

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:

И.о. директора ГАОУ ДО

«Центр для одаренных детей «Поиск»

О.А. Томиной,

приказ № 148 от 27 марта 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направление: Искусство

Возраст 6-17 лет

обучающихся:

Объем программы: 374 часов

Срок освоения: 4 года

Форма обучения: очная

Автор программы: Григоренко Руслана Вячеславовна

Ставрополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА...	2
1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ...	3
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ...	5
УЧЕБНЫЙ ПЛАН...	8
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК...	10
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «КЕРАМИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»...	13
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ...	17
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «АРТ-КЕРАМИКА»...	19
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ...	23
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО МАСТЕРСТВА»...	25
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ...	30
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ КЕРАМИКИ»...	32
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ...	37
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИНТЕНСИВНОГО КУРСА «РУЧНАЯ ЛЕПКА, РАБОТА С ГЛИНОЙ»...	39
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ...	43
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИНТЕНСИВНОГО КУРСА «КЕРАМИКА В ЦВЕТЕ»...	44
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ...	47
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИНТЕНСИВНОГО КУРСА «ГОНЧАРНОЕ МАСТЕРСТВО»...	48
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ...	51
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИНТЕНСИВНОГО КУРСА «ПРИРОДА В ГЛИНЕ, ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ»...	52
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ...	55
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИНТЕНСИВНОГО КУРСА «ЗООМОРФНАЯ КЕРАМИКА»...	56
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ...	59
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИНТЕНСИВНОГО КУРСА «ИНТЕРЬЕРНАЯ КЕРАМИКА»...	60
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ...	63

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ... ..64

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ... ..67

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ УЧЕБНОГО
ПРОЦЕССА... .. 67

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОГРАММЫ... .. 69

ПРИЛОЖЕНИЕ 1... ..70

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Глина является одним из первых материалов, освоенных человеком на пути его развития от первобытного состояния. Свидетельством тому служат многочисленные предметы, найденные при археологических раскопках первых человеческих поселений. С развитием технологий совершенствовалось и производство предметов повседневного быта человека. Изделия из глины были и остаются самыми востребованными в жизни человека. Пройдя долгий путь от примитивных изделий до высочайших произведений мирового искусства, керамика продолжает служить человеку и в функциональных предметах, и в качестве декоративного украшения интерьера и экстерьера.

Изучение технологии изготовления керамики - это изучение еще одной стороны развития человеческого гения на пути создания высокотехнологического общества. Актуальность использования глины, фарфоровых масс подтверждается использованием этих материалов в нанотехнологиях - самых востребованных в науке в настоящий момент. Но создание нового невозможно без освоения опыта, накопленного предыдущими поколениями творцов. Богатые традиции русского керамического творчества, народные промыслы, а также лучшие мировые шедевры в этой области прикладного искусства, служат образцами при достижении поставленных педагогом задач.

Искусство керамики непосредственно связано с живописью. Цветные краски (глазури и пигменты), позволяют создавать непредсказуемые живописные эффекты. Таким образом, искусство керамики является синкретическим, соединяющим в себе многие аспекты техники, технологии и искусства.

Данная образовательная программа направлена на формирование у обучающихся общего представления о декоративно-прикладном искусстве, обучение созданию объемных предметов и разработку творческие проекты.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная Мастерская» имеет художественную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа предназначена для школьников 1-10 классов, проявляющих повышенный интерес к искусству, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению в художественном направлении.

1.3. Актуальность программы

Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание детей, но и способствует расширению кругозора, развитию творческих способностей обучаемых. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально- культурного и профессионального самоопределения.

Содержание программы направлено на ознакомление детей с одним из основных ремесел, его видами, с историей и тенденциями развития искусства керамики в России. Программа легко адаптируется для различных возрастных групп, ориентирована на такие межпредметные связи, как история, краеведение и изобразительное искусство.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Новизна программы состоит в использовании проектного подхода к подаче учебного материала с применением современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности и потребности. В процессе освоения программы каждый обучающийся

создает своё художественное изделие и оформляет результаты деятельности в виде индивидуального проекта.

Содержание и структурирование учебного материала опираются на дидактические принципы наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности.

Главная отличительная особенность программы состоит в том, что занятия предполагают использование гончарных кругов, как основных инструментов создания гончарного изделия.

При разработке и осуществлении программы используются различные материалы и технологии, которые не просто соответствуют современным мировым тенденциям в области керамического творчества, но и отвечают национальным традициям России и Ставропольского края, как региона проживания обучающихся.

Уровень освоения программы – базовый.

1.5. Объем и срок освоения программы

Объем программы – 374 часов.

Срок реализации программы – 4 года.

1 год обучения: 68 часа.

2 год обучения: 102 часов.

3 год обучения: 102 часов.

4 год обучения: 102 часов.

Интенсивный курс: 192 часа.

1.6. Цели и задачи программы

Цель программы – воспитание нравственно-эстетического вкуса, развитие проектной и творческой деятельности обучающихся.

Задачи программы

1. Обучающие:
 - познакомить с основами гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также с приемами декорирования

керамики;

- научить применять проектный подход в творческой деятельности;
- подготовить наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в сфере художественной керамики;
- расширить знания об истории и развитии керамики.

2. Развивающие:

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики;

3. Воспитательные:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческих способностей обучающихся;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений науки и искусства на благо развития человеческой цивилизации.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

- освоение технологии изготовления керамических изделий, последовательности создания простых и сложных форм;
- изучение правил оформления изделий из керамики;
- владение специальной терминологией;
- соблюдение правил техники безопасности и культуры труда.

3. Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Ставропольского края, России и

мира;

- формирование уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;
- стремится к саморазвитию и адаптации к жизни.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гончарная мастерская» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу.

Программа представляет собой совокупность 4-х самостоятельных логически завершенных курсов, которые реализуются в очной форме.

№	Название курса	Класс
1	Керамическое творчество	1-4
2	Арт-керамика	5-7
3	Основы гончарного мастерства	7-10
4	Художественная роспись керамики	8-10

Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу.

Программа представляет собой совокупность 6-х самостоятельных логически завершенных интенсивных курсов, которые реализуются в очной форме.

№	Название курса	Класс
---	----------------	-------

1	Ручная лепка, работа с глиной.	1-4
2	Керамика в цвете.	5-8
3	Гончарное мастерство.	5-9
4	Природа в глине, декорирование керамики.	1-4
5	Зооморфная керамика.	1-8
6	Интерьерная керамика.	5-8

2.4. Условия набора и формирования групп

На программу зачисляются обучающиеся 1-10 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

Зачисление осуществляется в соответствии с правилами приема обучающихся в ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей «Поиск» на 2026 – 2027 учебный год.

Условия формирования групп: разновозрастная.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий: аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя). Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана) над подготовкой к конкурсам и выставкам.

Формы проведения занятий: теоретические, комбинированные, практические.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- индивидуальная: выполнение творческого задания.

Режим занятий

Программа реализуется в г. Ставрополе один раз в неделю по 2 урока или один раз в неделю по 3 урока в зависимости от курса.

