



Грани русской словесности

Альманах к Году литературы

Росчерк пера
Ставрополь
2015

Сборник издан литературно-художественным клубом «Росчерк пера»
по итогам конкурсов детского и юношеского творчества «Проба кисти» и «Проба пера»
при поддержке ГАОУ ДОД «Центра творческого развития и гуманитарного образования для
одарённых детей «Поиск»

Составитель и редактор Н.А. Яковлева
Дизайнер В.Г. Худякова

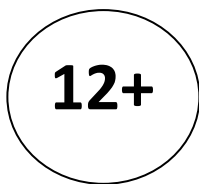
Грани русской словесности. Выпуск 3/ под редакцией Н.А. Яковлевой.— Ставрополь:
Издательство «Центр «Поиск», 2015. — 43 с.

Сборник «Грани русской словесности» посвящён празднованию в 2015 году Года
литературы.

В сборник вошли произведения и иллюстрации участников конкурса детского
художественного творчества «Проба кисти» и юношеского конкурса литературного творчества
«Проба пера», а также работы участников клуба «Росчерк пера».

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Для детей старше 12 лет



©Клуб «Росчерк пера»

© Центр «Поиск», 2015

Подводя итоги Года литературы в России...

Слово –великий дар, сильнейшее оружие воздействия. Им можно направить человека, изменить, воодушевить, возвысить, облагородить... Литература – искусство слова. Дар писательства подобен реке, потоку, несущемуся с горных вершин или медленно растекающемуся по равнине. На реках могут ставить плотины. А на потоке таланта? Нет, истинное искусство за стеной не удержать – прорвется, снесет все преграды, вырвется на свободу!



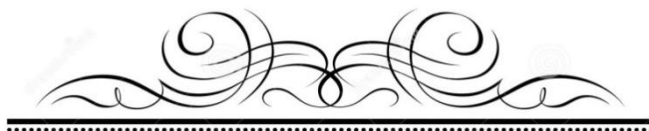
В нашей стране всегда были «ограничители» в свободе слова. Великим творцам не давали писать, не их выпускали произведения в печать, отгораживали от читателя. Марина Цветаева предвидела, что её «стихам настанет свой черед». Михаил Булгаков утверждал: «Рукописи не горят». И время, казалось бы, пришло. Сегодня мы имеем доступ к драгоценным сокровищам русской и мировой литературы, можем читать, читать и читать!.. Слово отражает истину, творит историю. Мы можем узнавать мир, взрослеть, становиться мудрее благодаря умным и добрым книгам.

2015 год объявлен Годом русской литературы. Это очень актуально сегодня для нашей страны и для каждого из нас.

Читайте! Познавайте! Творите!

О важности чтения, о значении великой русской литературы, о юбилеях великих писателей и о книгах-юбилеях вы можете прочитать на страницах сборника «Грани русской словесности».

Елена Линева





155 лет со дня рождения А.П. Чехова

Линева Елена

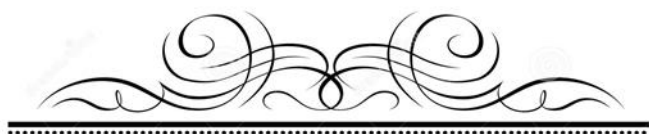
Почему русская литература занимает особое место в мировой культуре?

Русская литература. Какие ассоциации вызывают эти два слова? Для меня это – бесконечная череда образов, начиная от седого летописца, склонившегося над толстенной книгой, заканчивая представлением о литературе будущего. Русская литература огромна, велика, неистощима. Почему она считается таковой не только в нашей стране, но и во всем мире? В чем ее величие и могущество?

Мне кажется, главная особенность произведений наших соотечественников — любовь к человечеству, беззаветная и бескорыстная, как к народу, так и к каждой отдельной личности, гуманизм и уважение к людям. Именно эти качества, отраженные в произведениях русских классиков, являются важнейшей особенностью нашей литературы, что и делает ее столь распространенной и признанной во всем мире.

Рассмотрим, к примеру, рассказ Антона Павловича Чехова «Размазня». В данном произведении речь идет о том, как хозяин решил жестоко пошутить и преподать урок гувернантке, выплачивая ей жалованье и несправедливо его урезая. В конце рассказа герой все-таки отдает подчинённой всю ее зарплату, при этом наставляя её не быть «размазней», а после задумывается и приходит к выводу: «легко на этом свете жить сильным». Позиция автора противопоставлена позиции героя-рассказчика. Рассказчик — сильный, уверенный в себе «хозяин жизни», который считает, что в этом мире нет места другим людям, слабым. А.П. Чехов, на мой взгляд, абсолютно с ним не согласен. Свою мысль он прячет «глубоко под водой», оставляя на виду лишь «верхушку айсберга» - позицию главного героя. Но как относится Чехов к людям, у которых меньше способностей или возможностей жить в этом мире (проще говоря, слабым)? Как к равным. Антон Чехов – великий гуманист, для которого человеческая жизнь превыше всего. Равноправие и сострадание для него не пустые слова. Именно важность равенства людей, человеколюбие являются не только главными мыслями рассказа, но и, наверное, мировоззрением самого юбиляра этого года (в 2015 году со дня рождения Антона Павловича Чехова прошло 155 лет). Произведения классика активно читаются и в наши дни не только в России, но и во всем мире.

Конечно, А.П. Чехов – далеко не единственный писатель, которого читает вся планета. Переведены на множество языков и такие произведения, как «Война и мир» Толстого, «Униженные и оскорбленные» Достоевского, и «Господин из Сан-Франциско» Бунина. В этих произведениях также поднимаются важные проблемы. И все эти творения, и многие другие, практически все работы наших соотечественников призывают относиться к другим людям с уважением, принимать человека таким, какой он есть, несмотря на то, что он может отличаться от тебя, не презирать и не принижать его. Это и есть настоящий гуманизм. Русские писатели и поэты воспитывали и воспитывают его в себе, приводят его достойные примеры его в своем творчестве и направляют других людей к нему. Это бесценное знание, учение о человечности русской литературы действительно заслуживает особого места в мировой культуре.



Шайдерова Анастасия, Будённовск

Мой Чехов

Писатель пишет не потому, что ему хочется сказать что-нибудь, а потому, что у него есть что сказать.

Фицджеральд

Искусство слова состоит в умении помочь сердцу почувствовать, побудить разум мыслить. Настоящий писатель читателю хочет создать пространство для размышлений, направить поток его сознания в правильное русло, не навязывая своего мнения. Таким «наставником» для меня является Антон Павлович Чехов. В январе 2015 года весь мир отмечает 155-летний юбилей великого русского писателя. Мы начинаем знакомиться с творчеством общепризнанного классика мировой литературы со школьной скамьи. Однако впечатления, полученные от прочитанного, остаются с нами на всю жизнь.

Для меня Антон Чехов не просто писатель, почетный академик или один из самых известных драматургов мира... Для меня А.П.Чехов — духовный наставник. Его живое слово способно выразить самое сокровенное... Я считаю А.П.Чехова гениальным творцом. В его творчестве нет особых трагедий, тяжелых моментов или роковых сцен, однако классику удастся проникнуть в самые далекие уголки души читателя, вызвать легкую улыбку или небольшое волнение. А персонажи? Какое разнообразие и красочность можно увидеть в описании их характеров, поступков и действий! Его герои неожиданно встречаются, любят, совершают курьезные поступки, отстраняются, предают и даже страдают. Страдание... Всякое страдание тяжело перенести любому: как литературному герою, так и обыкновенному читателю, наблюдающему за действиями в произведениях. Но эта трагедия живет внутри, поэтому чеховские герои находятся в надломленном состоянии, пряча свои чувства в некий футляр. Вокруг них находятся такие же «футлярные» люди, что, конечно, усугубляет ситуацию и заставляет их плыть по течению жизни, скрывая внутри себя скуку, ненужность, озлобленность, отчаяние...

Безусловно, всё творчество писателя уникально, и о нём можно говорить бесконечно, но больше всего хочется рассказать о двух его литературных творениях, особенно поразивших меня: о рассказе «Дама с собачкой» и пьесе «Вишневый сад».

«Дама с собачкой» — рассказ, на первый взгляд, об обычном курортном романе, но все не так просто, как кажется. Небольшое увлечение перерастает в настоящую, искреннюю, большую любовь.

На курорте встречаются два человека — Гуров и Анна Сергеевна. Их жизни скучны и наполнены некой фальшью: Гуров не любит свою жену, а Анна Сергеевна вышла замуж из любопытства. Мне кажется, героев нельзя назвать счастливыми, так как их жизни являются неким искажением истинной жизни, но любовь, ворвавшаяся в их жизни, окрыляет, заставляет почувствовать настоящую её прелесть. На миг они становятся счастливы... Но ничто не длится вечно: герои разъезжаются. Гуров думает, что забудет об этом романе так же быстро, как и об других. Но она пробудила в нем чувства, которые никак не удастся погасить. Героя мучает мысль о несовершенстве мира, он все чаще замечает, что одинок и что ему абсолютно не с кем поговорить. Теперь единственная цель в его жизни - «эта маленькая женщина, ничем не замечательная с вульгарною лорнеткой в руках». Однако финал рассказа остается открытым. Это наталкивает читателя на мысль: неважно, что будет дальше, важно только то, что есть сейчас, — любовь.

А вот в пьесе «Вишневый сад» звучит печальная элегия об уходящем времени «дворянских гнезд». Образ вишневого сада — центральный образ пьесы и символ усадебной жизни, который невольно связывает прошлое и настоящее. А.П.Чехов уделяет особое внимание этому образу. Описывая его самыми яркими красками, автор дает понять, что это прекрасное творение природы, которое должен сохранить человек. Сад — это эстетическая ценность, утрата

которой приведет к духовной бедности людей. Мне очень хотелось бы отметить, что в пьесе нет ни отрицательных, ни положительных героев. Вся суть решений направлена на совершение определенных поступков или на неспособность совершить их.

Невероятное волшебство произведений А.П.Чехова «затягивает» нас в его мир с «футлярными» человечками, которые, как шахматные фигурки во время игры, либо выбиваются в короли, либо бывают «съеденными» более сильными. Антон Павлович Чехов утверждал: «Настоящий писатель — это то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обыкновенные люди». Антон Чехов стал таким истинным пророком. А вы смогли бы попытаться прикоснуться к великому?...

