

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:
И.о. директора ГАОУ ДО
«Центр для одаренных детей «Поиск»
О.А. Томилиной,
приказ № 71 от 12 марта 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направление: Искусство

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Объем программы: 396 часов

Срок освоения: 4 года

Форма обучения: очная

Авторы программы: Долганова Алина Азизуллаевна
Григоренко Руслана Вячеславовна

Ставрополь, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Глина является одним из первых материалов, освоенных человеком на пути его развития от первобытного состояния. Свидетельством тому служат многочисленные предметы, найденные при археологических раскопках первых человеческих поселений. С развитием технологий совершенствовалось и производство предметов ежедневного быта человека. Изделия из глины были и остаются самыми востребованными в жизни человека. Пройдя долгий путь от примитивных изделий до высочайших произведений мирового искусства, керамика продолжает служить человеку и в функциональных предметах, и в качестве декоративного украшения интерьера и экстерьера.

Изучение технологии изготовления керамики - это изучение еще одной стороны развития человеческого гения на пути создания высокотехнологического общества. Актуальность использования глины, фарфоровых масс подтверждается использованием этих материалов в нанотехнологиях - самых востребованных в науке в настоящий момент. Но создание нового невозможно без освоения опыта, накопленного предыдущими поколениями творцов. Богатые традиции русского керамического творчества, народные промыслы, а также лучшие мировые шедевры в этой области прикладного искусства, служат образцами при достижении поставленных педагогом задач.

Искусство керамики непосредственно связано с живописью. Цветные краски (глазури и пигменты), позволяют создавать непредсказуемые живописные эффекты. Таким образом, искусство керамики является синкретическим, соединяющим в себе многие аспекты техники, технологии и искусства.

Данная образовательная программа направлена на формирование у обучающихся общего представления о декоративно-прикладном искусстве, обучение созданию объемных предметов и разработку творческие проекты.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная Мастерская» имеет художественную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа предназначена для школьников 1-10 классов, проявляющих повышенный интерес к искусству, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению в художественном направлении.

1.3. Актуальность программы

Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание детей, но и способствует расширению кругозора, развитию творческих способностей обучающихся. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения.

Содержание программы направлено на ознакомление детей с одним из основных ремесел, его видами, с историей и тенденциями развития искусства керамики в России. Программа легко адаптируется для различных возрастных групп, ориентирована на такие межпредметные связи, как история, краеведение и изобразительное искусство.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Новизна программы состоит в использовании проектного подхода к подаче учебного материала с применением современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности и потребности. В процессе освоения программы каждый обучающийся создает своё художественное изделие и оформляет результаты деятельности в виде индивидуального проекта.

Содержание и структурирование учебного материала опираются на дидактические принципы наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности.

Главная отличительная особенность программы состоит в том, что занятия предполагают использование гончарных кругов, как основных инструментов создания гончарного изделия.

При разработке и осуществлении программы используются различные материалы и технологии, которые не просто соответствуют современным мировым тенденциям в области керамического творчества, но и отвечают

национальным традициям России и Ставропольского края, как региона проживания обучающихся.

Уровень освоения программы – базовый.

1.5. Объем и срок освоения программы

Объем программы – 396 часов.

Срок реализации программы – 4 года.

1 год обучения: 72 часа.

2 год обучения: 108 часов.

3 год обучения: 108 часов.

4 год обучения: 108 часов.

1.6. Цели и задачи программы

Цель программы – воспитание нравственно-эстетического вкуса, развитие проектной и творческой деятельности обучающихся.

Задачи программы

1. Обучающие:

- познакомить с основами гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также с приемами декорирования керамики;
- научить применять проектный подход в творческой деятельности;
- подготовить наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в сфере художественной керамики;
- расширить знания об истории и развитии керамики.

2. Развивающие:

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики;

3. Воспитательные:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческих способностей обучающихся;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений науки и искусства на благо развития человеческой цивилизации.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

- освоение технологии изготовления керамических изделий, последовательности создания простых и сложных форм;
- изучение правил оформления изделий из керамики;
- владение специальной терминологией;
- соблюдение правил техники безопасности и культуры труда.

3. Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Ставропольского края, России и мира;
- формирование уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;
- стремиться к саморазвитию и адаптации к жизни.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гончарная мастерская» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу.

Программа представляет собой совокупность 4-х самостоятельных логически завершенных курсов, которые реализуются в очной форме.

№	Название курса	Класс
1	Керамическое творчество	1-4
2	Арт-керамика	5-7
3	Основы художественной керамики 1 ступень	6-8
4	Основы художественной керамики 2 ступень	8-10

2.4. Условия набора и формирования групп

На программу зачисляются обучающиеся 1-10 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

Зачисление осуществляется в соответствии с правилами приема обучающихся в ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей «Поиск» на 2024 – 2025 учебный год.