2.6. Средства обучения

В программе используются следующие средства для реализации образовательного процесса:

- демонстрационные и раздаточные материалы;
- обучающие и демонстрационные файлы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Керамическое творчество.	21	47	68	Публичная презентация итогового проекта
2.	Арт-керамика.	30	72	102	Публичная презентация итогового проекта
3.	Основы гончарного мастерства.	29	73	102	Публичная презентация итогового проекта
4.	Художественная роспись керамики.	27	75	102	Публичная презентация итогового проекта
Итого:		107	267	374	

№	Наименование модуля	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ручная лепка, работа с глиной.	6	18	24	Публичная презентация итогового проекта
2.	Керамика в цвете.	11	25	36	Публичная презентация

					итогового проекта
3.	Гончарное мастерство.	11	25	36	Публичная презентация итогового проекта
4.	Природа в глине, декорирование керамики.	8	16	24	Публичная презентация итогового проекта
5.	Зооморфная керамика.	11	25	36	Публичная презентация итогового проекта
6.	Интерьерная керамика.	5	31	36	Публичная презентация итогового проекта
Итого:		52	140	192	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Керамическое творчество	1-й	03.09.2026	28.05.2027	34	34	68	1 раз в неделю по 2 урока
Арт-керамика	2-й	03.09.2026	28.05.2027	34	34	102	1 раз в неделю по 3 урока
Основы гончарного мастерства.	3-й	03.09.2026	28.05.2027	34	34	102	1 раз в неделю по 3 урока
Художественная роспись керамики.	4-й	03.09.2026	28.05.2027	34	34	102	1 раз в неделю по 3 урока

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ИНТЕНСИВНЫХ
КУРСОВ**

Наименование модуля	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Ручная лепка, работа с глиной.	29.06. 2026	11. 07. 2026	2	1 2	2 4	6 раз в неделю по 2 урока
Керамика в цвете.	29.06. 2026	11. 07. 2026	2	1 2	3 6	6 раз в неделю по 3 урока
Гончарное мастерство.	29.06. 2026	11. 07. 2026	2	1 2	3 6	6 раз в неделю по 3 урока
Природа в глине, декорирование керамики.	13.07. 2026	25. 07. 2026	2	1 2	2 4	6 раз в неделю по 2 урока
Зооморфная керамика.	13.07. 2026	25. 07. 2026	2	1 2	3 6	6 раз в неделю по 3 урока
Гончарное мастерство.	13.07. 2026	25. 07. 2026	2	1 2	3 6	6 раз в неделю по 3

						урока
Зооморфная керамика.	202511.08.	08.202530.	2	12	24	6 раз в недел ю по 2 урока
Интерьерная керамика.	202511.08.	08.202530.	2	12	36	6 раз в недел ю по 3 урока
Гончарное мастерство.	202511.08.	08.202530.	2	12	36	6 раз в недел ю по 3 урока

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «КЕРАМИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Курс предназначена для учащихся 1-4 классов.

В данном курсе рассматривается гончарное мастерство, ручная лепка.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики – гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, различных техник декорирования.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен знать:

– особенности создания и способы изготовления керамических изделий;

– технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;

– правила оформления изделий из керамики;

уметь:

– разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;

– декорировать керамические изделия.

Тематический план курса «Керамическое творчество»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Виды и история керамики.	2	0	2
2	Глина, ее свойства и виды.	2	2	4
3	Лепка из пласта.	2	6	8

4	Лепка из комка.	2	4	6
5	Способы декорирования изделий, выполненных из пласта.	2	4	6
6	Индивидуальный проект.	2	6	8
7	Ручная лепка.	1	4	5
8	Глазурь.	2	4	6
9	Гончарный круг	2	6	8
10	Итоговый проект.	4	11	15
	Итого	21	47	68

Содержание курса «Керамическое творчество»

Тема 1. Виды и история керамики.

Теория. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской. История появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Места добычи глины, ее виды.

Форма подведения итогов. Беседа.

Тема 2. Глина, её свойства и виды.

Теория. Глина, ее свойства и виды. Составов керамических масс. «Жирная» и «тощая» глины. Пригодная для лепки глина. Физические свойства глины и керамических масс: формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр. Сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной. Инструменты и приспособления, используемые для работы с глиной.

Практика. Исследование свойств глины. Применение инструментов и приспособлений. Подготовка глины для лепки.

Форма подведения итогов. Беседа.

Тема 3. Лепка из пласта.

Теория. Пластовый метод. Многообразие форм, эстетика и пропорции предмета. Определение форм предметов на основе простейших изделий. Приёмы раскатывания пласта одинаковой толщины и изготовления из него керамического изделия. Лепка методом сборки отдельных деталей. Методы сборки отдельных деталей.

Практика. Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление. Мелкая пластика, декоративные пласти рельефного типа, сюжетно-тематическая лепка. Раскатка пласта. Моделирование объемного изделия из пласта (ваза, стакан).

Форма подведения итогов. Оценка качества изготовления изделий.

Тема 4. Лепка из комка.

Теория. Методы лепки из комка. Многообразие форм, эстетика и пропорции предмета. Определение форм предметов на основе простейших изделий.

Практика. Подготовка глины. Освоение способов работы с комком: скручивание, дробление. Мелкая пластика, декоративные элементы рельефного типа, сюжетно-тематическая лепка. Лепка фигур, добавление детализации и отделки.

Форма подведения итогов. Оценка качества изготовления изделий.
Мини – выставка.

Тема 5. Способы декорирования изделий, выполненных из пласта.

Теория. Способы декорирования керамических изделий. Правила сочетания различных техник декора. Способы отпечатывания разных основ и предметов на глиняных пластах. Виды декорирования рельефов: скульптурный, живописный.

Практика. Декорирование керамики, орнамент, налепы, тиснение и гравировка, оттиск. Способы тиснения. Упражнения на малых пластах. Изготовление изделия и декорирование «пальцевыми зажимами».

Изготовление изделия и декорирование ручными штампами, тиснением, гравировкой. Изготовление декоративного панно на свободную тему. Выполнение эскиза рельефа на выбранную тему. Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу. Презентация созданных композиций.

Форма подведения итогов. Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 6. Индивидуальный проект.

Теория. Понятие проекта. Виды проектов. Этапы проектной деятельности. Определение понятий «проблема» и «гипотеза». Выбор идеи проекта. Постановка целей и задач. Определение формы взаимодействия при работе над проектом. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом. Составление плана работы над проектами. Подготовка к защите. Защита проектов.

Практика. Подготовка проекта по собственным замыслам.

Форма подведения итогов. Представление проекта.

Тема 7. Ручная лепка.

Теория. Методы и техники ручной лепки.

Практика. Подготовка глиняной массы к работе. Лепка из жгута. Отминка массы в гипсовые формы.

Форма подведения итогов. Демонстрация выполненной работы, мини-выставка, рефлексия.

Тема 8. Глазурь.

Теория. Виды и состав глазурей. Живописный метод декорирования керамики (надглазурная, подглазурная, ангобная роспись). Методы нанесения глазурей: кисть, полив, окунание. Стилизация.

Практика. Покрытие и декорирование изделий. Подготовка к обжигу.

Форма подведения итогов. Рефлексия.

Тема 9. Гончарный круг.

Теория. Техника работы на гончарном круге, техника гончарного моделирования. Основы безопасности работы за гончарным кругом. Правила ухода за рабочим пространством и станком.

Практика. Отработка приемов работы на гончарном круге.

Форма подведения итогов. Представление выполненной работы, рефлексия.

Тема 10. Итоговый проект.

Теория. Выбор идеи проекта. Постановка целей и задач. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом. Составление плана работы над проектами. Подготовка к защите. Защита проектов.

Практика. Подготовка проекта по собственным замыслам.

Форма подведения итогов. Представление проекта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ темы	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Виды и история керамики.	Лекция, экскурсия	1)Объяснительно-иллюстративный	Учебная аудитория Вводное занятие	Беседа
2	Глина, ее свойства и виды.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Беседа
3	Лепка из пласта.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3)Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Мини-выставка
4	Лепка из комка	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Презентация работы, оценка качества изделия
5	Способы декорирования изделий, выполненных из пласта.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Рефлексия
6	Индивидуальный проект.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал	Представление проекта.

7	Ручная лепка	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Демонстрация выполненной работы, мини-выставка, рефлексия.
8	Глазурь	Практическая	1)Объяснительно-наглядный 2) Практический	Учебная аудитория Методический материал	Рефлексия
9	Гончарный круг	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3)Технология мастерских.	Учебная аудитория Гончарный круг Материал	Представление выполненной работы, рефлексия.
10	Итоговый проект.		1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Гончарный круг Материал Инструмент	Представление проекта.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «АРТ-КЕРАМИКА»

Курс «Арт-керамика» предназначена для учащихся 5-7 классов.

В данном курсе рассматриваются различные приемы ручной лепки, способы декорирования изделий и основы гончарного искусства.