80 лет со дня рождения детского и юношеского писателя А. А. Лиханова

Скрипниченко Татьяна

Почему важно с детства прививать человеку любовь к чтению литературы? (на примере творчества А.А.Лиханова)

Во все времена Россия позиционировала себя как одну из самых читающих стран мира, но в последнее время наша молодежь страдает от нехватки читательского опыта. Проблема нечитающего поколения сейчас стоит достаточно остро, поэтому повсеместно проводятся различные акции и социальные опросы, направленные на популяризацию чтения литературы, в частности отечественной. Особое место в программе занимает детское и юношеское чтение. В этом году мы отмечаем восьмидесятый юбилей со дня рождения Альберта Анатольевича Лиханова, известного детского и юношеского писателя, подарившего русской литературе огромное количество рассказов, направленных на детскую и подростковую аудиторию. Я бы хотела объяснить важность чтения книг талантливых авторов в подростковом возрасте, ведь именно в это время в человеке закладывается большинство моральных ценностей.

Альберт Анатольевич Лиханов огромное внимание уделял тяжелым судьбам детей. Так, в повести «Солнечное затмение» автор рассказывает нам о жизни детей инвалидов. Рисуя образы одинокого мальчика Феди и прикованной к инвалидной коляске девочки Лены, автор учит юного читателя толерантности, доброте, пониманию чужого горя. Писатель наделяет Лену немислимой силой и выдержкой, она не терпит жалости к себе, старается не унывать, несмотря на всевозможные трудности. Эта книга, несомненно, научит ребенка ценить то, что он имеет, и с пониманием и уважением относиться к людям с ограниченными возможностями, а тем детям, кто переживает трудные времена, поможет верить в светлое будущее, в то, что все плохое пройдет: «Эта твоя беда как солнечное затмение. Ненадолго. А потом снова выйдет солнце».

Событиям Великой Отечественной войны А.А. Лиханов в своих произведениях уделяет отдельное внимание. Так, в повести «Звёзды в сентябре» автор рассказывает о нелегкой жизни детей в военное время, когда один за другим ребята лишаются братьев и отцов, а виновница всем их потерям – война. Но писатель не даёт своим героям сломиться, они не перестают верить в чудеса и надеяться на жизнь под мирным небом. Эта повесть учит подрастающее поколение не только не унывать в трудных жизненных ситуациях, поддерживать своих друзей, но и чтить память о погибших в сражениях Великой Отечественной войны, о тружениках тыла и детях войны, которые на своих плечах гордо пронесли это бремя.

Правильное воспитание подрастающего поколения – это основа будущего страны, основа духовной составляющей нации. Чтение книг играет в подростковом возрасте важную роль в формировании моральных ценностей человека. Произведения таких авторов, как Альберт Анатольевич Лиханов, оказывают исключительно положительное влияние на развитие личностных качеств детей, учат их гуманизму, призывают не забывать о своих родных и близких, никогда не унывать и не переставать верить в доброе, светлое, вечное.

«Брожение» по Бродскому.

Как известно, указом президента Российской Федерации Владимира Путина 2015 год признан Годом литературы в России. Основной целью проведения «тематического» года стало желание привлечь внимание общества к литературе. В ночь на 25 апреля в поддержку чтения была проведена всероссийская акция «Библионочь»: все музеи, библиотеки, арт-студии провели «ночь открытых дверей». Мне удалось побывать в московском парке искусств «Музеон» на вечере, где известные артисты театра и кино читали любимые стихотворения, отрывки из прозаических произведений «поэтов и писателей-юбиляров 2015-литературного». Студенты высших театральных училищ ставили этюды по пьесам и рассказам А.П.Чехова, 155-летие которого вся страна отмечала 29 января. Прозвучали стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.Гумилева, А.А.Ахматовой. Особое внимание было уделено творчеству поэтов-юбиляров: С.А.Есенина и лауреата Нобелевской премии по литературе И.А.Бродского, 24 мая 2015 года справлявшего бы свой 75-ый день рождения. Очень жаль, что эти талантливые люди прожили так мало.

Признаюсь честно, для себя я открыла совершенно особенного, исключительного поэта — Иосифа Александровича Бродского. Поразительное владение словом и индивидуальный стиль автора возбудили во мне неподдельный интерес и желание продолжить знакомство с его творчеством. Для поэзии Бродского свойственны построение сюжета, уверенно опирающегося на мифологию, и подлинное изображение действительности: он видел хаотичность и абсурд жизни там, где его предшественники старались увидеть гармонию, баланс и порядок. К многочисленной категории поэтов, изменившихся под влиянием времени, относится и Иосиф Александрович. Его творчество принято делить на два этапа «до отъезда» и «после отъезда», а произведения «раннего Бродского» можно разделить на книги «до ссылки» и «в ссылке». Ранняя поэзия Бродского не вписывалась в общее представление о построении счастливого коммунизма, категорически не одобрялась советской властью и поэтому не пропусклась цензурой. Одним из первых стихотворений, «настороживших власть имущих» стали «Пилигриммы»:

...мир останется прежним,
да, останется прежним,
ослепительно снежным,
и сомнительно нежным,
мир останется лживым,
мир останется вечным,
может быть, постижимым,
но всё-таки бесконечным.

Речь идёт о людях, чьи «глаза... полны заката, сердца их полны рассвета», тех самых «старцев-странников», которые буквально «отмолили» Россию. И не имеет никакого значения, заявляет Бродский, какую религию они исповедовали. Им удавалось поддерживать баланс во Вселенной, готовой разразиться новыми войнами. Юный пророк знал, что мир не изменится: как гибли на земле, так и будут гибнуть, и единственное, что, по его мнению, остается: «Удобрить её солдатам, одобрить её поэтам». Действительно, стихи Бродского были нетипичными, не подходящими для советского времени: в них отсутствовал «идеологический стержень». И. Бродский был отправлен в ссылку, а после и вовсе выслан из страны. Политические гонения сменяли острые чувства Бродского к «М.Б.», разрыв с ней, а затем и последовавшая попытка самоубийства. Стихотворения, посвященные М. Басмановой, занимают особое место в поэзии автора. Именно в раннем периоде творчества Бродский характеризуется как пылко и страстно любящая личность. Одним из стихотворений, демонстрирующим «любовь по Бродскому», является «Я обнял эти плечи...»:

Но мотылёк по комнате кружил,
и он мой взгляд с недвижности сдвинул.
И если призрак здесь когда-то жил,

то он покинул этот дом. Покинул.

Всё очевидно: любовь – «призрак», который в любом случае покинет когда-нибудь дом, а душе страдающей ничего не останется, кроме как «не выходить из комнаты», ведь «за дверью бессмысленно всё, особенно — возглас счастья».

С момента переезда Иосифа Бродского на запад начинается новая страница его творчества. Смерть родителей, так и не добившихся встречи с сыном, резкое ухудшение здоровья – всё это оставляет отпечаток в душе и в творчестве поэта. Бродский активно обращается к эссеистике: в США выходит три книги его эссе. Поздняя лирика Бродского полна холодного скептицизма. В стихотворениях поднимаются темы одиночества, отчаяния и опустошенности жизни:

...Бросил страну, что меня вскормила.
Из забывших меня теперь можно составить город.
...Я впустил в свои сны вороненый зрачок конвоя,
жрал хлеб изгнания, не оставляя корок.
Позволял своим связкам все звуки, помимо воя;
перешёл на шёпот. Теперь мне сорок.
Что мне сказать о жизни: что оказалась длинной.

Следует заметить, что если в раннем периоде творчества Бродский относится к смерти с налётом романтизма, то в зрелой поэзии отмечается явное осмысление неизбежности факта смерти. Поэт осознает, что смерть забирает каждого:

Можно, глядя в газету столкнуться со
Статьёй о прохожем, попавшем под колесо;
И только найдя абзац о том, как скорбит родня,
С облегченьем подумать: это не про меня.

Книга «Часть речи», хоть и издана в Америке, но лишь немного – «разговорными фигурами речи» – отлична от ранних его стихов. Ярким примером является стихотворение «Ниоткуда с любовью, надцатогомартабря»:

...я любил тебя больше, чем ангелов и самого,
и поэтому дальше теперь от тебя, чем от них обоих;
...я взбиваю подушку мычащим «ты»
за морями, которым конца и края,
в темноте всем телом твои черты,
как безумное зеркало повторяя.

Складывается ощущение, что человека, создавшего его, одолевают воспоминания. В фабуле произведения чётко просматривается образ женщины, с течением времени ставшей воспоминанием. Несложно догадаться, что речь идёт о той самой «М.Б.». Стихотворение выстраданное: Бродский говорит о необыкновенной силе испытываемых им когда-то чувств, в которых можно признаться лишь только спустя годы. Со временем шрамы забытой любви зарубцевались. Очерстнев, Бродский отомстил женщине, которую любил «больше ангелов и самого» талантливыми и злыми стихами, с особенной жестокостью, свойственной только поэту:

Не пойми меня дурно. С твоим голосом, телом, именем
ничего уже больше не связано; никто их не уничтожил,
но забыть одну жизнь – человеку нужна, как минимум,
ещё одна жизнь. И эту долю я прожил.

Однажды Иосиф Бродский сказал замечательную фразу: «Я ищу. Я делаю себя человека». Достойный девиз по жизни, не правда ли? Для каждого человека и общества в целом глубоким источником образования, правды, истины, мудрости и опыта является чтение. Через литературу мы черпаем знания, самосовершенствуемся. Поэзия Бродского многое открыла для меня. Я рада, что мне посчастливилось стать участником акции «Библионочь», ведь именно она подарила мне отныне любимого поэта.

Каргинова Ирина

**Насколько нравственные качества, рассматриваемые авторами
детских книг, важны для детей 21 века?**

Русские сказки развивают в детях основы нравственности, формируют такие качества, как доброта, порядочность, справедливость, уважение к старшим. Умная сказка, рассказывая о том, как братец Иванушка не послушался свою старшую сестру и стал козленочком, учит взаимовыручке. Настенька, героиня сказки «Морозко», своей добротой и кротостью покоряет сердце Деда Мороза...

12 июня 2014 года В.В. Путин подписал указ «О проведении в Российской Федерации Года литературы». В этом году много юбилеев, и один из них — 200-летие со дня рождения поэта-сказочника П.П. Ершова.

