Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одарённых детей «Поиск»
Некоммерческая организация Межрегиональная ассоциация «Центр дополнительного образования «Лидер»

К 100-летию славного земляка

Ставрополь
2018

К 100-летию славного земляка: литературно-художественный альманах ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск», 2018, 57 с.

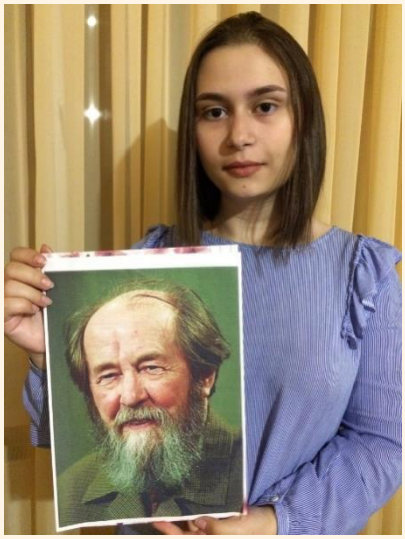
Координаторы проекта:

Е.А. Лопатина, А.А. Сальникова, К.С. Коротенко

©Центр «Поиск», Центр «Лидер»,

Ставрополь, 2018

Обращение к читателям



Дорогие читатели!

11 декабря 2018 года исполнится сто лет великому русскому писателю, общественному деятелю, лауреату Нобелевской премии и просто умнейшему человеку – Александру Исаевичу Солженицыну. Его произведения вдохновляли миллионы людей на борьбу с суровой системой, заставляли задуматься и о насущном, и о вечных ценностях. В связи с этим выпуск альманаха посвящен столетнему юбилею со дня рождения писателя – знаменательному событию, в честь которого запланировано проведение выставок, фестивалей, научных, образовательных и культурно-просветительских мероприятий по всей стране.

К сожалению, далеко не каждый судит о достоинствах и недостатках художественного языка А.И. Солженицына объективно, и многие его заслуги в области литературы и лингвистики «затерты» конфликтами с Советской властью. Так как бывший диссидент полноценно «появился» в печати на родине лишь после перестройки, многие представители «старшего поколения» неоднозначно высказываются о его деятельности. А так хочется верить, что в наше время великий русский писатель получит должное чистое признание, не подернутое пеленой политических взглядов и разногласий на родине. Именно поэтому мы бы хотели, чтобы вы, уважаемые читатели, уделили должное внимание работам писателя, который осмысленно и целенаправленно стремился к обогащению русского национального языка, формированию общественного сознания.

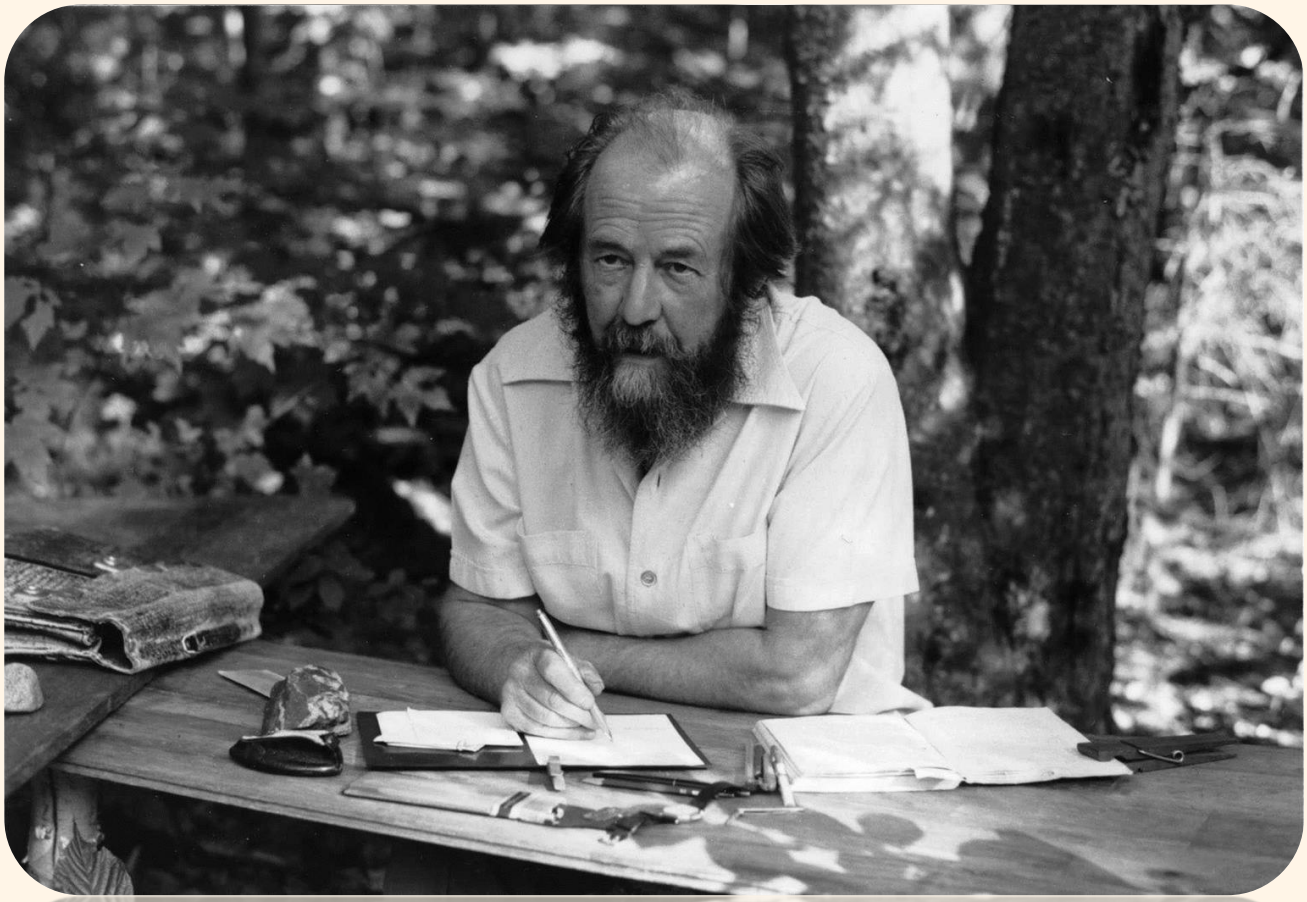
На страницах альманаха представлены тексты учащихся Центра, а также фото, рисунки и иллюстрации учеников филиалов. Юные писатели и эссеисты Центра дополнительного образования «Поиск» в рамках проведения конкурса «Проба пера» представили свои филологические и лингвистические эссе о биографии и особенностях языка А.И. Солженицына, а также микрорецензии и отзывы на знаменитые «Крохотки» выдающегося писателя.

Я надеюсь, что каждый из вас, взяв в руки наш альманах, сможет окунуться в светлый мир своеобразного творчества А.И. Солженицына и по-новому взглянуть на то, о чем пишет в своих произведениях самобытный автор.

С уважением, главный редактор Евангелия Петина

Глава 1

По страницам великой жизни



Бахтоярова Софья

Каким я представляю себе А.И. Солженицына

Александр Исаевич Солженицын вошёл в историю отечественной и мировой литературы. Его произведения, статьи о русском языке и публицистика изданы многомиллионными тиражами в России и за рубежом. Так кем же он всё-таки был, патриотом или предателем? Его борьба с советской властью, необычные взгляды, – к чему же это всё привело?

Пройдя множество жизненных испытаний, с 1964 года Солженицын полностью посвятил себя литературному творчеству. В это время он работал сразу над четырьмя крупными произведениями. В 1970 году Солженицыну была присуждена Нобелевская премия по литературе «за нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы». Жизнь Александра Исаевича наполнена различными событиями, но хотелось бы затронуть тот период жизни, когда Солженицын был лишён гражданства и депортирован. Травля писателя на родине набрала полную силу: были конфискованы его рукописи, все издания уничтожены, «за систематическое совершение действий, не совместимых с принадлежностью к гражданству СССР и наносящих ущерб СССР» Солженицын в 1974 году был обвинён в измене Родине и лишён советского гражданства.

В то время Солженицына называли диссидентом: человеком, у которого радикально расходятся мнения с общепринятыми. Он критикует власть, его поддерживает запад, он полностью отрёкся от действующей в Союзе идеологии и пропагандирует идеи, с которыми все время боролась власть. В 1990 году писателю было возвращено гражданство, и Солженицын вернулся на Родину и активно включился в общественную жизнь страны.

Я в нем вижу борца с несправедливостью и истинного сына своей отчизны, который хотел сделать свою страну лучше. Увидев долгий и тяжёлый период становления великого писателя как фигуры невероятного масштаба, я считаю, что он заслужил благодарную память потомков. Моё мнение подтверждают слова В. В. Путина: «Я был поражен, насколько Солженицын – органичный и убежденный государственник. Он мог выступать против существующего режима, быть несогласным с властью, но государство было для него константой».

Оверченко Алиса

Кто такой Солженицын?

Александр Исаевич Солженицын – достаточно интересная фигура. Мнение о нём основывается на изучении его биографии, произведений, а также отзывов на его книги и выступления в печати. Жизнь Солженицына полна тайн, в отличие от других известных писателей. Он скрытный и неоднозначный человек, хранящий много секретов, начиная с шрама на его лице и заканчивая причиной ареста командира батареи звуковой разведки Красной армии. Слишком многое «не складывалось», когда Солженицын утверждал, что причиной ареста были письма родным. Он выступал в качестве диссидента как общественный деятель и литератор. То, что он преподносит своим читателям,порой замаскировано, завуалировано. У него оригинальные и правильные идеи, которые тяжело осознать. Они скрыты в сложном стиле изложения. И читатель через это пробирается с трудом, пытаясь понять какую-то мысль, которую до него хочет донести автор. А мысль-то у Солженицына предельно проста. Стоит отбросить весь описательный процесс деталей, который довольно-таки любит Солженицын и понять смысл слов и фразовых оборотов, которые автор придумал , а для читателя они являются принципиально новыми.

Это одна из причин, по которой многие люди просто не понимали Солженицына и считали его диссидентом, человеком, отстаивающим взгляды, которые радикально расходились с общепринятыми. Он был одним из первых людей, требовавших свободу слова и отмену цензуры в СССР. На протяжении нескольких десятилетий он активно боролся против коммунистического режима. Как известно, в 1945 году 9 февраля Солженицына арестовали за то, что его письма содержали резкую критику в адрес Сталина и установленных им порядков.

Заслуга Александра Исаевича Солженицына в том, что он впервые рассказал о страшном бедствии, которое испытал наш многострадальный народ и сам автор. Однако на сегодняшний день никто не имеет единого мнения о том, чего хотел добиться Солженицын и как хотел изменить порядок в стране. Методы его были резкими, цели —сложными, идеи — непонятными общественности. Именно поэтому о нём говорят и как о предателе, и как о великом человеке в литературе и истории.

Попова Владислава

Путь А.И. Солженицына

Александр Исаевич Солженицын – выдающийся писатель. Его творческий путь начинается во времена обучения в Ростовском университете, продолжается в Московском институте истории, философии и литературы. Всё меняет Вторая мировая война, где кавалера Ордена Красной Звезды за непозволительную фамильярность в адрес вождей приговаривают к восьми годам заключения в лагере. Так начинается его "идейный" тернистый путь.

Он видел жизнь во всех её проявлениях и пытался донести до народа всю правду своего времени, не боясь ни гонений, ни наказаний. Он всегда писал правдиво, не оглядываясь на ранги. Его награждали, затем лишали всех его регалий, депортировали из страны и возвращали.

Несправедливость и жестокость, царившие в мире, были отражены и в его творчестве: в произведениях «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Абрикосовое варенье», «Матренин двор», в десятках рассказов и очерков. Например, в романе «Раковый корпус» автор показывает жизнь целого государства, всю психологическую ситуацию эпохи, где люди постоянно находятся в неизвестности, не знают, чего ожидать от завтрашнего дня. Автор передаёт состояние человека, находящегося между жизнью и смертью, раскрывает перед читателями душу героя, что помогает лучше проникнуть в атмосферу того времени.

Меня «Раковый корпус» поразил своей глубиной и психологизмом. Читая его, задумываешься над смыслом жизни, над равенством всех людей перед смертью, над тем, что нужно нести ответственность за свои действия. Солженицын был не только писателем, но и общественным деятелем. Им в 1973 году основан Фонд в помощь преследуемым и их семьям, то есть тем, кто пострадал за политические убеждения. На протяжении 44 лет он продолжает свою работу. Даже сменив главу и немного поменяв род деятельности, фонд все также приносит пользу людям.

Так кто же для меня Солженицын? Человек, готовый жертвовать собой ради других и ради правды, помогающий нуждающимся и пострадавшим. Это писатель, который заставляет смотреть на мир по-другому и узнавать ту историю нашей страны, которая долгое время была «закрыта». Он изменил взгляд на то страшное время, открыл тяжелую правду для каждого гражданина нашей страны. Ведь действительно важно знать прошлое своей Родины, не надуманное, не пафосное, а то, что происходило на самом деле.

