

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО
приказом Центра «Поиск»
№ 133 от 25 марта 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Академическая живопись и рисунок»

Направление: искусство

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Объем программы: 204 часа

Срок освоения: 2 года

Форма обучения: очная

Авторы программы: Ишков Олег Петрович- методист, преподаватель
Регионального центра «Сириус 26», профессиональный
художник, член САР, ТСХР.

Ставрополь, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА3

**1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК»**4

**2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ**8

УЧЕБНЫЙ ПЛАН10

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА12

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ37

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ40

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ43

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ**43

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОГРАММЫ**44

Приложение 146

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитанию целеустремленности, что дает возможность творческой самореализации личности.

Содержание представляемой образовательной программы « Академическая живопись и рисунок» разработано с целью совершенствования художественной подготовки талантливых детей – учеников образовательных учреждений системы дополнительного образования художественной направленности. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся. За период освоения программы обучающиеся получают теоретические и практические знания на основе Российской академической школы.

Изучение живописи и рисунка является необходимым условием для формирования художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, а также для совершенствования уровня владения основами художественной грамоты – как подготовительного этапа для дальнейшего профессионального обучения.

За период реализации программы обучающиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе с натюрмортом, пейзажем, портретом, станковой композицией, а также знания о пластической анатомии человека.

В процессе обучения живописи и рисунку происходит развитие творческих способностей детей, воспитание тонкого восприятия цветового разнообразия мира, развитие целостного видения, формирование навыков работы с натурой.

Содержание занятий построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и приемами работы с различными художественными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном процессе.

Данная программа способствует формированию умений и навыков академического подхода к живописи и рисунку, создает условия для приобретения знаний законов композиции, линейной и воздушной перспективы.

Не смотря на академическую составляющую программы, на занятиях приветствуется индивидуальное творческое начало обучающегося. Для одаренных детей закладывается фундамент с целью продолжения профессионального художественного образования.

Вид программы

Программа представляет собой совокупность 2-х самостоятельных логически завершенных курсов, которые реализуются в очной форме.

№	Академическая живопись и рисунок.	Форма обучения	Класс обучающегося
1	Основы академической живописи и рисунка.	очная	6-8
2	Академическая техника живописи и рисунка.	очная	8-11

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академическая живопись и рисунок» имеет художественную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 6-11 классов общеобразовательной школы, прошедшим обучение в образовательном учреждении художественной направленности системы дополнительного образования не менее одного года, т.е. обладающими начальной художественной подготовкой.

К участию в программе «Академическая живопись и рисунок» (далее – Программа) приглашаются участники из числа учеников образовательных учреждений художественной направленности в возрасте от 12 до 17 лет.

1.3. Актуальность Программы

Актуальность Программы обусловлена необходимостью совершенствования и развития одаренных детей Ставропольского края, проявивших высокие способности в области изобразительного искусства, а именно в живописи и рисунке.

Реализация ее содержания предполагает процесс активной и результативной художественно-творческой деятельности обучающихся под руководством только высококвалифицированных профессиональных художников-педагогов.

В настоящее время возникает необходимость в современных подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности. Данное направление работы позволяет развивать творческие возможности ребенка, навыки самостоятельной работы, воспитывать у обучающихся эстетический вкус, умение понимать и ценить классическое искусство, что несомненно имеет

большое значение в духовно-нравственном и творческом развитии. Программа востребована обществом, так как подросткам дается возможность не только с пользой организовывать свой досуг, но и получить значительный объем знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться в дальнейшем с выбором профессии.

1.4. Отличительные особенности/новизна Программы

Программа способствует формированию академических(классических) умений и навыков в живописи и рисунке. Позволяет обучающимся работать в разных жанрах(пейзаж,натюрморт,портрет) живописи и рисунка,а также создавать тематические(станковые) композиции.

Новизна программы заключается в том, что ее участники получают возможность получить основные(базовые) знания и умения в области классического художественного образования. Обучение предполагает инновационные виды обучения с использованием цифровых технологий. Кроме того, программа способствует подготовке к дальнейшему поступлению в профессиональные художественные образовательные учреждения.

