. Подготовка читательской конференции.

Теория. Читательская конференция как форма самопрезентации. Оценивание творческого проекта. Рецензирование.

Практика. Подготовка к выступлению на читательской конференции.
Форма подведения итогов: сочинение-авторрецензия.

КУРС 3 . «Занимательное сочинительство»

(5 класс)

Программа элективного курса, рассчитанная на учащихся 5 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать иллюстративные тексты разных жанров, делать сообщения на различные темы и излагать свой взгляд на проблему, готовятся к творческим конкурсам.

Цели курса:

- способствовать развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых учащихся — развитию их литературно-творческих способностей;
- сформировать у учащихся умение составлять простейшие стихотворные тексты;
- научить составлять небольшие тексты разнообразной структуры, а также диалогические тексты;
- расширить активный и пассивный словарный запас учащихся.

Задачи курса:

- овладение учащимися языковыми единицами, необходимыми для коммуникативных целей: для выражения мыслей, чувств и для побуждения у учащихся потенциала языкового творчества, поиска собственных языковых форм, приемов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;
- расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательные и речевые компоненты, а также о нетрадиционных жанрах творческих работ;
- выявление гуманитарных наклонностей обучающихся;
- подготовка к сочинительству как виду творческой деятельности.

Режим занятий: один раз в неделю по три учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: презентация творческого проекта.

Учебно-тематический план курса «Занимательное сочинительство»

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
|---|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Тема 1. Цели и задачи элективного курса. Углубление понятия о тексте. | 2 | 4 | 6 |
| 2 | Тема 2. «Переводим» с русского на русский. | 3 | 6 | 9 |
| 3 | Тема 3. Сочиняем каламбур. | 5 | 10 | 15 |
| 4 | Тема 4. Народная этимология. | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Тема 5. Занимательное стихосложение. | 3 | 6 | 9 |
| 6 | Тема 6. Юмористические диалоги. Устный рассказ. | 2 | 4 | 6 |
| 7 | Тема 7. Сочинение юмористического рассказа. Анекдот. | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Тема 8. Словесное творчество и реклама. | 3 | 6 | 9 |
| 9 | Тема 9. Словесное рисование. Описание. | 4 | 8 | 12 |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|------------|
| 10 | Тема 10. Поздравление, комплимент, похвальное слово, мадригал. | 3 | 6 | 9 |
| 11 | Тема 11. Строим рассуждение. Технология кластера. | 2 | 4 | 6 |
| 12 | Тема 12. Повествование в жанре дневниковых записей, путевых заметок. | 3 | 6 | 9 |
| 13 | Тема 13. Проектная деятельность. Творческий марафон. | | 6 | 6 |
| Итого: | | 34 | 74 | 108 |

Содержание курса «Занимательное сочинительство»

В данный курс отобраны материалы русского языка и литературы, которые либо не изучаются в школе, либо изучаются ознакомительно, поверхностно, например, виды словесного иллюстрирования, типы рифмовок, стихотворений, каламбуры, омонимия, омографы, этимология. Учащиеся глубже знакомятся с теорией стихосложения, принципами построения юмористических рассказов. Программа построена по принципу: от простого к сложному.

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- виды диктантов (творческий, свободный, с продолжением);
- виды изложений (полное, сжатое, выборочное, свободное, с дополнительными заданиями);
- разновидности плана к изложению (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;
- понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация», «тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат – адресант», «репортаж»;
- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;

- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут).

Учащиеся должны уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- различать однозначные и многозначные слова;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- писать различные виды диктантов;
- точно и выразительно передавать на письме услышанный или прочитанный текст;
- воспроизводить услышанный или прочитанный текст в разных видах изложений;
- составлять разные виды планов к изложению;
- подбирать фактический материал для изложения в соответствии с пунктами плана;
- писать изложение с элементами сочинения;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки;
- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику, портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;
- создавать сочинения в эпистолярном жанре;
- писать и анализировать эссе на любую тему.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация.

Тема 1. Цели и задачи элективного курса. Углубление понятия о тексте.

Теория. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов.

Практика. Работа с текстами.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. «Переводим» с русского на русский.

Теория. Повторение основных сведений по лексике: синонимы, антонимы, многозначные слова, антитеза, неологизмы.

Практика. Составление списков синонимов. «Перевод» предложений, небольших текстов с русского на русский, не повторяя ни одного слова первоисточника, стараясь точно передать первоначальный смысл исходного предложения или текста. «Перевод» предложений и текста для создания диаметрально противоположного по смыслу предложения и текста.

Создание «псевдорусского» языка (по принципу языка лингвистических сказок Л. С. Петрушевской, см. «Пуськи бятые») и своих оригинальных текстов на этом языке.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 3. Сочиняем каламбур.

Теория. Повторение сведений по лексике: омонимы, омографы. Составление списков омонимов. Ознакомление учащихся с историей возникновения каламбура как стилистического оборота, основанном на сходном звучании слов или словосочетаний, имеющих разное значение.

Практика. Изучение строения лучших образцов каламбура. Сочинение собственных миниатюр-предложений.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Народная этимология.

Теория. Повторение этимологии как раздела исторического языкознания. Научная этимология. Ономастика и ее разделы — топонимика, антропонимика, теонимика, зоонимика, хремотонимика, астронимика. Народная (ложная, донаучная) этимология, существовавшая с древнейших времен до 18 века, основанная на внешнем сходстве, вторичном переосмыслении (от непонятого к понятному), сближении слов, на неверном морфемном членении слов.

Практика. Составление собственного юмористического народного этимологического словаря. Например, «заочница — девушка, которую любят за глаза»; «ужас — змей-мастер»; «школьница — учащаяся, преклоняющаяся перед школой» и т.п. Создание «новых» мужских и женских имён, имён «космических пришельцев», фамилий, наименования населенных пунктов, рек, озер и т.п.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 5. Занимательное стихосложение.