Нужно знать историю своего народа. Ведь народ без прошлого – народ без будущего.

Кочергина Наталья

Культурологическое эссе

Гордость моего края

Одиннадцатое декабря. 1918 год. В городе Кисловодске рождается темноволосый мальчик. Этот милый ребенок окружен только заботой матери, отец его умер. Он растёт в крайней бедности, ему предстоит пройти очень много трудностей. А имя ему – Александр Исаевич Солженицын. Перенесемся в 2018 год. Что сейчас? В этом году моему земляку, великому писателю, драматургу и публицисту исполняется 100 лет со дня рождения. И я с гордостью могу сказать, что мне есть на кого равняться!

А.И. Солженицын внёс большой вклад в культуру. Хотя лагерная тема существовала и до него, именно его произведения стали «взрывом» в русской литературе. У писателя язык индивидуален, его просто невозможно повторить. Создавать такие характеры может только поистине талантливый человек. Большие проблемы с правительством, раковое заболевание, ссылки, пересуды – все эти сложности не помешали писателю творить, за что его и следует уважать.

Наше поколение его помнит и чтит, ведь после себя он оставил богатое культурное наследие. Писатель настолько дорог нашей стране, что Владимир Путин уже в 2014 году подписал указ «О праздновании 100-летия со дня рождения Солженицына». А в 2018 обещают провести более 80 мероприятий. Памятники Александру Исаевичу поставят в Москве, Кисловодске и Ростове. Для меня стало бы гордостью, если в моем населенном пункте стояло бы такое архитектурное сооружение в честь нашего известного земляка.

Также в Кисловодске открыли мемориальное здание, где прошли первые годы будущего лауреата Нобелевской премии.

Кстати, для ценителей голливудского кино, об Александре Солженицыне снимут фильм. Сценарий напишет сам СайрусНаурасте. Я надеюсь, что смогу увидеть это творение искусства о таком талантливом писателе, деятеле искусства, моём земляке.

Плещенко Дарья

Публицистическое эссе

Летописец своего времени

Имя Александра Солженицына, долгое время бывшее под запретом, наконец-то заслуженно заняло свое место в истории русской литературы.

А. И. Солженицын – это обличитель, вместивший в себя целую эпоху, судьбы многих людей. Я считаю, что основной темой творчества Солженицына является разоблачение тоталитарной системы, доказательство невозможности существования в ней человека. В таких условиях проявляется русский национальный характер. Народ сохраняет силу духа и нравственные идеалы – в этом его величие.

В своих произведениях Солженицын показывает обычных людей. Меня потрясла художественная одарённость этого писателя, заставила перечитать некоторые произведения более внимательно, разобраться в своих чувствах и мыслях. В героях Солженицына просматривается образ самого автора. Он не душит нас своим всезнайством, а деликатно соблюдает дистанцию... Кроме того, А. И. Солженицын изобразил и осудил в своем творчестве ужасные преступления, которые совершались во времена советского режима. Писатель смело рассказал правду о сталинизме, призвав общество отказаться от лживой истории и жить по совести. Он одним из первых говорит о привилегиях партийно-государственных чиновников и высказывает мысль о том, что в Советском Союзе, чтобы быть осужденным, не обязательно быть виновным.

Я думаю, работы Солженицына – это наша общая правда, правда горькая, правда без облепивших нас со всех сторон стереотипов, правда многосложная. Наш долг —сделать так, чтобы эта правда не зарубцевалась, не стёрлась из памяти будущих поколений, не канула в Лету, а, как открытая рана, напоминала о себе постоянно.

Я пришла к выводу: чтобы понять произведения Солженицына, нужно знать судьбу, какую имел автор, при этом не замыкаться в самом себе, иметь широкие взгляды на жизнь, на окружающие реалии.

Порублёва Елизавета

Солженицын – борец за правду

Александр Исаевич Солженицын – выдающийся русский писатель, публицист, историк и общественный деятель. Наверное, мало кто из ценителей литературы не слышал о нём. Долгое время имя писателя оставалось неизвестным. Но все же после стольких лет оно заняло заслуженное место в литературе и в обществе.

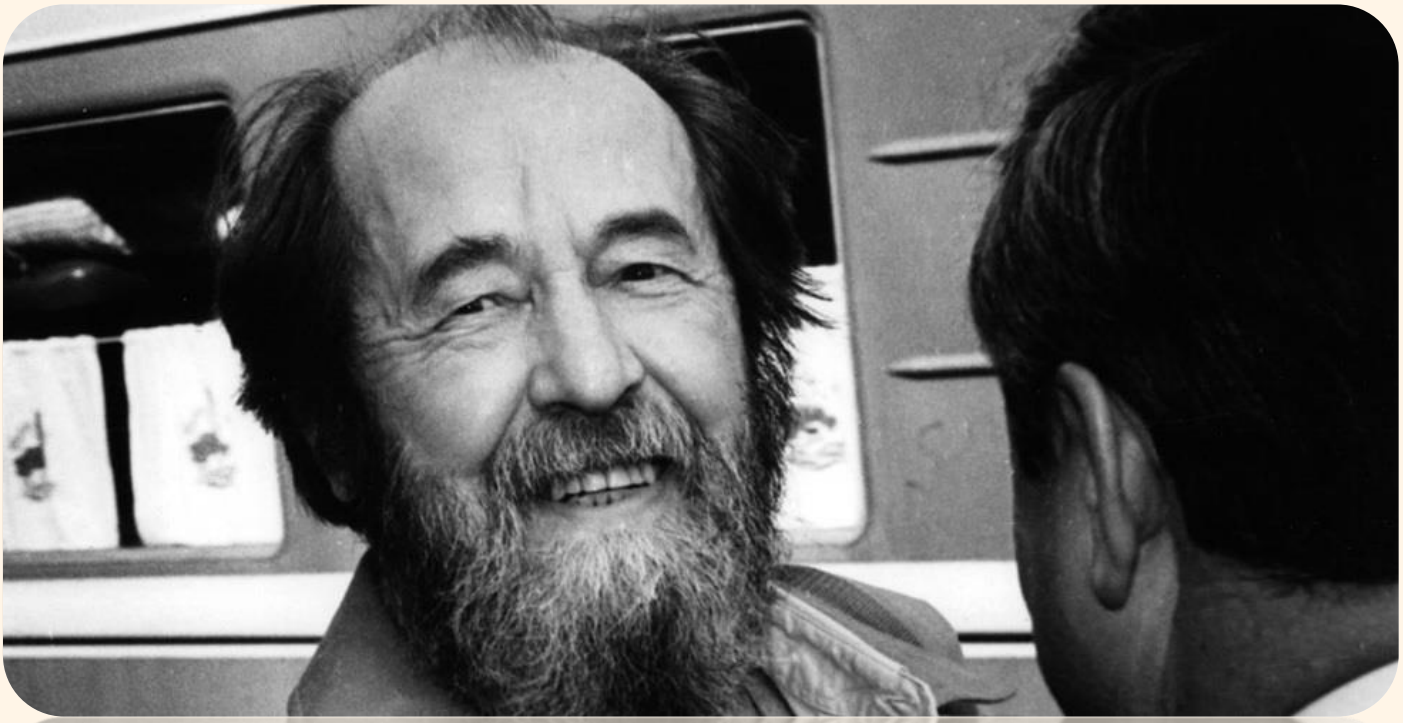
Александр Исаевич был великим литератором, как и многие другие талантливые русские писатели. Он смог внести свой вклад в развитие русской литературы. Творчество Солженицына притягивает мыслящего читателя своей правдивостью, болью за происходящее и прозорливостью. В своих произведениях Александр Исаевич разбил старые стереотипы. Он открывал глаза современников на преступления тоталитарного режима, всегда ярко выражал свою нравственную позицию. Из-за этого многие считали, что Солженицын – предатель, не принимали и не одобряли его творчество.

Рассказанное Солженицыным о России вызвало шок, ведь авторы многих романов воспевали только бескрайние поля, сытую и прекрасную жизнь страны. Публицист срывал пелену лжи, которая застилала глаза многим, в том числе и самой сознательной части того общества – интеллигенции. Солженицын в своём творчестве поднимал различные проблемы, не боясь осуждения читателей, ему были интересны все стороны жизни. Писатель сохранял в себе способность видеть всю суть вещей, несмотря на все трудности, которые его сопровождали. Александр Исаевич смог показать народу суровую правду жизни, без прикрас, и в этом его истинная заслуга как литератора.

Солженицын и есть русский человек в нашем веке, тот, кто отыскал в нём и правду, и свободу, и веру. Он отыскал, будто лучик света, свой ясный и прямой путь. Каждый человек должен знать правду о прошлом, чтобы правильно понимать настоящее, чтобы не повторились ошибки, которые в свое время потрясли нашу страну.

Глава 2

Читая «Крохотки» А. И. Солженицына



ГОРОД НА НЕВЕ

Преклонённые ангелы со светильниками окружают византийский купол Исаакия. Три золотых гранёных шпиля перекликаются через Неву и Мойку. Львы, грифоны и сфинксы там и здесь — оберегают сокровища или дремлют. Скачет шестёрка Победы над лукавою аркою Росси. Сотни портиков, тысячи колонн, вздыбленные лошади, упирающиеся быки...

Какое счастье, что здесь ничего уже нельзя построить! — ни кондитерского небоскрёба втиснуть в Невский, ни пятиэтажную коробку сляпать у канала Грибоедова. Ни один архитектор, самый чиновный и бездарный, употребив всё влияние, не получит участка под застройку ближе Чёрной Речки или Охты.

Чуждое нам — и наше самое славное великолепие! Такое наслаждение бродить теперь по этим проспектам! Но стиснув зубы, проклиная, гния в пасмурных болотах, строили русские эту красоту. Косточки наших предков слежались, сплавились, окаменели в дворцы — желтоватые, бурые, шоколадные, зелёные.

Страшно подумать: так и наши нескладные гиблые жизни, все взрывы нашего несогласия, стоны расстрелянных и слезы жён — всё это тоже забудется начисто? Всё это тоже даст такую законченную вечную красоту?.. "

А.И. Солженицын "Крохотки" (1958-1960)

Серебрякова Анастасия

Впечатление

Идеальный город

Города… О, сколько их на свете! Больших и маленьких, современных и поражающих своей необычной или привычной жизнью. Описание многих из них вызывает удивление, восхищение и неподдельный интерес у меня и у моих ровесников. Мы узнаем их достопримечательности на страницах известных произведений и на холстах художников. Особый восторг и в тоже время печаль вызывает одна из «Крохоток» А. И. Солженицына «Город на Неве», в которой автор описывает Петербург.

Великий писатель всего в нескольких удивительных строках передал читателю глубокий смысл. Описание города Петербурга заставляет влюбиться в него ещё больше. А каких мистических и загадочных хранителей этого уголка России нашёл автор! Сфинксы, львы, горгульи – охранники и защитники бесчисленных богатств: волшебной архитектуры, потрясающей красоты галерей и, безусловно, истории.

Таким богатым прошлым не обладает ни один город нашей великой Родины. Солженицын в своей миниатюре «Город на Неве» описал одну из печальных страниц истории России, но сделал это блистательно, что вызывает восхищение. Читая «Крохотки», понимаешь, что главное в любом городе - люди, простые люди. Город построен непосильным трудом, и наши великие предки благодаря своей выдержке и упорству смогли выполнить невозможное! На их костях стоит Петербург. Этого забывать нельзя. Я думаю, что Солженицын прав в своих «Крохотках», утверждая, что наши жизни текли бы по-другому, если бы не было Петербурга.

Невольно хочется сказать вместе с Пушкиным: «Красуйся, град Петров!»

Отражение в воде

В поверхности быстрого потока не различить отражений ни близких, ни далеких: даже если не мутен он, даже если свободен от пены – постоянной струйчатой ряби, в неугомонной смене воды отраженья не видны, неотчетливы, непонятны.

Лишь когда поток через реки и реки доходит до спокойного широкого устья, или в заводи остановившейся, или в озерке, где вода не продрогнет, - лишь там мы видим в зеркальной глади и каждый листик прибрежного дерева, и каждое перышко тонкого облака, и налитую голубую глубь неба.

Так и ты, так и я. Если до сих пор все никак не увидим, все никак не отразим бессмертную чеканную истину, не потому ли, значит, что еще движемся куда-то? Еще живем?