Уровень освоения Программы: базовый

1.5. Объем и срок освоения Программы: объем – 204 часа; срок реализации – 2 года.

1.6. Цели и задачи Программы

Целью образовательной программы является создание условий для выявления и развития талантливых детей в области академической живописи и рисунка, способствующих формированию профессионального самоопределения.

Задачи Программы

1. Обучающие:

- создать образовательную среду для развития творческих способностей талантливых детей;
- познакомить с основами академической живописи и рисунка в области современного изобразительного искусства;
- освоить принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами рисунка и живописи;
- сформировать представление о художественных профессиях;
- способствовать развитию потребности учащихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- совершенствовать уровень индивидуальных возможностей, личностных качеств и способностей обучающихся;
- подготовить наиболее талантливых детей к дальнейшему продолжению образования в сфере изобразительного искусства.

2. Развивающие:

- сформировать у обучающихся чувство цвета и формы, композиционных знаний;
- развивать наглядно-образное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа;
- развить психофизиологические качества: память, воображение, внимание;

3. Воспитательные:

- привить аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
- повысить уровень самоанализа и критическое мышление;
- воспитывать умение слушать, выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога;
- уметь ответственно оценивать свои учебные достижения, черты своей личности, умение учитывать мнение других людей при определении собственной позиции в самооценке;
- уметь соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности;
- приобрести целеустремленность, навыки самоорганизации.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе обучения учащиеся приобретают необходимые навыки, позволяющие создавать графические и живописные работы.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Предметные:

- знает базовые основы академической живописи и рисунка, законы композиции, линейно-конструктивное построение, методическую последовательность выполнения живописных работ;
- владеет приемами линейной и воздушной перспективы;
- умеет моделировать форму сложных предметов цветом и светом;
- последовательно ведет рисунок постановки;
- владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, пятном, тоном;
- владеет навыками передачи фактуры и материальности поверхности предмета;
- владеет навыками передачи пространства средствами цветовых отношений;
- знает основные свойства живописных и графических материалов, их технические возможности;
- знает основные техники живописи и рисунка;
- знает законы композиции;

- умеет видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеет изображать объекты предметного мира, пространство;
- владеет навыками в использовании основных техник и приемов;
- последовательно ведет живописную и графическую работу.

2. Метапредметные:

- может планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно обнаруживает и формулирует учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигает творческие способы решения проблемы, осознает конечный результат, выбирает средства достижения цели из предложенных или ищет их самостоятельно;
- работает по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе Интернет);
- в ходе представления проекта дает оценку своим результатам;
- самостоятельно осознает причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха;
- умеет оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- дает оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определяет направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

3. Личностные:

- сформирован интерес к учебно-познавательному новому материалу и способам решения новой задачи;
- сформирована ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- развита способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умеет связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- желает развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства;
- желает вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
- ответственно относится к обучению, готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбирает дальнейшее образование на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, способен к осознанному построению

индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Язык реализации Программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академическая живопись и рисунок» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы: программа реализуется по принципу годовых курсов. Каждый курс рассчитан на учащихся с разной степенью подготовленности. Курс «Основы академической живописи и рисунка» дает начальные(базовые) знания в изучении основ рисунка и живописи, станковой композиции. Курс «Академическая техника живописи и рисунка» более продвинутый и готовит учащихся к поступлению в средне специальные профильные учебные заведения.

2.4. Условия набора и формирования групп

На обучение зачисляются учащиеся 6-11 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

Зачисление на обучение по Программе осуществляется по результатам конкурсного отбора в соответствии с Правилами приема Центра «Поиск» на 2025–2026 учебный год.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению Программы.

Условия формирования групп: разновозрастная.

Для участия в конкурсном отборе на Программу необходимо подать заявку в региональный центр «Сириус 26».

При отборе, так же учитываются высокие результаты участия претендента (1,2,3 места) в региональных творческих конкурсах и олимпиадах по изобразительному искусству.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя) и внеаудиторные (пленэр) занятия. Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана).