Теория. Повторение изученного по теории стихосложения:

- рифма (определение, разновидности — мужская, женская, дактилическая);
- стихотворные размеры (двустопные, трехстопные, гекзаметр);
- стихотворные жанры (буриме, акrostих, частушка, страдание).

Практика. Отгадывание хрестоматийных стихов по заданным рифмам. Подбор рифм на заданные слова. Составление стихов на заданные рифмы (буриме) — составление стихотворных текстов только с одной рифмой (монорим: стихотворение А. Н. Апухтина «Когда будете, дети, студентами...»). Составление акrostихов (произведений, в которых начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, составляют слово или фразу и чаще всего указывают, кому посвящено стихотворение или кем оно написано) на имена одноклассников. Написание частушек (страданий) на школьную тему.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Юмористические диалоги. Устный рассказ.

Теория. Повторение — комическое: юмор и сатира. Стили речи. Принципы построения анекдота.

Практика. Составление коротких (из 2-х – 3-х реплик) комических КВН диалогов, юмористических поздравлений, любовных признаний с намеренной подменой стиля (написание открыток, признаний в официально-деловом, научном стиле).

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 7. Сочинение юмористического рассказа. Анекдот.

Теория. Структура рассказа. Знакомство с юмористическими рассказами, историями и различными принципами их построений. Введение юмористических элементов, средств комического.

Практика. Составление рассказов по картинкам, иллюстрирующим юмористическую ситуацию.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Словесное творчество и реклама.

Теория. Повторение: тема и идея текста, логическое ударение. Реклама, её назначение. Рекламный слоган. Ошибки рекламодателей, плохо знающих мифологию, этимологию (например, мебельный салон «Прокрустово ложе», магазин для рыбака «Сети Гименея», магазин оптики «Циклоп» и т.п.).

Практика. Фантазирование: выбор названия собственной компании, её слогана (в том числе в стихотворном виде). Придумывание названий парфюмерной продукции. Комические названия зубных паст. Оригинальная

реклама того или иного продукта. Составление антирекламы табачных изделий и слабоалкогольной продукции.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 9. Словесное рисование. Описание.

Теория. Понятия «словесная картина», «художник слова».

Практика. Создание словесных картин. Работа по словесному иллюстрированию.

Форма подведения итогов: сочинение-описание.

Тема 10. Поздравление, комплимент, похвальное слово, мадригал.

Теория. Определение жанровых особенностей текста.

Практика. Составление похвальных слов и комплиментов предметам, лицам и явлениям. Создание поздравительных текстов. Мадригал.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 11. Строим рассуждение. Технология кластера.

Теория. Рассуждение как тип речи. Прием «кластер» (графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, фиксирующиеся в виде схемы с обозначением всех связей между ними) как способ систематизации и обобщения учебного материала.

Практика. Составление кластеров к словам: речь, язык, рассуждение, сочинение и др. Составление рассуждений.

Форма подведения итогов: сочинение-рассуждение.

Тема 12. Повествование в жанре дневниковых записей, путевых заметок.

Теория. Дневник как литературная форма. Путевые заметки, характеристика жанра.

Практика. Создание дневниковых записей.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 13. Проектная деятельность. Творческий марафон.

Теория. Проектная деятельность, её организация.

Практика. Конкурс творческих работ: «Мой народный этимологический словарь», «Школьные частушки и школьные страдания»; «Стихотворения», «Анекдоты-диалоги», «Моя реклама», «Поздравляю!» и т.д.

Форма подведения итогов: презентация творческого проекта.

КУРС 4. «Словесное творчество»

(6 класс)

Программа элективного курса, рассчитанная на учащихся 6 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это

интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать монологические тексты разных жанров, делать сообщения на различные темы и излагать свой взгляд на проблему. Учащиеся готовы к творческим конкурсам различной направленности по русскому языку и литературе.

Цели курса:

- способствовать развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых учащихся — развитию их литературно-творческих способностей;
- сформировать у учащихся умение составлять простейшие стихотворные тексты;
- научить составлять небольшие тексты разнообразной структуры, а также диалогические тексты;
- расширить активный и пассивный словарный запас учащихся.

Задачи курса:

- овладение учащимися языковыми единицами, необходимыми для коммуникативных целей: для выражения мыслей, чувств и для побуждения у учащихся потенциала языкового творчества, поиска собственных языковых форм, приемов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;
- расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательные и речевые компоненты, а также о нетрадиционных жанрах творческих работ;
- выявление гуманитарных наклонностей обучающихся;
- подготовка к сочинительству как виду творческой деятельности.

Режим занятий: один раз в неделю по три учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: презентация творческого проекта.

Учебно-тематический план курса «Словесное творчество»

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
|---|----------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | | | | |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|------------|
| 1 | Тема 1. Текстоведение. Создание текста творческого характера | 3 | 6 | 9 |
| 2 | Тема 2. Сочинительство | 5 | 10 | 15 |
| 3 | Тема 3. Структура сочинения | 5 | 10 | 15 |
| 4 | Тема 4. Сочинение монологического высказывания | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Тема 5. Сочинение диалогов героев и внутренних авторских диалогов | 4 | 8 | 12 |
| 6 | Тема 6. Роды и виды литературы. Соответствие жанров сочинений | 4 | 8 | 12 |
| 7 | Тема 7. Герои сочинения | 3 | 6 | 9 |
| 8 | Тема 8. Стилистическое разнообразие сочинений | 6 | 12 | 18 |
| 9 | Тема 9. Словесное рисование в типах речи | 3 | 6 | 9 |
| 10 | Тема 10. Проектная деятельность. Творческий марафон | | 3 | 3 |
| Итого: | | 35 | 73 | 108 |

Содержание курса «Словесное творчество»

В данный курс отобраны материалы русского языка и литературы, которые изучаются в основном ознакомительно. Учащиеся глубже знакомятся с теорией текстоведения, принципами построения сочинений различных родов и видов. Программа построена по принципу: от простого к сложному.