Курс построен на принципе практических упражнений для освоения техник керамики – гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, различных техник декорирования.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен

знать:

- особенности и отличия техник ручной лепки;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;

уметь:

- работать с пластом, создавать простые формы гончарных изделий ручным способом;
- уметь центровать и прокалывать глину на гончарном круге;
- использовать различные способы для декорирования изделий.

Тематический план курса «Арт-керамика»

№ тем ы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Техника ручной лепки.	3	3	6
2.	Мелкая пластика. Создание	3	6	9

	сувениров.			
3.	Лепка тарелок в технике пласт.	3	6	9
4.	Приемы лепки объемных изделий из комка.	3	9	12
5.	Работа над индивидуальным проектом. Подготовка эскизов.	3	6	9
6.	Способы декорирования изделий, выполненных из пласта.	3	6	9
7.	Рельефная лепка. Работа над панно.	3	9	12
8.	Работа над объемными изделиями..	3	9	12
9.	Основные приемы работы за гончарным кругом.	3	9	12
10.	Индивидуальный проект. Подготовка эскизов.	3	9	12
	Итого	30	72	102

Содержание курса «Арт-керамика»

Тема 1. Техника ручной лепки.

Теория. Обзор программы. Правила техники безопасности. Техника ручной лепки. Инструменты и приспособления для работы с глиной.

Практика: Лепка плитки на тему «Осень». Лепка вазы. Лепка подсвечника.

Форма подведения итогов. Оценка качества работ.

Тема 2. Мелкая пластика. Создание сувениров.

Теория. Технология лепки методом сборки отдельных деталей работы. Пропорции предмета.

Практика. Мелкая пластика. Изготовление работ методом сборки отдельных деталей. Изготовление фигурок животных.

Форма подведения итогов. Презентация работ.

Тема 3. Лепка тарелок в технике пласт.

Теория. Технология лепки из пласта. Правила сочетания цветов. Цветовой круг. Отличие ангобной росписи от глазурной.

Практика. Подготовка глины. Лепка тарелок по своей задумке. Роспись изделий.

Форма подведения итогов. Оценка качества изготовления изделий. Мини– выставка.

Тема 4. Лепка объемных изделий из комка.

Теория. Многообразие форм. Метод лепки из комка. Определение форм предметов на основе простейших изделий. Подготовка глины. Способы работы с комком: основные методы скрепления двух частей, выравнивание поверхности и добавление деталей.

Практика. Лепка тыквы. Лепка светильника по мотивам природных форм.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Тема 5. Индивидуальный проект.

Теория. Понятие проекта. Виды проектов. Этапы проектной деятельности. Определение понятий «проблема» и «гипотеза». Выбор идеи проекта. Постановка целей и задач. Определение формы взаимодействия при работе над проектом. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом. Составление плана работы над проектами. Подготовка к защите. Защита проектов.

Практика. Подготовка проекта по собственным замыслам.

Форма подведения итогов. Представление проекта.

Тема 6. Декорирование изделий, выполненных из пласта.

Теория. Техники декорирования изделий: штампы, налепы.

Практика. Изготовление стаканчика в технике лепки из пласта. Роспись изделия.

Форма подведения итогов. Рефлексия. Оценка качества изготовления изделий. Мини выставка.

Тема 7. Рельефная лепка.

Теория. Рельеф. Применение рельефа. Современное использование рельефных композиций.

Практика. Создание различных видов рельефа. Создание рельефного панно на темы: «Моя комната», «Весенние цветы».

Форма подведения итогов. Рефлексия.

Тема 8. Работа над объемными изделиями.

Теория. Отличия техник ручной лепки. Выбор техники для создания изделия. Презентация фотографий для вдохновения.

Практика. Создание копилки на тему «Весенняя копилка». Подготовка к обжигу.

Форма подведения итогов. Оценка качества изготовления изделий.

Тема 9. Основные приемы работы за гончарным кругом.

Теория. Техника работы на гончарном круге. Гончарное моделирование. Техника безопасности при работе за гончарным кругом. Правила ухода за рабочим пространством и станком.

Практика. Работа на гончарном круге. Создание баночки с фигуркой животного, кружки с ушками.

Форма подведения итогов. Демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 10. Итоговый проект.

Теория. Выбор идеи проекта. Постановка целей и задач. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом. Составление плана работы над проектами. Подготовка к защите. Защита

проектов.

Практика. Подготовка проекта по собственным замыслам.

Форма подведения итогов. Представление проекта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Повторение техник ручной лепки.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Оценка качества работ.
2	Работа над мелкой пластикой	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Презентация работ.
3	Лепка тарелок в технике пласт. Роспись работ.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставки.
4	Приемы лепки объемных изделий из комка.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Оценка качества изготовления изделий.
5	Работа над индивидуальным	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный	Методический материал	Представление проекта.

	проектом. Подготовка эскизов.		2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.		
6	Способы декорирования изделий, выполненных из пласта.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Рефлексия. Оценка качества изготовления изделий. Мини выставка.
7	Рельефная лепка. Работа над панно.	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Практический	Учебная аудитория Методический материал	Рефлексия
8	Работа над объемными изделиями.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Оценка качества изготовления изделий.
9	Основные приемы работы за гончарным кругом.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Учебная аудитория Гончарный круг Материал	Демонстрация выполненной работы, рефлексия.
10	Индивидуальный проект. Подготовка эскизов.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Гончарный круг Материал Инструмент	Представление проекта.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО МАСТЕРСТВА»

Программа «Основы гончарного мастерства» предназначена для учащихся 6-8 классов.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен

знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

уметь:

- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать;
- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;

- конструировать по образцу или эскизу керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Тематический план курса «Основы гончарного мастерства»

№ тем ы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практик а	Всего
1.	Введение. История гончарного мастерства. Виды и свойства глины	2	1	3
2.	Центровка керамической массы на гончарном круге.	3	6	9
3.	Изготовление простых гончарных форм. Вытягивание стенок изделия.	3	6	9
4.	Создание светильника. Вытягивание цилиндра	3	7	10
5.	Обточка изделий на гончарном круге.	3	6	9
6.	Обработка изделий, сушка, замывка и послеобжиговая обработка.	1	3	4
7.	Методы декорирования	3	6	9

	гончарных изделий.			
8.	Индивидуальный проект. Подготовка эскизов.	2	9	11
9.	Знакомство с традиционными гончарными изделиями. Создание кувшина.	3	7	10
10.	Молочение гончарных изделий.	1	2	3
11.	Изготовление крышки и носика на гончарном кругу.	1	2	3
12.	Глазурная роспись изделий.	2	9	11
13.	Итоговый проект. Подготовка эскизов.	2	9	11
	Итого	29	73	102

Содержание курса «Основы гончарного мастерства»

Тема 1. Введение. История гончарного мастерства. Виды и свойства глины.

Теория. Обзор программы. Инструктаж по технике безопасности. Обзор основных этапов развития гончарного дела от древнейших времен до современности. Рассмотрение различных культур и их вклада в развитие керамики . Виды керамических масс. Свойства глины: пластичность, усадка, огнеупорность, пористость, спекание.

Практика: Подготовка глины к работе на гончарном кругу: замешивание, удаление воздуха. Замешивание глины спиральным методом.

Форма подведения итогов. Беседа.

Тема 2. Центровка керамической массы на гончарном круге.

Теория. Техника работы на гончарном круге. Правила ухода за рабочим пространством и станком. Демонстрация расположения глины на гончарном круге для последующей центровки и вытягивания изделия. Правила работы со строительным феном.

Практика: Центровка керамической массы на гончарном круге.

Форма подведения итогов. Рефлексия

Тема 3. Изготовление простых гончарных форм. Вытягивание стенок изделия.

Теория. Методы создания простых гончарных форм на гончарном круге. Вытягивание стенок изделия одинаковой толщины

Практика: Создание пиалки, миски, тарелки.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 4. Создание светильника. Вытягивание цилиндра.