Формы проведения занятий:

- теоретические;
- комбинированные;
- практические;
- контрольные.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- индивидуальная: выполнение творческого задания.

Режим занятий.

Очная форма обучения: 6-11классы – 1 раз в неделю 3 урока. Программа реализуется в г. Ставрополе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«Академическая живопись и рисунок»

№ п\п	Наименование курса	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
1.	«Основы академической живописи и рисунка »	4	98	102	Выставочная экспозиция авторских проектов (просмотр).
2.	« Академическая техника живописи и рисунка »	4	98	102	Выставочная экспозиция авторских проектов (просмотр).
	Итого:	8	196	204	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ
«Академическая живопись и рисунок»**

Наименование курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
«Основы академической живописи и рисунка»	1 год	08.09.2025	30.05.2026	34	34	102	3 урока 1 раз в неделю
« Академическая техника живописи и рисунка »	1 год	08.09.2025	30.05.2026	34	34	102	3 урока 1 раз в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

«Основы академической живописи и рисунка»

6-8 класс

Курс «Основы академической живописи и рисунка» предназначен для учащихся 6-8 классов

Курс знакомит обучающихся с академическим подходом к живописи (натюрморт, пейзаж, станковая композиция) и рисунку (натюрморт, портрет, пластическая анатомия).

Программа формирует у обучающихся сознательное отношение к изображению природы.

Процесс в живописи и рисовании нужно рассматривать как активное изучение природы, познания формы и пространства.

В результате освоения учебного материала обучающийся должен знать:

- понятия: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др.;
- законы перспективы, передачи пространства на плоскости;
- свойства живописных материалов, их технических возможностей и эстетических качеств;
- законы композиции;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создание цветового строя (цветоведение);
- знать пропорции человеческого тела и основы пластической анатомии.
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи;

уметь:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном и цветом;
- последовательно вести длительную постановку;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- выполнять академическую живопись и рисунок в разных техниках и жанрах;
- создавать тематическую композицию (станковая);
- строить геометрические объемные фигуры;
- аккуратно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

Тематический план курса «Основы академической живописи и рисунка»

№	Наименование раздела, темы				Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
1.	Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве. Виды перспективы. Перспективные закономерности как средство правильного построения предмета. Перспектива квадратных и прямоугольных плоскостей. Куб и параллелепипед в разных положениях относительно линии горизонта. Зарисовка предметов кубической формы. Законы светотени.	1	2	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2.	Цветоведение. Цветовой круг. Значение тона. Колорит. Особенности красок, их смешение на палитре. Упражнения.	1	2	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Тела вращения – цилиндр, конус, шар. Правила построения и передачи объема в разных	1	11	12	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

	положениях при контрастном освещении. Понятие рефлекса. Натюрморт из гипсовых тел.				
4.	Этюд .Постановка из трех предметов на фоне драпировки – контрастных тонов в технике гризайль.		12	12	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
5.	Античная гипсовая ваза. Разбивка её формы на составляющие геометрические тела. Правила светотеневой моделировки по аналогии с телами вращения. Передача объема, блик, тени – падающие и собственные.		12	12	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
6.	Натюрморт. Разработка тональных отношений предметов постановки. Заливка цветом, передача объема и освещения. Роль теплых и холодных тонов в передаче световоздушного пространства. Роль рефлекса в живописи. Завершение натюрморта, проработка деталей.		12	12	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Драпировка со складками. Конструктивное построение формы складок. Передача объема светотенью.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального

					творческого задания
8.	Тематический пейзаж. Поиск композиционного решения в этюдах. Построение, работа цветом. Отработка выбранной техники.		12	12	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Станковая композиция.		12	12	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
10.	Тематический натюрморт (рисунок)		15	15	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
	Итого :	3	99	102	

Содержание курса «Основы академической живописи и рисунка»

Тема 1. Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве. Виды перспективы.

Теория. Вводная беседа об основных жанрах, видах и техниках изобразительного искусства. Знакомство с живописью и рисунком как видами изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с живописными и графическими материалами. Изучение законов перспективы (линейная, воздушная) и выполнение нескольких упражнений.