Условия формирования групп: разновозрастная.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий: аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя). Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана) над подготовкой к конкурсам и выставкам.

Формы проведения занятий: теоретические, комбинированные, практические.

Формы организации деятельности обучающихся:

– фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

– индивидуальная: выполнение творческого задания.

Режим занятий

Программа реализуется в г. Ставрополе один раз в неделю по 2 урока или один раз в неделю по 3 урока в зависимости от курса.

2.6. Средства обучения

В программе используются следующие средства для реализации образовательного процесса:

– демонстрационные и раздаточные материалы;

– обучающие и демонстрационные файлы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Керамическое творчество.	20	52	72	Публичная презентация итогового проекта
2.	Арт-керамика.	30	78	108	Публичная презентация итогового проекта
3.	Основы художественной керамики. 1 ступень.	24	82	108	Публичная презентация итогового проекта
4.	Основы художественной керамики. 2 ступень.	24	82	108	Публичная презентация итогового проекта
Итого:		98	294	396	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Керамическое творчество	1-й	03.09.2024	31.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 урока
Арт-керамика	2-й	03.09.2024	31.05.2025	36	36	108	1 раз в неделю по 3 урока
Основы художественной керамики. 1 ступень	3-й	03.09.2024	31.05.2024	36	36	108	1 раз в неделю по 3 урока
Основы художественной керамики. 2 ступень	4-й	03.09.2024	31.05.2024	36	36	108	1 раз в неделю по 3 урока

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «КЕРАМИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Курс предназначена для учащихся 1-4 классов.

В данном курсе рассматривается гончарное мастерство, ручная лепка.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики – гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, различных техник декорирования.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен знать:

- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;

- правила оформления изделий из керамики;

уметь:

- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- декорировать керамические изделия.

Тематический план курса «Керамическое творчество»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Виды и история керамики.	2	0	2
2	Глина, ее свойства и виды.	2	2	4
3	Лепка из пласта.	2	6	8
4	Лепка из комка.	2	4	8
5	Способы декорирования изделий, выполненных из пласта.	2	4	8
6	Индивидуальный проект.	2	6	8
7	Ручная лепка.	1	4	5
8	Глазурь.	2	4	6
9	Гончарный круг	2	6	8
10	Итоговый проект.	4	11	15
	Итого	20	52	72

Содержание курса «Керамическое творчество»

Тема 1. Виды и история керамики.

Теория. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Места добычи глины, ее виды.

Форма подведения итогов. Беседа.

Тема 2. Глина, её свойства и виды.

Теория. Глина, ее свойства и виды. Составов керамических масс. «Жирная» и «тощая» глины. Пригодная для лепки глина. Физические свойства глины и керамических масс: формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр. Сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной. Инструменты и приспособления, используемые для работы с глиной.

Практика. Исследование свойств глины. Применение инструментов и приспособлений. Подготовка глины для лепки.

Форма подведения итогов. Беседа.

Тема 3. Лепка из пласта.

Теория. Пластовый метод. Многообразие форм, эстетика и пропорции предмета. Определение форм предметов на основе простейших изделий. Приёмы раскатывания пласта одинаковой толщины и изготовления из него керамического изделия. Лепка методом сборки отдельных деталей. Методы сборки отдельных деталей. Многообразие форм.

Практика. Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление. Мелкая пластика, декоративные пласти рельефного типа, сюжетно-тематическая лепка. Раскатка пласта. Моделирование объемного изделия из пласта (ваза, стакан).

Форма подведения итогов. Оценка качества изготовления изделий.

Тема 4. Лепка из комка.

Теория. Методы лепки из комка. Многообразие форм, эстетика и пропорции предмета. Определение форм предметов на основе простейших изделий.

Практика. Подготовка глины. Освоение способов работы с комком: скручивание, дробление. Мелкая пластика, декоративные элементы рельефного

типа, сюжетно-тематическая лепка. Лепка фигур, добавление детализации и отделки.

Форма подведения итогов. Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставка.

Тема 5. Способы декорирования изделий, выполненных из пласта.

Теория. Способы декорирования керамических изделий. Правила сочетания различных техник декора. Способы отпечатывания разных основ и предметов на глиняных пластах. Виды декорирования рельефов: скульптурный, живописный.

Практика. Декорирование керамики, орнамент, налесты, тиснение и гравировка, оттиск. Способы тиснения. Упражнения на малых пластах. Изготовление изделия и декорирование «пальцевыми защипами». Изготовление изделия и декорирование ручными штампами, тиснением, гравировкой. Изготовление декоративного панно на свободную тему. Выполнение эскиза рельефа на выбранную тему. Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу. Презентация созданных композиций.

Форма подведения итогов. Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 6. Индивидуальный проект.