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических и литературоведческих понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- виды изложений (полное, сжатое, выборочное, свободное, с дополнительными заданиями);
- разновидности плана к изложению (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;

- понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация», «тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат – адресант», «репортаж»;
- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;
- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут).

Учащиеся должны уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- различать однозначные и многозначные слова;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- точно и выразительно передавать на письме услышанный или прочитанный текст;
- воспроизводить услышанный или прочитанный текст в разных видах изложений;
- составлять разные виды планов к изложению;
- подбирать фактический материал для изложения в соответствии с пунктами плана;
- писать изложение с элементами сочинения;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки;
- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику, портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;
- создавать сочинения в эпистолярном жанре;
- писать и анализировать эссе на любую тему.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация.

Тема 1. Текстоведение. Создание текста творческого характера

Теория. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов.

Практика. Работа с текстами.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Сочинительство.

Теория. Сочинительство как творческий процесс.

Практика. Составление творческих текстов. Создание сочинений разных видов в различных стилях, типах речи и жанрах.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 3. Структура сочинения.

Теория. Повторение сведений по структуре сочинения. План. Композиция. Сюжет. Фабула. *Практика.* Изучение строения лучших образцов художественных текстов. Сочинение собственных миниатюр.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Сочинение монологического высказывания.

Теория. Повторение сведений о монологе и принципах построения монологического высказывания.

Практика. Сочинение монологического высказывания. Тематические монологи.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 5. Сочинение диалогов героев и внутренних авторских диалогов.

Теория. Повторение изученного по теории диалогового общения:

- диалог;
- построение диалогов;
- оформление диалогов.

Практика. Сочинение в форме диалогового общения героев.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Роды и виды литературы. Соответствие жанров сочинений.

Теория. Роды литературы. Виды и жанры.

Практика. Составление миниатюр в официально-деловом, научном стиле и публицистическом стиле).

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 7. Герои сочинения.

Теория. Герой литературного произведения

Практика. Составление рассказов о героях по картинкам, иллюстрирующим юмористическую ситуацию. Сравнительно-сопоставительная характеристика героев произведений.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Стилистическое разнообразие сочинений.

Теория. Повторение: стили речи, их особенности.

Практика. Составление текстов в разных стилях речи.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 9. Словесное рисование в типах речи

Теория. Понятия «словесная картина», «художник слова».

Практика. Создание словесных картин. Работа по словесному иллюстрированию.

Форма подведения итогов: сочинение-описание, повествование и рассуждение.

Тема 10. Проектная деятельность. Творческий марафон.

Теория. Определение понятия «проект». Проектная деятельность, её организация.

Практика. Создание творческих проектов. Конкурс творческих работ.

Форма подведения итогов: презентация творческого проекта.

КУРС 5. «Лингвистическая работа с текстом»

(7 класс)

Программа элективного курса, рассчитанная на учащихся 7 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать монологические тексты разных жанров, излагать свой взгляд на проблему, формулировать собственное мнение. Учащиеся готовы к творческим конкурсам различной направленности.

Цели курса:

- способствовать развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых учащихся — развитию их литературно-творческих способностей;
- сформировать у учащихся умение составлять тексты;
- научить составлять тексты разнообразной структуры, а также монологические и диалогические тексты, полилоги;
- расширить активный и пассивный словарный запас учащихся.

Задачи курса:

- овладение учащимися языковыми единицами, необходимыми для коммуникативных целей: для выражения мыслей, чувств и для побуждения у учащихся потенциала языкового творчества, поиска собственных языковых форм, приёмов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;
- расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательные и речевые компоненты, а также о нетрадиционных жанрах творческих работ;
- выявление гуманитарных наклонностей обучающихся;
- подготовка к сочинительству как виду творческой деятельности.

Режим занятий: один раз в неделю по три учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: презентация проекта.

Учебно-тематический план курса «Лингвистическая работа с текстом»

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
|---|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Тема 1. Текстология. Лингвистика текста. | 2 | 4 | 6 |
| 2 | Тема 2. Текст как речевое произведение. | 5 | 10 | 15 |
| 3 | Тема 3. Типы текстов | 5 | 10 | 15 |
| 4 | Тема 4. Разнообразие текстовых монологов | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Тема 5. Виды лингвистических текстов-диалогов и полилогов | 4 | 8 | 12 |
| 6 | Тема 6. Принципы создания текста в различных родах литературы | 4 | 8 | 12 |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|------------|
| 7 | Тема 7. Текстоведение как исследовательский процесс | 3 | 6 | 9 |
| 8 | Тема 8. Стилистическое разнообразие текстов | 6 | 12 | 18 |
| 9 | Тема 9. Создание текста в различных типах речи. Методы и приёмы. | 3 | 6 | 9 |
| 10 | Тема 10. Проектная деятельность, | | 3 | 3 |
| Итого: | | 37 | 71 | 108 |

Содержание курса «Лингвистическая работа с текстом»

В данный курс отобраны материалы русского языка и литературы, которые изучаются ознакомительно, для отработки на практике с использованием передовых технологий развития критического мышления и творческих способностей и навыков обучающихся. Учащиеся глубже знакомятся с теорией литературы, с терминологией научной гуманитарной области, принципами построения текстов, основами текстологии, с видами анализа текста. Программа построена по принципу: от простого к сложному.

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических и литературоведческих понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- виды сочинений;
- разновидности плана (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;
- понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация», «тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат – адресант», «репортаж»;
- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;
- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут).

Учащиеся должны уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- различать однозначные и многозначные слова;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- составлять разные виды планов;
- подбирать фактический материал в соответствии с пунктами плана;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки;
- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику, портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;
- создавать сочинения в эпистолярном жанре;
- писать и анализировать эссе на любую тему.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация.