Практика. Перспективные закономерности как средство правильного построения предмета. Перспектива квадратных и прямоугольных плоскостей. Куб и параллелепипед в разных положениях относительно линии горизонта. Зарисовка предметов кубической формы. Законы светотени.

Материал по выбору педагога: графический карандаш, ластик.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, компьютер, проектор, карандаши, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплохолодность. Знакомство с живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, и способы разного нанесения красок на бумагу (пастозно, лессировка).

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Понятие лессировка. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы-гуашь, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 3. Тела вращения- цилиндр, конус, шар.

Теория. Правила построения и передачи объема в разных положениях при контрастном освещении. Понятия-свет, тень, полутень, рефлекс.

Практика. Построение натюрморта из гипсовых тел (цилиндр, конус, шар). Передача объема с помощью светотеневой моделировки .

Материал по выбору педагога: карандаш.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

Тема 4. Этюд .Постановка из трех предметов .

Теория. Законы композиции и перспективы.

Практика. Выполнение индивидуального учебного задания в технике гризайль. Светотеневое моделирование предметов натюрморта. Композиционно-пластическое решение работы. Понятие лессировка.

Материал по выбору педагога: акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

Тема 5. Античная гипсовая ваза.

Теория. Разбивка формы вазы на составляющие геометрические тела. Правила светотеневой моделировки по аналогии с телами вращения.

Передача объема, блик, рефлекс, тени – падающие и собственные.

Практика. Выполнение индивидуального учебного задания: композиционно-пластическое решение работы. Построение формы вазы с учетом линейной перспективы. Линейно-графическое решение .

Материал по выбору педагога: карандаш,соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога – карандаш,соус,бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

Тема 6. Натюрморт.

Теория. Композиционное решение натюрморта. Живописные техники в натюрморте. Роль рефлекса в живописи. Разработка тональных отношений предметов постановки.

Практика. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – графические (карандаш, мягкий материал), живописные (гуашь), бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

Тема 7. Драпировка со складками.

Теория. Конструктивное построение формы складок. Передача объема светотенью.

Практика. Выполнение индивидуального учебного задания: конструктивное построение форм складок. Композиционно-пластическое и светотеневое решение работы.

Материал по выбору педагога: карандаш,сангина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы, бумага А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 8. Тематический пейзаж. Учебно-творческая работа в технике «мастихин».

Теория. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Изменение цвета в пространстве. Развитие цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений на картине. Изучение характера освещения. Знакомство на примере работ мастеров с тематическим пейзажем (сельский, урбанистический, марина и т.д.).

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Особенности работы мастихином и его технические возможности.

Материал: мастихин, акрил.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: мастихин, акрил, холст формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 9. Станковая композиция.

Теория. Станковая композиция – сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, однако важнейшим ее компонентом является умение сочинять, выдумывать и составлять (компоновать) задуманное на листе. Все, что рисуют ребята, не стоит перед ними на столе в виде натюрморта, а рождается сначала в их воображении.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Особенности работы со станковой композицией.

Материал: темпера, акрил.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: темпера, акрил, холст формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 10. Тематический натюрморт.

Теория. Сюжетно-тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом.

Отражает человека, его интересы, культуру и всевозможные стороны жизни. Главной особенностью является четкое выражение темы через предметы и элементы композиции.

Практика. Выполнение индивидуального учебного задания: композиционно-пластическое решение работы. Построение формы предметов с учетом линейной перспективы. Линейно-графическое и тональное решение натюрморта.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога – карандаш, соус, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения курса «Основы академической живописи и рисунка».

1) Входной контроль - проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительным материалом, эскизами; демонстрирует творческий подход в

выборе решения материала. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

2) Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала Программы.

Формы:

- индивидуальная консультация;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Сроки проведения: по итогам каждого занятия.

3) Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению данного курса .