Теория. Понятие проекта. Виды проектов. Этапы проектной деятельности. Определение понятий «проблема» и «гипотеза». Выбор идеи проекта. Постановка целей и задач. Определение формы взаимодействия при работе над проектом. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом. Составление плана работы над проектами. Подготовка к защите. Защита проектов.

Практика. Подготовка проекта по собственным замыслам.

Форма подведения итогов. Публичное представление проекта.

Тема 7. Ручная лепка.

Теория. Методы и техники ручной лепки.

Практика. Подготовка глиняной массы к работе. Лепка из жгута. Отминка массы в гипсовые формы.

Форма подведения итогов. Демонстрация выполненной работы, мини-выставка, рефлексия.

Тема 8. Глазурь.

Теория. Виды и состав глазурей. Живописный метод декорирования

керамики (надглазурная, подглазурная, ангобная роспись). Методы нанесения глазури: кисть, полив, окунание. Стилизация.

Практика. Покрытие и декорирование изделий. Подготовка к обжигу.

Форма подведения итогов. Рефлексия.

Тема 9. Гончарный круг.

Теория. Техника работы на гончарном круге, техника гончарного моделирования. Основы безопасности работы за гончарным кругом. Правила ухода за рабочим пространством и станком.

Практика. Отработка приемов работы на гончарном круге.

Форма подведения итогов. Представление выполненной работы, рефлексия.

Тема 10. Итоговый проект.

Теория. Выбор идеи проекта. Постановка целей и задач. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом. Составление плана работы над проектами. Подготовка к защите. Защита проектов.

Практика. Подготовка проекта по собственным замыслам.

Форма подведения итогов. Публичное представление проекта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ темы	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Виды и история керамики.	Лекция, экскурсия	1)Объяснительно-иллюстративный	Учебная аудитория Вводное занятие	Беседа
2	Глина, ее свойства и виды.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Беседа
3	Лепка из пласта.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3)Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Мини-выставка
4	Лепка из комка	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Презентация работы, оценка качества изделия
5	Способы декорирования изделий, выполненных из пласта.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Рефлексия
6	Проектный метод в искусстве. Работа над проектом	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал	Беседа

7	Ручная лепка	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Рефлексия
8	Глазурь	Практическая	1)Объяснительно-наглядный 2) Практический	Учебная аудитория Методический материал	Рефлексия
9	Гончарный круг	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3)Технология мастерских.	Учебная аудитория Гончарный круг Материал	Демонстрация выполненной работы, рефлексия
10	Индивидуальный проект	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Гончарный круг Материал Инструмент	Демонстрация выполненной работы, рефлексия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «АРТ-КЕРАМИКА»

Курс «Арт-керамика» предназначена для учащихся 5-7 классов.

В данном курсе рассматриваются различные приемы ручной лепки, способы декорирования изделий и основы гончарного искусства.

Курс построен на принципе практических упражнений для освоения техник керамики – гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, различных техник декорирования.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен

знать:

- особенности и отличия техник ручной лепки;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;

уметь:

- работать с пластом, создавать простые формы гончарных изделий ручным способом;
- уметь центровать и прокалывать глину на гончарном круге;
- использовать различные способы для декорирования изделий.

Тематический план курса «Арт-керамика»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение техник ручной лепки.	3	0	3
2.	Работа над мелкой пластикой.	3	6	9
3.	Лепка тарелок в технике пласт.	3	9	12
4.	Приемы лепки объемных изделий из комка.	3	9	12
5.	Работа над индивидуальным проектом. Подготовка эскизов.	3	6	9
6.	Способы декорирования изделий, выполненных из пласта.	3	6	9

7.	Рельефная лепка. Работа над панно.	3	12	15
8.	Работа над объемными изделиями..	3	9	12
9.	Основные приемы работы за гончарным кругом.	3	9	12
10.	Индивидуальный проект. Подготовка эскизов..	3	12	15
	Итого	30	78	108

Содержание курса «Арт-керамика»

Тема 1. Повторение техник ручной лепки.

Теория. Знакомство с детьми. Обзор программы. Правила техники безопасности. Повторение техник лепки. Инструменты и приспособления для работы с глиной.

Практика: Лепка плитки на тему «Осень». Лепка вазы. Лепка подсвечника.

Форма подведения итогов. Презентация работ.

Тема 2. Роспись изделий.

Теория. Технология лепки методом сборки отдельных деталей работы. Пропорции предмета.

Практика. Мелкая пластика. Изготовление работ методом сборки отдельных деталей. Изготовление фигурок лесных животных.

Форма подведения итогов. Оценка качества работ

Тема 3. Лепка тарелок в технике пласт.

Теория. Способы ручной лепки. Правила сочетания цветов. Цветовой круг. Отличие ангобной росписи от глазурной.

Практика. Подготовка глины. Лепка тарелок по своей задумке. Роспись изделий.

Форма подведения итогов. Оценка качества изготовления изделий. Мини-выставка.

Тема 4. Лепка объемных изделий из комка.