Тема 1. Текстология. Лингвистика текста.

Теория. Лингвоанализ текста. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов. Языковая карта текста.

Практика. Работа с текстами. Интеллектуальное караоке. Облако тегов.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Текст как речевое произведение.

Теория. Понятие текста. Связность. Тема и рема. Структура текста. Абзац.

Практика. Определение тематики и проблематики текстов.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 3. Типы текстов

Теория. Текстовое разнообразие. Композиционное строение. План, его виды.

Практика. Изучение строения лучших образцов текстов. Сочинение собственных миниатюр в различных типах. Необычные текстовые структуры. Облако тегов, печка-куча. Кластер

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Разнообразие текстовых монологов

Теория. Монолог. Виды монологов. Монолог лирического героя.

Практика. Оформление собственных монологических высказываний. Создание внутреннего монолога.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 5. Виды лингвистических текстов-диалогов и полилогов

Теория. Диалог, его виды. Полилог. Диалогическое и полилогическое общение.

Практика. Построение тематических диалогов и полилога: автор-герой-

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Принципы создания текста в различных родах литературы

Теория. Повторение: Теория родов и видов. Принципы построения текста.

Практика. Составление мини-текстов эпического, лирического и драматического характера

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 7. Текстоведение как исследовательский процесс

Теория. Исследование текста. Языковой сравнительно-сопоставительный анализ текстов. Средства речевой характеристики объекта речи.

Практика. Заполнение языковых текстовых «скважин». Клоуз-тест

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Стилистическое разнообразие текстов

Теория. Повторение: Стили речи, их особенности. Подстили.

Практика. Анализ текстов различных стилях речи.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 9. Создание текста в различных типах речи. Методы и приёмы.

Теория. Понятие «тип речи». Принципы создания текста в различных типах речи: описании, повествовании, рассуждении. Структура текстов в различных типах речи.

Практика. Создание текстов в различных типах речи: описание, повествование, рассуждение

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 10. Проектная деятельность

Теория. Технология проекта.

Практика. Конкурсное сочинение на лингвистическую тему.

Форма подведения итогов: проектная работа.

КУРС 6. «Практикум сочинительства»

(10-11 классы)

Программа элективного курса, рассчитанная на учащихся 9-11 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать монологические тексты разных жанров, делать сообщения на различные темы и излагать свой взгляд на проблему. Учащиеся готовы к творческим конкурсам различной направленности.

Цели курса:

- способствовать развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых учащихся — развитию их литературно-творческих способностей;
- сформировать у учащихся умение составлять сложные монологические тексты;
- научить составлять авторские тексты разнообразной структуры, а также диалогические и полилогические тексты;
- расширить активный и пассивный словарный запас учащихся.

Задачи курса:

- овладение учащимися языковыми единицами, необходимыми для коммуникативных целей: для выражения мыслей, чувств и для побуждения у учащихся потенциала языкового творчества, поиска

собственных языковых форм, приемов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;

- расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательные и речевые компоненты, а также о нетрадиционных жанрах творческих работ;
- выявление гуманитарных наклонностей обучающихся;
- подготовка к сочинительству как виду творческой деятельности.

Режим занятий: один раз в неделю по три учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: презентация творческого проекта.

Учебно-тематический план курса «Практикум сочинительства»

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
|---------------|---|------------------|-----------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Тема 1. Введение. Сочинительство как творческий процесс | 2 | 4 | 6 |
| 2 | Тема 2. Роды и виды литературы | 6 | 6 | 12 |
| 3 | Тема 3. Стихосложение | 5 | 10 | 15 |
| 4 | Тема 4. Эпические произведения | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Тема 5. Сочинительство | 11 | 22 | 33 |
| 6 | Тема 6. Художественный перевод | 2 | 4 | 6 |
| 7 | Тема 7. Публицистика | 4 | 5 | 9 |
| 8 | Тема 8. Правка и редакция сочинения | 10 | 8 | 18 |
| Итого: | | 43 | 65 | 108 |

Содержание курса «Практикум сочинительства»

В данный курс отобраны материалы русского языка и литературы, которые изучаются в школе ознакомительно. Учащиеся глубже знакомятся с теорией публицистики, принципами стихосложения, с особенностями

художественного перевода. Программа построена по принципу: от простого к сложному.

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических, литературоведческих понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- разновидности плана (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;
- понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация», «тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат – адресант», «репортаж»;
- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;
- способы и методики перевода и адаптации художественного текста.
- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут).

Учащиеся должны уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- соблюдать нормы литературного языка;
- применять теорию стихосложения на практике;
- точно и выразительно передавать на письме собственные мысли;
- воспроизводить услышанный или прочитанный текст в разных видах изложений;
- владеть методами и приёмами подстрочного перевода текста;
- составлять разные виды планов;
- подбирать фактический материал в соответствии с пунктами плана;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки и редактуры;

- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику, портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;
- создавать сочинения в эпистолярном жанре;
- писать и анализировать эссе на любую тему.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация.

Тема 1. Введение. Сочинительство как творческий процесс

Теория. Сочинительство. Обзор сочинений разных видов и типов. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов.

Практика. Работа с текстами. Сочинение текста по заданному шаблону.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Роды и виды литературы

Теория. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературные роды. Стили. Типология жанров. Сочинения в различных родах и видах.

Практика. Анализ текстов.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 3. Стихосложение

Теория. Повторение сведений по теории стихосложения: стихотворные размеры. Стопа. Метр. Ритм. Рифма. Звукопись. Моноритмика.

Практика. Изучение строения лучших образцов стихотворных текстов. Сочинение собственных лирических миниатюр.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Эпические произведения.

Теория. Повторение теории по родам литературы: эпос, лирика, драма. Лиро-эпика, Лиро-драма. Основные жанры эпических произведений.