Теория. Методы вытягивания цилиндра на гончарном кругу . Вытягивание стенок изделия одинаковой толщины. Декорирование цилиндра прорезью и наклепами.

Практика: Изготовление цилиндра.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставка.

Тема 5. Обточка изделий на гончарном круге.

Теория. Демонстрация крепления изделия на гончарном круге для последующей обточки и оформления доньшка изделия. Правила работы со строительным феном. Замывка изделий. Стадия сушки в процессе изготовления керамических изделий.

Практика. Обточка и оформление изделия на гончарном круге.

Форма подведения итогов. Оценка качества изготовления изделий.

Тема 6. Обработка изделий, сушка, замывка и послеобжиговая обработка.

Теория. Стадия сушки в процессе изготовления керамических изделий. Способы сушки. Подготовка высушенного изделия к обжигу. Стадии подготовки к обжигу. Обжиг в печи. Исторические способы обжига. Способы обжига керамических изделий. Процессы, происходящие в глине при нагревании. Изменения внешнего вида и свойств глиняного изделия при нагревании. Обжиг в муфельной печи. Стадии обжига в муфельной печи.

Практика. Подготовка изделия к обжигу (замывка изделий).

Форма подведения итогов. Рефлексия

Тема 7. Методы декорирования гончарных изделий.

Теория. Знакомство со способами декорирования гончарных изделий. Правила сочетания различных техник декора. Виды декорирования орнамент, налепы, тиснение и гравировка.

Практика: Декорирование изделий. Подготовка к обжигу.

Форма подведения итогов. Демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 8. Индивидуальный проект. Подготовка эскизов.

Теория. Виды проектов. Этапы проектной деятельности. Выбор идеи проекта. Создание эскизов к выбранной теме. Составление плана работы над проектами.

Практика. Подготовка проекта, выбор техник и способов изготовления изделий. Работа по собственным эскизам

Форма подведения итогов. Представление проекта.

Тема 9. Знакомство с традиционными гончарными изделиями.

Создание кувшина.

Теория. Знакомство с видами традиционных гончарных изделий, Многообразие форм. Способы создания кувшина на гончарном кругу.

Практика. Работа на гончарном круге. Создание кувшина.

Форма подведения итогов. демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 10. Молочение гончарных изделий.

Теория. Знакомство с декоративной техникой покрытия гончарных изделий. Способы молочения изделий (окунание, полив).

Практика. Молочение гончарных изделий, подготовка к обжигу.

Форма подведения итогов. Рефлексия. Мини выставка.

Тема 11. Изготовление крышки и носика на гончарном кругу.

Теория. Этапы создания функциональных гончарных изделий.

Техника выкручивания крышки и носика из центрованного комка глины. Создание носика из центрованного конуса. Правила соединения деталей и наклона носика.

Практика. Центровка глины в конус, выкручивание крышки с носиком. Обточка крышки на гончарном кругу. Соединение деталей.

Форма подведения итогов. Демонстрация выполненной работы.

Тема 12. Глазурная роспись изделий.

Теория. Виды и состав глазурей. Техника росписи гончарных изделий. Методы нанесения глазурей: кисть, полив, окунание. Работа с эффектарными глазурями.

Практика. Освоение техники нанесения глазурных красок, роспись гончарных изделий.

Форма подведения итогов. Оценка качества изготовленных изделий.

Тема 13. Итоговый проект. Подготовка эскизов.

Теория. Выбор идеи проекта. Создание эскизов к выбранной теме.
Составление плана работы над проектами.

Практика. Подготовка проекта, выбор техник и способов изготовления изделий. Работа по собственным эскизам

Форма подведения итогов. Представление итогового проекта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение. История гончарного мастерства. Виды и свойства глины	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Беседа.
2	Центровка керамической массы на гончарном круге.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Рефлексия.
3	Изготовление простых гончарных форм. Вытягивание стенок изделия.	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.
4	Создание светильника. Вытягивание цилиндра	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставка.
5	Обточка изделий на гончарном круге.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал	Оценка качества изготовления изделий.
6	Обработка изделий,	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный	Учебная аудитория	Рефлексия.

	сушка, замывка и послеобжиговая обработка.		2) Частично-поисковый.	Материалы Инструменты	
7	Методы декорирования гончарных изделий.	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Практический	Учебная аудитория Методический материал	Демонстрация выполненной работы, рефлексия.
8	Индивидуальный проект. Подготовка эскизов.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Представление проекта.
9	Знакомство с традиционными гончарными изделиями. Создание кувшина.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Учебная аудитория Гончарный круг Материал	Демонстрация выполненной работы, рефлексия.
10	Молочение гончарных изделий.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материал Инструмент	Рефлексия, Мини выставка.
11	Изготовление крышки и носика на гончарном кругу.	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Гончарный круг Материал Инструмент	Демонстрация выполненной работы.
12	Глазурная роспись изделий.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материал Инструмент	Оценка качества изготовленных изделий.
13	Итоговый проект. Подготовка эскизов.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный.	Учебная аудитория Материал	<i>Представление итогового проекта.</i>

		3) Технология мастерских.	Инструмент	
--	--	---------------------------	------------	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ КЕРАМИКИ»

Программа «Художественная роспись керамики» предназначена для учащихся 8-10 классов.

В данном курсе рассматривается гончарное мастерство, ручная лепка.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

уметь:

- создавать сложные формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- правильно произносить специальные термины;
- планировать работу по созданию керамического

изделия;

- разрабатывать эскизы для формования и декорирования

изделий;

- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила

культуры труда, порядок на рабочем месте.

Тематический план курса «Художественная роспись керамики»

№ тем ы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практик а	Всего
1.	Введение. История развития художественной росписи по керамике.	3	6	9
2.	Техника росписи кистью. Базовые элементы росписи. Капельки, тычки, веточки, линии, бордюры.	3	6	9
3.	Ангобная роспись тарелок с изображением животных, птиц, рыб или насекомых.	3	8	11
4.	Виды глазурей. Методы их использования.	3	6	9
5.	Изготовление и роспись керамических изразцов.	1	3	4
6.	Роспись керамической игрушки.	3	6	9
7.	Работа над индивидуальным проектом. Подготовка эскизов	2	9	11
8.	Техники росписи пипетками и рожками.	3	7	10
9.	Традиционные и современные стили росписи.	1	3	4

10.	Роспись гончарных изделий. Роль подготовки поверхности изделия к росписи.	1	3	4
11.	Метод окунания и полива.	2	9	11
12.	Итоговый проект. Подготовка эскизов.	2	9	11
	Итого	27	75	102

Содержание курса «Художественная роспись керамики»

Тема 1. Введение. История развития художественной росписи по керамике.

Теория. Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по технике

Безопасности. История развития художественной росписи по керамике.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 2. Техника росписи кистью. Базовые элементы росписи. Капельки, тычки, веточки, линии, бордюры.

Теория. Знакомство с техникой росписи кистью. Этапы работы. Презентация изделий созданных в данной технике. Базовые элементы росписи (капельки, тычки, веточки, линии, бордюры).

Практика: Освоение техники росписи кистью, изготовление работ методом сборки отдельных деталей.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Тема 3. Ангобная роспись тарелок с изображением животных, птиц, рыб или насекомых.

Теория. Технология. Правила сочетания цветов. Цветовой круг. Отличие ангобной росписи от глазурной.

Практика: Изготовление тарелок в технике пласт. Роспись ангобными красками. Стилизация животных, птиц, рыб или насекомых.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 4. Виды глазурей. Методы их использования.

Теория. Виды и состав глазурей. Живописный метод декорирования керамики (надглазурная, подглазурная, ангобная роспись) Методы нанесения глазурей: кисть, полив, окунание.

Практика. Покрытие и декорирование изделий глазурными красками. Подготовка к обжигу.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 5. Изготовление и роспись керамических изразцов.

Теория. Виды изразцов. Технология создания керамических изразцов. Работа с рельефом. Этапы росписи и декорирования.

Практика: Лепка изразца в технике пласт. Декорирование и роспись.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Мини выставка.