А.И. Солженицын "Крохотки" (1958-1960)

Совершеннова Анастасия

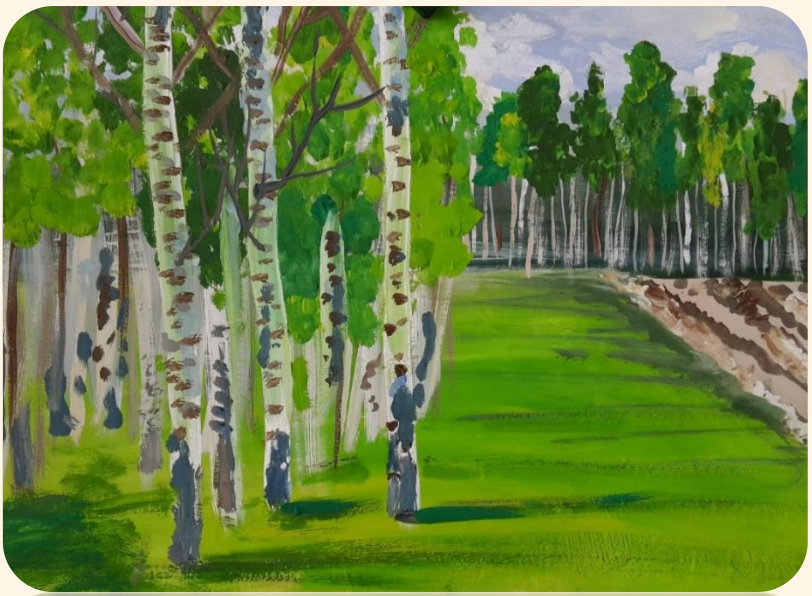
Впечатление

Движение жизни

Александр Исаевич Солженицын – писатель со стойким чувством совести и справедливости. В одном из своих рассказов «Крохотки» под названием «Отражение в воде» он заостряет внимание на глубоких философских понятиях, таких, как свобода, жизнь, нравственность. Здесь можно заметить глубокий и утончённый смысл, и тут уже не просто описание, а целая маленькая история о чувствах человека в определённый момент, которая, как зеркало, отражает его эмоции.

По моему мнению, описательный материал в этом произведении сгущён, а на первый план выдвигается размышление автора-повествователя, представленное в форме внутреннего монолога. Толчком к размышлению является обыкновенный предмет и явление окружающей человека действительности. Здесь Солженицын показывает нам движение жизни, взяв за образец «быстрый поток реки», в котором даже при отсутствии пены и мутной воды в «постоянной струйчатой ряби» мы не можем различить отражений «ни близких, ни далёких». Это, пожалуй, очень удачная аллегория.

Жизнь – течение, поток в «неугомонной смене воды». Мы не можем уловить момент, остановить его, рассмотреть, так же как и не можем разобрать отражений в быстром течении реки. И лишь однажды, «когда поток через реки доходит до спокойного широкого устья», нас настигает покой и умиротворение.



Свистунова Станислава, 10 лет, «Родные просторы. Покой»

Попова Дарья

Отзыв

Читая «Крохотку» А.И. Солженицына «Отраженье в воде»

Александр Исаевич Солженицын – известный русский писатель, проживший очень тяжёлую и необычную жизнь, испытавший многие трудности и удары судьбы. Думаю, именно из-за таких непростых моментов его биографии произведения этого человека насыщены актуальными темами для читателей, например, такими, как свобода, нравственность, справедливость...

В рассказах А. Солженицына присутствует утончённый философский смысл, который придаёт им оригинальность и актуальность для большой аудитории людей.

Недавно я прочитала так называемые «Крохотки» Александра Исаевича, являющиеся целым циклом миниатюр в прозе. Уже по названию данной группы произведений, являющимся авторским неологизмом, понятно, что объём предлагавшихся нам в сборнике текстов небольшой, что не может не вызывать интерес у читателей. Ознакомившись практически со всеми «крохотками», я решила выделить одну. Она называется «Отраженье в воде». Это произведение понравилось мне неким сравнением человеческой жизни с различными элементами природы. Так, мы не раз можем наблюдать в этой «Крохотке» сопоставление судеб людей то с быстрым потоком воды, то с её же уже зеркальной гладью. Увлекает и в то же время приятно удивляет уникальная способность А. Солженицына чувствовать тонкости жизни и уметь находить схожие черты с ними в некоторых, на первый взгляд, незначительных природных явлениях. Стоит также отметить, что автор в своём тексте использует очень удачную аллегорию, сравнивая жизнь человека с бесконечным течением «в неугомонной смене воды», в процессе которого люди зачастую не могут уловить различные моменты и случаи собственной жизни так же, как и в речных потоках мы не можем заметить отражений «ни близких, ни далеких», даже несмотря на отсутствие пены. А «когда поток через реки и реки доходит до спокойного широкого устья», наша душа обретает покой и умиротворение. Кто же ещё сможет так точно и кратко описать нашу жизнь? Безусловно, приятным дополнением к этому произведению являются некоторые средства выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения. Они придают ему ещё большую яркость и уникальность.

А. И. Солженицын, на мой взгляд, сумел очень удачно совместить глубокий философский смысл с оригинальной подачей в малом объёме произведения, что и произвело на меня большое впечатление.

Молния

Только в книгах я читал, сам никогда не видел: как молния раскалывает деревья.

А вот и повидал. Из проходившей грозы, среди дня — да ослепил молненный блеск наши окна светлым золотом, и сразу же, не отстав и на полную секунду — ударище грома: шагов двести-триста от дома, не дальше?

Минула гроза. Так и есть: вблизи, на лесном участке. Среди высочайших сосен избрала молния и не самую же высокую липу — а за что? И от верха, чуть ниже маковки, — прошла молния повдоль и повдоль ствола, через её живое и в себе уверенное нутро. А иссилясь, не дошла до низа — соскользнула? иссякла?.. Только земля изрыта близ подпалённого корневища, да на полсотни метров разбросало крупную щепу.

И одна плаха ствола, до середины роста, отвалилась в сторону, налегла на сучья безвинных соседок. А другая — ещё подержалась денёк, стояла — какою силой? — она уж была и насквозь прорвана, зияла сквозной большой дырою. Потом — и она завалилась в свою сторону, в дружливый развилок ещё одной высокой сестры.

Так и нас, иного: когда уже постигает удар кары-совести, то — черезо всё нутро напрострел, и черезо всю жизнь вдоль. И кто ещё остоится после того, а кто и нет.

А.И. Солженицын "Крохотки" (1958-1960)

Воробьева Виктория

Отзыв

Символичное явление природы

Прочитав «Крохотку» Александра Исаевича Солженицына «Молния», можно понять, насколько глубокий смысл оно несёт, несмотря на её достаточно малый размер.

В своем произведении лирический герой рассказывает о том, что он впервые видит, как молния прямо на его глазах раскалывает дерево.

На нем образуется огромная трещина вдоль ствола. Растению удается устоять, но позже оно всё-таки падает, повредив при этом своих соседок, лип.

Это явление автор сравнивает с поступками людей.

В жизни очень часто встречаются ситуации, когда люди совершают такие поступки, за которые позже им становится очень стыдно. Они чувствуют угрызения совести, но все равно стараются держаться и таить все эти чувства внутри себя. Но рано или поздно кто-то ломается, раскаивается, а кто-то продолжает молчать.

Это говорит о том, что некоторые люди не имеют совести, и немногие имеют хотя бы каплю стыда. Они могут чувствовать себя виноватыми, угнетенными. Это чувство может сохраняться очень долгое время, может быть, потому, что не могут решиться признаться в содеянном, может быть они просто не чувствуют вины за собой, а может, быть настал такой момент, когда делать это уже поздно.

«Крохотка» «Молния» несет в себе суть, которую несложно понять, ведь я думаю, что каждый из нас хотя бы раз ошибался в своей жизни, таил в себе то, в чем не мог признаться по разным причинам.

Действительно, держать всё в себе – это очень тяжкий груз для любого человека, далеко не каждый сможет справиться с этим настоящим испытанием.

Иванова Яна

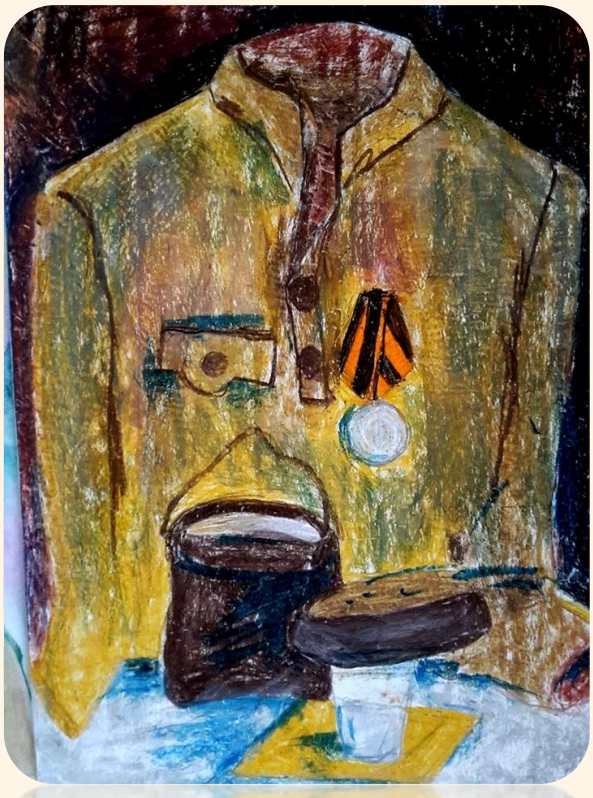
Литературоведческое эссе

Солженицын о нравственных качествах

Какой смысл заложил Солженицын в своих лирических зарисовках "Крохотки"? В этих миниатюрах писатель рассказывает о нравственных ценностях и качествах человека.

Например, в произведении "Молния" основная тема – совесть, её значение в жизни человека, влияние на выбор правильного пути. После прочтения этой зарисовки в голову пришло много мыслей, я задумалась о том, что совесть даёт человеку. Помогает ли она совершать только справедливые поступки или лишь наказывает за прегрешения? Зачем вообще человеку нужно чувство вины и стыда за себя, когда он оступается? Ведь это отнюдь не приятные ощущения, которые гложут душу, лежат камнем на сердце. После долгих размышлений я пришла к выводу, что чувство, о котором писал Солженицын, придавая ему высокое значение, необходимо людям. Совесть - это высший суд человека, перед которым он искренне раскаивается, не просто признает свои ошибки, а понимает, почему нельзя так поступать. Муки совести настигают человека, словно молния, внезапно ударившая в дерево. Рано или поздно стыд убивает человека, испепеляет всё его нутро.

Эту и другие актуальные и в наше время темы нравственного воспитания человека Солженицын поднял в своих мини-рассказах "Крохотки", которые я советую вам обязательно прочесть.



Хазизова Анна, 11 лет, «Память»

Озеро Сегден

Об озере этом не пишут и громко не говорят. И заложены все дороги к нему, как к волшебному замку; над всеми дорогами висит знак запретный, простая немая чёрточка. Человек или дикий зверь, кто увидит эту чёрточку над своим путём — поворачивай! Эту чёрточку ставит земная власть. Эта чёрточка значит: ехать нельзя и лететь нельзя, идти нельзя и ползти нельзя. А близ дорог в сосновой чаще сидят в засаде постовые с турчками и пистолетами. Кружишь по лесу молчаливому, кружишь, ищешь, как просочиться к озеру, — не найдёшь, и спросить не у кого: напугали народ, никто в том лесу не бывает. И только вслед глуховатому коровьему колокольчику проберёшься скотьей тропой в час полуденный, в день дождливый. И едва проблеснёт тебе оно, громадное, меж стволов, ещё ты не добежал до него, а уж знаешь: это местечко на земле излюбишь ты на весь свой век. Сегденское озеро — круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) — до другого только эхо размытое дойдёт. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде, видна тебе вся окружность замкнутого берега: где жёлтая полоска песка, где серый камышок ощетинился, где зелёная мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой где у берега в ряске, а то прозрачная белая — и белое дно. Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо — в озеро. И есть ли ещё что на земле — неведомо, поверх леса — не видно. А если что и есть — оно сюда не нужно, лишнее. Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий. Между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли. Нельзя. Лютый князь, злодей косоглазый, захватил озеро: вон дача его, купальни его. Злоденята ловят рыбу, бьют уток с лодки. Сперва синий дымок над озером, а погодя — выстрел. Там, за лесами, горбит и тянет вся окружная область. А сюда, чтоб никто не мешал им, — закрыты дороги, здесь рыбу и дичь разводят особо для них. Вот следы: кто-то костёр раскладывал, притушили в начале и выгнали. Озеро пустынное. Милое озеро. Родина...

А.И. Солженицын "Крохотки" (1958-1960)

Азарова Анастасия

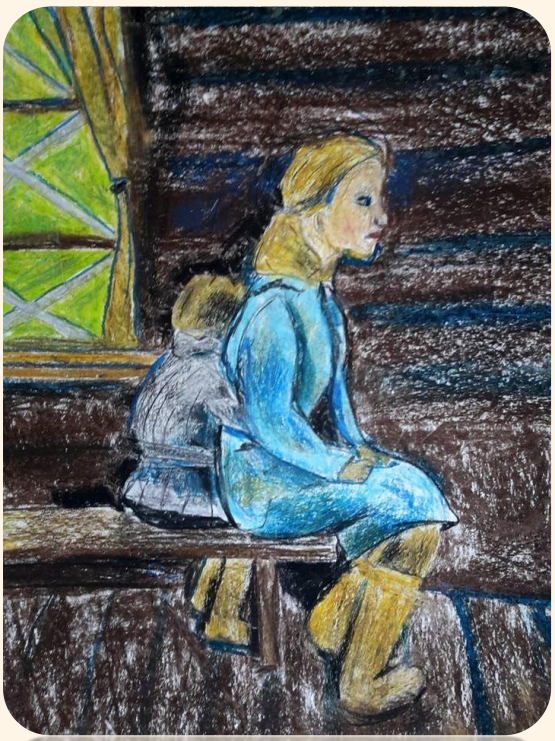
Впечатление

Запретная красота

Александр Исаевич Солженицын – русский писатель, драматург, публицист, поэт, общественный и политический деятель, который написал массу замечательных серий миниатюр под названием «Крохотки» –маленькие зарисовки, объединенные одной темой свободы.