Теория. Многообразие форм. Метод лепки из комка. Определение форм предметов на основе простейших изделий. Подготовка глины. Способы работы с комком: основные методы скрепления двух частей, выравнивание поверхности и добавление деталей.

Практика. Лепка тыквы. Лепка светильника по мотивам природных форм.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Тема 5. Индивидуальный проект.

Теория. Понятие проекта. Виды проектов. Этапы проектной деятельности. Определение понятий «проблема» и «гипотеза». Выбор идеи проекта. Постановка целей и задач. Определение формы взаимодействия при работе над проектом. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом. Составление плана работы над проектами. Подготовка к защите. Защита проектов.

Практика. Подготовка проекта по собственным замыслам.

Форма подведения итогов. Публичное представление проекта.

Тема 6. Декорирование изделий, выполненных из пласта.

Теория. Техники декорирования изделий: штампы, надепы.

Практика. Изготовление стаканчика в технике лепки из пласта. Роспись изделия.

Форма подведения итогов. Рефлексия.

Тема 7. Рельефная лепка.

Теория. Рельеф. Применение рельефа. Современное использование рельефных композиций.

Практика. Создание различных видов рельефа. Создание рельефного панно на темы: «Моя комната», «Весенние цветы».

Форма подведения итогов. Рефлексия.

Тема 8. Работа над объемными изделиями.

Теория. Отличия техник ручной лепки. Выбор техники для создания изделия. Презентация фотографий для вдохновения.

Практика. Создание копилки на тему «Весенняя копилка». Подготовка к обжигу.

Форма подведения итогов. Рефлексия.

Тема 9. Основные приемы работы за гончарным кругом.

Теория. Техника работы на гончарном круге. Гончарное моделирование. Техника безопасности при работе за гончарным кругом. Правила ухода за рабочим пространством и станком.

Практика. Работа на гончарном круге. Создание баночки с фигуркой

животного, кружки с ушками.

Форма подведения итогов. Демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 10. Итоговый проект.

Теория. Выбор идеи проекта. Постановка целей и задач. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом. Составление плана работы над проектами. Подготовка к защите. Защита проектов.

Практика. Подготовка проекта по собственным замыслам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Повторение техник ручной лепки.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Презентация работ
2	Работа над мелкой пластикой	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Беседа. Оценка качества работ
3	Лепка тарелок в технике пласт. Роспись работ.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставки.
4	Приемы лепки объемных изделий из комка.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставка.
5	Работа над	Комбинированная	1) Объяснительно-	Методический материал	Оценка качества

6	индивидуальным проектом. Подготовка эскизов.		наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.		изготовления изделий.
	Способы декорирования изделий, выполненных из пласта.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Рефлексия. Оценка качества изготовления изделий. Мини выставка.
7	Рельефная лепка. Работа над панно.	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Практический	Учебная аудитория Методический материал	Рефлексия
8	Работа над объемными изделиями.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Рефлексия
9	Основные приемы работы за гончарным кругом.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Учебная аудитория Гончарный круг Материал	Рефлексия.
10	Индивидуальный проект. Подготовка эскизов.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Гончарный круг Материал Инструмент	Демонстрация выполненной работы, рефлексия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ. 1 СТУПЕНЬ»

Программа «Основы художественной керамики. 1 ступень» предназначена для учащихся 6-8 классов.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен

знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

уметь:

- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать;
- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Тематический план курса «Основы художественной керамики. 1 степень»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формование изделий. Ручная отминка изделия в гипсовых формах.	3	3	6
2.	Лепка методом жгута.	3	6	9
3.	Методы и способы декорирования изделий выполненных в технике жгута.	3	9	12
4.	Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий.	3	2	5
5.	Работа над индивидуальным проектом. Подготовка эскизов	3	9	12
6.	Центровка керамической массы на гончарном круге. Изготовление цилиндра	3	9	12
7.	Обточка изделий на гончарном круге.	3	9	12
8.	Создание декоративного объекта из цельного комка глины. Декоративные техники покрытия.	3	12	15
9.	Виды росписи. Декорирование изделий, подготовка к обжигу.	3	7	10
10.	Индивидуальный проект. Подготовка эскизов.	3	12	15
	Итого	30	78	108

Содержание курса «Основы художественной керамики. 1 степень»

Тема 1. Ручная отминка изделия в гипсовых формах

Теория. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Пластовый и жгутовый методы формования. Многообразие форм, эстетика и пропорции предмета. Определение толщины изделия с помощью инструментов. Ленточно-жгутовой способ формования. Изучение метода сборки отдельных деталей. Многообразие форм.

Практика: Освоение способов работы с гипсовой формой: раскатывание, скручивание, дробление. Формование изделия. Ручная лепка изделия с помощью гипсовой формы: тарелка, плитка, панно.

Форма подведения итогов. Презентация работ.

Тема 2. Лепка методом жгута.