Тема 6. Роспись керамической игрушки.

Теория. Виды русской керамической игрушки (абашевская, дымковская, филимоновская, каргопольская, хлудневская и тд.). Технология лепки керамической игрушки. Роспись с использованием кисти и губки-штампа.

Практика. Лепка и роспись керамической игрушки.

Форма подведения итогов. демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 7 Работа над индивидуальным проектом. Подготовка эскизов

Теория. Виды проектов. Этапы проектной деятельности. Выбор идеи проекта. Создание эскизов к выбранной теме. Составление плана работы над проектами.

Практика. Подготовка проекта, выбор техник и способов изготовления изделий. Работа по собственным эскизам.

Форма подведения итогов. Представление проекта.

Тема 8. Техники росписи пипетками и рожками

Теория. Техники росписи керамических изделий с использованием пипеток и рожков. Использование пипетки (или резиновой груши) для нанесения жидких красок, ангобов или глазури на поверхность изделия. Основные приемы: капли, линии, зигзаги, волны, растяжки, орнаменты, спирали, круги. Использование рожка для создания контуров и мелких деталей. Основные Приемы: контурная роспись, нанесение тонких линий для обводки рисунков, заполнение пространств, точечная техника.

Практика. Роспись керамических изделий с использованием пипеток и рожков

Форма подведения итогов. Демонстрация выполненной работы.

Тема 9. Традиционные и современные стили росписи.

Теория. Виды традиционной росписи керамики(гжельская, хохломская, городецкая, майолика). Современные техники росписи и декорирования керамики (абстракция, минимализм, сграффито, декалькомания).

Практика. Покрытие и декорирование изделий. Подготовка к

обжигу

Форма подведения итогов. Демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 10. Роспись гончарных изделий. Роль подготовки поверхности изделия к росписи.

Теория. Основные приемы работы на гончарном круге. Гончарное моделирование. Техника безопасности при работе за гончарным кругом. Подготовка поверхности изделия к росписи, сушка и заливка изделий. Создание объемных узоров с помощью шликера.

Практика. Работа на гончарном круге. Декорирование гончарных изделий.

Форма подведения итогов. Рефлексия. Мини выставка

Тема 11. Метод окунания и полива.

Теория. Техники окунания и полива. Правила пользования щипцами. Подготовка и подбор плотности глазури. Обеспечение равномерного покрытия глазурью.

Практика. Покрытие изделий техникой окунания и полива глазури.
Форма подведения итогов. Рефлексия.

Тема 12. Итоговый проект. Подготовка эскизов.

Теория. Обсуждение индивидуального проекта, выбор техники и темы. Создание эскизов к выбранной теме. Составление плана работы над проектами.

Практика. Подготовка проекта, работа по собственным эскизам.
Форма подведения итогов. *Представление итогового проекта.*

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение. История развития художественной росписи по керамике.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Беседа.
2	Техника росписи кистью. Базовые элементы росписи. Капельки, тычки, веточки, линии, бордюры.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий.
3	Ангобная роспись тарелок с изображением животных, птиц, рыб или насекомых.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Презентация работ.
4	Виды глазурей. Методы их использования.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Рефлексия
5	Изготовление и роспись керамических изразцов.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал	Оценка качества изготовления изделий. Мини выставка.
6	Роспись керамической игрушки.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы	Демонстрация выполненной работы,

				Инструменты	рефлексия
7	Работа над индивидуальным проектом. Подготовка эскизов	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Практический	Учебная аудитория Методический материал	Представление проекта.
8	Техники росписи пипетками и рожками.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Демонстрация выполненной работы.
9	Традиционные и современные стили росписи.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Учебная аудитория Материал Инструмент	Демонстрация выполненной работы, рефлексия
10	Роспись гончарных изделий. Роль подготовки поверхности изделия к росписи.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Гончарный круг Материал Инструмент	Рефлексия. Мини выставка.
11	Метод окунания и полива.	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Практический	Учебная аудитория Материал Инструмент	Рефлексия.
12	Итоговый проект. Подготовка эскизов.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Практический	Учебная аудитория Материал Инструмент	<i>Представление итогового проекта.</i>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Ручная лепка, работа с глиной»

Программа «Ручная лепка, работа с глиной» предназначена для учащихся 1-4 классов.

В данном курсе рассматривается гончарное мастерство, ручная лепка.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

уметь:

- создавать сложные формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- правильно произносить специальные термины;

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Тематический план курса «Ручная лепка, работа с глиной»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Лепка сувениров с изображением животных в технике жгут.	1	2	3
2	Лепка тарелок в технике пласт.	1	2	3
3	Городецкая роспись тарелок		2	2
4	Колокольчик в технике пласт.	1	2	3
5	Декорирование изделий выполненных из пласта.		2	2
6	Дымковская игрушка	1	2	3
7	Лепка свистульки в технике комка.	1	2	3
8	Кружка и ложка в технике комка.	1	2	3
9	Глазурная роспись.		2	2
	Итого	6	18	24

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Ручная лепка, работа с глиной»

Тема 1. Лепка сувениров с изображением животных в технике жгут.

Теория. Свойства и виды глин. Знакомство с ленточно-жгутовой техникой лепки. Стилизация животных.

Практика: Освоение ленточно-жгутовой техники лепки. Лепка стилизованных животных.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 2. Лепка тарелок в технике пласт.

Теория. Пластовый метод. Приёмы раскатывания пласта одинаковой толщины и изготовления из него керамического изделия.

Практика: Освоение техники лепки из пласта, изготовление тарелок.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 3. Городецкая роспись тарелок

Практика: Знакомство с городской росписью. Ангобная роспись тарелок. Правила и техника работы с ангобом

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Тема 4. Колокольчик в технике пласт.

Теория. Методы лепки объёмных изделий в технике пласт.

Практика: Изготовление колокольчика.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 5. Декорирование изделий, выполненных из пласта.

Теория. Правила сочетания различных техник декора. Способы отпечатывания разных основ и предметов на глиняных пластах. Виды

декорирования рельефов: скульптурный, живописный.

Практика: Покрытие и декорирование изделий. Подготовка к обжигу.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Тема 6. Дымковская игрушка

Теория. Знакомство с народной игрушкой. Лепка методом сборки отдельных деталей. Виды росписи народной игрушки.

Практика. Лепка дымковской игрушки.

Форма подведения итогов. Демонстрация выполненной работы, рефлексия.

Тема 7. Лепка свистульки в технике комка.

Теория. Методы лепки из комка. Способы создания пустотелой формы.

Практика. Создание свистульки.

Форма подведения итогов. Демонстрация выполненной работы.

Тема 8. Кружка и ложка в технике комка.

Теория. Многообразие форм, эстетика и пропорции предмета. Определение форм предметов на основе простейших изделий. Способы работы с комком: основные методы скрепления двух частей, выравнивание поверхности и добавление деталей.

Практика. Работа в технике комка. Создание кружки и ложки.

Форма подведения итогов. Оценка качества выполненной работы, рефлексия.

Тема 9. Глазурная роспись.

Теория. Виды и состав глазурей. Методы нанесения глазурей: кисть, полив, окунаение.

Практика. Покрытие и декорирование изделий. Подготовка к

обжигу

Форма

подведения

итогов.

Рефлексия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Лепка сувениров с изображением животных в технике жгут.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Беседа.
2	Лепка тарелок в технике пласт.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Презентация работ
3	Городецкая роспись тарелок	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий.
4	Колокольчик в технике пласт.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Рефлексия
5	Декорирование изделий выполненных из пласта.	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Оценка качества изготовления изделий.
6	Дымковская игрушка	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Демонстрация выполненной работы, рефлексия.
7	Лепка свистульки в технике комка.	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Практический	Учебная аудитория Методический материал	Демонстрация выполненной работы.
8	Кружка и ложка в технике комка.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный	Учебная аудитория	Оценка качества

			2) Частично-поисковый	Материалы Инструменты	выполненной работы, рефлексия.
9	Глазурная роспись.	Практическая	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Рефлексия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Керамика в цвете»

Программа «Керамика в цвете» предназначена для учащихся 5-8 классов.