Сам автор провел лучшие годы своей жизни «в цепях», поэтому неудивительно, что он так остро чувствует угнетение, любое посягательство на независимость людей и животных, лесов и полей. Человек, жаждущий свободы, всегда мечтает о райском уголке, где нет давления окружающего мира, где можно поселиться навсегда. Об этом и говорится в миниатюре «Озеро Сегден», которая оставила у меня двойственное впечатление. Читая произведение, представляешь, что сам находишься в объятиях этого заповедного сказочного края. Прекрасная природа отражается в твоих глазах. Но есть и противоположная сторона, показывающая несправедливость нашего мира. Чиновник, напоминающий «Кощея Бессмертного», захватил озеро. Он со своим окружением имеет исключительное право пользоваться всеми благами райского уголка.

Люди, стремящиеся наслаждаться божественной красотой родных лесов и рек, повсюду встречают запреты и ограничения на прелесть Родины. Таким образом, подмечая несвободу природы, автор говорит о порабощении человека, клеймит людей, не пускавших никого в округе к прекрасному озеру.



Черниговская Влада, 10 лет, «Вдвоём»

Костёр и муравьи

Я бросил в костёр гнилое брёвнышко, недосмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями. Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаяньи забегали, забегали поверху и корёжились, сгорая в пламени. Я зацепил брёвнышко и откатил его на край. Теперь муравьи многие спасались — бежали на песок, на сосновые иглы. Но странно: они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились и — какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине! — и были многие такие, кто опять взбегали на горящее брёвнышко, метались по нему и погибали там...

А.И. Солженицын "Крохотки" (1958-1960)

Тефова Ксения

Впечатление

Мое впечатление о знаменитых «Крохотках» А. И. Солженицына

Недавно я прочитала несколько произведений из цикла "Крохотки" Александра Исаевича Солженицына и осталась под огромным впечатлением. Несмотря на маленький объем, эти миниатюрные рассказы заключают в себе огромный философский смысл. В них автор поднимает те самые вопросы, которые тревожат человечество. Недаром многие литературоведы называют "Крохотки" стихотворениями в прозе – они действительно очень поэтичны и лиричны. Весь этот цикл произведений можно разделить на два этапа. Первая часть была написана в 1958-1960 годах, вторая –в 1996-1999 годах. Стоит отметить следующие слова А. И. Солженицына: «Только вернувшись в Россию, я оказался способен снова их писать, там – не мог…» Александр Исаевич был настоящим патриотом. Что касается самих «Крохоток», особенно меня впечатлила «Костёр и муравьи», и я хочу поделиться своим впечатлением о ней.

Главная тема произведения «Костер и муравьи» – любовь к родине, которая присуща не только человеку. В этой «Крохотке» А. И. Солженицын показывает читателям, что даже животные способны ценить свой дом больше собственной жизни. Вся сила этого, на первый взгляд, маленького рассказа заключена в последнем предложении: «Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились, и — какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине! — и были многие такие, что опять взбегали на горящее брёвнышко, метались по нему и погибали там...» Несмотря на верную гибель, крошечные муравьи всеми силами пытались защитить свою родину, и это заставляет задуматься. Меня особенно поразила способность А. И. Солженицына закладывать огромный философский смысл в произведение небольшого объема.

«Крохотки» Александра Исаевича Солженицына – мое первое знакомство с этим автором, и я очень рада, что оно началось именно так. По моему мнению, этот цикл произведений очень хорошо характеризует писателя, его необыкновенный слог и уникальную энергетику.

Дыхание

Ночью был дождик, и сейчас переходят по небу тучи, изредка брызнет слегка. Я стою под яблоней отцветающей — и дышу. Не одна яблоня, но и травы вокруг сочают после дождя — и нет названия тому сладкому духу, который напаивает воздух. Я его втягиваю всеми лёгкими, ощущаю аромат всею грудью, дышу, дышу, то с открытыми глазами, то с закрытыми — не знаю, как лучше. Вот, пожалуй, та воля — та единственная, но самая дорогая воля, которой лишает нас тюрьма: дышать так, дышать здесь. Никакая еда на земле, никакое вино, ни даже поцелуй женщины не слаще мне этого воздуха, этого воздуха, напоённого цветением, сыростью, свежестью. Пусть это — только крохотный садик, сжатый звериными клетками пятиэтажных домов. Я перестаю слышать стрельбу мотоциклов, завывание радиол, бубны громкоговорителей. Пока можно ещё дышать после дождя под яблоней — можно ещё и пожить!

А.И. Солженицын "Крохотки" (1958-1960)

Шутова Любовь

Отзыв на крохотку А.И. Солженицына «Дыхание»

Александр Исаевич Солженицын, известный русский писатель, создал свой собственный вид миниатюр под названием «Крохотки». Мне посчастливилось познакомиться с несколькими из них. Читая данные рассказы, понимаешь, что в них автор показывает красоту и нравственность, раскрывает глубину тех вещей, которых мы не замечаем в повседневной жизни. Его «Крохотки» воодушевляют, заставляют задуматься и оглядеться по сторонам.

Больше всего меня привлекло произведение «Дыхание», в котором Александр Солженицын описывает свободу и свое отношение к ней. Из-за своих политических взглядов он много времени проводил в тюрьмах, лагерях, поэтому этим рассказом хотел сказать, что дышать воздухом свободы – это огромное счастье. В данной крохотке А. И. Солженицын задумывается о жизни, о вечном. В своих размышлениях он пытается донести радость того, что нам дано жизнью: запах свежего сада, красоту неба и чувство умиротворения. Автор говорит о несравнимости свободы даже с самыми особенными земными благами: «Никакая еда на земле, никакое вино, ни даже поцелуй женщины не слаще мне этого воздуха…» Несмотря на то что его счастьем в данный момент является всего лишь «крохотный садик, сжатый звериными клетками пятиэтажных домов», Александр Солженицын все равно чувствует это счастье всей своей душой, забывает о всем, что происходит вокруг и уходит в забвение от ощущения удовлетворения свободой.

В своем произведении «Дыхание» автор в полной мере передает свои душевные переживания и пытается донести их до читателя. Он пропускает каждую строчку произведения через свой внутренний мир. В таких, казалось бы, маленьких рассказах писатель отражает все понимание мира, ощущение жизни и ее восприятие, так тонко излагает свои мысли и чувства. По моему мнению, «Крохотки» Солженицына имеют очень глубокий философский смысл, тесно переплетающийся с уникальным восприятием мира писателем.

Сидорова Арина

Рецензия

Крохотка «Дыхание»

Меня заинтересовало творчество А. И. Солженицына. Я бы хотела узнать и рассказать о книгах и о самом писателе.

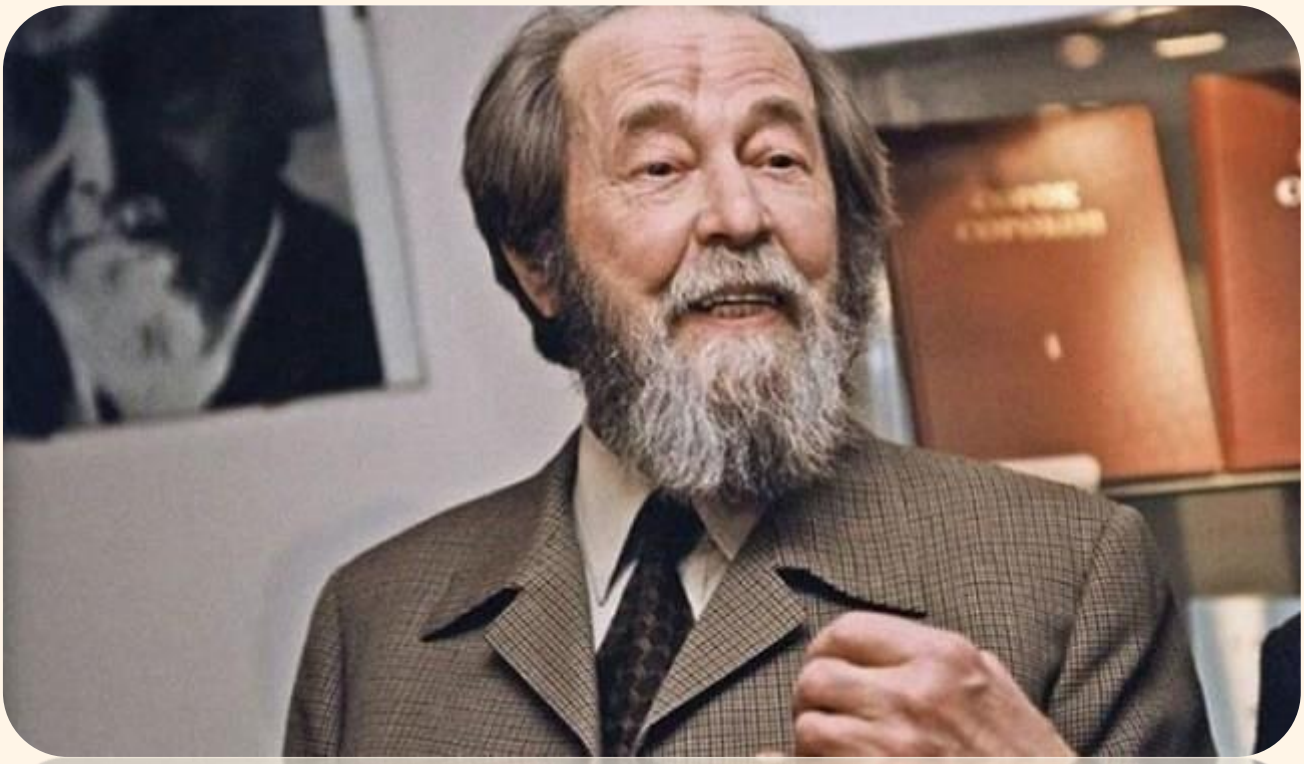
А. И. Солженицын несколько лет провёл в заключении, за стенами тюрьмы ему не хватало той красоты и гармонии природы, которой он всегда наслаждался. Получив свободу, он решил поделиться с читателями своими взглядами на окружающую нас природу. И благодаря этой идее автор выпустил целую серию миниатюр, называющуюся «Крохотки». Все эти произведения посвящены теме свободы, и мне хотелось бы обратить ваше внимание на одну из крохоток.

В крохотке «Дыхание» автор говорит нам, что свобода даёт ему право дышать свежим воздухом. А. И. Солженицын утверждал, что «никакая еда на земле, никакое вино, ни даже поцелуй женщины не слаще воздуха после дождя, наполненного запахом цветов, сыростью и свежестью». Ему хочется ощущать аромат всей грудью, забыть обо всех невзгодах, и даже о том, что сад окружён со всех сторон «звериными клетками пятиэтажных домов». Автор открыто говорит нам, что он ощущает себя свободным, забывает о «стрельбе мотоциклов, завывании радиол, бубнах громкоговорителей». А. И. Солженицын чувствует удовлетворение в своей душе, ради этого наслаждения он хочет жить в этом мире дальше. Писатель, находившийся в стенах тюрьмы, жаждал свободы, хотел оказаться в уединенном райском уголке. Таким местом для него является природа, которая сохраняет всю гармонию этого мира.

Подобно художнику, А. И. Солженицын создает зарисовки красоты и покоя природы и состояния своей души. Автору удается донести до читателя чувства, которые он испытывает, наблюдая за окружающим миром, его красотой и своеобразием.

Глава 3

Чтение с размышлением



Жукова Елизавета

Микрорецензия

Суровый русский характер в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»

В рассказе Александра Исаевича Солженицына «Матренин двор», написанном в 1956 году, основным является не только образ главного героя, который можно считать автобиографичным, но и образ Матрены Васильевны Григорьевой. Особенность и уникальность рассказа в том, что писатель показывает события такими, какими они были на самом деле. Образ жизни Матрены, ее быт – всё это передано в мельчайших подробностях. Очень точно описывается изба, в которой живет она, а позже и рассказчик. «Кроме Матрены и меня, жили в избе еще: кошка, мыши и тараканы» – именно таким нам показывается дом. Довольно необычно то, что эти животные дают более полное представление о хозяйке дома. На протяжении всего произведения образы избы, её обитателей и образ Матрены связаны и дополняют друг друга. Когда приходит время ломать избу, на голову хозяйки сваливается огромное количество неприятностей. Это было предсказано еще в самом начале, когда автор говорил, что Матрена и изба зависят друг от друга. Думаю, что таким образом произведению придается некая мистичность, что приятно меня поразило.