Формы:

- выполнение работ по эскизу;
- поиск вариантов решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяются по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	<ul style="list-style-type: none"> – уверенно владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном; – владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном; – последовательно ведет рисунок постановки; – последовательно ведет живописную работу; – уверенно передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; – вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
Средний уровень	70-84%	<ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с незначительными ошибками; – владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с незначительными ошибками; – последовательно ведет рисунок постановки; – последовательно ведет живописную работу; – передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с незначительными ошибками; – вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
Низкий уровень	55-69%	<ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с ошибками; – владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с ошибками; – непоследовательно ведет рисунок постановки; – непоследовательно ведет живописную работу; – передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с ошибками; – не вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
Элементарный уровень	0-54%	<ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном со значительными ошибками или не может передать пространство; – не владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном; – непоследовательно ведет рисунок постановки; – непоследовательно ведет живописную работу; – передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды со значительными ошибками или не может передать цветовые отношения;

		– не владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
--	--	--

4) Итоговое оценивание: проводится в конце обучения по программе курса.
Форма: выставка просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Варианты контроля заданий описаны в Приложении 1.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ КУРСА
«ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ И
РИСУНКА »**

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
«Основы академической живописи и рисунка »					
1.	Тема1. .Вводное ознакомительное занятие .Виды перспективы.(рис унок)	Комбинированный	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013 2. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания
2.	Тема 2. Цветоведение.(живопись)	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 3. Иоханнес Иттен Искусство цвета.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания
3.	Тема 3. Тела вращения.(рисунк)	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. Искусство»/ 2. Сокольникова Н. М. Основы композиции 3. Макарова М.Н. Перспектива в предметах	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания

				художественной школы.	
4.	Тема 4. Постановка из трех предметов-этюда.(живопись)	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
5.	Тема 5. Античная гипсовая ваза.(рисунок)	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 2. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 3. Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
6.	Тема 6. натюрморт.(живопись)	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Могилевцев В.А. Основы Живописи	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

7.	Тема7. Драпировка.(рисунки)	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Тема 8. Учебно-творческая работа в технике «мастихин». Тематический пейзаж.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Могилевцев В.А. Основы Живописи 2. Хеннес Руиесинг Полный курс масляной живописи.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Тема 9. Станковая композиция.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Могилевцев В.А. Основы Живописи 2. Сокольникова Н.М.Основы композиции.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
10	Тема10. Тематический натюрморт(рисунки)	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 3. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013	Беседа Эскиз Выполнение индивидуальн

			поисковый. Практический		ого творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
--	--	--	----------------------------	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

«Академическая техника живописи и рисунка»

8-11класс

Курс «Академическая техника живописи и рисунка» предназначен для учащихся 8-11 классов уже имеющих базовые знания по рисунку и живописи. Курс знакомит обучающихся с академическими приемами и техниками в живописи (натюрморт, пейзаж, станковая композиция) и рисунке (натюрморт, портрет, пластическая анатомия).

Программа формирует у обучающихся более глубокие и точные знания, навыки в работе с натурой.

Процесс в живописи и рисовании нужно рассматривать как активное изучение природы, познания формы и пространства.

В результате освоения учебного материала обучающийся должен знать:

- понятия: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др.;
- законы перспективы, передачи пространства на плоскости;
- свойства живописных материалов, их технических возможностей и эстетических качеств;
- законы композиции;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создание цветового строя (цветоведение);
- знать пропорции человеческого тела и основы пластической анатомии.
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи и рисунка;

уметь:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном и цветом;
- последовательно вести длительную постановку;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- выполнять задания академической живописи и рисунка в разных техниках и жанрах;
- создавать многофигурную тематическую композицию (станковая);
- грамотно строить геометрические объемные фигуры и слепки гипсовых голов;
- применять на практике разные приемы штрихования.
- грамотно работать с изобразительными инструментами и материалами;

– выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

Содержание курса « Академическая техника живописи и рисунка».