П.П. Ершов прославился своей замечательной сказкой в стихах «Конек-Горбунук». Автор задумал сюжет сказки, когда прочитал только появившиеся сказки А.С. Пушкина. Сам Александр Сергеевич сказку похвалил, а Петра Ершова почитал как талантливого сказочника и своего преемника. Как ни странно, «Конька-Горбунка» запрещали. В 1850-х годах сказку совсем забыли. Но спустя 13 лет сказка П. Ершова была издана вновь, а после стала детской классикой. В сказке главная роль отводится не только одному Горбунку, но и его хозяину Ивану. За дурашливостью Ивана скрывается очень добрая и цельная натура, способная прощать и любить. В сказках добро всегда побеждает зло. Так и в этой сказке завистливый, глупый и подлый царь сварился в котле. Сказка Петра Ершова учит тому, что зависть и злоба всегда наказуемы.

О человеческих пороках говорит нам еще один юбиляр — детский писатель В.М. Гаршин в своей сказке «Лягушка – путешественница». Умную, симпатичную жабу подвела чрезмерная хвастливость. Похваставшись, она отпустила тростинку и упала в болото. Но и здесь ее подвело ее хвастовство. Она начала рассказывать о том, что у нее есть собственные утки, которые за ней прилетят. «Но утки уж никогда не вернулись. Они думали, что лягушка разбилась». Будь лягушка хоть немного поскромней, конец сказки был бы совсем другой. Дети, прочитав сказку, должны понять, что хвастаться плохо, а порой и опасно.

Дети воспитываются в волшебном мире сказок. Русские сказки пропитаны мудростью. Каждое слово сказителя имеет смысл, особую значимость. Дети, выросшие на сказках, на живой русской литературе, не могут стать плохими людьми.

145 лет со дня рождения И.А. Бунина

Ташмуратова Камила

Эссе

Моё восприятие творчества И.Бунина

Иван Алексеевич Бунин — крупнейший мастер русской реалистической прозы и выдающийся поэт начала XX века. Он был признанным классиком отечественной литературы, а также стал первым в России Нобелевским лауреатом. И. Бунин уже давно завоевал всемирную славу. Я восхищаюсь его творчеством. Он пишет о лете и осени, дне и ночи, о горе и счастье, порой кратком миге радости или боли. На первый план у Бунина выходит обращение к вечным темам любви и смерти.

Многое видел и пережил Иван Бунин на своем долгом веку. Многое вместила его редкая память, на многое откликнулся его великий талант. Деревенская и провинциальная глушь России, страны Западной Европы, жизнь русского крестьянина... Бунин говорил о себе: “Я стремился обозреть лицо мира и оставить на нем чекан души своей”. Не было, пожалуй, другого писателя, который бы столь родственно воспринимал далекую древность и современность,

Россию, Запад и Восток. Писатель видел и неминуемое разрушение, и запустение дворянских усадеб, наступление буржуазных отношений, проникавших в деревню. Он правдиво показал темноту старой деревни, создал множество запоминающихся характеров русских крестьян. Проникновенно писал о чудесном даре любви, о неразрывной связи человека с природой, о тончайших движениях души. Наблюдавший вокруг социальное зло, невежество, жестокость, Бунин в то же время со скорбью и страхом ожидал скорого развала, падения “великой державы Российской”. Это определило его отношение к революции и братоубийственной гражданской войне, понудило покинуть родину. Любовь к родной земле, ее природе, ее истории вдохновляет бунинскую музу. На рубеже двадцатого столетия стихи Бунина выделялись приверженностью к прочным классическим традициям. Поэзия его становится глубоко национальной. Образ Родины, России складывается в стихах незаметно.

Для меня Иван Бунин раскрыл все глубины характера русского человека. Писателя так же отличает то, что он считает любовь трагедией, великим чувством, способным и беспрельдно возвысить, и уничтожить человека. Певец русской природы, мастер интимной лирики, Бунин продолжает классические традиции, учит любить и ценить родное слово. Для нас он является вечным символом любви к своему Отечеству и образцом культуры.

145 лет со дня рождения И.А. Бунина

Алина Цой

Зарисовка

Любовь как солнечный удар

Тема любви занимает особое место в творчестве русских писателей. Иван Бунин утверждает, что настоящая любовь всегда трагична, таит в себе муки и разочарования. Любовь, по Бунину, мимолетна, но способна оставить след на всю жизнь.

Это подтверждает рассказ писателя «Солнечный удар». В произведении говорится о случайном знакомстве поручика и замужней женщины. Они встретились на корабле, почувствовали какую-то странную взаимную связь и провели вместе всего лишь одну ночь. Ни один из них не испытывал таких сильных эмоций до этого момента. Один миг перевернул всю жизнь главных героев. Их роман, точно солнечный удар, — короткий, сильный и с плохими последствиями. «Никогда, ничего даже похожего на то, что случилось, со мной не было, да и не будет больше. На меня точно затмение нашло... Или, вернее, мы оба получили что-то вроде солнечного удара», — говорит героиня поручику. Она просит не искать ее после случившегося, понимая, что это только всё испортит. Женщина исчезает, а поручик сперва не придает этому большого значения. Но время проходит, и он осознает, что без нее жизнь лишена смысла. Его больше ничего не радует и не огорчает, он ни о чем не думает, все мысли заняты лишь Ей. Любовь сжигает его изнутри. Возвращаясь домой, поручик чувствует себя постаревшим на десять лет. И. Бунин ничего не говорит о том, как сложилась жизнь героини после этой встречи, но мы понимаем, что такая любовь отразилась и на ее судьбе. Мы видим, что у описываемой автором любви нет будущего, герои изначально обречены на страдания, но писатель всё равно уверен, любовь — сокровище, самое ценное и лучшее, что человек испытывает в жизни.

Любовь, безусловно, приносит страдания, но она является одним из самых светлых чувств в мире и дает нам гораздо больше, чем мы думаем.

145 лет со дня рождения И.А. Бунина

Слынько Анастасия

Актуально ли творчество И.А. Бунина в наши дни?

22 октября наша страна отметила 145 лет со дня рождения И.А. Бунина. Его вклад в нашу литературу весом и многообразен. Он был великим поэтом, гениальным прозаиком и хорошим переводчиком. В 1933 году "за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в

литературной прозе типично русский характер" писатель получил Нобелевскую премию в области литературы. Бунин говорил в своих произведениях о вечных проблемах общества, поэтому его творчество будет актуально всегда. Это та литература, которая не имеет возраста.

И.А. Бунин утверждает, что настоящая любовь всегда трагична, таит в себе муки. Часто у описываемой автором любви нет будущего, герои изначально обречены на страдания. Иногда это чувство мимолетно, а порой остается с человеком на всю жизнь. Но факт, что любить – это дар, остается неизменным. Например, в рассказе «Солнечный удар» мы видим краткую, но сильную любовь. Один миг изменил жизнь главных героев. «Никогда, ничего даже похожего на то, что случилось, со мной не было, да и не будет больше. На меня точно затмение нашло... Или, вернее, мы оба получили что-то вроде солнечного удара», - говорит героиня. А в рассказе «Темные аллеи» главная героиня Надежда пронесла любовь к барину через всю жизнь, не вышла замуж и не смогла простить того, что любимый пренебрёг ею.

Иван Бунин также пишет рассказы, которые обличают людей, гонящихся за наживой. В них звучит осуждение буржуазного общества. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» писатель особенно подчеркнул пагубное влияние денег на человека. Стоило богатому господину умереть, его деньги, положение перестают играть роль в судьбе его семьи.

Писатель не был равнодушен к России и ее судьбе. В «Жизни Арсеньева» Бунин показал свою любовь к родной стране, преклонение перед нею. Произведения «Деревня», «Косцы», «Антоновские яблоки» и многие другие показывают насущные проблемы страны на сломе эпох.

И.А.Буниным написано огромное количество прекрасных произведений, где он философствует, размышляет о смысле жизни, о предназначении человека в этом мире. Биография и творчество писателя вызывают интерес и в наши дни, Бунин популярен как у нынешнего, так и у старшего поколения читателей.

145 лет со дня рождения И.А. Бунина

Котинова Ксения

Чем творчество Бунина может быть интересно современному читателю?

2015 год в России официально объявлен Годом литературы. Книги имеют огромное значение в жизни каждого человека. Они воспитали не одно поколение людей. В этом году исполняется 145 лет со дня рождения И.А. Бунина. Для творчества писателя характерен интерес к обыкновенной жизни. Бунина важно читать, наслаждаясь глубинным смыслом произведений классика.

Хотелось бы обратиться к сборнику писателя «Темные аллеи». Удивительные рассказы, наполненные мечтами о любви и надежде, болью и отчаянием, радостью и верой. Теме любви И. А. Бунин посвятил значительную часть своих произведений. Сборник «Темные аллеи» стал воплощением многолетних размышлений писателя о любви. Он видел это чувство повсюду, поскольку для писателя понятие любви было весьма широким. И.А. Бунин видит любовь в каком-то особом свете. В его рассказе «Легкое дыхание» Оля Мещерская, девушка-гимназистка, выделяется веселым нравом и любовью к жизни. Её считают ветреной: «Последнюю зиму Мещерская совсем сошла с ума от веселья». Бунин наделяет этот рассказ сложной композицией: от факта смерти Оли — к описанию ее детства, затем — к недавнему прошлому и его истокам. Действительно, главная героиня обладала легким, естественным дыханием — жадой какой-то особенной, неповторимой судьбы.

Хотелось бы обратиться также к рассказу «Темные аллеи» — произведению многоликому, разноплановому. Бунин показывает человеческие отношения во всех проявлениях. Главный герой рассказа, будучи молодым помещиком, соблазнил крестьянку Надежду. А затем его жизнь пошла своим чередом. По прошествии многих лет он проездом оказывается в тех местах, где жил любил в молодости. Встреча бывших возлюбленных и составляет сюжетную канву произведения. Бунин показывает себя настоящим знатоком человеческой души, тонко передает внутренние переживания героев. Писатель всегда находит подходящие слова для

описания даже самых низменных человеческих инстинктов. Как истинный мастер слова, он всегда точно передает все оттенки чувств и переживаний. Любовь для писателя — чувство вполне земное, реальное, осязаемое. Духовность неотделима от физической природы человеческого влечения друг к другу. А это для Бунина тоже прекрасно и притягательно.

Бунин влюблен в любовь. Для него это самое прекрасное чувство на Земле, не сравнимое ни с чем другим. И все же любовь рушит судьбы. Писатель не устал повторять, что всякая сильная любовь избегает брака. Земное чувство есть лишь короткая вспышка в жизни человека, и Бунин пытается сохранить эти чудесные мгновения в своих рассказах.