Практика. Составление собственного эпического текста в жанре рассказа на заданный сюжет.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 5. Сочинительство.

Теория. Разные жанры сочинений. Структуры текстов в разных жанрах.

Практика. Сочинение сюжетного рассказа в диалогической форме. Сочинение в жанре вольного, свободного или белого стиха. Верлибр. Сочинение в лирических жанрах: октава, терцина, сонет, триолет, онегинская строфа, хокку, танку, рубаи. Сочинение - облако тегов. Сочинение – кластер. Сочинение в жанре эссе. Сочинение в жанре художественного очерка. Сочинение – лирическая миниатюра. Сочинение лингвосказки. Сочинение в жанре сатирического опуса.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Художественный перевод.

Теория. Понятие художественного перевода. Принципы художественного перевода.

Практика. Сочинение-подстрочный перевод.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 7. Публицистика.

Теория. Особенности публицистического текста. Знакомство с различными принципами построения. Введение публицистических элементов, средств. Жанры публицистики.

Практика. Составление очерка, эссе, рецензионной статьи, критической заметки.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Правка и редакция сочинения.

Теория. Повторение: Основы редактур и корректуры. Типология ошибок. Приёмы и методы редактур. Техники корректуры и правки текста. Схема редактур.

Практика. Практикум по правке творческих текстов.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

КУРС 7. «Литература: олимпиады, конкурсы, проекты» (9-11 классы)

Курс позволяет пользоваться языком как основным инструментом познания и коммуникации. Учащиеся понимают объёмные сложные тексты различной тематики. Строят монологические высказывания, не испытывая затруднений с подбором слов и выражений. Гибко и эффективно используют язык для общения в научной, исследовательской и творческой деятельности. Могут создать точное, детальное, хорошо выстроенное сообщение на сложные темы, демонстрируя владение моделями организации текста, средствами связи

и объединением его элементов. Курс позволяет подготовиться к конкурсам по русскому языку различной направленности.

Цели курса:

- подготовка к олимпиадам и конкурсам различного уровня по русскому языку;
- формирование грамотной личности, умеющей точно и ясно излагать свои мысли в устной и письменной речи, владеющей основными риторическими приемами;
- интеллектуальное развитие учащихся;
- совершенствование лингвистических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования.

Задачи курса:

- овладение системой лингвистических знаний и умений; углублённое изучение свойств русского языка на всех уровнях;
- формирование у учащихся осознания системности понятий, отражающих характерные особенности языковых фактов, явлений;
- освоение риторических навыков и умений;
- оттачивание умения ясно, точно и грамотно излагать мысли;
- формирование аналитического мышления.

Режим занятий: один раз в неделю по три учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: участие в соревнованиях и конкурсах краевого, всероссийского и международного уровней по русскому языку.

**Учебно-тематический план курса
«Литература: олимпиады, конкурсы, проекты»**

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
|---|---------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Тема 1. Стихосложение | 2 | 20 | 12 |
| 2 | Тема 2. Эпические произведения | 2 | 30 | 12 |
| 3 | Тема 3. Драматическое искусство | 2 | 10 | 12 |

| | | | | |
|---------------|--------------------------------|-----------|-----------|------------|
| 4 | Тема 4. Публицистика | 2 | 30 | 12 |
| 5 | Тема 5. Художественный перевод | 2 | 8 | 12 |
| Итого: | | 10 | 98 | 108 |

Содержание курса «Литература: олимпиады, конкурсы, проекты»

Уровень предъявления материала обеспечивает расширение и углубление знаний учащихся в области русского языка, прочное и сознательное овладение системой умений и навыков, необходимых для участия в конкурсах различного уровня, а также при сдаче экзаменов и успешном продолжении образования.

Учащиеся должны знать:

- формы представления творческой работы;
- условия творческих конкурсов;
- типологию жанров;
- виды сочинений креативных жанров, их отличительные свойства и особенности;
- понятия «слово», «язык», «мысль», «творчество», «композиция», «сюжет», «стиль», «художественный текст», «образ», «диалог», «монолог», «полилог»;
- функциональные стили речи (научный, официально-деловой, публицистический, художественный), их признаки;
- формы словесного выражения в текстах различных стилей;
- правила лексической сочетаемости в современном русском языке;
- стилистические нормы современного русского языка;
- грамматические нормы современного русского языка;
- виды речевой деятельности;
- виды стилистических, речевых и грамматических ошибок;
- основные качества речи (богатство, точность, чистота, ясность и понятность, правильность).

Учащиеся должны уметь:

- анализировать тексты письменной речи;
- создавать произведения различных жанров;
- реализовать индивидуальные и коллективные творческие проекты;
- создавать образцы разных жанров художественной и публицистической речи;
- выступать на публике в выбранном жанре.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация.

Тема 1. Стихосложение.

Теория. Теоретические основы стихосложения.

Виды стихосложения (силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое). Ритм. Стихотворный размер, двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры. Метр. Рифма, её разновидности. Диссонанс. Ассонанс. Звуковые повторы (по месту в стихе: кольцо, анафора, эпифора, стык, аллитерация и т.д.). Монорим. Белый стих, вольный стих, свободный стих (верлибр): сходство и различия. Октава (строфа из 8 стихов с рифмовкой abababcc). Онегинская строфа. Терцина. Спенсерова строфа. Рубаи (в поэзии народов Востока афористическое четверостишие с рифмовкой aaba, aaaa). Жанры японской поэзии: танка (нерифмованное пятистишие, состоящее из 31 слога) и хокку (хайку) (нерифмованное трехстишие, состоящее из 17 слогов). Сонет (стихотворение из 14 строк), его разновидности: французский, итальянский, английский. Триолет. Секстина (стихотворение из 6 строф по 6 стихов). Рондо (франц. *rondeau*).