1.	<p>Конструктивное построение формы черепа. Проработка свето-тени заливками мокрым соусом. Окончательная проработка общего и деталей сухим соусом (растушкой). Перед началом работы – наброски с черепа карандашом с разных точек зрения.</p>	1	8	9	<p>Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания</p>
2.	<p>Станковая композиция с двумя фигурами(стаффаж).</p>	1	11	12	<p>Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания</p>
3.	<p>Гипсовые части лица Давида . Глаз, нос, губы, ухо. Ознакомление учащихся со строением отдельных частей головы человека. Конструктивное построение и тональное решение. Освещение контрастное.</p>	1	14	15	<p>Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания</p>
4.	<p>Тематический натюрморт. Предлагаются две постановки – натюрморты в теплом и холодном колорите – учащиеся разделяются на две группы</p>		12	12	<p>Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания</p>

5.	<p>Античная мужская гипсовая голова. Быстрые зарисовки головы – профиль, фас, $\frac{3}{4}$ для лучшего понимания строения, пропорций, характерных особенностей. Последующая работа на основном листе: композиционное размещение, конструктивное построение, лепка формы большими массами. Заключительная проработка деталей – выделение главного в рисунке.</p>		12	12	<p>Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания</p>
6.	<p>Городской пейзаж с применением знаний о перспективе(линейная, воздушная).</p>		9	9	<p>Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания</p>
7.	<p>Голова натурщика. наброски и последующий длительный рисунок. Построение. Передача сходства и характера натуры. Тональный разбор.</p>		12	12	<p>Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания</p>
8.	<p>Сложный натюрморт в свободной технике. В начале работы - поиск цветового, тонального и</p>		12	12	<p>Беседа Эскиз Выполнение индивидуального</p>

	композиционного решения в этюдах. Построение, дальнейшая работа цветом. Отработка выбранной техники.				творческого задания.
	Итого:	3	99	102	

Тема 1. Конструктивное построение формы черепа.

Теория. Изучение составных частей черепа и его костей. Пропорции черепа.

Практика. Выполнение учебного задания: зарисовки черепа в разных ракурсах. Линейно конструктивное построение черепа с дальнейшим тоновым решением.

Материал по выбору педагога: карандаш,соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы соус,карандаш ,бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение учебного задания.

Тема 2. Станковая композиция с двумя и более фигурами.

Теория. Главными понятиями станковой композиции является замысел, дающий представление о цели работы, её смысле и картина, которая в результате работы оформляет замысел в законченное произведение.

С одной стороны это - творческий процесс сочинения, создания произведения искусства от появления замысла до его завершения.

С другой – это комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания. Раскрытие сюжетной линии будущей работы через выполнение композиционных эскизов. Работа непосредственно над сюжетной композицией. Решение композиционных, живописных задач.

Материал по выбору педагога: карандаш,гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы гуашь,карандаш ,бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 3. Гипсовые части лица Давида (глаза,нос,губы,ухо).

Теория. Ознакомление учащихся со строением отдельных частей головы человека. Изучение составных частей лица- нос, , глаза,губы,ухо.

Практика. Выполнение учебного задания: линейно конструктивные зарисовки частей лица с дальнейшим тоновым решением.

Материал по выбору педагога: карандаш,соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы соус,карандаш ,бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение учебного задания.

Тема 4. Тематический натюрморт.

Теория. Предлагаются две постановки – натюрморты в теплом и холодном колорите – учащиеся разделяются на две группы.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания. Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом с учетом холодного или теплого колорита натюрморта. Особенности работы акварелью и технические приемы.

Материал: акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема5. Античная гипсовая мужская голова.

Теория. Ознакомление учащихся с античными (классическими) порциями лица. Просмотр античных скульптур.

Практика. Быстрые зарисовки головы – профиль, фас, $\frac{3}{4}$ для лучшего понимания строения, пропорций, характерных особенностей. Последующая работа на основном листе: композиционное размещение, конструктивное построение, лепка формы головы посредством света и тени. Заключительная проработка деталей головы.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы, карандаш, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение учебного задания.

Тема6. Городской пейзаж с применением знаний о перспективе (линейная, воздушная).

Теория. Объемно-пространственное построение городского пейзажа. Роль цвета в городском пространстве. Развитие цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений на картине. Изучение характера освещения в городской среде. Знакомство на примере работ мастеров с тематическим пейзажем (сельский, урбанистический, марина и т.д.).