В сборнике “Темные аллеи” вы не встретите ни одного рассказа, где любовь завершилась бы браком, а сюжет — счастливым финалом. Создается впечатление, что смерть для Бунина предпочтительнее, чем долгая семейная жизнь бок о бок. Он показывает нам любовь на пике, но никогда — при угасании. Мгновенное исчезновение яркого пламени волею обстоятельств...

“Темные аллеи” можно назвать “философией любви”. Лучшего определения не подберешь. И.А.Бунин подчинил этой философии все свое творчество.

Писатель утверждает, что всякая любовь – великое счастье, даже если она завершается разлукой, крахом надежд или смертью. Именно любовь позволяла И.А. Бунину соотнести глубокие душевные переживания с явлениями внешней жизни, а также проникать в тайны человеческой души, исходя из влияния на человека объективной действительности.

120 лет со дня рождения С.А. Есенина

Кострикова Диана

Как жизненный путь русских писателей и поэтов отражается в их творчестве?

2015 объявлен Годом литературы в России, и потому сейчас, как никогда раньше, внимание общества пристально обращено к творчеству писателей и поэтов. Знакомясь с чьим-либо произведением, невозможно до конца понять все мысли и идеи, заключенные в нём, если ничего не знать о судьбе его автора. Человек может создавать что-то новое, лишь обращаясь к своему опыту, приобретенному на жизненном пути. Русские писатели и поэты создавали величайшие произведения литературы, заключая в них собственные судьбы, мысли, опыт наблюдений.

Читая знаменитый роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, которому в этом году исполняется сто семьдесят пять лет, невольно замечаешь параллель между автором и главным героем произведения Григорием Печориным. Это сходство отмечено еще современниками М. Ю. Лермонтова. И автор, и главный герой страдали от одиночества. Не желая, а может быть, не умея отдавать любовь, они не могли обрести счастья с женщинами. Оба были нелюдимы и хладнокровны, за что и вынуждены были платить. В романе запечатлеваются изменения мировосприятия автора на жизненном пути.

Хочется вспомнить и замечательного представителя серебряного века русской поэзии Сергея Александровича Есенина. В этом году мы отмечаем сто двадцать лет со дня его рождения. Двадцатый век зачастую изменял и круто поворачивал судьбы многих людей, не стал исключением и Сергей Есенин. Родившийся в небольшом селе и с детства знакомый с бескрайними полями и лесами необъятной Родины, он навсегда полюбил Россию всем сердцем. Каким бы извилистым ни был путь Есенина, он всегда возвращался домой. И в своем творчестве поэт вновь и вновь воспевал Россию и говорил о своей любви к ней:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

Исход революции совсем не оправдал ожиданий Сергея Есенина, находившегося на стороне крестьянства. Все его надежды и разочарования тоже отражены в поэмах и стихотворениях. Революцию он сравнивал с образом железного коня, который неумолимо

мчится вперед, а деревенскую жизнь – с маленьким жеребенком, остающимся позади. Поэт писал:

Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?

Можно проследить за судьбой гениальнейших писателей и поэтов, внимательно читая их книги. Очень важно уделять этому внимание и проявлять любопытство. Любое произведение тогда становится гораздо интереснее и значительнее. Нужно каждому уметь проникать в глубинный смысл книг. Думающий человек всегда анализирует прочитанное и находит там гораздо больше, чем можно увидеть на первый взгляд.

220-летие со дня рождения А. С. Грибоедова

Аданькина Анастасия

Слово

Блеск и трагизм жизни А.С. Грибоедова

Здравствуйте, уважаемые почитатели классической русской литературы!

Интересно, а какими словами начал бы свою речь Александр Грибоедов? Обращаясь к его письмам, я понимаю, что он бы мог сказать: «Почтеннейшие мои читатели, усердный вам поклон...» Возможно, добавил бы: «Душевно благодарю за то, что...». Хочу начать своё «слово» о драматурге и поэте так: «Имею честь вместе с вами праздновать в Год литературы 220-летие со дня рождения одного из образованнейших людей своего времени. Хочу уведомить вас о важных моментах его жизни, чтобы соприкоснуться с опытом нравственного бытия гения. Радуюсь предстоящему удовольствию провести с вами несколько приятных минут, которые позволят нам вместе удивляться, радоваться, ужасаться, грустить и восхищаться».

Как нам повезло, что мы с вами из сокровищницы русской словесности можем почерпнуть знания о жизни и творчестве человека, о котором часто говорят так: «Александр Сергеевич Грибоедов прожил недолгую, но очень содержательную жизнь». Изучив его биографию, изыскивая мельчайшие подробности, изучая письма и воспоминания современников, я готова согласиться с мнением о том, что «гениальность – слово, олицетворяющее весь жизненный путь Грибоедова».

О чём бы я хотела поведать вам в своем «слове»? Давайте коснёмся двух сторон его жизни: «блестящей» и трагической.

Ученый, талантливый, образованный и рассудительный человек, образчик галантности и куртуазности – все это лишь малая часть достоинств Александра Сергеевича Грибоедова. Он был умным политиком и, несомненно, деликатным дипломатом. Творческая одаренность его проявилась уже в раннем детстве, её развитию содействовали книги, занятия с учителями, а также любознательность, упорное трудолюбие и целеустремлённость юного Александра.

Давайте познакомимся с родителями гения и рассмотрим как «блестящие», так и трагические моменты его детства.

Сергей Иванович, отец Александра Сергеевича, секунд-майор в отставке, был личностью ничтожною, подчинялся во всем властной супруге, он не сыграл особой роли в жизни своего знаменитого сына. Мать, Настасья Федоровна всех в доме подчиняла своей воле. Появляются первые нотки трагизма: безвольный отец, на которого сын не хотел быть похожим, сильно давящая на ребёнка мать, не способная услышать за своими амбициями желаний собственного ребёнка. Представьте себя на месте этого мальчика. В родительском доме он чувствует одиночество, безысходность, зависимость. Да, нерадостное «наследство» получил он от родителей. Сегодня много говорят о том, как сказываются отношения в семье на формировании личности ребёнка. Изучая далее биографию драматурга, узнаём, что он жил в «строгом режиме» светской жизни, получая указания о том, с какими людьми знаться, каких избегать, кому из сильных мира сего делать визиты... Меланхолия и нервная раздражительность, несомненно, развились от заключения Александра в тесные рамки светских приличий и ограничений. Я часто

обнаруживала в его письмах к друзьям в разные периоды жизни восклицание: «Миллион терзаний!».

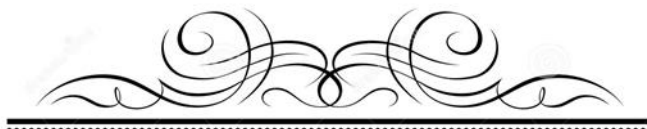
«Блестящая» сторона детства Александра Грибоедова, на мой взгляд, заключается в том, что мать сумела дать ему прекрасное домашнее воспитание и образование. Дом Грибоедовых называли домом музыки. Именно она будет на протяжении всей жизни его любимейшим наслаждением, и именно любовь к музыке поможет ему сблизиться с будущей женой, когда он будет обучать её игре на фортепиано. Да, ничего не бывает случайного в жизни: «Блажен, кто верует, тепло ему на свете».

Что ещё в биографии А.С.Грибоедова можно считать «блестящей» стороной жизни? Его учеба в университете, явно положительные следы влияния многих профессоров, время первых литературных опытов. Что же могло внести трагизм в его юношескую жизнь, молодые годы? Несомненно, неприятие матерью его первых литературных попыток (впоследствии она всегда с презрением отзывалась о творческих занятиях сына). Мне кажется, каждый человек переживает неприятные чувства, если родители не оказывают ему поддержки. Кто-то перестает двигаться дальше, а кто-то объявляет протест и пытается доказать обратное. Великий поэт и драматург был из тех, кто не остановился на полпути. Он и создал бессмертный шедевр — комедию «Горе от ума».

Как вы думаете, что помогало ему двигаться в разных направлениях, развиваться, познавать, творить и делать свою жизнь «богатой содержанием»? Вернёмся к блестящим способностям российского дипломата. Его всегда выручало прекрасное чувство юмора. Откроем его письмо к другу и легко в этом убедимся: «Христос воскрес, любезнейший Степан, а я со скуки умираю, и вряд ли воскресну. Сделай одолжение, не дурачься, не переходи в армию; там тебе бог знает когда достанется в полковники, а ты, надеюсь, как нынче всякий честный человек, служишь из чинов, а не из чести...?» Гениальная пьеса «Горе от ума» является главным свидетельством его тонкого юмора и сатиры. Я уверена, что без умения находить в действительности смешное жизнь А.С. Грибоедова могла оказаться намного сложнее и трагичнее. А как часто сегодня нам не хватает здорового, интересного и тонкого юмора! Много сарказма и осуждения, но мало остроумия, свойственного метким грибоедовским цитатам: «О! Если б кто в людей проник: что хуже в них? Душа или язык?», «Послушай! Ври, да знай же меру!».

Александр Грибоедов отличался безоговорочной любовью к Родине и русскому народу: «И дым Отечества нам сладок и приятен!» Почему важно сейчас об этом говорить и показывать на примере умнейшего и интереснейшего представителя своей эпохи именно эти моменты? Можно убедиться, как дипломат, литератор был полезен людям, как много успел он сделать для себя и для других. Моя мама часто спрашивает: «А какая польза будет тебе и другим?» Этот вопрос часто приводит меня в замешательство. В делах и творениях А.С. Грибоедова я увидела продуманность и нужность. Сколько ещё полезного он мог сделать, если бы его жизнь не оборвалась так ужасно и внезапно! Наверное, это самая большая трагедия его жизни, трагедия и для всей русской литературы. «Три первостепенных поэта: Пушкин, Грибоедов, Лермонтов, — один за другим, в виду всех, были похищены насильственной смертью, за ... невероятные заслуги», — так считал Н.В. Гоголь.

Прощаясь, мне хотелось бы воззвать к вам, уважаемые ценители русской словесности. Давайте ценить и беречь то, что способно украсить нашу жизнь и жизнь других людей. А.С.Грибоедов своим присутствием рядом с нами может наполнить смыслом наше существование. А.С. Пушкин как-то сказал о нём: «Это один из самых умных людей в России, хоть его жизнь была затемнена некоторыми облаками: следствие пылких страстей и могучих обстоятельств».