Лирические произведения, их своеобразие. Виды лирических произведений. Изобразительные и выразительные средства в лирике. Композиция и герой лирического произведения.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

Практика. Анализ лирических текстов. Анализ образа автора и лирического героя. Лирический персонаж. Изучение языковых средств изображения жизни и выражения позиции автора в лирическом произведении. Изучение лиро-эпических произведений: повести в стихах и стихотворения в прозе. Баллада. Поэма.

Композиционный анализ произведений (восприятие, оценка, истолкование).

Создание стихотворений в различных жанрах.

Форма подведения итогов: создание стихотворного сборника.

Тема 2. Эпические произведения.

Теория. Художественный текст, его свойства. Художественность. Выразительные средства языка художественных произведений. Интерпретация и восприятие художественных произведений. Роль эпиграфа, цитат, реминисценций. Понятия «художественная действительность», «художественная идея», «художественность».

Виды и жанры эпических произведений: зарисовка, этюд, портретный очерк, рассказ, быль, былина, сказка. Герой (персонаж). Сюжет. Фабула. Композиция, её виды (композиция обратного времени, композиция прямого времени, ретроспектива, контраст (антитеза), инверсия, композиционное кольцо). Роль эпизода. Художественный образ.

Стили речи, их особенности. Письменная и устная речь. Жанры. Стиль художественной литературы. Стилистическая функция разговорной речи в художественном тексте. Стилистическая окраска слов.

Эссе как особый жанр словесного мастерства. Признаки эссе. Субъективность жанра эссе. Виды эссе с точки зрения содержания (философское, лингвистическое, историко-биографическое, публицистическое, литературоведческое, художественное, историческое и др.). Классификация эссе по форме (рецензии, лирические миниатюры, заметки, письма и др.). Классификация эссе на основе композиционных особенностей (описательные, повествовательные, аналитические, рефлексивные, критические и др.). Структура и план эссе. Правила написания эссе. Основные ошибки при написании эссе.

Практика. Анализ эпических текстов. Анализ текстов различной стилевой принадлежности. Интерпретация и анализ текстов с использованием терминов и понятий литературоведения, культурологи, искусствоведения. Изучение языковых средств, используемых для выражения позиции автора в эпическом произведении.

Подбор литературного материала для написания эссе. Составление плана эссе. Создание эссеистической заметки.

Форма подведения итогов: создание сборника прозаических произведений.

Тема 3. Драматическое искусство.

Теория. Драма как особый род литературы, стоящий на стыке двух видов искусства (литературы и театра). Драматические жанры (трагедия, драма, комедия, фарс и др.). Герои драматических произведений и способы их изображения. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения. Драматические формы: сценка, пьеса, водевиль.

Практика. Изучение языковых средств изображения жизни и выражения позиции автора в драматическом произведении. Композиция. Диалог и монолог. Внутренняя монологическая речь. Полилог.

Форма подведения итогов: творческий проект – мини-водевиль (сценка).

Тема 4. Публицистика.

Теория. Публицистический стиль, его особенности. Публицистические жанры: письмо, очерк, статья, репортаж, заметка, рецензия. Специфика жанра рецензии. Публицистическое эссе.

Практика. Создание текстов различных публицистических жанров.

Форма подведения итогов: творческий проект – газета (журнал).

Тема 5. Художественный перевод.

Теория. Художественный перевод как вид литературного творчества, «процесс «перевыражения» жизни, закрепленной в образной ткани переводимого произведения». Художественный перевод и законы словесного искусства. Главное отличие художественного перевода от оригинального творчества – зависимость от объекта перевода («вольный перевод», «подражание», «по мотивам», «из» и т.д.). Использование разнообразных фигур речи в художественном переводе для максимального раскрытия текста. Основные проблемы письменного художественного перевода (исключение дословного перевода, или так называемой "кальки"; перевод устойчивых выражений; перевод юмора; сохранение стиля и культурных особенностей) и личностные качества переводчика. Особенности перевода лирических произведений.

Практика. Работа с текстами – переводами знаменитых русских писателей и поэтов (Набокова, Пастернака, Маршака, Бунина и др.): изучение, анализ, сравнение нескольких вариантов перевода одного и того же литературного произведения. Создание собственных художественных переводов.

Форма подведения итогов: художественный перевод иноязычных литературных или публицистических текстов.

КУРС 8. «Школа Сочинялкина» (4 класс)

Цель курса:

– сформировать умения создавать связные монологические высказывания.

Задачи курса:

– обучить технологии работы в сочинениях разных жанрах;
– сформировать понимание о том, каким образом можно использовать словесные средства для создания текста.

Режимы занятий: один раз в день по два учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: контрольное сочинение.

Учебно-тематический план курса

| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | |
|----|--|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Тема 1. Инструментарий Мастерской Сочинялкина. | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Тема 2. Горка истории. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Тема 3. Письмо. | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Тема 4. История от лица персонажа. | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Тема 5. История в картинках. | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Тема 6. История о путешествии во времени. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Тема 7. История о наследстве. | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Тема 8. История о сверхспособностях. | 1 | 1 | 2 |
| 9 | Тема 9. История о приключениях зверей. | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Тема 10. Творческая работа. | | 2 | 2 |
| | Итого: | 9 | 11 | 20 |

Содержание курса

Уровень предъявления материала обеспечивает учащимся возможность создания текстов разных жанров для форматирования навыков сочинительства.

Учащиеся должны знать:

- технологию создания связного монологического высказывания;
- теоретические основы из области текстоведения;
- порядок построения словесного высказывания.

Учащиеся должны уметь:

- работать с книгами и авторскими текстами;
- создавать, оформлять, редактировать собственные тексты в соответствии с заданиями;
- использовать изученные теоретические сведения;
- создавать сочинения.

Формы занятий, используемые при изучении данной темы:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- практическая работа.

Тема 1. Инструментарий Мастерской Сочинялкина.

Теория. Общие сведения о теории текста.