Теория. Ленточно-жгутовый способ лепки керамических изделий. История возникновения техники. Этапы работы. Презентация изделий, созданных методом жгута. Виды декорирования жгутом: ажурная керамика.

Практика: Освоение способов работы с ленточно-жгутовым методом лепки: раскатывание, скручивание, дробление. Мелкая пластика, декоративные изделия из жгута рельефного типа, сюжетно-тематическая лепка с помощью раскатывания жгутов: стакан, светильник, ваза.

Форма подведения итогов. Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 3. Декорирование изделий, выполненных в технике жгута.

Теория. Методы и способы декорирования изделий: штампы, напы, прорезь.

Практика: Декорирование вазы, выполненной в технике лепки из жгута. Роспись изделия.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 4. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий.

Теория. Стадия сушки в процессе изготовления керамических изделий. Для чего нужна сушка вылепленного изделия. Способы сушки. 9 Как подготовить высушенное изделие к обжигу. Стадии подготовки к обжигу. Обжиг в печи. Исторические способы обжига. Способы обжига керамических изделий. Процессы, происходящие в глине при нагревании. Как меняется внешний вид и свойства глиняного изделия при нагревании. Обжиг в муфельной печи. Стадии обжига в муфельной печи. Как правильно подготовить изделия к обжигу. Режим обжига, определение температуры по цвету черепка.

Практика: Подготовка изделия к обжигу (замывка изделий).

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 5. Работа над индивидуальным проектом. Подготовка эскизов.

Теория. Что такое проект. Виды проектов. Этапы проектной деятельности. Выбор идеи проекта. Создание эскизов к выбранной теме.

Составление плана работы над проектами. Подготовка к защите. Защита проектов.

Практика: Определение проблемы проекта. Постановка целей и задач. Создание новогодних сувениров.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Мини выставка.

Тема 6. Центровка керамической массы на гончарном круге. Изготовление цилиндра.

Теория. Демонстрация расположения глины на гончарном круге для последующей центровки и вытягивания изделия. Правила работы со строительным феном.

Практика. Изготовление цилиндра.

Форма подведения итогов. демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 7. Обточка изделий на гончарном круге.

Теория. Демонстрация крепления изделия на гончарном круге для последующей обточки и оформления доньшка изделия. Правила работы со строительным феном.

Практика. Обточка изготовленных изделий.

Форма подведения итогов. демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 8. Создание декоративного объекта из цельного комка глины. Декоративные техники покрытия.

Теория. Знакомство с историей появления лепки из комка. Подготовка глиняной массы к работе. Техника ручной лепки из цельного комка глины. Презентация работ в данной технике. Декоративные способы покрытия (декорирование резиновой грушей, гравировка)

Практика. Лепка сувениров, малая скульптурная форма.

Форма подведения итогов. демонстрация выполненной работы

Тема 9. Виды росписи. Декорирование изделий, подготовка к обжигу

Теория. Техника работы на гончарном круге, техника гончарного

моделирования. Основы безопасности работы за гончарным кругом. Правила ухода за рабочим пространством и станком.

Практика. Работа на гончарном круге. Отработка приемов работы на гончарном круге. Создание баночки с фигуркой животного, кружки с ушками.

Форма подведения итогов. демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 10. Индивидуальный проект. Подготовка эскизов.

Теория. Обсуждение индивидуального проекта, выбор техники и темы.

Практика. Подготовка проекта, выбор техник и способов изготовления изделий. Работа по собственным эскизам. Лепка стилизованных животных, малая скульптурная форма.

Форма подведения итогов. Рефлексия. Мини выставка работ по собственным замыслам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Формование изделий. Ручная отминка изделия в гипсовых формах.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Презентация работ
2	Лепка методом жгута	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Беседа. Оценка качества работ
3	Методы и способы декорирования изделий выполненных в технике жгута.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставки.
4	Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий..	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставка.
5	Работа над индивидуальным проектом. Подготовка эскизов.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал	Оценка качества изготовления изделий.
6	Центровка керамической массы на гончарном круге. Изготовление цилиндра.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Рефлексия. Оценка качества изготовления изделий. Мини выставка.
7	Обточка изделий на гончарном круге.	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Практический	Учебная аудитория Методический материал	Рефлексия
8	Создание декоративного объекта из цельного комка	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый	Учебная аудитория Материалы	Рефлексия

	глины. Декоративные техники покрытия.			Инструменты	
9	Виды росписи. Декорирование изделий, подготовка к обжигу.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Учебная аудитория Гончарный круг Материал	Рефлексия.
10	Индивидуальный проект. Подготовка эскизов.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Гончарный круг Материал Инструмент	Демонстрация выполненной работы, рефлексия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ. 2 СТУПЕНЬ»

Программа «Основы художественной керамики. 2 ступень» предназначена для учащихся 8-10 классов.