Талалуева Полина

Удалось ли А. И. Куприну раскрыть тему любви в новом свете?

Идеальным певцом возвышенной любви для меня был, есть и будет Александр Иванович Куприн, юбилей которого отмечается нами в 2015 году. Образы, созданные им, невозможно сравнивать ни с какими другими, глубина переживаний, продемонстрированная нам, проникает в душу каждого, кто коснется этого необъятного мира. Чувство любви великий творец видит в самопожертвовании, отчего в его произведениях красной нитью проходит идея: «Любовь – это трагедия».

В своих книгах А. И. Куприн обрекает героев на тяжкие муки и страдания. Повесть «Олеся» стала ярким примером того, что любовь не всегда бывает счастливой, и любящие сердца порой никогда не смогут быть вместе ввиду сложившихся обстоятельств. Олеся, героиня с безупречными, на мой взгляд, качествами характера, такими, как искренность, доброта, преданность, вызывает у меня довольно противоречивые чувства: восхищение, восторг от ее чистоты и непринужденности и жалость, сочувствие из-за ее трагической судьбы. Будучи совершенно далекой от цивилизации, неординарной, необычной девушкой, она влюбляется в молодого барина, городского интеллигента. Мы обращаем внимание на то, что автор использует прием антитезы, описывая этих двух героев. Несомненно, Иван Тимофеевич любит Олесю и желает изменить ее жизнь к лучшему, но эгоизм, присущий ему, перекрывает эти светлые порывы. Он, к своему сожалению, понимает, что она останется такой, какой он узнал ее впервые, и из-за этого героя мучат сомнения по поводу их будущего. Олеся же бросается в омут любви с головой, зная, какие ужасные последствия это повлечет за собой. Готовая пойти на все ради любимого, девушка идет в церковь, хоть и имеет силу, данную ей не Богом. Олеся жертвует своей спокойной жизнью в лесу, и, уходя навсегда от Ивана Тимофеевича, оставляет ему на прощание красные бусы — символ бесконечной и ни с чем не сравнимой любви.

Назвав А. И. Куприна великим писателем, я ни в коем случае не ошибусь, и, наверное, все люди, знакомые с его творчеством, поддержат меня в том, что 145 лет назад родился гений, сумевший по-иному осветить любовь, открыть ее читателям с совершенно новой стороны.

Водопьянова Мария

Любовь или жизнь?

Любовь или жизнь? Без любви жизнь теряет смысл превращается лишь в существование, ведь любовь может править миром. Когда человек влюблен, он готов идти на необдуманные поступки и, что самое страшное, готов распрощаться со своей жизнью ради возлюбленной или возлюбленного в знак сильной любви. Примером может служить произведение А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Автор раскрывает тему любви, которая, к сожалению, была не взаимной. Главная героиня рассказа Вера Николаевна Шеина, у которой есть муж, получает письма от тайного возлюбленного Желткова много лет подряд. В день именин посыльный принес ей гранатовый браслет и очередное письмо от ее тайного поклонника. Василий Шеин с братом княгини Николаем Николаевичем отправляются к Желткову домой, чтобы покончить с этим. Тайный возлюбленный княгини пообещал, что больше никогда не появится в её жизни, и вскоре он покончил жизнь самоубийством.

В произведении видно, насколько сильно и искренне Желтков боготворил свою возлюбленную, так как все, что было связано с именем любимой женщины, для него было свято. Он ставит Веру Николаевну выше всего и выше всех. Она самое дорогое, что есть у него в жизни. Если бы такая любовь была взаимной, то она могла бы преодолевать любые испытания и

трудности, но, оставшись безответной, она способна погубить все, даже человеческую жизнь. Плачущая княгиня Вера Николаевна, прощаясь с мертвым чиновником, понимает, что мимо нее прошла такая великая любовь, которая бывает один раз на миллион.

"Гранатовый браслет" А.И. Куприна показал настоящую любовь мужчины к женщине.

В жизни не всегда бывает все гладко, всегда будут какие-то проблемы, недопонимания, но их нужно учиться преодолевать, находить выход из любой ситуации, и прежде всего, всегда нужно обдумывать свои действия и поступки, которые мы совершаем, пусть даже во имя любви.

145 лет со дня рождения писателя А. И. Куприна

Лузанова Татьяна

«Чем творчество А. И. Куприна может быть интересно современной молодежи?»

А. И. Куприн — один из самых интересных прозаиков конца XIX-начала XX столетия. Он идеалист, мечтатель, романтик, певец возвышенного чувства. Александр Куприн всегда с особым трепетом писал и размышлял о любви, полагая, что в ней скрыта самая волнующая тайна человека. Его книги наполнены этим волшебным, но в то же время загадочным чувством.

В произведениях Александра Куприна любовь та, для которой совершить подвиг, пойти на мучения вовсе не труд, а радость. В повести «Олеся» автор поэтизирует здоровые человеческие чувства: любовь и благородство души. Главная героиня повести влюблена в начинающего писателя. Олеся знала о том, что их любовь скоро закончится. Иван Тимофеевич, находясь с «полякой ведьмой» испытывал яркое чувство влюбленности, а девушка была предана страстной любви. Героиня была настолько околдована своим чувством, что даже когда пришло время расставаться, Олеся пожалела лишь о том, что у неё нет ребёнка от любимого. По-моему мнению, в этой повести автор хотел показать нам, что значит любить по-настоящему: искренне, бескорыстно, преданно. Я считаю, что современной молодежи необходимо отличать истинные чувства от ложных.

А. И. Куприн в повести «Гранатовый браслет» повествует о влюбленности бедного чиновника Желткова в замужнюю княгиню Шеину. Автор описывает его чувства как Божий дар: «Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к вам». На примере судьбы Желткова автор показал нам истинное чувство любви.

В «копилке» А.И. Куприна много и других замечательных произведений о любви, и каждое творение этого мастера наполнено чистой, бескорыстной любовью. А. И. Куприн всегда с трепетом писал об отношениях мужчины и женщины.

110 лет со дня рождения писателя М. А. Шолохова

Чуйкова Валерия

Слово

«Терпи, казак, атаманом будешь», слушай «шолох»...

Время — многоименный роман, многоликий историк, опытный аналитик. Мы называем вещи разными словами. Не знаем многих названий и не понимаем их смысла. "Казак" и "атаман" — это не два звания, а динамика пути. Хотите быть атаманами? Почитайте книги Михаила Шолохова, его «Донские рассказы», «Тихий Дон».

Как вы думаете, что такое тишина? Какой она бывает? Чувствуете ли вы разницу между спокойствием и тишиной? Дон течет тихо. Я почему-то не могу представить шороха. Или, как говорят на диалекте, "шолоха". Отсюда и пошла фамилия — Шолохов. Мне кажется, есть внутренняя связь.

Говорят, войну хорошо слышать, да тяжело видеть. Но шорох войны не сможет остаться шорохом, он обязательно перерастет в вопль, в безумный, дикий, но безликий крик, словно списанный с картины Мунка. Шорох... Это больше похоже на конец войны. Если сравнивать

войну с музыкой, то она мощный мажор. Шорох — мир, спокойствие. Шолохов — творец мира. Не только военного мира, но и мира без войны.

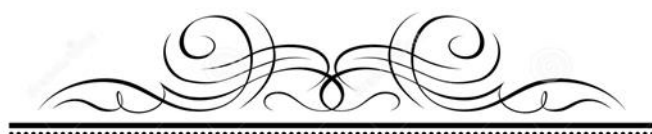
Бывают реки, впадающие в вечность, те реки, которые переживают людей, что высыхают быстрее, чем реки. Например, Нил, Сена, Амазонка, Волга, Дунай и... Дон. Дон — дно. Созвучно, правда? Не замечали раньше? Дно — это не только нижняя граница, но и глубина. Мы боимся оказаться на дне, но хотим постичь глубину, хотя бы свою собственную. У Дона есть дно. Там хранятся самые секретные тайны — военные. Шолохов хочет добраться до дна.

Слово "шолох" в начале размышления о Шолохове вовсе не случайно упомянуто. Названия и слова, которые нам зачастую непонятны, чаще всего диалектные. Язык Шолохова изобилует диалектизмами. Мы путешествуем во времени, в четвертом измерении, не освоенном ещё человеком. Мы можем перемещаться в пространстве. А писатели могут перемещаться одновременно во времени и пространстве: "Прошлое — вот как та дальняя степь в дымке. Утром я шел по ней, все было ясно кругом, а отшагал двадцать километров, и вот уже не отличишь лес от бурьяна, пашню от травокоса..." Степь, река, пашня — разные места, но чувства в них испытываются одинаковые. Говорят, что родная земля и в горсти мила. Значит, нужна горсть земли. Можно насыпать её в стакан, и он будет всегда полон, или полон наполовину, но никогда не пуст. Значит, чтобы что-то понять, мне нужен не только шорох, но и горсть.

Ми-ша, Ми-ха-ил Шо-ло-хов... Слышите созвучия? Слышите музыку? Знаете ли вы, что такое путь?

Путь — это динамика, градация, рост, бесконечная перспектива. И положительность или отрицательность динамики определяется только построением перспективы. Наша перспектива — прямая, ни в коем случае не обратная. Наш путь — от детства до старости определяется нашими ценностями. В каждой области есть свой "казак", вырастающий до атамана, переходящий реки, проживающий свою судьбу и слышащий во всем музыку, как любой русский человек. В этом для меня Шолохов.

Главное — не прекращать движение, не прекращать звукоряд, не давать тишине превращаться в крик, прислушиваться к «шолоху». Надо выбрать свою песню и идти с ней по жизни. Чтобы стать атаманом, многое надо передумать и перетерпеть. В этом для меня мир. Когда я услышу «шолох», значит, на земле наступит мир. Значит, выполнил свою миссию создатель мира без войны, гениальный русский писатель Михаил Шолохов.