Своим рассказом автор показал жизнь простой женщины. А.И. Солженицын максимально, насколько это возможно, передал все тяготы жизни людей в России тех лет. Произведение насыщено устаревшими словами для наиболее точной передачи атмосферы того времени. К примеру, для описания избы используются такие слова, как «мосты», «горница».

Актуальность произведения в том, что оно является одним из тех, в которых так глубоко и красочно описывается характер русского человека. Здесь мы видим это описание именно в образе Матрены Васильевны.

Рассказ отличается значимым фактическим материалом о жизни людей в России середины XX века и высокой информативностью. Автор справедливо отмечает все тяготы жизни людей, аргументировано обосновывает, четко определяет, доказательно критикует всё то, что не могло оставить людей того времени равнодушными. Идея А. И. Солженицына о донесении всего тайного народу очень плодотворна.

Произведение очень интересное, сам сюжет в захватывающий, хоть рассказ и небольшого размера, но он очень запоминающийся. Я не смогла остаться к нему равнодушной. Меня тронул до глубины души трагический финал. Из всего произведения можно выделить много моментов, которые заставляют задуматься о том, что справедливо, а что нет. Я могу указать на еще множество положительных сторон этого произведения, и моя оценка будет высокой.

Пашкова Елизавета

Рецензия

Впечатление на всю жизнь

Александр Исаевич Солженицын –русский писатель, лауреат Нобелевской премии. Его произведения повлияли на изменение общественного сознания во всем мире и принесли писателю международную славу.

Повесть «Раковый корпус», одно из центральных произведений автора, была впервые опубликована в 1968 году за рубежом и впоследствии переведена практически на все европейские языки.

Меня, как и миллионы других людей, это произведение не оставило равнодушной. Первое впечатление было неизгладимо, некоторые места я перечитывала: настолько поразительны были созданные автором образы.

Не могу сказать, что я поняла всё и сразу, поэтому перечитывала роман, каждый раз открывая для себя что-то новое, непрочувствованное в предыдущий раз. В этом, наверное, и заключается уникальность произведений Солженицына: к ним хочется возвращаться снова и снова, перечитывать и переживать всё сначала.

«Раковый корпус» создан писателем на основе его впечатлений. Сам Солженицын был арестован и сослан в Казахстан доживать свои дни в маленьком поселении. Там он почувствовал и принял свой недуг – рак, там же его госпитализировали и лечили. И получилось вылечить!

В Ташкенте был прославленный раковый корпус, где многие проходили лечение и терапию. Произведение, несомненно, пугающее и ужасающее. Но, как говорится, «не суди книгу по обложке», а в данном случае по названию.

Эта повесть не только об онкологии, в первую очередь она о взаимоотношениях людей, самоотверженности врачей по отношению к пациентам, о взаимной помощи тех, кто оказался волею судьбы в опасном положении, о вере и внутренних силах тех, кто проходил через недуг.

Каждый из нас отличается от другого: один бы в таком положении ушел в себя, отвернулся от мира и ждал молча своего конца, другой – старался бы наладить контакт с такими же, как он, дабы получить свою долю поддержки и понимания и кому-то помочь взаимно. Третий с головой бы окунулся в работу, дабы отвлечься напрочь от сжигающих мыслей и успеть до конца своих дней закончить все необходимые дела и выполнить все обязательства. Четвертый – писал бы мемуары, полные философских размышлений о смысле жизни, чтобы оставить свой след в истории и душах потомков. А кто-то бы винил себя за всё, что сделать не успел, но ничего бы и не делал. Кто-то, например, как Ася – просто хотел бы жить. Ведь рано ещё покидать этот мир, еще

толком ничего не увидено и не начато, что нечего заканчивать и не о чем писать. Есть только непреодолимое желание жить и узнать: что же будет дальше, если я останусь в этом мире?!

Стиль повествования, несмотря на тяжелейшую, душащую тему достаточно прост. Произведение наполнено народной мудростью, его можно бесконечно цитировать: в каждом слове есть смысл, никакой «воды».

Бывают моменты: прочитаешь предложение – и отложишь в сторону на несколько минут, а то и часов, чтобы полностью вникнуть в смысл, уловить настроение, понять суть происходящего и поймать себя на мысли: что описано, то доступно и просто.

Здесь нет никаких заковыристых премудростей, все эти слова каждый из нас знает, и каждый понимает, что правильные советы даются, но именно из-за своей простоты они остаются незамеченными, откладываются на потом и не привлекают внимания в нашей повседневности. Однаков них ведь действительно нет ничего нового, в этих рассуждениях: в чем смысл жизни? Как найти свое место? Где границы человеческой души? В чем заключаются правильные приоритеты?

Рассуждать о подобном можно бесконечно – недаром эта тема была на страницах книг философов. И в наше временя она ещё актуальна и будет актуальна, пока живет человечество.

События, описанные в этом произведении, сами по себе трагические: смертельный недуг поражает людей, невзирая на их возраст, положение в обществе, благосостояние, и для выздоровления им нужно многое переосмыслить и понять по-новому, а иногда принять как неизбежное отведенное количество времени.

Для меня этот роман является некоторым стимулом к жизни.

В периоды, когда захлестывает разочарование от несбывшихся грез и от нереализованных возможностей, я перечитываю «Раковый корпус» и понимаю, насколько призрачно то благополучие и те мнимые ценности, к которым мы так безоглядно стремимся в нашем современном мире.

Симонова Илона

Разговор о Матрёне

Прошёл ровно год с того момента. Сидя в старой закусочной, нервно стуча пальцами по столу, я ожидаю своего гостя. Того, кто знает всю её историю. Вам, наверное, интересно, кто эта таинственная незнакомка? Все очень просто: это женщина с бледно-голубыми глазами, лучезарной улыбкой, она постоянно работает для кого-то и не требует за это ни гроша. Её зовут Матрёна Васильевна Григорьева, или просто Матрёна.

Солнце потихоньку садится, в закусочную одним за другим входят люди. Я краем глаза присматриваюсь к каждому. Что творится в их жизни? Что они пережили? О чем они сейчас думают? Вроде бы такой простой, но в то же время сложный вопрос. Дверь вновь открывается, и заходит он. Я возвращаюсь в реальность и приветствую его.

Мы сидим уже второй час, но я никак не могу отвести от него глаз, слушая историю об этой женщине. Она вышла за нелюбимого человека, которого потом забрала война, потеряла шестерых детей, жила совершенно одна со своей болезнью. Я поражаюсь её бескорыстию, трудолюбию. Мой рассказчик признаётся в любви к ее улыбке на кругловатом лице, которую он всячески пытался уловить фотоаппаратом. Непроизвольно, сквозь слезы, у меня вырывается улыбка.

Вся её жизнь была наполнена душевным спокойствием, она никогда никому не жаловалась, не спрашивала у Бога, за что ей это все. В сравнении с Матреной я почувствовала себя слабым человеком, потому что с трудом бы перенесла такую судьбу. Поднимаю глаза на гостя... Кстати, я вам так его и не представила! Имя нашего гостя – Игнатьич. Он сидит, смотря в сторону. Почему он выбрал именно её дом? Старый, повсюду крысы, тараканы, из еды одна картошка, из соседей – кот да коза... Хотя нет, я не права.

Дом Матрены был наполнен любовью и теплотой, даже в суровую зиму. Там не было комфорта, но было все, что нужно для настоящей жизни. Я хотела бы спросить, чем так привлекательна старая и больная старушка в роли соседа по дому?

Как только сорвался первый звук с моих губ, осознала всю ненужность своего вопроса, и мне стало стыдно. До чего же я привыкла к комфорту и простой жизни. Да что я знаю о жизненных трудностях? Разве я могу её осуждать?

Игнатьич посмотрел мне в глаза и как будто прочитал мысли. «Ты, наверное, желаешь узнать, почему я выбрал именно её?»–спросил он. Я, смущаясь, кивнула.

После нескольких минут его рассказа я поняла, я всё поняла. Она идеал русской женщины. Работящая, кормящая, сильная духом, та, которая может перенести все трудности нашей жизни.

Образ Матрены – это явный намёк на образы наших бабушек. Что-то тёплое, домашнее, своё. Вспомнив об этом, мне захотелось обнять Матрену, ведь она совершено одна. Да, эта история однозначно запомнится мне надолго и будет примером.

Я бы тоже хотела пожить пару дней в доме этой старушки, понять, каково это— жить внепривычных условий.

А сейчас наш гость уходит домой, а я решаю прогуляться по вечернему городу, понаблюдать за звёздами.

Дудина Мария, 10 лет.

Иллюстрация к рассказу А. Солженицына «Матрёнин двор»

Костко Анжелика

Мой А. И. Солженицын

Как же я люблю уютные вечера, наполненные тягучим, сладким спокойствием, когда солнце клонится к горизонту и на небе появляется его прелестная сестра – луна, когда мир словно замирает, наполняясь тишиной и благоговением. Это время я люблю проводить в одиночестве, сидя в мягком кресле с горячим кофе или молоком и наслаждаясь чтением интересной книги. Сегодняшний вечер не исключение. Я включила настольный светильник и потянулась к стеллажу с книгами. В этот раз мой выбор пал на рассказ А. И. Солженицына.

С этим автором я уже успела познакомиться, прочитав его произведение «Один день Ивана Денисовича», и могу с уверенностью сказать, что не разочаровалась. Меня привлекла не только сложность идеи, но и простота, с которой автор передал ее. Он не прибегает к каким-либо сложным литературным приемам, и это помогает мне легче понять смысл рассказа. Автор показал мне мир отдалённый, где время неподвижно, где все однообразное, ненастоящее, бумажное. В лагерях люди не живут – они существуют. Дни настолько похожи друг на друга, что хватит лишь одного, чтобы досконально описать все события, так Солженицын и поступает.

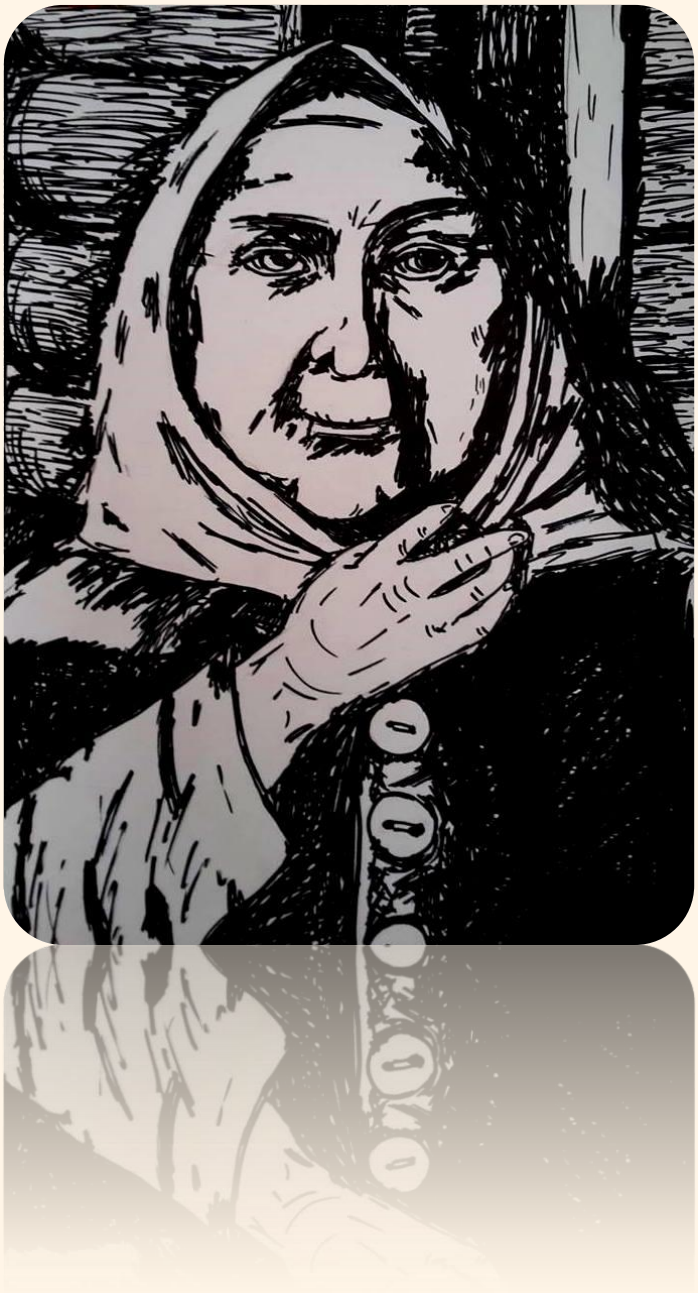
Вчитываясь в строчки книги, я узнавала нравы лагерной жизни, для меня лишь Иван Денисович стал светом в той мгле. Он яркий пример человеческого мужества и веры; он сумел сохранить в себе хоть какие-то отголоски тепла и любви. Такими и нужно быть: в кромешной тьме находить луч света.

А сейчас, открыв книгу, чувствуя знакомый запах страниц, я погружаюсь в новый, неизведанный мной рассказ «Матрёнин двор». Я предвкушаю немыслимую, познавательную историю, наполненную смыслом, ведь без него произведений у А. И. Солженицына нет. Сколько времени уже прошло? Час, два или всего пара минут? Я читала. Иногда останавливалась на каких-то моментах, чтобы осмыслить прочитанное, подумать, отчего герои поступали так, а не иначе.

