

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО

приказом Центра «Поиск»

№ 148 от 27 марта 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направление: искусство

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Объем программы: 72 часа

Срок освоения: 1 год

Форма обучения: очная

Авторы программы: Мартиросян Мариам Арменовна, учитель
Кисловодского филиала ГАОУ ДО «Центр для
одаренных детей «Поиск»
Сулейманян Гаяне Григорьевна, учитель
Кисловодского филиала ГАОУ ДО «Центр для
одаренных детей «Поиск»

г. Кисловодск 2026 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание курса	8
Оценочные материалы	10
Кадровое обеспечение	13
Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе	13
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» логически и содержательно-методически взаимосвязана с историей искусства, графикой, черчением, дизайном и архитектурой. Направленность программы — художественная.

Цели и задачи программы:

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Задачи программы:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды.

Новизна программы/ Отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что ее участники получают возможность в сжатые и укороиенные сроки практически апробировать полный цикл изготовления художественного произведения (рисунок, картина), при этом используя помимо традиционных материалов (графит, акварель)

современные высокотехнологичные (масляные и темперные краски, сухая пастель, карандаши для графики, грунтованный холст и др.). Обучение предполагает инновационные виды обучения с использованием цифровых технологий. Кроме того, программа способствует подготовке к дальнейшему поступлению в профессиональные художественные образовательные учреждения.

Объем и срок освоения программы

Объем программы — 72 часа.

Срок реализации программы — 1 год.

Форма реализации программы — очная.

Условия обучения детей: обучение по программе осуществляется для школьников в возрасте от 14 до 16 лет, которые прошли отборочный тур — справились с творческим заданием.

Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

знает элементарные теоретические и практические основы академического рисования, смысл основополагающих понятий таких, как: «пропорция», «линейно-конструктивное построение», «светотень» и т.п.; методическую последовательность выполнения рисунка с натуры; владеет приемами линейной и воздушной перспективы в художественной работе;

умеет моделировать форму сложных предметов тоном; последовательно ведет рисунок постановки;

владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном;

владеет навыками передачи фактуры и материальности поверхности предмета;

владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени;

знает основные свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знает основы разнообразных техник живописи;

знает основ художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умеет видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умеет изображать объекты предметного мира, пространство;
владеет навыками в использовании основных техник и материалов;
последовательно ведет живописную работу.

2. Метапредметные результаты:

может планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

самостоятельно обнаруживает и формулирует учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности; выдвигает творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;

работает по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);

в ходе представления проекта дает оценку своим результатам; самостоятельно осознает причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха;

умеет оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;

дает оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

3. Личностные результаты:

сформирован интерес к учебно-познавательному новому материалу и способам решения новой задачи;

сформирована ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.

развита способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

умеет связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

желает развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства.

желает вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;

способен у ответственного отношению к учению, готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбирает дальнейшее образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, способен к осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

сформировано целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественные практики.

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий: аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя).

Формы проведения занятий: практическое художественное творчество. Формы организации деятельности обучающихся: выполнение творческих занятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАП

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1.	История искусства	8	4	12
2.	Декоративно-прикладное искусство	4	8	12
3.	Основы академической живописи	4	20	24
4.	Основы академического рисунка	4	20	24
	ИТОГО			72

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. История искусства

Теория: Основные виды, жанры и техники изобразительного искусства. Знакомство живописью и графикой как видами изобразительного искусства. Изучение всемирно известных шедевров.

Практика: выполнение индивидуального задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Принципы взаимосвязи декора и формы, познавательные свойства и типичные формы народной, профессиональной, светской, авангардной художественной традиции декоративно-прикладного искусства.

Практика: выполнение индивидуального задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 3. Основы академической живописи

Теория: Живопись, как вид изобразительного искусства. Средства выразительности в живописи. Основные сведения о цвете: характеристики цвета, цветовой круг, цветовые гармонии, колорит и т.д. Знакомство с материалами и техниками живописи: гуашь, акварель, темпера, масло, акрил. Методическая последовательность выполнения учебного этюда. Роль предварительного эскиза в создании живописной работы.

Практика: выполнение индивидуального задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 4. Основы академического рисунка

Теория: Знакомство с понятием классическим рисунком. Средства выразительности рисунка. Основные сведения о методах и приемах выполнении рисования с натуры. Основные сведения о теории изобразительной грамоты: компоновка изображения, способы измерения пропорций и положений формы изображаемого объекта; линейная перспектива, ее понятия и законы; светотень и ее градации и т.д. Натюрморт, как основа обучения академическому рисунку в школьном возрасте.

Практика: выполнение индивидуального задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных у обучающихся во время изучения программы.

Входной контроль - проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

На обучение зачисляются обучающиеся от 11 до 13 лет общеобразовательной школы: по результатам конкурсного отбора: вступительная экзаменационная работа по рисунку и/или живописи.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав обучающихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Формы:

выполнение практических заданий педагога;

педагогическое наблюдение.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по бальной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

индивидуальная консультация;

выполнение индивидуальных творческих заданий;

анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Сроки проведения: по итогам каждого занятия.

Промежуточная аттестация - не проводится

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Результат
Высокий уровень	уверенно владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном; владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном; последовательно ведет рисунок постановки; последовательно ведет живописную работу; уверенно передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов.
Средний уровень	владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с незначительными ошибками; владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с незначительными ошибками; последовательно ведет рисунок постановки;

	последовательно ведет живописную работу; передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с незначительными ошибками; вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов.
Низкий уровень	владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с ошибками; владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с ошибками; непоследовательно ведет рисунок постановки; непоследовательно ведет живописную работу; передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с ошибками; не вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов.
Элементарный уровень	владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с значительными ошибками или не может передать пространство; не владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном; непоследовательно ведет рисунок постановки; непоследовательно ведет живописную работу; передает цветовые отношения в условиях

	пространственно-воздушной среды; с значительными ошибками или не может передать цветовые отношения; не владеет навыками в использовании основных художественных техник и
--	---

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по курсу.

Форма: выставка, просмотр и отбор лучших творческих работ.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации курса «Изобразительное искусство» помещение должно соответствовать следующим характеристикам: аудитории, оборудованные мольбертами, табуретами, подиумами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, методической литературы и софиты.

Натюрмортный фонд: предметы быта и драпировки; муляжи фруктов, овощей, цветы; чучела птиц и животных; розетки, геометрические тела.

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы: уголь, сангина,

соус, акварель, гуашь, масло, разбавители для художественных масляных красок, холст, картон, темпера, кисти, тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрациями, книги, компакт-диски, методические разработки и методическая литература.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова
Костанай : Костан. гос. пед. ин-т, 2016. — 119 с.
2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. — М. : Академия, 2013. — 336 с.
3. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству: пособие / В. И. Булавко ; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. — Витебск : ВГУ, 2018. — 240 с.
4. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;
5. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014
Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХИ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. — Ростов н/д: Феникс, 2017 16. Проненко Г.Н. Живопись.

6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. — АСТ, 2015
Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз.искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет», необходимых для освоения программы**

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>
4. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
5. Российские сетевые ресурсы Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>