Книги-юбиляры 2015 года



175 лет роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова (1840)
180 лет сказке Х.-К. Андерсена (1835)

Кузнецова Яна

Книги-юбиляры 2015 года

В этом году мы празднуем Год литературы, ведь в этот год юбилеи у многих писателей, таких, как А.С. Грибоедов, А.П. Чехов, и И.А.Бунин и других, у зарубежных авторов. Их произведения вошли в историю, на детских сказках Г.Х.Андерсена растут и воспитывают детей, произведения А.С. Грибоедова, А.П.Чехова, М.А. Шолохова, А.И. Куприна изучаются в школах. Многие книги являются юбилеями 2015 года: «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова, сказки Андерсена и Пушкина, «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского и другие. Каждое из произведений внесло огромный вклад в развитие мировой литературы. Все книги учат нас чему-либо: патриотизму, любви, чести, мужеству, милосердию. В многообразии литературы можно найти для себя важные жизненные уроки. Прочитав такие произведения, как «Мертвые души» М.В. Гоголя, можно узнать Россию того времени, уклад жизни, общество. Некоторые произведения иллюстрируют исторические события, например роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого раскрывает события Отечественной войны 1812 года. В произведениях заложены глубокий смысл, тот определенный урок для читателей, который они извлекают из поколения в поколение.

«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова — первый в русской прозе социально-психологический и нравственно-философский роман. Он впитал в себя лучшие традиции мировой литературы. Образ Печорина имел предшественников и в русской литературе. Тип «лишнего человека» и потом не раз находил отражение в других творениях. Роману уже 175 лет, а люди не перестают читать его, задавать вопросы, удивляться поступкам и размышлениям главного героя, извлекать для себя определенные уроки. Произведение, несущее в себе столь много загадок, философских размышлений, показывающее судьбу непростой личности просто не могло не остаться в мировом искусстве. По сей день «Герой нашего времени» является одним из достояний русской литературы и значимой частью мировой.

Но не только глобальные работы классиков нашли отражение в сознании мировой общественности. К примеру, сказки Г.Х.Андерсена, написанные для детей, так же имеют очень большое значение в развитии мировой литературы. Они учат самому важному для жизни, показывают различные стороны человеческой натуры. Например, сказка Андерсена «Новое платье короля» — яркий пример того, как человек был настолько глуп, что дошел до абсурда ради того, чтобы показать свое положение в обществе, потому, что изнемогал от желания получить все самое лучшее, показать свое превосходство. Никто не посмел сказать королю о том, как он глупо выглядит. Лишь ребенок из толпы, который не зависел от влияния короля и не боялся перечить ему, крикнул знаменитую фразу: «А король-то голый!» Сказкам Андерсена уже 180 лет, а они и сегодня важны для воспитания нравственности, и останутся актуальны на долгие годы и века.

Большое количество значимых для всего мира творений в этом году являются юбилеями, а это значит, что мы осознаём их ценность, передаем книги от поколения к поколению как достояние, испытываем гордость за величайших писателей и их труд.

«Поэма «Мцыри». Читаем, постигая Гения.

Так сложилось, что последние годы связаны и именем великого поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. В прошлом, 2014 году, мы праздновали 200-летие со дня рождения выдающегося сына России, на следующий год (2016) выпадает трагическая дата – 175 лет со дня гибели Михаила Юрьевича. В нынешнем же году читающая публика отмечает 175-летие произведений поэта: в 1840 году была завершена работа над романом «Герой нашего времени», и в том же году осуществлена публикация поэмы «Мцыри». Исследователи творчества М.Ю. Лермонтова в один голос утверждают, будто этот поэт мало востребован, закрыт для понимания, будто о Михаиле Юрьевиче говорят меньше, чем он того заслуживает, что он недостаточно актуализирован, мало обсуждаем, плохо «вписан» в современность. Обращение к жизни и творчеству поэта в последнее время доказывает обратное. А может быть, мы наконец-то «доросли» до гения?

Поэма «Мцыри» изучается в 8 классе и, видимо, поэтому считается детским произведением, хочется опровергнуть это мнение. Основная тема поэмы – свобода и воля, тема одиночества и изгнания, проблема человека и природы, тема бунта и борьбы. У М.Ю. Лермонтова Мцыри-не только реально существовавший мальчик-послушник, но и литературный герой, несущий огромную морально-философскую нагрузку. Тот Мцыри, который создан Лермонтовым, не мог ни сразиться с барсом и не мог не победить его.

Поэт спорил со своей эпохой, обрекавшей мыслящего человека на бездействие. Он утверждал борьбу, активность как принцип человеческого бытия. Но борьбу не ради победы, а борьбу во имя обретения родины, без которой нет для человека ни счастья, ни свободы.

Мцыри – на грузинском языке означает «неслужащий монах», нечто вроде «послушника». Но слово это многозначное. В грузинском языке оно воспринимается еще и как: пришелец, чужеземец, одинокий человек, не имеющий родных, близких.

Прикоснуться к родной земле – вот о чем мечтал одинокий мальчик, выросший на чужбине в сумрачных монастырских стенах, «в тюрьме воспитанный цветок...». Как сон, проносились перед ним воспоминания о родных горах, вставал образ отца, отважного воина с гордым взором. Ему представлялся звон его кольчуги, блеск ружья. Помнил он и песни своих юных сестер. Решив, чтобы то ни стало найти путь домой, Мцыри убегает из монастыря ночью в грозу. В то время как расprostертые на земле, трепещущие от страха монахи молят бога защитить их от опасности, бурное сердце Мцыри живет в дружбе с грозой. Проведя ночь на свободе, Мцыри просыпается на краю скалистой бездны, над пропастью, внизу шумит усиленный грозой бурный поток, стремящийся вырваться из тесного ущелья. Мцыри в дружбе с потоком, как и в дружбе с грозой.

Ещё ближе узнаём мы этого юношу «могучего духа» в битве с барсом. Бешеный скачок зверя грозит ему смертью, но он предупреждает его верным ударом. Сердце Мцыри зажигается жаждой борьбы. Из этой борьбы он выходит победителем. Сцена с барсом является здесь центральной. На вопросы монаха, что делал он на воле, Мцыри отвечает: жил! А на вопрос, что он видел за стенами монастыря, рисует яркую картину поразившей его своей красотой земли. Он видел пышные поля, зеленые холмы, темные скалы, а вдали, сквозь туман, покрытые снегом горы своей далёкой отчизны.

Лермонтов страстно протестовал против всех видов рабства, боролся за право людей на земное человеческое счастье. «Как землю нам больше небес не любить», – писал ещё подростком («Земля и небо»), а потому и монастырь, вырывающий человека из жизни, он изобразил как мрачную тюрьму.

«Пламень, а не хлад», с юных лет таясь, жил в груди героя поэмы. Огонь, который жёг его душу, к концу вспыхнул ярким пламенем. Состояние разочарованности, духовной усталости, демонической мрачности чуждо Мцыри. Тоска, испытываемая юношей, – это не состояние безнадежности и упадка, это – страстная, зовущая к борьбе тоска по идеалу.

Мцыри - моя любимая поэма, впрочем, как и автор. Мцыри для меня феникс, который сгорел в собственном пламени, но, к сожалению, возродиться не мог.

Замысел о монахе, рвущемся на свободу, Лермонтов вынашивал десять лет. Ещё подростком, в 1830 году, он написал небольшую поэму «Исповедь». Это была предсмертная исповедь юного монаха, осужденного на казнь за любовь. Он требовал себе права на счастье. Через несколько лет после «Исповеди» Лермонтов снова вернулся к той же теме в поэме «Боярин Орша». Её герой – раб. Он также воспитывался в монастыре и также рвался на волю. Он полюбил дочь своего господина, и за это «преступление» его также судят монахи. Многие строки из своих двух ранних поэм Лермонтов позднее включил в поэму «Мцыри».

Сосланный весной 1837 года на Кавказ, он проезжал по Военно-Грузинской дороге. Близ станции Мцхеты, под Тифлисом, существовал некогда монастырь. Здесь встретил поэт бродившего среди развалин и могильных плит дряхлого старика. Это был монах-горец. Старик рассказал Лермонтову, как ещё ребенком был взят в плен русскими и отдан на воспитание в этот монастырь. Он вспоминал, как тосковал тогда по родине, как мечтал вернуться домой. Но постепенно свыкся со своей тюрьмой, втянулся в однообразную монастырскую жизнь и стал монахом. Рассказ старика, который в юности был в мцхетском монастыре послушником, или по-грузински «мцыри», отвечал собственным мыслям Лермонтова, которые он вынашивал много-много лет. В творческой тетради семнадцатилетнего поэта читаем: «Написать записки молодого монаха 17-ти лет. С детства он в монастыре, кроме священных книг, ничего не читал. Страстная душа томится. – Идеалы».

Прошло восемь лет, и Лермонтов воплотил свой старый замысел в поэме «Мцыри». Родной дом, отчизна, свобода, жизнь, борьба – всё соединилось в одном лучезарном созвездии и наполняет душу читателя томительной тоской мечты. Гимн высокой «пламенной страсти», гимн романтическому горению – вот что такое поэма «Мцыри»:

Я знал одной лишь думы власть,
Одну – но пламенную страсть...

Поэма «Мцыри» была опубликована самим поэтом в его книге «Стихотворения М. Лермонтова» с датой 1840 год. Однако сохранилась и рукопись – частично авторизованная копия, частично автограф, - где есть другая, по-видимому, более точная, дата, написанная рукой Лермонтова: «1839 года Августа 5». В рукописи имеется зачёркнутый поэтом французский эпиграф: «Родина бывает только одна».

Быть может, мы опоздали с юбилеем «Мцыри», нужно было активно говорить об этой поэме в прошлом году? Главное, что мы обращаемся к творчеству поэта, читаем, изучаем его произведения, тем самым пытаемся приблизиться к его гению.

175 лет поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова (1840)

Корчакина Полина

Почему поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» актуальна до сих пор?

В этом году исполняется 175 лет поэме «Мцыри» Михаила Юрьевича Лермонтова. Образ гордого, сильного своим пламенным духом, однако полудикого, одинокого, выросшего в «сумрачных стенах» юноши ярко представлен в произведении, он завораживает читателя. Создаётся контрастность между монастырём, однообразным и мрачным, и свободным, красочным, насыщенным миром природы вокруг него. Живой, воздушный язык «Мцыри» производит сильное впечатление на читателя и доказывает, что это одно из лучших романтических произведений «золотого века» русской литературы. Поэма актуальна потому, что такие темы, как свобода и смысл человеческого бытия, волнуют человека во все времена.

Образ вольнолюбивого послушника вынашивался автором долго и терпеливо, а вот писал М.Ю.Лермонтов свою поэму со страстным воодушевлением. К «Мцыри» поэт пришёл не сразу. Тематика и образ героя раннего произведения «Исповедь» схожи с поэмой-юбилеем.