«Матрёнин двор» рассказывает нам о немолодой женщине Матрене Васильевне, которая была сильна как физически, так и духовно, являлась хранительницей очага и просто доброй, любящей и откликавшейся на чужую беду женщиной. Она невероятно одинока в своем большом доме, словно заблудший путник в бесконечной пустыне. Матрена – одна из немногих женщин, способных всем открывать свое сердце. В нем хватит места для всех, кроме нее самой. Она без сожалений отдает себя другим, забывая про собственные желания и стремления. Но такие люди уходят в историю и сами становятся ею.

За окном уже совсем стемнело, черное небо усыпано звездами, а луна уже совсем высоко светит голубоватым сиянием сквозь неплотно прикрытые шторы.

Теплый, слегка волнующийся осадок остался в моей душе. Я посидела ещё пару минут в кресле, задумавшись над тем, что именно на таких людях, как Матрёна, держится наш мир. Затем мои мысли плавно вернулись к Ивану Денисовичу, и я нашла сходство между двумя этими рассказами. Как же похожи главные герои: они олицетворяют человеческое добро и чистоту души! Они, безусловно, займут особое место в моем сердце. А сейчас мне пора спать, я выключаю свет и окунаюсь в другой, похожий на книжный мир, мир снов.



Черниговская Влада, 10 лет.

Иллюстрация к рассказуА.И. Солженицына «Матрёнин двор»

Кравцова Олеся

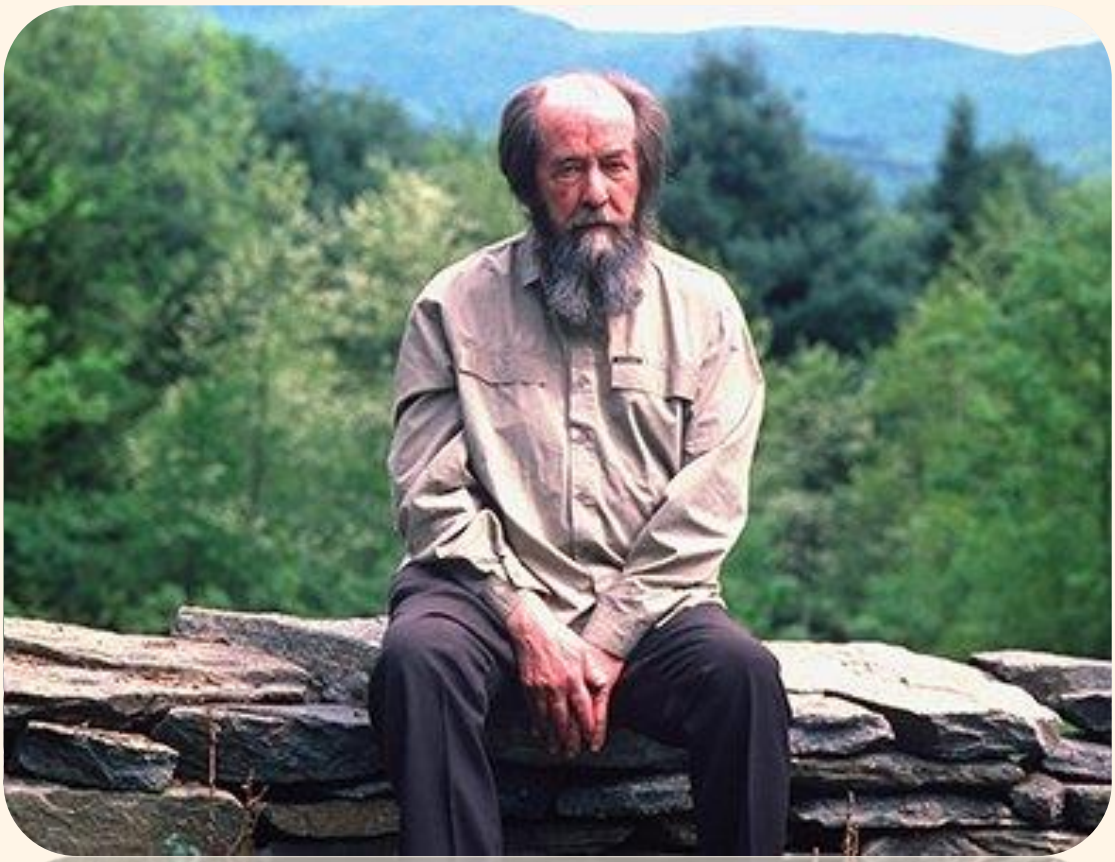
Микрорецензия к рассказу “Матрёнин двор” А.И. Солженицына

Рассказ “Матрёнин двор” Александра Исаевича Солженицына был напечатан в 1959 году. Это своего рода очерк, воспоминания рассказчика, описывающие жизнь и смерть Матрёны Васильевны и на её примере жизнь простых людей того времени. “Что добром нашим, народным или моим, странно называет язык имущество наше”. Дав своему рассказу название “Матрёнин двор” А.И. Солженицын имел в виду отнюдь не её дом и двор как имущество. Это её душа, уголок света, полный добра и сочувствия среди того зла, что её окружало. Этот рассказ состоит из трёх глав, каждая из которых, помимо общего сюжета, имеет и свой. С первого взгляда этот рассказ прост, но прочитав его несколько раз, начинаешь замечать, казалось бы, незначительные детали, которые и отображают индивидуальный стиль А. Солженицына. Так, речь героев не отличается высоким слогом. Наоборот, это простые люди, и говорят они по-деревенски: “с душою желадной”, “потай, приезжий”, “ихний”. И это те самые слова, за которыми потянула героя-рассказчика тоска по Родине. В доме Матрены все имело свой смысл: и фикусы, которые “заполнили одиночество живой толпой”; и тараканы, что негласно соблюдали границу и не выходили за пределы кухни; и мыши, которые словно обезумели после смерти Матрёны. Также очень важной деталью является страх Матрёны перед поездами, ведь именно поезд и оборвал её жизнь. Сбежавшая колченогая кошка, пропавший котелок со святой водой – всё это предвещало несчастье. Фаддей разрушил Матрёнин дом, а вслед за ним умерла и сама Матрёна. Её смерть жестока и нелепа. Никто не оплакивает её по-настоящему, кроме приёмной дочери Киры и Игнатьича. Всем остальным что-то нужно: деньги, имущество… Люди приходят на похороны, как на спектакль, сопровождаемый “политическим” плачем. Важнейшую роль играют образы и портреты героев. Например, при описании Фаддея всё время уточняется цвет его волос –чёрный. Такой же, как и его душа. Александр Солженицын не просто рассказал о жизни крестьянки. Он писал о Родине, и, как то село, она не выстоит без “Матрёниного двора”, без нравственности, сочувствия, доброты, веры. Это произведение тронуло меня, заставило задуматься о многом: о моей жизни, об окружающих меня людях, о том, есть ли праведники среди них, много ли их в мире. Что станет с миром без таких людей?

Белоусова Софья, 10 лет, «Матрёна»

4 глава

Молчать не позволяет совесть



Конева Екатерина

Эссе

Какова роль Александра Исаевича Солженицына в истории?

Познакомившись с биографией и творчеством Александра Исаевича Солженицына, я задумалась: какова роль Солженицына в истории?

Чтобы разобраться в этом, необходимо больше узнать об этом человеке. К моменту рождения Александра его довольно-таки обеспеченная семья была разорена. Отец Солженицына погиб во время Первой мировой войны, после демобилизации, в результате несчастного случая на охоте, что было ещё до рождения сына. С юных лет Солженицын жил в состоянии идеологической борьбы. Под давлением общества ему пришлось подчиниться идеям нового времени, отсюда уже в юношеском возрасте, его пытливый ум вынашивает идею создания романа о революции 1917 года.

Александр Солженицын –талантливый писатель, хороший аналитик, он прекрасно осознаёт, что многие революционные идеи были правильны, однако он был не согласен с идеологией. Особое развитие его убеждения получают в конце Великой Отечественной войны. Александр Исаевич – патриот, и всеми своими силами он стремится защитить Родину.

Во время заключения он разочаровался в марксизме-ленинизме и склонился к православно-патриотическим идеям. После освобождения он продолжает писать, неоднократно переживая творческий кризис. В своих произведениях А. Солженицын затрагивает злободневные темы, что делает его произведения, с одной стороны, интересными, а с другой стороны, пугающими, в первую очередь для правящих кругов. Это приводит к нескончаемым конфликтам с правительством. Кульминацией этого противостояния является лишение А. И. Солженицына советского гражданства, а впоследствии стало и причиной его возвращения на Родину.

По роковой случайности долгая жизнь Солженицына вместила в себя все этапы становления современного государства. Сама личность писателя и его произведения многозначны. Описанные в них события совпадали с ключевыми и критическими моментами развития страны и всего мира.

А. И. Солженицын вошёл в историю как неоднозначная личность. Для одних он герой и борец за справедливость, для других – предатель, разваливший страну. Я считаю, что Александр Солженицын был человеком со сложным характером и не менее сложной судьбой. Его вклад в литературу неоспоримо важен для создания истории в том виде, в котором она существует на данный момент.

Лукьянченко Данила

Эссе

Непостижимая цель

В своей работе «Как обустроить Россию» Александр Солженицын затрагиваетострые политические темы. В демократическом и коммунистическом государственных строях он видит схожую черту гуманности, которая основана на том, что человек приравнивается к Богу. Думаю, что нельзя сравнивать нас, людей, с чем-то богоподобным. Наша раса слишком глупа, хотя мы и не знаем уровня совершенства. Однако политика, представленная Солженицыным, несла в себе задатки для изменения общества. Но могут ли люди достичь наивысшего уровня развития? Конечно, можно изменить политику управления страной, что является достаточно трудной задачей. Это нужно для того чтобы пустить все силы народа на развитие его уровня жизни в целом. Но идея, по моему мнению, обречена на провал. Не каждый человек способен понять намерения другого.

Ведь если установить способ правления, который был описан в работе Солженицына, то мы обречены на тотальный контроль. У власти должен будет стоять достаточно образованный человек, посвятивший всю свою жизнь достижению этой цели. Он будет обязан следить за продвижением людей и требовать от них невозможного. К сожалению, этот вид власти уже привел ко многим протестам по всему миру. Люди просто не смогут существовать в такой среде.

Мне кажется, что ответ заключается в самой природе человеческой расы. Люди по своей природе слишком несовершенны. Все их действия направлены на достижение эгоистичных целей. Ведь каждый из нас стремится к лучшей жизни для себя самого. Отсюда и берутся все наши пороки: ложь, зависть, лицемерие и т.д. И тут мы наталкиваемся на мысль, что глупо говорить о достижении каких-то великих целей, если мы даже с собой совладать не можем. Нам обычно нет дела до проблем других людей.

Прошли целые века, а проблемы те же, о каком богоподобии вообще может идти речь?

Петина Евангелия

Лингвистическое эссе

Неповторимая лексика Солженицына

11 декабря 2018 года исполнится 100 лет со дня рождения великому русскому писателю, общественному деятелю, лауреату Нобелевской премии и просто умнейшему человеку – Александру Исаевичу Солженицыну. В честь его столетия в Москве пройдет открытие памятника и музея-квартиры писателя.

За 89 лет своей жизни Солженицын прошел тернистый путь: от студента физико-математического факультета Ростовского университета до известного публициста, писателя, каким мы его знаем сейчас. Однако современники называли Солженицына диссидентом из-за его жестокой критики коммунистического режима, но, на мой взгляд, писатель не заслужил такого грубого звания. Просто Солженицын был человеком широкой мысли, жил в своем мире и не желал мириться с ограничивающей его творчество системой.

Но мне бы хотелось отдельно отметить заслуги Солженицына как лингвиста. Я думаю, что писатель не терпел ограничений даже в языке, так как его стилистическое мастерство очень своеобразно. Лингвистическая работа Солженицына придает авторские черты всем его произведениям. Он стремился к обогащению русского языка, о чем свидетельствуют его лингвистические статьи и собственный «Словарь языкового расширения». Сочетание литературного стиля и разговорной национальной речи – отличительная черта солженицынского языка. Писатель не скупился на лексическое разнообразие, часто использовал собственные, авторские выражения, любил употреблять устаревшие слова, расширил использование нелитературной лексики.

В рассказе «Один день Ивана Денисовича» писатель воплотил в жизнь свой замысел по лексическому расширению русского языка – создал собственные слова для определенных диалогов на страницах рассказа. Некие усеченные формы слов, например, «кружь», «грев», «издаля». Есть слова, собранные из двух корней: «злоупорный», «быстрометчив», «землеруб». Я считаю, что именно в таких языковых изобретениях проявляется в полной мере особенность лексики Солженицына, такие слова придают «звук» его диалогам, начинает казаться, что ты слышишь рассуждения того же Ивана Денисовича, его разговоры с сокамерниками… Потому, даже если я прочту безымянный отрывок из его произведения, сразу пойму, что это Солженицын.