В данном курсе рассматривается гончарное мастерство, ручная лепка.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен знать:

специальную терминологию;

особенности создания и способы изготовления керамических изделий;

технологии изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;

правила оформления изделий из керамики;

- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

уметь:

создавать сложные формы;

изготавливать детали и собирать цельную форму;

декорировать керамические изделия;

правильно произносить специальные термины;

планировать работу по созданию керамического изделия;
 разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
 сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
 конструировать по образцу или эскизу;
 подготавливать изделия к обжигу;
 соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Тематический план курса «Керамика в цвете»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Хохломская роспись тарелок.	2	5	7
2	Абашевская игрушка.	2	5	7
3	Мезенская роспись разделочной доски.	2	4	6
4	Борецкая роспись шкатулки.	2	5	7
5	Подсвечники с цветочным орнаментом в технике майолика.	3	6	9
	Итого	11	25	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Керамика в цвете»

Тема 1. Хохломская роспись тарелок.

Теория. Техника лепки из пласта плоских изделий. Подготовки поверхности изделия к росписи, сушка и заливка изделий. Знакомство с техникой росписи кистью. Основные приемы: капли, линии, зигзаги, волны, растяжки, орнаменты, спирали, круги.

Практика: Создание тарелок с хохломской росписью.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Тема 2. Абашевская игрушка.

Теория. Виды русской керамической игрушки. Техника лепки керамической игрушки из цельного комка глины. Роспись с использованием кисти и губки-штампа.

Практика: Освоение техники росписи кистью, изготовление работ методом сборки отдельных деталей.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 3. Мезенская роспись разделочной доски.

Теория. Виды традиционной росписи керамики. Правила сочетания цветов. Техника нанесения ангоба. Отличие ангобной росписи от глазурной. Этапы росписи и декорирования.

Практика: Изготовление разделочной доски в технике пласт. Роспись ангобными красками.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 4. Борецкая роспись шкатулки.

Теория. Технология создания объёмных изделий в технике пласт. Способы лепки крышки. Сушка и усадка изделий с крышкой.

Практика: Покрывание и декорирование изделий. Подготовка к обжигу.

Форма подведения итогов: Презентация работ, рефлексия.

Тема 5. Подсвечники с цветочным орнаментом в технике майолика.

Теория. Лепка методом сборки отдельных деталей. Способы

соединения отдельных деталей. Техника росписи майолика. Методы нанесения глазурей.

Практика: Лепка подсвечника. Декорирование и роспись.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Мини

выставка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Хохломская роспись тарелок.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Оценка качества изготовления изделий.
2	Абашевская игрушка.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.
3	Мезенская роспись разделочной доски.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.
4	Борецкая роспись шкатулки.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Презентация работ, рефлексия.
5	Подсвечники с цветочным орнаментом в технике майолика.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал	Оценка качества изготовления изделий. Мини выставка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Гончарное мастерство»

Программа «Гончарное мастерство» предназначена для учащихся 5-9 классов.

В данном курсе рассматривается гончарное мастерство, ручная лепка.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен

знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

уметь:

- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать;
- планировать работу по созданию керамического изделия;

- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «ГОНЧАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Тео рия	Пр актика	Все го
1	Центровка керамической массы на гончарном круге.	2	5	7
2	Создание питьевого набора. Вытягивание цилиндра.	2	5	7
3	Обточка изделий на гончарном круге.	2	4	6
4	Декорирование гончарных изделий.	2	5	7
5	Глазурная роспись изделий.	3	6	9
	Итого	11	25	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Гончарное мастерство»

Тема 1. Центровка керамической массы на гончарном круге.

Теория. Техника работы на гончарном круге. Виды керамических масс. Подготовка глины. Техника безопасности при работе за гончарным кругом. Правила ухода за рабочим пространством и станком. Центровка керамической массы на гончарном круге.

Практика: Освоение техники центровки на гончарном кругу.

Форма подведения итогов: Беседа.

Тема 2. Создание питьевого набора. Вытягивание цилиндра.

Теория. Методы изготовления простых гончарных форм. Определение форм на основе простейших изделий. Правильная постановка рук для работы. Техника вытягивания цилиндра на гончарном круге. Использование штангенциркуля для замеров. Выравнивание поверхности. Технология изготовления ручек.

Практика: Освоение техники вытягивания цилиндра, изготовление питьевого набора.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 3. Обточка изделий на гончарном круге.

Теория. Демонстрация крепления изделия на гончарном круге для последующей обточки и оформления доньшка изделия. Правила работы со строительным феном. Замывка изделий. Стадия сушки в процессе изготовления керамических изделий.

Практика: Обточка и оформление изделия на гончарном круге.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 4. Декорирование гончарных изделий.

Теория. Знакомство со способами декорирования керамических изделий. Правила сочетания различных техник декора. Виды декорирования орнамент, налепы, тиснение и гравировка.

Практика: Декорирование изделий. Подготовка к обжигу.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 5. Глазурная роспись изделий.

Теория. Виды и состав глазурей. Техника росписи гончарных

изделий. Методы нанесения глазурей: кисть, полив, окунание. Работа с эффектарными глазурями.

Практика: Освоение техники нанесения глазурных красок, роспись гончарных изделий.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.
Мини выставка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Центровка керамической массы на гончарном круге.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Беседа.
2	Создание питьевого набора. Вытягивание цилиндра.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.
3	Обточка изделий на гончарном круге.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.
4	Декорирование гончарных изделий.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Рефлексия

5	Глазурная роспись изделий.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал	Оценка качества изготовления изделий. Мини выставка.
---	----------------------------	-----------------	--	-----------------------	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ПРИРОДА В ГЛИНЕ, ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ»

Программа «Природа в глине, декорирование керамики» предназначена для учащихся 1-4 классов.

В данном курсе рассматривается гончарное мастерство, ручная лепка.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен знать:

специальную терминологию;

особенности создания и способы изготовления керамических изделий;

технологии изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;

правила оформления изделий из керамики;

- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

уметь:

создавать сложные формы;

изготавливать детали и собирать цельную форму;

декорировать керамические изделия;

правильно произносить специальные термины;

планировать работу по созданию керамического изделия;

- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Тематический план курса «Природа в глине, декорирование керамики»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Тео рия	Пр актика	Все го
1	Мелкая пластика. Создание украшений.	1	3	4
2	Лепка керамической посуды в форме растений.	2	2	4
3	Изготовление посуды с цветочным орнаментом.	2	2	4
4	Создание панно с изображением животных в технике жгута.	1	3	4
5	Лепка сосуда в виде фруктов.	1	3	4
6	Глазурная роспись.	1	3	4
	Итого	8	16	24

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Природа в глине, декорирование керамики»

Тема 1. Мелкая пластика. Создание украшений.

Теория. Знакомство с техниками ручной лепки. Виды глины. Оттиск природных материалов (листья, цветы, веточки) в сырую глину.

Практика: Лепка украшений из пласта.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 2. Лепка керамической посуды в форме растений.

Теория. Техника лепки из пласта. Методы лепки керамической посуды. Техники декорирования изделий: оттиск, штампы, налепы. Скульптурные способы декорирования глиняных изделий: тиснение, ажур, рельеф, контррельеф.

Практика: Лепка тарелок из пласта, декорирование.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Тема 3. Изготовление посуды с цветочным орнаментом.

Теория. Лепка методом сборки отдельных деталей работы. Ангобная роспись. Техника нанесения ангоба. Роспись с использованием кисти, губки, резиновой груши.

Практика: Лепка методом сборки отдельных деталей работы, роспись ангобами.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий, рефлексия.

Тема 4. Создание панно с изображением животных в технике жгута.

Теория. Ленточно-жгутовой способ лепки. Правила соединения жгутов. Применение шликера. Стилизация животных.

Практика: Создание панно с изображением животных в технике жгута.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Тема 5. Лепка сосуда в виде фруктов.