В данном курсе рассматривается гончарное мастерство, ручная лепка.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

уметь:

- создавать сложные формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- правильно произносить специальные термины;
- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Тематический план курса «Основы художественной керамики. 2 ступень»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Лепка объемных фигур из составных частей в технике пласта.	3	3	6
2.	Создание интерьерной керамики в технике лепки из пласта.	3	6	9
3.	Технологический процесс шликерного литья.	3	9	12
4.	Шликерное литье тарелок в гипсовых формах. Обработка и сушка форм.	3	2	5
5.	Работа над индивидуальным проектом. Подготовка эскизов	3	9	12
6.	Освоение техники центровки, основные методы вытягивания стенок изделия	3	9	12
7.	Создание простых форм на гончарном круге. Обточка и шлифовка изделий..	3	9	12
8.	. Изучение форм и пропорций. Создание посуды на гончарном круге.	3	12	15
9.	Глазурирование и декорирование гончарных изделий.	3	7	10
10.	Индивидуальный проект. Подготовка эскизов..	3	12	15
	Итого	30	78	108

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Основы художественной керамики. 2 ступень»

Тема 1. Лепка объемных фигур из составных частей в технике пласта

Теория. Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по технике Безопасности. Технология лепки из пласта, методом сборки отдельных деталей работы. Изучение пропорций предмета.

Практика: Раскатка пласта, изготовление работ методом сборки отдельных деталей. Изготовление декоративной керамики (ваза, светильник).

Форма подведения итогов: беседа. Оценка качества работ

Тема 2. Создание интерьерной керамики в технике лепки из пласта.

Теория. Знакомство с видами интерьерной керамики. Знакомство с этапами работы. Презентация изделий созданных в технике лепки из пласта.

Практика: Освоение способов работы в технике пласта, изготовление работ методом сборки отдельных деталей. Изготовление декоративной керамики (ваза, светильник).

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 3. Технологический процесс шликерного литья

Теория. Знакомство с технологическим процессом шликерного литья. Что такое гипс и почему его используют в керамике. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр.) сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке.

Практика: Исследование гипсовой формы на практике. Применение инструментов и приспособлений на практике. Подготовка шликера для заливки.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 4. Шликерное литье тарелок в гипсовых формах. Обработка и сушка форм.

Теория. Правильные методы наливания, избегание дефектов при заливке, определение оптимального времени для слива излишков шликера . Удаление готовых изделий из форм, обработка краев и сушка изделий..

Практика: Изготовление тарелок техникой шликерного литья.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставка .

Тема 5. Работа над индивидуальным проектом. Подготовка эскизов.

Теория. Что такое проект. Виды проектов. Этапы проектной деятельности. Выбор идеи проекта. Создание эскизов к выбранной теме.

Составление плана работы над проектами. Подготовка к защите. Защита проектов.

Практика: Определение проблемы проекта. Постановка целей и задач. Создание тарелок с новогодней росписью

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Мини выставка.

Тема 6 Освоение техники центровки, основные методы вытягивания стенок изделия.

Теория. Техника работы на гончарном круге, техника гончарного моделирования. Основы безопасности работы за гончарным кругом. Правила ухода за рабочим пространством и станком. Демонстрация расположения глины на гончарном круге для последующей центровки и вытягивания изделия. Правильная постановка рук и методы вытягивания стенок изделия. Правила работы со строительным феном.

Практика. Центровка глины, вытягивание стенок изделия.

Форма подведения итогов. демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 7 Создание простых форм на гончарном круге. Обточка и шлифовка изделий.

Теория. Демонстрация изготовления гончарных изделий, крепления изделия на гончарном круге для последующей обточки и оформления доньшка изделия.

Практика. Изготовление простых форм на гончарном круге. Обточка изготовленных изделий.

Форма подведения итогов. демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 8 Изучение форм и пропорций. Создание посуды на гончарном круге.

Теория. Изучение форм и пропорций гончарной посуды. Презентация работ в данной технике

Практика. Работа на гончарном круге. Отработка приемов работы на гончарном круге. *Изготовление гончарной посуды (кружка, миска, тарелка, баночка)*

Форма подведения итогов. демонстрация выполненной работы

Тема 9. Глазурирование и декорирование гончарных изделий

Теория. Виды росписи керамики. Живописный метод декорирования

керамики (надглазурная, подглазурная, ангобная роспись) Методы нанесения глазури: кисть, полив, окунание

Практика. Покрытие и декорирование изделий. Подготовка к обжигу

Форма подведения итогов. демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 10. Индивидуальный проект. Подготовка эскизов.

Теория. Обсуждение индивидуального проекта, выбор техники и темы.

Практика. Подготовка проекта, выбор техник и способов изготовления изделий. Работа по собственным эскизам. Лепка стилизованных животных, малая скульптурная форма.