Нравилось ли мне творчество Солженицына раньше? Смело могу ответить, что нет. Я его не понимала, с трудом пробиралась через дебри просторечий, которыми он «нашпиговал» свои тексты. Но теперь, подробно изучив особенность литературно-языковой подачи автора, я могу сказать, что каждое произведение писателя стоит внимания хотя бы для того чтобы просто «услышать» голоса его героев.

Лопатина Елизавета Алексеевна

Лингвистический анализ
Окказионализмы А.И. Солженицына

В своём творчестве Александр Исаевич стремился преобразовать родную речь. Писатель считал, что произошло обеднение словарного состава нашего языка, что «слова отзвучивают и утекают как вода - без вкуса, без цвета, без запаха». Свою задачу А.И. Солженицын видел в обогащении лексики и развитии русского языка в целом. Произведения Солженицына отличаются лексическим своеобразием. Александр Исаевич широко использовал неологизмы и идиомы, но главная отличительная черта его лексики – окказионализмы. В авторских произведениях мы находим следующие лексемы: кругломускульный, старовидный, некместный, ту-секундный, брехливо-нечистый, жизнь-довесок, обдышался. Такие единицы языка максимально усиливают впечатление от прочитанного, служат для выразительной речевой характеристики героев, помогают автору наиболее ярко передать атмосферу описываемого. В произведениях Солженицына преобладают лексические и семантические окказионализмы. Семантические обнаруживаются в следующих словосочетаниях: «в вершинном возрасте», «налился колос опыта». Вершинный возраст – высшая степень опытности, взят от существительного вершина, высшая точка. Налился колос опыта – сформировался достаточный жизненный опыт. Все эти слова уже существовали, но А.И. Солженицын наделил их своим неповторимым значением, преобразовав их в средство речевой выразительности. Примеры лексических окказионализмов: «стрелки-клешни», «горит-дымит», «значительно-загадочный», «бег-налет», «ладанно-сизый». Как мы видим, для образования новых слов путем сложения Солженицын активно использует различные части речи.

Для образования окказионализмов писатель широко использует богатство русского языка и применяет различные способы словообразования. Особенно часто встречается суффиксальный и приставочный способы. Широкое распространение получает приставка «из»: «написал изнехотя воспоминания», «издавнее всех». Смена приставки уточняет способ совершения действия, например «доспел валенки обуть», «и схмурилась, и лоб стянула», «чудом смерть обминул». При работе с суффиксами писатель старается употреблять непродуктивные: «усовершился по коневодству», «обнадежные предвидения раздумчивых голов», «Бригадник», «мясинка», «дружливый». Они используются автором для усиления эмоциональной окраски и придания речи особого колорита тексту. Одним из самых оригинальных способов словообразования, используемых А.И. Солженицыным, является замена общеупотребительного корня на новый с добавлением иронического эффекта. Например, слово «разотмилось», образованное от «тьма» по аналогии глаголом «распогодилось». Глагол приобретает ироничный оттенок. Проведя исследование языка произведений А.И. Солженицына, мы можем сделать вывод, что авторские окказионализмы, созданные с помощью семантического и морфологического способов, образуют особую словообразовательную систему писателя, следующую определенным моделям. Окказионализмы являются яркой отличительной чертой стиля автора, помогают ему выражать свои взгляды, создавать речевые портреты и высказывать идеи. Оригинальные модели образования окказионализмов накладывают отпечаток не только на визуальный облик слов, но и на лексический состав языка, объясняя и дополняя многообразие значения слов и их стилистическую окраску.

Свирская Анастасия

Что оказало влияние на творчество А. Солженицына?

Мало кто в наше время не знает о таком писателе, как Солженицын. Его произведения пользуются большой популярностью и в России, и за рубежом. Но до сих пор у многих литературоведов и не только возникает вопрос: кем же он был для нашей страны? Человеком, что пытался подорвать весь коммунистический строй рассказами о Сталине-людоеде, или тем, кто смог всем показать правду, вытащив её ростки сквозь камни лжи?

Личность Иосифа Сталина до сих пор является предметом споров многих политиков и историков. Культ личности вождя был сформирован в середине 1920-х годов и продолжался до 1956-1961 годов. Именно в это время Солженицын состоялся как писатель. В 1959 был созданрассказ «Один день из жизни Ивана Денисовича», в котором писатель описывал все те вещи, что происходили вокруг. Находясь на фронте, Александр Исаевич вёл переписку со своими приятелями. Именно эти письма сейчас являются предметом дискуссий солженицынофобов и солженицынофилов. В них Солженицын практически открыто обвинял «пахана», под которым был своеобразно зашифрован Сталин, в искажении «ленинских норм». Все переписки тщательно проверялись госслужбами, и мало кто об этом не знал. Возникает резонный вопрос: специально ли Александр Солженицын подвергал себя опасности, открыто заявляя о своих революционных намерениях, или же это было подстроено кем-то, кто действительно имел антисоветский настрой, а писатель был лишь пешкой в умелых руках? А возможно ли, что это было просто глупой ошибкой, за которую Александр Исаевич и поплатился свободой? Сам Солженицын писал позднее: «Я арестован за переписку с моим школьным другом. За переписку! За одну лишь чистую любовь к эпистолярному жанру». В любом случае, никто, кроме самого писателя, точно сказать этого не сможет, и нам остаётся только гадать, кем же был на самом деле столь великий писатель. А. И. Солженицын внёс огромный вклад как писатель в отечественную литературу. Русская душа, всегда присутствующая в его произведениях, всегда кажется нам родственной, близкой. Такие произведения, как «Архипелаг ГУЛАГ», «Матренин двор», «Раковый корпус» всегда будут востребованной литературой, которая будет читаема многими поколениями еще не один век. Творчество Солженицына притягивает читателей правдивостью, болью за происходящее и искренностью. Недооценить его вклад в литературу сложно, а переоценить невозможно. Так что же точно можно сказать о Солженицыне? Всю свою непростую жизнь писатель перенес на страницы книг. Сейчас трудно сказать, был ли этот человек революционером, так как шёл против правительства во имя правды, которую так тщательно скрывали, или это всё было вовсе не так. Одно можно сказать точно: этот человек изменил нашу историю и литературу.

Сидоренкова Анастасия

Кто же Вы, Александр Солженицын?

Кто такой Солженицын? Это вопрос, ответ на который не знают, наверное, только дошкольники, ещё не изучившие творчество писателя на уроках литературы. Но те, кто готов познакомиться с мировоззрением и политическими взглядами публициста, в итоге выносили ему собственный «приговор». Одни называют его «совестью» нации, другие же – предателем. Так кто же Солженицын на самом деле? Этим вопросом задалась и я.

С одной стороны, Александр Исаевич прошёл нелёгкий путь: его ссылали в лагеря, запрещали печататься и лишали гражданства СССР за скандальное произведение «Архипелаг ГУЛАГ». Причём последнее сделали, потому что Солженицын стал неугоден власти за правду, изложенную в произведениях. Лишь в возрасте семидесяти двух лет писателю вернули гражданство и разрешили публикацию материалов, но всё ещё с большим негласным «но». Из объяснений Вадима Медведева можно понять, что прямого запрета на распространение и публикацию произведений Солженицына после его возвращения не было, однако издательства с неохотой печатали «Архипелаг ГУЛАГ» и до текста писали развёрнутое предисловие, в котором указывали, что всё написанное Солженицыным, – субъективное мнение. Получается, что даже когда в стране был плюрализм мнений, писателя всё равно пытались ограничивать? И если бы не народные волнения, то мы бы могли вообще не увидеть его творчества? На эти вопросы трудно ответить сейчас, когда всё сложилось по-другому, но я полагаю, что, если бы репрессии продолжились, мы бы не прочли одни из самых ярких и противоречивых произведений.

А что если бы работы Солженицына всё же остались под запретом? Многие ли современники Солженицына вздохнули бы с облегчением? Но почему и за что ненавидели Солженицына и считали его диссидентом? Ответить сложно, потому что многое, что происходило в стране при Сталине, умалчивалось. Именно поэтому сейчас трудно найти подтверждение словам критиков Солженицына, а единственным объяснением отрицательно настроенных масс была их активная поддержка сталинского режима и тоталитаризма. И верить этому или нет – выбор моего читателя.

Таким образом, к Солженицыну можно относиться по-разному: восторгаться его политической смелостью, либо же, наоборот, скептически относиться к его взглядам, но отрицать его огромный вклад в литературу двадцатого века просто невозможно. Через произведения Солженицына можно понять настроение общества того времени, а также политическую обстановку в стране, что, безусловно, ценно для современных историков, публицистов, литературоведов и для всех читателей его произведений.

Савина Ольга

Роль творчества Солженицына в культуре России

Творчество Александра Исаевича Солженицына быстро принесло писателю всемирную известность.

Ознакомившись с его большими произведениями, можно увидеть чётко проходящий замысел – показать правду такой, какая она есть.

Это и выделяет его среди прочих авторов как личность правильную, светлую, побуждающую читателя размышлять самостоятельно, основываясь на том, что видит он вокруг себя.

Конечно, власти вольнолюбивый и незаурядный человек не угоден, и в эпоху творчества Александра Солженицына его произведения подвергались жесткой критике.

Постоянный контроль над народом Советского Союза ограничивал и культуру – из-за этого на отечественной сцене произведения Солженицына стали появляться лишь в 80-е годы, когда цензура существенно ослабла.

Популярность писателя способствовала притоку новых ценителей театральных постановок. Первым поставленным на сцене спектаклем был «Один день Ивана Денисовича» по одноименному произведению. Он был показан в Читинском драматическом театре в 1989 году, спустя 30 лет после окончания работы над повестью и 27 лет после первой публикации.

Начиная с двухтысячного года, русский театр уже окончательно «осмелел». Особая мысль писателя о свободолюбивой русской душе была хорошо принята зрителем.

Это дало новые возможности актерам. Как известно, главным основополагающим концептом в театре является внутренний конфликт, в данном случае – человека и власти, который отныне не был скрыт от зрителя.

Солженицын стал символом освобождения театра от железных оков цензуры, его противоречивость позволила культуре творить вне общепринятых конструкций, без одобрения со стороны – она, наконец, обрела свободу…

Ермоленко Ксения

Публицистическое эссе

Ложь опадет и чему надлежит быть голым – то явится миру голым

Александр Солженицын был совестью нации, инакомыслящим своего времени, он высказывал своё мнение как вживую, так и в своих произведениях. Главным своим противником он считал идеологию, с которой боролся в течение долгого времени.

Однажды Солженицыну сказалили: «Для чего ты призываешь правителей отказаться от идеологии? Они и сами в неё не верят, и общество не верит. Ведь это всё несерьёзно, сейчас все держатся за власть». «Идеология страшна тем, что искривляет душу», – ответил Александр Исаевич. В этом и заключается главная опасность подобного явления, и именно поэтому стоит отказаться от этого «историзма». «Властолюбцами полна человеческая история, но никто не устраивал такого тоталитарного ужаса, как у нас в стране». Это выдержка из выступления А.Солженицына, которое было вскоре после высылки писателя из СССР. Этим высказыванием Александр Исаевич подчёркивает, что власть может существовать и без идеологии. На ней уже давно ничего конструктивно не держится, убрав её – ничего не рухнет.

Для того чтобы искоренить идеологию, Солженицын обращается как к народу, так и к представителям власти. Так как физическую революцию Александр Исаевич считает неприемлемой, то единственно верной становится нравственная революция. В своём эссе «Жить не по лжи» писатель излагает программу этой самой революции. Она заключается не в политических действиях, а в нравственных. Следуя утверждениям Солженицына, идеология держится за счёт насилия, но и оно не может быть вечным. Поэтому ложь – самое легко разрушаемое зло, с которым и решает бороться Солженицын. Он предлагает ни в чём не потакать лжи сознательно. Только тогда «посыпятся куски гнилого тряпья, – и мы поражены будем, как быстро и беспомощно ложь опадёт, и чему надлежит быть голым – то явится миру голым».

Произведения Солженицына стали не только невиданными свидетельствами преступлений сталинизма, но и важными политическими посланиями, коллективным голосом диссидентского движения в Советском Союзе. И именно так, – в качестве представителя инакомыслящего меньшинства, равно как и пророка молчащего советского общества, Александр Исаевич вошёл в нашу историю.

Нетёса Анастасия

Слово о писателе

А.И. Солженицын — великий русский писатель, творчество которого внесло огромный вклад в развитие русской литературы. Оно отражает невозможность существования человека в тоталитарной системе, направлено на разоблачение этого порядка. Но только в этих обстоятельствах наиболее ярко проявляется русский национальный характер. Величие народа состоит в сохранении духа и нравственных идеалов. В произведениях великого мастера слова мы можем увидеть надежду героев на лучшую жизнь, сочетающуюся с трагическими мотивами.

Именно такие народные характеры описаны великим писателем в произведениях. Образы старухи Матрёны и заключённого Щ.-854 Шухова в рассказах "Матрёнин двор" и "Один день Ивана Денисовича" являются примерами национального характера человека. Эти два образа показывают, в чём состоит истинная мощь России, её сила духа. В героях, описанных Солженицыным, сохраняется удивительная целостность, сила и простота характеров. Тем, что они существуют, герои подают надежду на возрождение России.