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания. Композиционно-пластическое решение работы. Колористические задачи. Большие цветовые и тональные отношения. Проработка переднего плана пейзажа светом и цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Применение живописных фактур.

Материал: пастель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;

- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: пастель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 7. Голова натурщика.

Теория. Ознакомление учащихся порциями лица. Выявление характерных черт натурщика.

Практика. Быстрые зарисовки головы – профиль, фас, $\frac{3}{4}$ для лучшего понимания строения, пропорций, характерных особенностей. Последующая работа на основном листе: композиционное размещение, конструктивное построение, лепка формы большими массами. Заключительная проработка деталей лица.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус, сангина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы ,карандаш ,бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение учебного задания.

Тема 8. Сложный натюрморт в масляной технике живописи.

Теория. Композиционное решение натюрморта. Техники и приемы масляной живописи. Роль рефлекса в живописи. Разбор тональных и цветовых отношений предметов постановки. Поиск цветового, тонального и композиционного решения в этюдах.

Практика. Композиционно-пластическое решение работы. Построение предметов натюрморта Поиск цветового, тонального и композиционного решения. Работа с плановостью натюрморта. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Выявление материальности предметов.

Материал по выбору педагога: масло.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – графические (карандаш, уголь), живописные (масло), холст А2.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального учебного задания.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения курса «Академическая техника живописи и рисунка».

1) Входной контроль - проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительным материалом, эскизами; демонстрирует творческий подход в выборе решения материала. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	86 – 100%

2) Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала Программы.

Формы:

- индивидуальная консультация;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Сроки проведения: по итогам каждого занятия.

3) Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса Программы.

Формы:

- выполнение работ по эскизу;
- поиск вариантов решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяются по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	<ul style="list-style-type: none"> – уверенно владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном; – владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном; – последовательно ведет рисунок постановки; – последовательно ведет живописную работу; – уверенно передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; – вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
Средний уровень	70-84%	<ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с незначительными ошибками; – владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с незначительными ошибками; – последовательно ведет рисунок постановки; – последовательно ведет живописную работу; – передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с незначительными ошибками;

		– вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
Низкий уровень	55-69%	– владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с ошибками; – владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с ошибками; – непоследовательно ведет рисунок постановки; – непоследовательно ведет живописную работу; – передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с ошибками; – не вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
Элементарный уровень	0-54%	– владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном со значительными ошибками или не может передать пространство; – не владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном; – непоследовательно ведет рисунок постановки; – непоследовательно ведет живописную работу; – передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды со значительными ошибками или не может передать цветовые отношения; – не владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;

4) Итоговое оценивание: проводится в конце обучения по программе курса.

Форма: выставка просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Варианты контроля заданий описаны в Приложении 1.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ КУРСА
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И РИСУНКА»**

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Тема 1. .Вводное ознакомительное занятие .Построение черепа человека.(рисунок)	Комбинированный	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013 2. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 3. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 4. Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2.	Тема 2. Станковая композиция с двумя фигурами(стаффаж).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Сокольникова Н. М. Основы композиции	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Тема 3. Гипсовые части лица Давида .(рисунок)	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. Искусство»/ 2. Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 3. Макарова М.Н. Перспектива в предметах	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				художественной школы.	
4.	Тема 4. Тематический натюрморт.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Могилевцев В.А. Основы Живописи 2.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3.Сокольникова Н. М. Основы композиции	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
5.	Тема 5. Античная мужская гипсовая голова.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 2.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 3.Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
6.	Тема 6. Городской пейзаж с применением знаний о перспективе	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы. 2.Могилевцев В.А. Основы Живописи	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Тема7. Голова	Комбинированный	Информационно-рецептивный.	1.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека. 2.Николай Ли Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз

	натюрщика (рисунок)	Практический	Репродуктивный. Частично- поисковый. Практический	3. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Тема 8. Сложный натюрморт в свободной технике.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Могилевцев В.А. Основы Живописи 2.Хеннес Руесинг Полный курс масляной живописи. 3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации Программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Академическая живопись и рисунок» помещение должно соответствовать следующим характеристикам. Аудитории, оборудованные мольбертами, табуретами, подиумами, софитами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, методической литературы.