Форма подведения итогов. Рефлексия. Мини выставка работ по собственным замыслам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Лепка объемных фигур из составных частей в технике пласта.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Презентация работ
2	Создание интерьерной керамики в технике лепки из пласта.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Беседа. Оценка качества работ
3	Технологический процесс шликерного литья.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставки.
4	Шликерное литье тарелок в гипсовых формах. Обработка и сушка форм.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставка.
5	Работа над индивидуальным проектом. Подготовка эскизов.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал	Оценка качества изготовления изделий.
6	Освоение техники центровки, основные методы вытягивания стенок изделия.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Рефлексия. Оценка качества изготовления изделий. Мини выставка.
7	Создание простых форм на гончарном круге. Обточка и шлифовка изделий.	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Практический	Учебная аудитория Методический материал	Рефлексия

8	. Изучение форм и пропорций. Создание посуды на гончарном круге	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Рефлексия
9	Глазурирование и декорирование гончарных изделий	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Учебная аудитория Гончарный круг Материал	Рефлексия.
10	Индивидуальный проект. Подготовка эскизов..	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Гончарный круг Материал Инструмент	Демонстрация выполненной работы, рефлексия

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения программы «Гончарная мастерская».

1) Входной контроль – проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительными материалами, эскизами; творческий подход в выборе решения материала. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

2) Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- выполнение эскиза в цвете;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;

- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

3) Промежуточная аттестация – проводится с целью выявления уровня освоения программ обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого модуля программы.

Формы:

- выполнение работ по эскизу;
- находить варианты решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; - защита творческого проекта;
Средний уровень	70-84%	- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; - защита творческого проекта;
Низкий уровень	55-69%	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо; - слабая защита творческого проекта;
Элементарный уровень	0-54%	- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в

		создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца; - отсутствует защита творческого проекта;
--	--	--

Расшифровка критериев оценивания проектов.

№	Критерии	Балл*
1.	Критерии оценивания работы над проектом	0-3
1.1.	актуальность проекта (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);	
1.2.	самостоятельность (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями наставника без его непосредственного участия);	
1.3.	проблемность (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);	
1.4.	содержательность (уровень информативности, смысловой емкости проекта);	
1.5.	командная работа (умение работать в команде, распределение ролей и задач, уровень коммуникации в команде);	
2.	Критерии оценивания «продукта» проектной деятельности	0-3
2.1.	полнота реализации проектного замысла (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном продукте, все ли задачи оказались решены);	
2.2.	соответствие культурному аналогу, степень новизны (проект как «бросок в будущее» всегда соотносится с внесением неких преобразований в окружающую действительность, с ее улучшением. Для того чтобы оценить сделанный в этом направлении вклад, необходимо иметь представление о соответствующем культурном опыте.);	
2.3.	социальная (практическая, теоретическая) значимость;	
2.4.	функциональность и качество “продукта”, уровень использования изучаемых технологий, сложность работы;	
2.5.	объем и глубина знаний по теме (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей);	
3.	Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):	0-3
3.1.	качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность,	

	правильность и грамотность);	
3.2.	представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало);	
3.3.	ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие);	
3.4.	правильно оформленная презентация (эргономичность, содержательность, структурированность);	

4) Итоговое оценивание - проводится в конце обучения по курсу.
Форма: выставка просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Варианты контроля заданий описаны в Приложении 1.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, художников — керамистов, обладающих определенными компетенциями, мастерством и выполняющими определенный функционал.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программ «Гончарная мастерская» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: окна в мастерской, доступ дневного света без прямых солнечных лучей, белые светорассеивающие шторы на окнах (в размер окна), раковины.

- сведения о наличии подсобных помещений: кладовая для хранения материалов и инструментов для переработки использованного материала, печная с учетом техники безопасности (наличие вытяжки над каждой муфельной печью, противопожарный датчик)

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения материалов

и инструментов, пособий и учебных материалов, отстойник для глины;

– перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: гончарные станки, печи для обжига керамики, керамические лещадки и стойки для обжига керамики, мебель для работы в мастерской, станок для раскатки глиняных пластов, экструдеры-глиномялки, сушильный шкаф, высокотемпературный фен.

– перечень технических средств обучения: компьютер.

– перечень материалов, необходимых для занятий: глина красная и белая, шамот, шликеры майоликовый, и фаянсовый, краски подглазурные и надглазурные, глазури и эмали, ангобы, керамические пигменты, бумага-ватман листовая для флипчарта, каолин.

– перечень инструментов, необходимых для занятий:

кисти беличьи и синтетические (5 номеров), стеки, цикли, губки, струны, петли скульптурные, холст рулонный, ножички для оправки изделий, шпатели для растирания красок, сито, вёдра и тазы пластиковые, линейки 30 и 50-ти см., планшеты разных размеров, термоизоляционные перчатки.