Теория. Метод лепки из комка. Способы работы с комком: основные методы скрепления двух частей, выравнивание поверхности и добавление деталей.

Практика: Лепка декоративного сосуда.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Тема 6. Глазурная роспись.

Теория. Виды и состав глазурей. Живописный метод декорирования керамики. Методы нанесения глазурей: кисть, полив, окунание. Работа с эффектарными глазурями.

Практика: Декорирование и роспись.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Мини

выставка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Мелкая пластика. Создание украшений.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Беседа.
2	Лепка керамической посуды в форме растений.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий.
3	Изготовление посуды с цветочным орнаментом.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий, рефлексия.
4	Создание панно с изображением животных в технике жгута.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Оценка качества изготовления изделий.
5	Лепка сосуда в виде фруктов.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал	Рефлексия. Оценка качества изготовления изделий.
6	Глазурная роспись.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Частично-поисковый.	Учебная аудитория Материалы Инструменты	Рефлексия. Оценка качества изготовления изделий. Мини

					выставка.
--	--	--	--	--	-----------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Зооморфная керамика»

Программа «Зооморфная керамика» предназначена для учащихся 1-8 классов.

В данном курсе рассматривается гончарное мастерство, ручная лепка.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики.

особенности создания и способы изготовления керамических изделий;

технологии изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;

правила оформления изделий из керамики;

- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

уметь:

создавать сложные формы;

изготавливать детали и собирать цельную форму;

декорировать керамические изделия;

правильно произносить специальные термины;

планировать работу по созданию керамического изделия;

разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;

сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;

конструировать по образцу или эскизу;

подготавливать изделия к обжигу;
 соблюдать правила техники безопасности, правила культуры
 труда, порядок на рабочем месте.

Тематический план курса «Зооморфная керамика»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Тео рия	Пр актика	Все го
1	Муравленный изразец.	2	5	7
2	Тарелки с краснофигурной росписью рыбы (древнегреческий стиль).	2	5	7
3	Каргопольская игрушка.	2	4	6
4	Скопинский подсвечник.	2	5	7
5	Скифский сосуд с зооморфной ручкой.	3	6	9
	Итого	11	25	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Зооморфная керамика»

Тема 1. Муравленный изразец.

Теория. Виды изразцов. Техника лепки из пласта. Изображение животных с помощью рельефа. Методы декорирования изделий из

пласта: оттиск, штампы, налепы, рельеф, контррельеф. Работа с эффектарными глазурями методом окунания и полива.

Практика: Лепка керамического изразца.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Тема 2. Тарелки с краснофигурной росписью рыбы (древнегреческий стиль).

Теория. Методы лепки керамической посуды в технике пласт. Знакомство с краснофигурной керамикой. Ангобная роспись в технике сграффито.

Практика: Лепка тарелки в технике пласт, ангобная роспись.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 3. Каргопольская игрушка.

Теория. Виды народной игрушки. Техника лепки из цельного комка. Способы создания пустотелой игрушки животного. Роспись ангобами с использованием кисти и губки-штампа.

Практика: Лепка и декорирование керамической игрушки.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий, рефлексия.

Тема 4. Скопинский подсвечник.

Теория. Техника лепки из комка. Лепка методом сборки отдельных деталей. Технология лепки подсвечника в форме животных. Живописный метод нанесения глазури.

Практика: Лепка подсвечника в форме животного.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 5. Скифский сосуд с зооморфной ручкой.

Теория. Ленточно-жгутовой способ лепки. Правила соединения жгутов. Применение шликера. Технология изготовления фигурной ручки.

Декорирование сосуда гравировкой и оттисками.

Практика: Лепка сосуда в технике жгута.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Мини

выставка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Муравленный изразец.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Оценка качества изготовления изделий.
2	Тарелки с краснофигурной росписью рыбы (древнегреческий стиль).	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.
3	Каргопольская игрушка.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий, рефлексия.
4	Скопинский подсвечник.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Рефлексия.
5	Скифский сосуд с зооморфной ручкой.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал	Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ИНТЕРЬЕРНАЯ КЕРАМИКА»

Программа «Интерьерная керамика» предназначена для учащихся 5-8 классов.

В данном курсе рассматривается гончарное мастерство, ручная лепка.

Программа построена на принципе практических упражнений для освоения техник керамики - гончарного искусства и ручной лепки, лепки из глиняного пласта, а также разных техник декорирования керамики под руководством педагогов, с выполнением эскизных проектов по заданиям. Программа включает в себя создание авторских изделий, с параллельным изучением основ керамики.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен знать:

специальную терминологию;

особенности создания и способы изготовления керамических изделий;

технологии изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;

правила оформления изделий из керамики;

- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

уметь:

создавать сложные формы;

изготавливать детали и собирать цельную форму;

декорировать керамические изделия;

правильно произносить специальные термины;

планировать работу по созданию керамического изделия;

разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;

сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;

конструировать по образцу или эскизу;

подготавливать изделия к обжигу;

соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Тематический план курса «Интерьерная керамика»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Лепка панно миниатюры своей комнаты.	1	6	7
2	Лепка светильника.	1	6	7
3	Лепка сосуда в виде животного.	1	7	8
4	Лепка копилки.	1	6	7
5	Глазурная роспись.	1	6	7
	Итого	5	31	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Интерьерная керамика»

Тема 1. Лепка панно миниатюры своей комнаты.

Теория. Техника лепки из пласта. Техники декорирования изделий: оттиск, штампы, налепы. Скульптурные способы декорирования

глиняных изделий: тиснение, ажур, рельеф, контррельеф

Практика: Лепка панно в технике пласт.

Форма подведения итогов: Беседа. Оценка качества работ.

Тема 2. Лепка светильника.

Теория. Техника лепки объёмных изделий из пласта. Декорирование пласта: прорезь, налёпы. Отличие ангобной росписи от глазурной. Техника нанесения ангоба.

Практика: Лепка светильника в технике пласт. Ангобная роспись.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.

Тема 3. Лепка сосуда в виде животного.

Теория. Ленточно-жгутовая техника лепки. Правила соединения жгутов. Применение шликера. Стилизация животных.

Практика: Лепка сосуда в технике жгута.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.

Тема 4. Лепка копилки.

Теория. Техника лепки из комка. Лепка методом сборки отдельных деталей. Техника крепления двух частей, выравнивание поверхности и добавление деталей.

Практика: Освоение техники лепки из комка, лепка копилки методом сборки отдельных деталей.

Форма подведения итогов: Рефлексия.

Тема 5. Глазурная роспись.

Теория. Виды и состав глазурей. Глазурная роспись керамики. Методы нанесения глазурей: кисть, полив, окунание. Работа с эффектарными глазурями.

Практика: Лепка изразца в технике пласт. Декорирование и роспись.

Форма подведения итогов: Оценка качества изготовления изделий.
Мини выставка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Лепка панно своей комнаты.	Комбинированная	1)Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Образцы глины Методический материал	Беседа. Оценка качества работ
2	Лепка светильника.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Технология мастерских.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий. Презентация работы.
3	Лепка сосуда в виде животного.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Фотоматериалы Материал для работы Задания	Оценка качества изготовления изделий.
4	Лепка копилки.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2)Технология проектного обучения	Учебная аудитория Флипчарт	Рефлексия.
5	Глазурная роспись.	Комбинированная	1) Объяснительно-наглядный 2) Репродуктивный. 3) Частично-поисковый.	Методический материал	Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставка.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения программы «Гончарная мастерская».

1) Входной контроль – проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительными материалом, эскизами; творческий подход в выборе решения материала. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

2) Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- выполнение эскиза в цвете;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

3) Промежуточная аттестация – проводится с целью выявления уровня освоения программ обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого модуля программы.

Формы:

- выполнение работ по эскизу;
- находить варианты решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; - защита творческого проекта;
Средний уровень	70-84%	- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; - защита творческого проекта;
Низкий уровень	55-69%	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо; - слабая защита творческого проекта;
Элементарный уровень	0-54%	- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца; - отсутствует защита творческого проекта;

Расшифровка критериев оценивания проектов.