Предсмертная исповедь юного монаха, осуждённого на казнь за любовь и требующего себе права на счастье, послужила прообразом исповеди молодого послушника. Звучит этот мотив и в «Боярине Оше».

Жажда свободы главного героя – выражение протеста против всякого гнёта. В произведении видна поэтизация борьбы. Мцыри привлекает читателя как идеальный романтический герой, проникнутый страстной жаждой жизни, одинокий, ищущий. В нём и могучая, непоколебимая воля, и героическая любовь к родной земле, и мужественность, и душевность, и лирическая нежность. М.Ю. Лермонтов придал исповеди Мцыри возвышенность. Широкое использование автором произведения изобразительно-выразительных средств делает поэму яркой и живой.

После прочтения поэмы остаётся грустное, но светлое впечатление. Произведение легко читается и воспринимается, но заставляет задуматься. Воспринимая «Мцыри» с точки зрения современности, начинаешь размышлять о многих вещах. А не является такой же тюрьмой современный город? Куда бежать, как скрыться от навязанных стереотипов, от разделения природы и человека? Поэма «Мцыри» – одно из лучших произведений поэта, в нём показана красота гор, даны размышления о вольном человеке, о родине.

175 лет роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова (1840)

Манаенко Анна

Почему роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» до сих пор является актуальным?

В 1838 году известнейший русский поэт, писатель Михаил Юрьевич Лермонтов поставил перед собой задачу – нарисовать портрет современного человека. Но какие подобрать краски и образы, чтобы изобразить не просто портрет, но и все человеческие пороки, да еще и в одном лице? Может ли человек обладать качествами, противоречащими друг другу? Каким должен быть портрет «поколения»: великодушным и чистым или злым и порочным? Эти вопросы всегда волновали человека, и М.Ю. Лермонтов ответил на них просто: «Герой нашего времени».

Роман «Герой нашего времени» — первый русский реалистический и психологический роман, главным героем которого является Г.А.Печорин. И в этом году мы празднуем юбилей – 175-летие с момента создания этого масштабного произведения. Роман не случайно стоит на одной полке с шедеврами русской литературы. Мы не просто говорим о значительной дате с момента выхода в свет романа, а о том, что это произведение живет с нами в одно время. Так почему же «Герой нашего времени» — вечное произведение?

К историческим приметам сознания Печорина относится его ироничность, свобода воли и выбора. Он близок современному обществу именно тем, что, попадая под влияние суровой действительности, он превращается в холодного и эгоистичного человека. Разве не знакома эта проблема в наш век? В этом и заключается тайна человеческой души, которую удалось раскрыть М.Ю. Лермонтову. Печорин, как и современный человек, ищет свободы своим чувствам и желаниям, находится в бесконечном размышлении о своей значимости и смысле существования в целом. В предисловии к «Журналу Печорина» Лермонтов пишет: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и полезнее истории целого народа». Поэтому о главном герое можно говорить вечно, автор проник в «самые глубины души человеческой». Ему удалось на примере одной личности раскрыть сущность человеческой души, показать её «с изнанки». Роман демонстрирует читателю целую галерею образов, Печорин – не единственное лицо в произведении. Мы видим светское общество в лице семейства Лиговских, со своими высокими идеалами, «дикарку» Белу, влюбившуюся без памяти в главного героя, верного и искреннего Максима Максимыча, самолюбивого Грушницкого. У всех персонажей свои судьбы, но как бы ни разворачивались события, всё в итоге вращается вокруг одного лишь человека – Печорина. Но почему судьба героя так тяжела и трагична? Потому что

человек себя во времени реакции, наступившей после декабристского восстания. Вот то, что привлекает читателя к личности героя во все времена, – поиск своего места в жизни.

Могу с уверенностью сказать, что роман «Герой нашего времени» — это не просто «история человеческой души», это еще и «пища для размышлений» на философские темы. Прочитав это произведение, я поняла для себя, как важен поиск смысла и цели жизни. Каждый читатель может взять из этого романа что-то своё. Это величайшая заслуга М.Ю. Лермонтова, поэтому для меня «Герой нашего времени» — книга, которая имеет вечное значение.

175 лет роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова (1840)

Слынько Анастасия

Вечно живая книга.

В одной из библиотек я увидела выставку, посвященную 175-летию романа «Герой нашего времени» Михаила Юрьевича Лермонтова, под названием «Вечно живая книга». Я подумала, как удачно подобрано ее название, как точно предсказание известного критика и публициста Белинского, который предрекал этому произведению долгую жизнь. Много лет книга служит объектом многочисленных исследований и споров. Для нас, живущих в 21 веке, актуальность произведения заключается в осмыслении проблем, затронутых Лермонтовым: разочарования человека в жизни, его эгоизма, безразличия по отношению к окружающим. Именно поэтому книга не оставляет нас равнодушными, заставляет глубоко задуматься.

Работу над романом «Герой нашего времени» Михаил Юрьевич начал под впечатлением первой ссылки на Кавказ. Основное действие произведения происходит в Пятигорске. Главный герой Григорий Печорин — представитель русского дворянства. Он оказывается на перекрестке различных происшествий и людских интриг, жизненные испытания постоянно его разочаровывают и наводят тоску. Печорин показан как личность мятущаяся и противоречивая, что было типично для России середины 19 века. Именно на его примере судьбы героя Лермонтов показывает наболевшую трагедию современности: сомнение в доброте, отсутствие веры, противоречие всему. Что касается других героев произведения, то могу сказать, что многие из них имели прототипы, и их вполне можно было узнать в Пятигорске в то время. Роман состоит из отдельных повестей, где можно встретить путевые очерки, новеллы, дневниковые записи. Его строение необычно, нарушена хронологическая последовательность в соответствии с замыслом автора.

Без сомнения, М.Ю. Лермонтов — один из самых значимых представителей русской литературы XIX века. Чувствуется, что автор был взыскательным и строгим к своему творчеству. Все его произведения отличает сочетание простоты и возвышенности, естественности и оригинальности, умение объективно показывать характеры героев, раскрывая образ одного персонажа через восприятие его другим. Это по сей день восхищает и читателей, и критиков.

Чем меня лично привлекает роман? Это одно из произведений, которое раскрывает душевные переживания людей, что всегда манит: читаешь их, размышляешь, мысленно споришь с героями, и просто не остаешься равнодушным к описанным событиям. В этом, на мой взгляд, и есть мастерство М. Ю. Лермонтова. Книга «Герой нашего времени» – это целая эпоха, запечатлённая в художественном сюжете.

195 лет поэме «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина (1820)

Перкун Евгения

Велика ли роль русской книги в мировой культуре?

Русская литература играет большую роль в мире. Имена таких великих классиков известны и уважаемы во многих странах, их произведения известны повсеместно. Одна из таких книг — поэма Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила».

В этом году произведению исполняется 195 лет со дня первого издания. Поэма является первым большим произведением великого русского классика Александра Сергеевича Пушкина, чьи творения стали популярными во всем мире. Пушкин написал эту поэму, будучи

вдохновлённым древнерусским былинами и романтическими произведениями Вольтера. В ней рассказывается о нежной и трепетной любви между князем Русланом и княжной Людмилой. На долю героев выпадает немало испытаний и невзгод. Они мужественно преодолели все трудности. Пушкин описывает Людмилу как идеальную женщину из сказки, невесту героя, ради которой он готов пройти и огонь, и воду. А Руслана он представляет как древнерусского витязя, которого не пугают ни опасные дороги, ни могущественные колдуны, ни многочисленные полчища врагов. Автор преклоняется перед доблестью и верностью супруга Людмилы, сочувствует влюбленному, внезапно потерявшего суженую. Эта поэма актуальна у всех поколений, ведь в ней прекрасно не только сочетаются сказочная нереальность, но и любовь, в реальных её проявлениях. Такое можно встретить далеко не во многих произведениях не только классической, но и современной литературы. Зачастую, в творениях русских классиков вещи и чувства людей описаны с различных точек зрения. Иногда автор настолько сильно погружался в раскрытие духовного мира главного героя или героини, что мог очень тонко прописать те стороны человеческой натуры, на которые большинство иностранных писателей никогда не обращали внимания, считая их незначительными.

Русская литература внесла неоценимый вклад в развитие не только российского, но и зарубежного общества. В ней ярко и ощутимо описаны все грани человеческой души. Любой сюжет захватывает, позволяя неотрывно читать и понимать поведение человека и общества в различных ситуациях и с самых неожиданных сторон. Всё это делает русскую литературу особо значимой в мире.

420 лет трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1595)

Васильченко Дарья

Любовь сильнее смерти.

«Ромео и Джульетта» — одна из самых известных книг в мире, рассказывающая трагическую историю двух влюбленных, погибших из-за старинной вражды их родов. Действие трагедии происходит в эпоху Возрождения, когда люди средствами искусства заговорили о красоте жизни, о прелестях любви. Поэты в своих стихах обожествляли женщин, говорили о как радостях, так и о тяготах жизни. Уильям Шекспир донес до нас свой идеал любви двух людей. Трагедия «Ромео и Джульетта» на протяжении веков волнует миллионы юных сердец, потому что читатели находят в ней отражение вечной проблемы конфликта искреннего чувства любви и общественного мнения. Сюжет трагедии основан на старинной легенде, мы имеем возможность прикоснуться к страницам народного эпоса Италии.

Ромео и Джульетта – дети «двух равно уважаемых семей» Вероны, которые ведут многолетние и кровопролитные «междоусобные бои». Ненависть к противникам здесь, кажется, впитывается с материнским молоком. Но имеет ли смысл эта вражда, многолетние споры? Молодые люди уже не помнят, из-за чего произошел конфликт между их отцами и дедами. Шекспир задался вопросами: что произойдет, если не знаешь противника в лицо, могут ли предрассудки помешать искренним чувствам людей?

Время показало, что яркую и чистую любовь ничто не способно убить. Скрывая чувства от родителей, главные герои старались сохранить свое счастье, преодолевая преграды, которые ставила перед ними жизнь — и в этой борьбе их любовь становилась только крепче, сильнее. Но «... им судьба подстраивает козни и гибель их у гробовых дверей кладет конец непримиримой козни».