Практика. Название. Идея. Тема истории. Точка зрения повествователя.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 2. Горка истории.

Теория. Сюжет. Персонажи. Место действия.

Практика. Использование заданий для построения сюжета истории.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 3. Письмо.

Теория. Послание. Дневник.

Практика. Построение и редактирование текстов в жанре письма..

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. История от лица персонажа.

Теория. Герой. Автор.

Практика. Написание сочинений от лица различных персонажей и выполнение творческих заданий.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 5. История в картинках.

Теория. Сочинение по картинкам. Комикс

Практика. Написание сочинений на основании изображенного.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 6. История о путешествии во времени.

Теория. Путевые заметки.

Практика. Написание сочинений о путешествии в жанре заметок.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 7. История о наследстве.

Теория. Завещание.

Практика. Написание сочинений от лица наследника и от лица завещателя.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 8. История о сверхспособностях.

Теория. Сверхспособности героя.

Практика. Написание сочинений о супергероях и выполнение творческих заданий.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 9. История о приключениях зверей.

Теория. Герои-звери. Басня

Практика. Написание сочинений от лица различных зверей и выполнение творческих заданий.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 10. Творческая работа.

Теория. Выбор темы. Рождение идеи.

Практика. Написание контрольного сочинения.

Форма подведения итогов: сочинение.

Индивидуальное сопровождение особо одаренных учащихся

В рамках программы «Литературное творчество» предусмотрено групповое и индивидуальное сопровождение учащихся при подготовке к конкретным конкурсам. После подачи заявки на конкурс, определяется группа учащихся и составляется календарно-тематическое планирование на период подготовки, которое утверждается директором Центра «Поиск».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| Раздел, тема | Форма занятия | Приёмы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал. Электронные источники | Техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|--|-----------------|---|--|---|-------------------------|
| КУРС 1. Мастерская Сочинялкина по словесному иллюстрированию | Комбинированная | Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный. | 1) Учебно-методическое пособие «Мастерская Сочинялкина» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ ; | 1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие электронной почты | Контрольное сочинение |
| КУРС 2. Лаборатория сочинительства: сотворчество кисти и пера | Комбинированная | Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный. | 1) Учебно-методическое пособие «Лаборатория сочинительства» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ ; http://www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm . | 1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие электронной почты | Сочинение |

| | | | | | |
|---|-----------------|---|--|--|-----------------------------|
| КУРС 3. Занимательное сочинительство | Комбинированная | Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный. | 1) Учебно-методическое пособие «Занимательное сочинительство» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ ; http://www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm . | 1)Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4)Наличие электронной почты | Творческая проектная работа |
| КУРС 4 Словесное творчество | Комбинированная | Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный. | 1)Учебно-методическое пособие «Словесное творчество» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ . | 1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4)Наличие электронной почты | Проектная творческая работа |
| КУРС 5. Лингвистическая работа с текстом | Комбинированная | Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. | 1) Учебно-методическое пособие «Лингвистическая работа с текстом» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; | 1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. | Проектная творческая работа |

| | | | | | |
|---|-----------------|---|---|--|-----------------------------|
| | | Частично-поисковый. Дистанционный. | http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ . | 4)Наличие электронной почты | |
| КУРС 6. Практикум сочинительства | Комбинированная | Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный. | 1) Учебно-методическое пособие «Практикум сочинительства» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ . | 1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4)Наличие электронной почты | Проектная творческая работа |
| КУРС 7. Литература: олимпиады, конкурсы, проекты | Комбинированная | Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный. | 1)Методическое пособие «Практика подготовки к индивидуальным соревнованиям и конкурсам» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ . | 1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4)Наличие электронной почты | Проектная творческая работа |

| | | | | | |
|---------------------------------|-----------------|---|---|---|-----------|
| Курс 8. Школа Сочинялкина | Комбинированная | Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный. | 1) Методическое пособие «Школа Сочинялкина» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ . | 1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие электронной почты | Сочинение |
|---------------------------------|-----------------|---|---|---|-----------|

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании программы

1. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – Ростов н/Д.: Феникс; М.: Цитадельтрейд, 2007.
2. Введенская Л.А. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005.
3. Вьюшкова Л. Н. Развитие чувства юмора при обучении школьников чтению. — Русский язык в школе, 2014, № 5.
4. Гайбарян О.Е., Кузнецова А.В. Сочинение: Теоретический и практический материал для подготовки к сочинению по русскому языку. – М.: МарТ; Ростов н/Д: МарТ, 2004.
5. Ивин А.А. Теория аргументации: Учебное пособие. – М., 2000.
6. Явченко А.Д. Занимательное путешествие по страницам истории русской живописи: Методические рекомендации и дидактические материалы. – М.: Вербум-М, 2002.
7. Калчанова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. — М., 2015.
8. Котельникова С. А. Творческие работы нетрадиционных жанров. — Русский язык в школе, 2015, № 1.
9. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Диалог с художественным текстом. – СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002.
10. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»: пособие для учителей. Сост. Т. А. Ладыженская. Т. С. Зепалова. — М., 2014.
11. Морозова Н. П. Учимся писать сочинение. — М., 2013.
12. Огай О.Н. Как написать экзаменационное сочинение в 11 классе: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006.
13. Панов Б. Т. Внеклассная работа по русскому языку: пособие для учителей. — М., 2015.
14. Речевое общение: искусство убеждать / Анисина Н.В., Ганапольская Е.В., Степанова Л.В., Стычишина Л.П. – СПб., 1999.
15. Риторика / Автор-сост. И.Н. Кузнецов. – Минск, 2000.
16. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика.- М.: ООО «Издательский дои «ОНИКС 21 век», 2004.
17. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис-пресс, 2004.
18. Культура речевого общения. Семнадцать практических занятий / Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. – СПб: Питер, 2005.