№	Критерии	Балл*
1.	Критерии оценивания работы над проектом	0-3
1.1.	актуальность проекта (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);	
1.2.	самостоятельность (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемые действиями наставника без его непосредственного участия);	
1.3.	проблемность (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);	

1.4.	содержательность (уровень информативности, смысловой емкости проекта);	
1.5.	командная работа (умение работать в команде, распределение ролей и задач, уровень коммуникации в команде);	
2. Критерии оценивания «продукта» проектной деятельности		0-3
2.1.	полнота реализации проектного замысла (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном продукте, все ли задачи оказались решены);	
2.2.	соответствие культурному аналогу, степень новизны (проект как «бросок в будущее» всегда соотносится с внесением неких преобразований в окружающую действительность, с ее улучшением. Для того чтобы оценить сделанный в этом направлении вклад, необходимо иметь представление о соответствующем культурном опыте.);	
2.3.	социальная (практическая, теоретическая) значимость;	
2.4.	функциональность и качество “продукта” , уровень использование изучаемых технологий, сложность работы;	
2.5.	объем и глубина знаний по теме (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей);	
3. Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):		0-3
3.1.	качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность, правильность и грамотность);	
3.2.	представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало);	
3.3.	ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие);	
3.4.	правильно оформленная презентация (эргономичность, содержательность, структурированность);	

4) Итоговое оценивание - проводится в конце обучения по курсу.

Форма: выставка просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Варианты контроля заданий описаны в Приложении 1.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, художников — керамистов, обладающих определенными компетенциями, мастерством и выполняющими определенный функционал.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программ «Гончарная мастерская» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: окна в мастерской, доступ дневного света без прямых солнечных лучей, белые светорассеивающие шторы на окнах (в размер окна), раковины.
- сведения о наличии подсобных помещений: кладовая для хранения материалов и инструментов для переработки использованного материала, печная с учетом техники безопасности (наличие вытяжки над каждой муфельной печью, противопожарный датчик)
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения материалов и инструментов, пособий и учебных материалов, отстойник для глины;
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: гончарные станки, печи для обжига керамики, керамические лещадки и стойки для обжига керамики, мебель для работы в

мастерской, станок для раскатки глиняных пластов, экструдеры-глиномялки, сушильный шкаф, высокотемпературный фен.

- перечень технических средств обучения: компьютер.
- перечень материалов, необходимых для занятий: глина красная и белая, шамот, шликеры майоликовый, и фаянсовый, краски подглазурные и надглазурные, глазури и эмали, ангобы, керамические пигменты, бумага-ватман листовая для флипчарта, каолин.
- перечень инструментов, необходимых для занятий:
кисти беличьи и синтетические (5 номеров), стеки, цикли, губки, струны, петли скульптурные, холст рулонный, ножички для оправки изделий, шпатели для растирания красок, сито, вёдра и тазики пластиковые, линейки 30 и 50-ти см., планшеты разных размеров, термоизоляционные перчатки.
- **требования к специальной одежде обучающихся: фартук.**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010гг.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ - Пресс, 2007г.

5) Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-2010гг.

6) Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирования и обжиг изделий из глины - М. 2005 г.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Каздин, А. Зачем, за что и как хвалить ребенка. Неожиданные результаты воспитания похвалой/ А. Каздин, К. Ротелла. – М: Издательство «Э», 2016. – 240с.

1. Сигел, Д. Вне зоны доступа: как не потерять контакт с ребенком в переходном возрасте/ Д. Сигел. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 272 с.

2. Фабер, А. Как говорить с детьми, чтобы они учились/ А. Фабер, Э. Мазлиш. – Москва: Эксмо, 2014. – 288 с.

1.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Керамика Врубеля <http://wroubel.ru/ceramics/>

1. Современная керамика
https://www.stroganov-academy.org/images/content/drugie_sobitija/sovremennaya-rossijskaya-keramika.pdf

2. Книги по керамике <http://olkolon.narod.ru/keramika.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к общеобразовательной общеразвивающей программе «Гончарная мастерская»

Входной контроль

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительными материалом, эскизами; творческий подход в выборе решения. Его значение определяется по результатам практического задания. Входной контроль позволяет найти индивидуальный подход к обучающимся с различным уровнем подготовки.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Примерные темы выполнение эскиза: «Геометрический, растительный орнамент в квадрате», «Стилизация животного», «Рисуем эскиз вазы» и т.д.

Материал: бумага формат А4, карандаш, ластик, гуашь.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по 100 балльной системе.

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%

Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

Текущий контроль

Осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня знаний и умений, возможностей обучающихся, при освоении учебного материала программы. Проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы в области керамики.

Формы текущего контроля:

- выполнение работы по эскизу техникой «лепка из пласта» - создание объемной стилизованной буквы из пласта;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- умение работать с материалами, формой, рельефом, росписью, самостоятельно грамотно использовать художественные средства;
- научиться следовать устным инструкциям педагога;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Примерное содержание задания: Тема 3. Лепка из пласта.

Теория. Знакомство с пластовым методом. Рассказ о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета. Определение форм предметов на основе простейших изделий. Как раскатать пласт одинаковой толщины и изготовить из этого пласта керамическое изделие. Лепка методом сборки отдельных деталей. Знакомство с методом сборки отдельных деталей. Многообразие форм.

Практика. Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление. Мелкая пластика, декоративные пласти рельефного типа, сюжетно-тематическая лепка. Раскатка пласта. Моделирование объемного изделия из пласта (ваза, стакан)

Мини-выставка: выполнение индивидуального творческого задания.

Материал по выбору педагога: глина, скалка, стеки, штампы, керамические краски, различные материалы для декорирования пласта и т.д.

Форма текущего подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Приведение примерных заданий: «Керамический изразец», «Составная ваза из пласта», «Стилизованная буква из пласта», «Куб из пласта с орнаментом», и т.д.

Материал для работы: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, глина, стеки, скалка, формы.

Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

Промежуточная аттестация

Проводится с целью выявления уровня освоения программ обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого модуля программы.

В результате освоения модуля обучающийся должен **уметь**:

- соблюдать технику безопасности;
- узнавать и называть знакомые виды и техники лепки, росписи в области керамики;
- самостоятельно и творчески применять полученные знания на занятиях;
- выделять характерные средства выразительности: элементы узора, сочетание цветов, узор композиции и т.д.;
- применять в работе полученные знания, умения и навыки;
- организовать рабочее место.

В результате освоения курса обучающийся должен **знать**:

- правила безопасности при пользовании инструментом;
- материалы и инструменты;
- виды керамики;
- характерные средства выразительности: форма, элементы узора, сочетание цветов, узор композиции и т.д.;
- основные простейшие технические термины;
- организация рабочего места.

Формы промежуточной аттестации:

- выполнение работ из глины по эскизу;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; - защита творческого проекта;
Средний уровень	70-84%	- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; - защита творческого проекта;
Низкий уровень	55-69%	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо;

		- слабая защита творческого проекта;
Элементарный уровень	0-54%	- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться, затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца; - отсутствует защита творческого проекта;

Итоговая аттестация

Проводится в конце обучения по курсу в виде итоговой выставки работ (с приглашением педагогов, родителей, гостей). На просмотре обучающиеся обязаны представить весь объем выполненных работ.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои сложности и возможности реализовать определенную идею. Работа может быть выполнена в любой технике. Все этапы работы должны быть соблюдены: поиски темы, создание эскизов, поиски композиционных решений, создание изделия.

Приведение примерных заданий итоговой работы: «Сувенирные изделия», «Глазурная роспись тарелки», «Гончарная работа», «Малая скульптурная форма, стилизация животных» и т.д.

Материал: глина, скалка, стеки, штампы, керамические краски, различные материалы для декорирования и т.д.

Форма итоговой оценивания: выставка - просмотр работ и отбор лучших творческих работ.