Натюрмортный фонд: предметы быта и драпировки; муляжи фруктов, овощей, цветы; чучела птиц и животных; розетки, геометрические тела.

Материалы: бумага, карандаши, уголь, сангина, соус, акварель, гуашь, масло, разбавители для художественных масляных красок, холст, картон, темпера, кисти, тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, методические разработки и методическая литература, электронные носители и средства хранения информации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения Программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании Программы:

1. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова – Костанай: Костан. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.
2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2013. – 336 с.
3. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству: пособие / В. И. Булавко; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск: ВГУ, 2011. – 240 с.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;
2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014
3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Современный словарь – справочник по искусству Красильников И.М. , Критская Е.Д. 2010
2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2020.

2. Информационное обеспечение.

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

2.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения Программы:

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система – ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>

4. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

5. Российские сетевые ресурсы Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>

Приложение 1
к общеобразовательной общеразвивающей
программе « Академическая живопись и
рисунок»

Входной контроль

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительным материалом, эскизами; демонстрирует творческий подход в выборе решения. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение этюда;
- самостоятельный выбор композиции;
- выполнение индивидуальных учебных заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения учебных работ.

Примерные задания выполнения этюда: «Пейзаж», «Натюрморт» и т.д.

Материал: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, гуашь
(акварель, гуашь)

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по 100-балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

Текущий контроль

Осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня знаний, умений и возможностей обучающихся при освоении учебного материала программы «Академическая живопись и рисунок». Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-учебной работы.

Формы текущего контроля:

- выполнение графических и живописных эскизов, этюдов;
- выполнение индивидуальных учебных заданий;
- грамотное композиционное решение в заданном формате листа;
- применение в рисунке основных правил линейной и воздушной перспективы;
- грамотная передача тональных отношений в рисунке;
- выполнение живописных работ в разных техниках живописи;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Примерное содержание задания:

Тема 1. Учебно-творческая работа в технике темпера, гуашь.

Теория. Что такое темперная и гуашевая краска? Живопись, как вид изобразительного искусства. Средства выразительности в живописи. Основные сведения о цвете: характеристики цвета, цветовой круг, цветовые гармонии, колорит и т.д. Знакомство с материалами и техниками живописи.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом и светом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: темпера, гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога – темпера, картон формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Примерные задания: «Пейзаж», «Натюрморт», «Композиция» и т.д.

Материал для эскиза: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, гуашь (тепера).

Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

Промежуточная аттестация

Проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса Программы.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- выполнять академическую живопись и рисунок в разных техниках и различными материалами;
- создавать станковую композицию с помощью собранного исследовательского материала;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

В результате освоения курса обучающийся должен **знать**:

- основы академической изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения натюрморта, пейзажа, гипсовой головы, портрета, станковой композиции.

Формы промежуточной аттестации:

- выполнение работ с натуры;
- самостоятельный выбор композиционного решения;
- поиск вариантов решения различных творческих и учебных задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- передача цветовых и тональных отношений;
- передача материальности предметов ;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального учебного задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	<ul style="list-style-type: none"> – выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; – творчески оформлена презентация дизайн-проекта; – защита творческого проекта;
Средний уровень	70-84%	<ul style="list-style-type: none"> – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; – творчески оформлена презентация дизайн-проекта; – защита творческого проекта;
Низкий уровень	55-69%	<ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо; – частично оформлена презентация дизайн-проекта; – слабая защита творческого проекта;
Элементарный уровень	0-54%	<ul style="list-style-type: none"> – плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться; – затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца; – слабо оформлена презентация дизайн-проекта; – отсутствует защита творческого проекта;

Итоговое оценивание

Завершение курса, проводится в конце обучения по программе «Академическая живопись и рисунок» в виде итоговой выставки работ. Оценивание проводится в форме просмотра-выставки учебно-творческих работ в конце обучения. На просмотре обучающиеся обязаны представить весь объем выполненных работ.

Форма итогового оценивания: выставка-просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Итоговая оценка результатов: зачет.