19. Сидоренков В. А. Создание условий для формирования у школьников общеучебных умений текстообразования. — Русский язык в школе, 2016, № 6.
20. Скиргайло Т.О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров. — М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004.
21. Трунцева Т.Н. Как научиться анализировать текст. — М.: Грамотей, 2008.
22. Чаурина Р.А. Грамоте учиться – всегда пригодится: Справочно-практическое пособие по русскому языку на материале пословиц и поговорок народов мира. — М.: Азбуковник, 2001.
23. Элективные курсы по русскому языку и литературе. Методическое пособие для учителей. — Саратов, 2015.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Ким О.М. Словарь грамматических омонимов русского языка. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
2. Литературоведческий энциклопедический словарь / Гл.ред. В.Н. Ярцева. — М.: Советская энциклопедия, 1990.
3. Лимонад Т.В. С сочинением на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. — М.: Школьная Пресса, 2002.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006.
5. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. — М.: Русский язык, 1985.
6. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика.- М.: ООО «Издательский дои «ОНИКС 21 век», 2004.
7. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. — М.: Айрис-пресс, 2005.
8. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. — СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2005.
9. Савко И.Э. Русский язык Ч.2. Синтаксис. Пунктуация. Текст. Стилистика.: Пособие для учащихся старших классов гуманитарного профиля и абитуриентов. — Минск: «Харвест», 2005.
10. Словарь синонимов русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
11. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. — М.: Русский язык, 1978.
12. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Степанова М.И. — СПб.: Виктория плюс, 2003.
13. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. — М.: Дрофа, 2002.

14. Шанский Н.М. Художественный текст под микроскопом. – М.: Просвещение, 1986.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Щербланова, Е. И. Неуспешные одарённые школьники / Е. И. Щербланова. – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 245 с.
2. Зеленина, Е. Б. (кандидат педагогических наук; зам. директора; Краевая школа-интернат для одарённых детей, г. Владивосток). Одарённый ребёнок: как его воспитывать и обучать? / Елена Борисовна Зеленина//Народное образование. – 2010. – № 8. – С. 201–206.

Список электронных источников информации

1. Курс по литературному творчеству в рамках изучения русской словесности
<http://www.mediahouse.ru/products/rus/rus.htm>
2. Сайт «Урок. Сочинение для школьников и преподавателей»
<http://urok.hut.ru/>
3. Обучающие программы по русскому языку и литературе
<http://www.history.ru/progrus.htm>
4. «Словесник» <http://slovesnik-oka.narod.ru>.
5. «Виртуальная школа» <http://vschool.km.ru/>
6. «Дистанционная поддержка учителей-словесников. Методика, опыт, новые исследования» <http://www.iro.yar.ru:8101/resource/>
7. «Словарь устаревших и диалектных слов»
<http://www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm>
8. Русские словари. Служба русского языка [http:// www.slovari.ru/lang/ru/](http://www.slovari.ru/lang/ru/)
9. «Знаете слово?» <http://math.msu.su/~apentus/znaete/>
10. «Искусство метафоры» <http://metaphor.narod.ru/>
11. «Первое сентября» <http://www.1september.ru/index.htm>
12. Сайт «Репетитор» <http://www.repetitor.hl.ru/programms.html>
13. Сайт «Толковый словарь» В. И. Даля <http://www.slova.ru/>
14. «Русское письмо» <http://character.webzone.ru/>
15. «Словарь молодежного сленга» <http://teenslang.su>
16. Мир слова русского. <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>
17. Словесник: альманах <http://slovesnik-oka.narod.ru/index.htm>
18. Теоретический материал по теории литературы
<http://teen.fio.ru/index.php?c=831>
19. Центр развития русской словесности <http://www.ruscenter.ru/>
20. Онлайн учебник. Русская орфография и пунктуация
<http://www.mediaterra.ru/ruslang/>

21. Онлайн словари и энциклопедии: <http://dic.academic.ru>.
22. В помощь учителю-словеснику <http://www.omsk.edu.ru/teacher/metod/liter.html>
23. ВМО учителей русского языка и литературы <http://websib.ru/vmrus/>
24. Грамотность и развитие речи: практический курс <http://www.educa.ru/gramotno/>
25. Русские электронные словари и справочная литература <http://www.slovari.ru/>
26. Весь школьный курс литературы <http://www.pshelp.ru/lib/applicant/0002.html>
27. Все для школьника и студента <http://www.allsoch.ru/>
28. Урок: дистанционная школа <http://www.urok.hut.ru/index.htm>
29. Русский язык: справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru>
30. Словарь терминов по школьному курсу языкознания <http://slovar.boom.ru/>
31. Культура письменной речи: проект по русскому языку и литературе <http://www.grammar.ru>
32. Газета «1 сентября»: электронная версия. Материалы для учителей. <http://rus.1september.ru/>
33. Филология в задачах <http://www.philologia.ru/default.htm>
34. Центр дистанционного обучения ФИЯ МГУ <http://distance.ffl.msu.ru/>
35. Филолог: научно-методический журнал <http://www.philolog.pspu.ru/>
36. Зеленая лампа: учебный культурологический журнал <http://jgreenlamp.narod.ru/index.htm>
37. Культура языка и речи <http://www.zovu.ru/yaz/>
38. Толковый словарь русского языка конца XX в.: языковые изменения <http://www.russ.ru/journal/kniga/98-06-24/kreidl.htm>
39. Вестник МАПРЯЛ: журнал для преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/vestnik/index.htm>
40. Российское общество преподавателей русского языка и литературы <http://www.ropryal.ru/>
41. Русский биографический словарь: сетевая версия <http://www.rulex.ru/be.htm>
42. Русский филологический портал <http://www.philology.ru>
43. Кабинет русского языка и литературы <http://ruslit.ioso.ru/>
44. "Русский медвежонок" - конкурс по языкознанию <http://rm.kirov.ru/>
45. Грамматический конкурс "Золотая клякса" <http://klyaksa.country.ru/index.shtml>