– **требования к специальной одежде обучающихся: фартук.**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010гг.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ - Пресс, 2007г.

5) Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010гг.

6) Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины - М. 2005 г.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Каздин, А. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой/ А. Каздин, К. Ротелла. – М: Издательство «Э», 2016. – 240с.

1. Сигел, Д. Вне зоны доступа: как не потерять контакт с ребенком в переходном возрасте/ Д. Сигел. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 272 с.

2. Фабер, А. Как говорить с детьми, чтобы они учились/ А. Фабер, Э. Мазлиш. – Москва: Эксмо, 2014. – 288 с.

1.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Керамика Врубеля <http://wroubel.ru/ceramics/>

1. Современная керамика https://www.stroganov-academy.org/images/content/drugie_sobitija/sovremennaya-rossijskaya-keramika.pdf

2. Книги по керамике <http://olkolon.narod.ru/keramika.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к общеобразовательной общеразвивающей программе «Гончарная мастерская»

Входной контроль

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительными материалами, эскизами; творческий подход в выборе решения. Его значение определяется по результатам практического задания. Входной контроль позволяет найти индивидуальный подход к обучающимся с различным уровнем подготовки.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Примерные темы выполнение эскиза: «Геометрический, растительный орнамент в квадрате», «Стилизация животного», «Рисуем эскиз вазы» и т.д.

Материал: бумага формат А4, карандаш, ластик, гуашь.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по 100 балльной системе.

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

Текущий контроль

Осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня знаний и умений, возможностей обучающихся, при освоении учебного материала программы. Проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы в области керамики.

Формы текущего контроля:

- выполнение работы по эскизу техникой «лепка из пласта» - создание объемной стилизованной буквы из пласта;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- умение работать с материалами, формой, рельефом, росписью, самостоятельно грамотно использовать художественные средства;
- научиться следовать устным инструкциям педагога;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Примерное содержание задания: Тема 3. Лепка из пласта.

Теория. Знакомство с пластовым методом. Рассказ о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета. Определение форм предметов на основе простейших изделий. Как раскатать пласт одинаковой толщины и изготовить из этого пласта керамическое изделие. Лепка методом сборки отдельных деталей. Знакомство с методом сборки отдельных деталей. Многообразие форм.

Практика. Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление. Мелкая пластика, декоративные пласти рельефного типа, сюжетно-тематическая лепка. Раскатка пласта. Моделирование объемного изделия из пласта (ваза, стакан)

Мини-выставка: выполнение индивидуального творческого задания.

Материал по выбору педагога: глина, скалка, стеки, штампы, керамические краски, различные материалы для декорирования пласта и т.д.

Форма текущего подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Приведение примерных заданий: «Керамический изразец», «Составная ваза из пласта», «Стилизованная буква из пласта», «Куб из пласта с орнаментом», и т.д.

Материал для работы: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, глина, стеки, скалка, формы.

Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

Промежуточная аттестация

Проводится с целью выявления уровня освоения программ обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого модуля программы.

В результате освоения модуля обучающийся должен **уметь**:

- соблюдать технику безопасности;
- узнавать и называть знакомые виды и техники лепки, росписи в области керамики;
- самостоятельно и творчески применять полученные знания на занятиях;
- выделять характерные средства выразительности: элементы узора, сочетание цветов, узор композиции и т.д.;
- применять в работе полученные знания, умения и навыки;
- организовать рабочее место.

В результате освоения курса обучающийся должен **знать**:

- правила безопасности пользования инструментом;
- материалы и инструменты;
- виды керамики;
- характерные средства выразительности: форма, элементы узора, сочетание цветов, узор композиции и т.д.;
- основные простейшие технические термины;
- организация рабочего места.

Формы промежуточной аттестации:

- выполнение работ из глины по эскизу;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; - защита творческого проекта;

Средний уровень	70-84%	<ul style="list-style-type: none"> - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; - защита творческого проекта;
Низкий уровень	55-69%	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо; - слабая защита творческого проекта;
Элементарный уровень	0-54%	<ul style="list-style-type: none"> - плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца; - отсутствует защита творческого проекта;

Итоговая аттестация

Проводится в конце обучения по курсу в виде итоговой выставки работ (с приглашением педагогов, родителей, гостей). На просмотре обучающиеся обязаны представить весь объем выполненных работ.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои сложности и возможности реализовать определенную идею. Работа может быть выполнена в любой технике. Все этапы работы должны быть соблюдены: поиски темы, создание эскизов, поиски композиционных решений, создание изделия.

Приведение примерных заданий итоговой работы: «Сувенирные изделия», «Глазурная роспись тарелки», «Гончарная работа», «Малая скульптурная форма, стилизация животных» и т.д.

Материал: глина, скалка, стеки, штампы, керамические краски, различные материалы для декорирования и т.д.

Форма итоговой оценивания: выставка - просмотр работ и отбор лучших творческих работ.