Сопротивление человеческого духа насилию описывается в повести "Один день Ивана Денисовича". В ней главный герой, находясь в страшном перевёрнутом мире, сохраняет человеческое достоинство. В лагере, описываемым Солженицыным, воплощается зло, ненависть, насилие. Чтобы выжить, надо сопротивляться лагерному порядку. Сюжет этого произведения заключается в противостоянии человека лагерю. Кавторанг, каторжанин Х-123, Алёшка - баптист, Сенька Клевшин, бригадир, хотят выжить не только физически, но и духовно. Лагерь угнетает человека, делает любое его действие бессмысленным. Люди не стремятся выполнять свою работу качественно. В Шухове же сохраняется народный дух трудолюбия, он крестьянин. В его работе выражается противостояние лагерю. К тому же Иван Денисович и часть бригады Тюрина работают на совесть. Так они сопротивляются несвободе лагеря.

В поисках народного характера Солженицын заглядывает в глубь нашей родины и находит Матрёну Васильевну Григорьеву, сохранившую себя, несмотря на нечеловеческие условия действительности. Её жизнь была безумно сложной, на долю женщины выпало много обид и несправедливости. Эта героиня настолько сильна духом, что не держит обиды на предвзятый мир. В бескорыстности и кротости женщины Солженицын отражает идею праведности. Работа помогает спастись ей от антигуманного окружения. И даже когда у Матрёны Васильевны не оставалось сил, дела "звали" к жизни.

А. И. Солженицын показывает мощь России, заключающуюся в таких людях, как Матрёна и Иван Денисович.

Эркенова Алина

"Затеряться в самой нутряной России"

"Россия - это не только Москва и Санкт-Петербург, Россия в большей степени - это Урал, Сибирь, Алтай, Черноземье... И сегодня хранителями русских традиций и загадочной русской души являются жители русской провинции," – это слова А.И. Солженицына на одном из его последних выступлений.

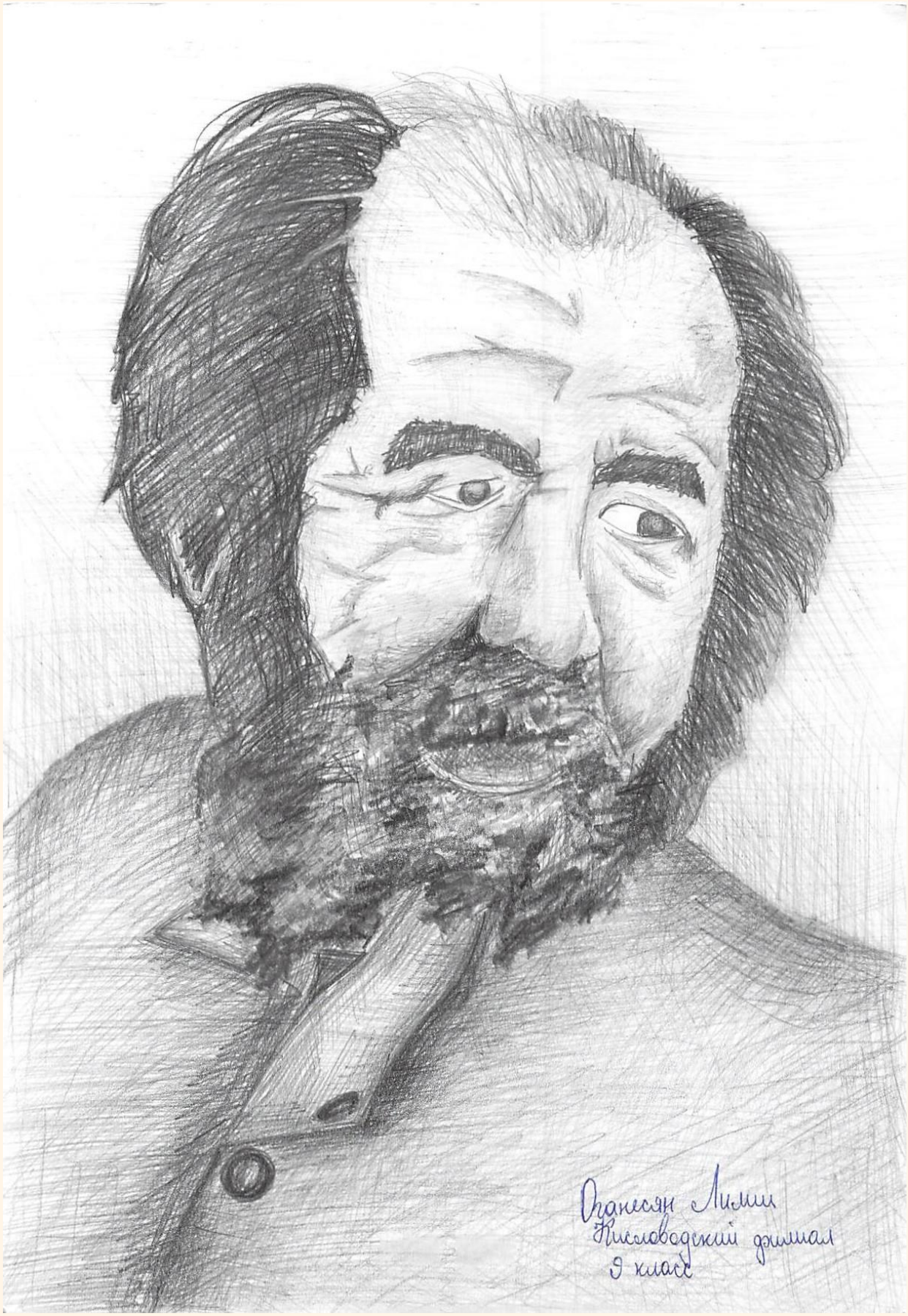
Действительно, истинная народность скрывается именно в душах деревенских людей. Вдали от цивилизованной жизни, от мира лжи и лицемерия провинциальный житель красив простотой души и сердца, особо близок и сроднён с природой, ежедневный упорный труд, тяжёлые условия жизни сделали из него сильную духом личность. "Затеряться в самой нутряной России"... Что же рождает такую мысль?

Порой, пережив немало жестоких испытаний, которые преподносит судьба, человек стремится к теплу, к свету, хочет отогреть свою израненную душу. Большие трудности пришлось преодолеть А. И. Солженицыну: и войну, и сталинские лагеря, и изгнание. Ему хотелось покоя и уединения. После освобождения из лагеря будущий писатель едет в глубинку Средней России, устраивается сельским учителем и знакомится с Матрёной Васильевной Захаровой. Она и является прототипом героини рассказа "Матрёнин двор". Само произведение во многом автобиографично и достоверно. Рассказчик — человек с трудной судьбой. Он искатель "нутряной России", Матрёна - её символ. Главная героиня — воплощение идеала русской крестьянки. Её облик подобен иконе, жизнь - житию святых. Это человек не от мира сего. Немало трудностей и невзгод пришлось пережить Матрёне: дети умерли во младенчестве, на войне без вести пропал муж. И всё же женщина не озлобилась, осталась радушной, открытой и бескорыстно отзывчивой. В ней есть огромная внутренняя сила, и постепенно Игнатьич, так звали рассказчика, понимает, что именно на таких, как Матрёна, отдающих себя другим без остатка, и держится ещё вся деревня и вся русская земля. А.И. Солженицын на примере образа Матрёны Васильевны передал русский национальный характер. Автор подчёркивает, что величие народа заключается именно в силе его духа, нравственных ценностях. Неспроста герои Солженицына сочетают в себе предельный трагизм и жизнелюбие, во всём творчестве писателя прослеживается надежда на лучшую жизнь, на силу народного духа.

Иллюстрации юных художников-кисловодчан

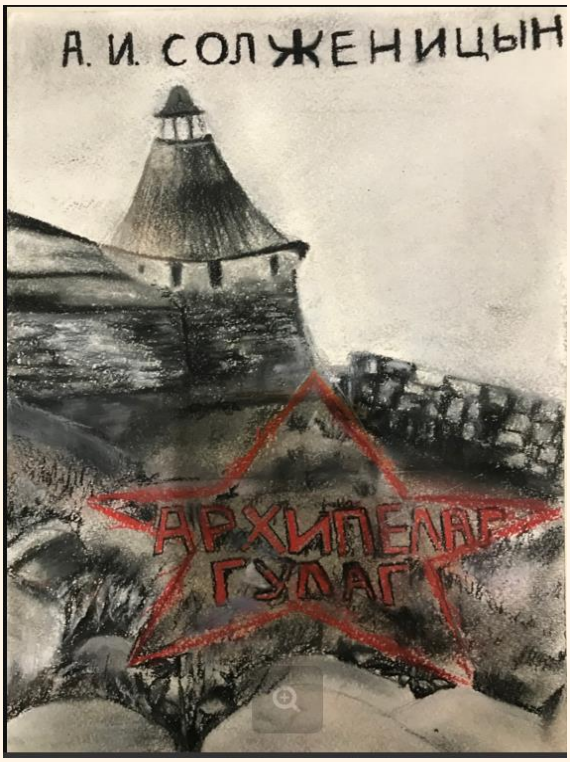
«Изба Матрёны»

«Иван Денисович»



А.И. Солженицын

Обложки любимых книг художников Будённовска



«Архипелаг ГУЛАГ», Модина Екатерина, 16 лет

«Великая книга», Писоцкая Алина, 16 лет

«Роман «Раковый корпус», Писоцкая Алина, 16 лет

«Матрёнин двор» А.И. Солженицына», Костко Анжелика, 16 лет

Работы фотохудожников Кисловодского филиала Центра «Поиск»

Память об уроженце и почетном гражданине города Кисловодска А.И. Солженицыне хранит дом его тети М.З. Гориной, где в 1920–1924 годах жил будущий писатель.

В 2008 году Указом Президента РФ особняк признан объектом культурного наследия федерального значения, а в 2009 году он был передан Государственному литературному музею для осуществления реставрации и дальнейшей музеефикации.

12 декабря 2014 года состоялось открытие сохраненного и отреставрированного здания начала XX века, в котором разместился Информационно-культурный центр «Музей А.И. Солженицына».

31 мая 2015 года состоялось торжественное открытие экспозиции, а с 3 июня 2015 года музей стал доступен для посещения.

ИКЦ «Музей А.И. Солженицына» является функциональной структурой, нацеленной на взаимодействие с широкой аудиторией, осуществление интерактивных программ, проведение литературных чтений, творческих фестивалей, конкурсов.

Постоянная экспозиция музея связана со Ставропольем и ранней биографией А.И. Солженицына. Она рассказывает о становлении его личности в годы детства и юности, трагических событиях войны, за которыми последовали заключение и ссылка, о начале писательства — до выхода в свет в 1962 году повести «Один день Ивана Денисовича», которая принесла автору мировое признание.

Фотозарисовка

по впечатлениям от прочтения произведений А.И. Солженицына

Фотохудожник Ксения Коротенко

Дизайнерский проект

Облако тегов по творчеству А.И. Солженицына

Алина Андреевна Сальникова

Обращение А.И.Солженицына к молодому поколению

Во время одной из встреч А. Солженицын обратился к молодежи с такими словами: «Вы – новое поколение. У вас – другая эпоха. Она, эта эпоха, легче, опаснее, тревожнее. Она полна льстивыми и лживыми соблазнами. Ими вас питают некоторые взрослые и телевидение, которое ныне стало национальным бедствием.

Телевидение сегодня пропагандирует ложный путь: труд, мол, и знания, как и честность, не нужны. Но Россия создавалась трудом, знаниями и честностью. Все это отражено в народных пословицах: «Неправедно нажитое ребром выходит»; «Легкие деньги легко уходят».

Трудитесь. И постарайтесь хоть раз в неделю, а желательно – два, жить без телевизора, чтобы читать и думать… Берегите себя. Не считайте себя песчинками. Если вы будете иметь жизненный вектор, то не пропадете. Нужно сделать так, чтобы знания остались у вас прочными. Какое чудесное создание – каждый из вас! Нет заранее написанной судьбы. От вас зависит ваш выбор…»

Содержание:

- *1 глава: «По страницам великой жизни»*
- *2 глава: «Читая «Крохотки» А. И. Солженицына»*
- *3 глава: «Чтение с размышлением»*
- *4 глава: «Молчать не позволяет совесть»*

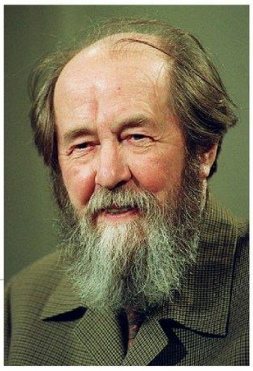
Редакционная коллегия

Координаторы проекта:
Елизавета Алексеевна Лопатина,
Алина Андреевна Сальникова,
Ксения Коротенко

Главный редактор:
Евангелия Петина

Технические редакторы:
Анастасия Свирская,
Ксения Ермоленко

Корректор:
Антон Комаристый

Александр Исаевич Солженицын

11 ДЕКАБРЯ 1918 Г. - 3 АВГУСТА 2008 Г.