Да, любовь Ромео и Джульетты пережила смерть, совершила невозможное: смогла примирить друг с другом враждующие семьи. Погибнув, влюбленные остались неразлучны, и именно в этом великий драматург видит торжество жизни.

От времени создания трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» прошло четыре столетия, но и сейчас зрители переживают за судьбу влюбленных из Вероны, а актеры, получившие роль в трагедии, воспринимают это как самое ярчайшее событие в их жизни, как подарок судьбы.

Шведова Алёна

Эссе

Проблемы сохранения великого литературного наследия в России

Когда-то наша страна была одной из самых читающих и образованных стран в мире. Много читать, иметь домашнюю библиотеку (или ходить в общественную) считалось в порядке вещей. У людей была насущная потребность в чтении. Произведения авторов, неугодных правящей партии коммунистов, почти невозможно было найти. Но люди их находили, передавая друг другу, поскольку книгу нужно было быстро вернуть, читали по ночам. Сегодня же, когда любое произведение можно легко найти, прочесть даже в электронном виде, когда любую информацию можно найти и скачать за считанные секунды из Интернета, литература все меньше и меньше интересует молодежь, да и книга как таковая утратила свою ценность. Дошло до того, что большинство молодых людей на вопрос: «Нравится ли вам пьеса «Отцы и дети» Пушкина?» стараясь казаться уверенными в себе, с умным видом отвечают, что да.

Это только на первый взгляд кажется смешным. Именно с помощью литературы с самого раннего детства мы начинаем познавать мир. С помощью сказок, что читают нам родители, учимся отличать добро от зла, хорошее от плохого. Литература наполняет нашу жизнь красками и делает её интересней. Отсутствие в жизни современной молодёжи хорошей литературы может привести к нравственному упадку. Эта проблема сегодня все больше волнует общественность, но, к сожалению, нельзя взмахнуть волшебной палочкой и в одночасье вернуть утраченные идеалы. Как же увлечь молодых людей классической литературой? Сейчас, когда осознание этой проблемы пришло к нам, можно считать, что первый шаг сделан, что есть надежда вернуть прежние ценности в жизнь нового поколения россиян.

В самом деле, русская литература поистине богата прекрасными поэтами и писателями, которыми просто нельзя не восхищаться. Можно до бесконечности перечислять их имена. Так, например, Александр Сергеевич Пушкин. Его произведения способны увлечь как детей, так и взрослых, они особенно важны для возрождения интереса к литературе в наши дни. Волшебные сказки Пушкина не только удивительно красочны, они учат нас добру, состраданию, убеждают, что зло есть в нашей жизни, но оно всегда будет наказано, также как жадность и трусость. Каждая сказка А. Пушкина несет в себе глубокий нравственный смысл. Так, «Сказка о попе и работнике его Балде» повествует о том, что жадность и хитрость — плохие качества, что не стоит гоняться «за дешевизною» и что за всё в жизни придется платить. Поэма «Руслан и Людмила», написанная сто девяносто пять лет назад, сказочная история о прекрасной княжне и славном русском витязе рассказывает нам, что любовь и добро всегда побеждают зло. Сказки Пушкина не только увлекательны, но и глубоко нравственны. Трудно забыть и такое произведение, как «Сказка о царе Салтане», оно учит преодолевать все жизненные трудности, а также заставляет верить, что жизнь накажет виновных, а правда всегда восторжествует.

Классическая литература не является скучным нравоучением в нескольких томах. Возьмём самое распространенное убеждение моего поколения, что роман «Война и мир» Л. Н. Толстого, если начать читать сейчас, закончишь годам так к тридцати. Мой сверстник, поверь мне! Четыре тома... Только звучит угрожающе! Начав чтение, ты забудешь о времени. Эта книга будет интересна не только девушкам, но и юношам, так как кроме семейных и любовных конфликтов, в ней присутствует философия жизни и описание военных баталий. Л. Н. Толстой повествует о реальной жизни, без прикрас. Его положительные герои совершают ошибки, страдают из-за этого, но ведь только душевные терзания могут облагородить душу. Например,

Николай Ростов, струсив в своем первом сражении, долго мучился угрызениями совести. Потом же он первым шёл в бой и таким образом изменил себя и стал настоящим мужчиной.

Сегодня, когда наше будущее зависит только от нас, мы должны научиться принимать правильные решения. Необходимо больше заниматься самообразованием. Литература может скрасить наш досуг и сделать нашу жизнь интересней. Она обогатит наш ум знаниями, которые нас никто не отнимет. Кроме того, чтение – это удивительно увлекательное занятие.

Махонина Елизавета, Невинномысск

«Астровитянка» Ника Горькавого, или записки из читательского дневника

Сильнее книг я люблю только умные книги.
Неизвестный автор

В этом году мой читательский опыт степенно перебрался во второй книжный шкаф: с первого нас вежливо попросили родители, которым не хватало места для новых приобретений. В конце августа я посвятила переезду четыре дня. Можно было уложиться и в один, да только для меня «перенести» звучит точно так же, как «перелистать», а при определённой степени рассеянности ещё и «перечитать».

Так я пообщалась со своими старыми друзьями: заглянула в Нарнию к златогривому льву, прогулялась по зелёному Ширу и ещё раз побывала на 111-ом Дне Рождения БильбоБеггинса; вместе с Инго и Лизой пробежалась по тёмным улочкам сказочного Радинглена; Маленький Принц помахал мне со своей крошечной планетки, и настороженная Лира позволила погладить красавца-Пантелеймона. Моя жизнь бежит, торопится, наполняется причудливыми событиями, рассыпается развилками и поворотами – а у них там, за твёрдыми переплётами и таинственными названиями, всё так же волшебное и сказочно.

Когда всё было готово (пыль с пустых полок стёрта и табличка «готово к использованию» иронично прикреплена на стенку шкафа), в расщелине между диваном и стеной обнаружилась потерянная, забытая и несчастная книга. За книгу я на себя очень разозлилась – «Астровитянка» Ника Горькавого заслуживает лучшего места в новом шкафу, а не пыльного плинтуса и старого ковра!

В общем, можете считать это попыткой загладить вину, но на самом деле это произведение действительно является одним из моих любимых.

Первый раз «Астровитянку» я увидела у своей хорошей подруги. Мне тогда было четырнадцать или тринадцать, я любила сказки, этническую музыку и кошек. «Научная фантастика» у меня ассоциировалась со скучным холодным космосом и блестящими новенькими звездолётами. Мальчишеские штучки!

А вот моя подруга зачитывалась по уши – только эти самые уши и торчали.

К концу лета она обложилась учебниками по физике – гуманитарий, едва поползающий до «тройки»! – и окончательно от меня отдалилась.

Тогда я, несчастная и одинокая, взялась за «Астровитянку» уже всерьёз. От скуки. И неожиданно для себя прониклась историей космической Маугли, оценив незамысловатую простоту слога и очаровательные характеры главных героев.

Я не стану пересказывать сюжет книги – 1267 страниц сократить до приемлемого формата у меня всё равно не получится. Поговорим лучше о том, что мне запомнилось и понравилось больше всего.

Самое первое, конечно же, потрясающий язык повествования: сложные и красивые предложения, непередаваемая игра слов, живые, яркие описания – всё это сливается в единый текст, захватывающий и глубокий. Здесь есть и сложные научные термины («невротическая реакция на атипичный стресс» звучит как скороговорка), и очаровательные китайские хокку, и старые русские песни. Всё это ловко вписано в повествование и легко запоминается. Словарный запас после трёх томов «Астровитянки» у меня изрядно пополнился.

Второе – потрясающая, едва ли не сказочная история любви Никки и Джерри. Сам Джерри считает это болезнью – человекозависимостью или чем-то похуже, но Никки страшные

диагнозы совсем не пугают. Вместе эти двое способны на что угодно: поступить в самый элитный и дорогой колледж солнечной системы, заработать невероятные деньги за лето, основать новую династию, раскрыть страшный заговор, переломить ход истории.... На протяжении всей книги главные герои поддерживают друг друга: Джерри вытаскивает Никки из самых страшных депрессий и без раздумий бросается на её защиту, а Никки, в свою очередь, не жалеет для друга ни времени, ни сил. Вместе они проживают долгую, интересную жизнь и умирают вместе, в один день. Впрочем, смерть главных героев весьма относительна, ведь благодаря им наука зашла так далеко, что люди фактически обрели бессмертие...

Третье, кстати, – наука. Да-да, «научная фантастика» в «Астровитянке» не просто жанр, а центральная идея произведения. Действие первых двух книг разворачивается в «Школе Эйнштейна» – лучшем колледже солнечной системы для молодой «элиты». Поступить в колледж очень сложно, да и стоимость обучения не всем по карману, но находчивые и упорные герои свершают невозможное.

В Лунном колледже царит особая, «учебная» атмосфера, про которую Никки, ни дня не учившаяся в школе, говорит:

«- Здесь в воздухе ощущается.... Не знаю, как сказать... Аромат интеллекта, дух уважения к уму, знанию.... Начинаешь отчётливо понимать, что учение – это не просто полезная, но и необходимая вещь».

Студенты колледжа не прогуливают лекции, не увиливают от зачётов и не откладывают домашнее задание на дали дальние. «Особая атмосфера» распространяется даже на внеурочное время. Как вы думаете, что дети обсуждают на рождественском балу у костра? Чёрные дыры и темы рефератов!

А как интересно и ярко автор описывает научные открытия! Какие необычные и сложные вещи объясняет простыми словами!

Так, профессор Мазер на первой лекции поведал студентам о том, что они настоящие инопланетяне:

«Железо в вашей крови, дорогие мои, родилось при взрыве далёких сверхновых галактик и совершило длинное путешествие, так что в ваших жилах течёт – в самом буквальном смысле! – инозвёздная кровь...».

А на вступительные лекции сурового Ван-Теллера приходят даже старшеклассники и каждый раз заново удивляются словам старого профессора:

«Наука едина! Природа не знает деления на химию, биологию и психологию, это придумали мы, люди, а вернее те жалкие людишки, которые не смогли вместить в своих черепушках знание целиком! (...) Если уж вам так хочется разделить мир на кусочки для упрощения, то делите его на системы или объекты – дерево, Сатурн, робот – и решите, кем вы хотите стать – специалистом по Луне или ракетам, по человеку или всему человечеству...»

И, развивая свою мысль, профессор просит студентов рассказать о бабочке, подлетающей к цветку. Главная героиня Никки с энтузиазмом отвечает на поставленный вопрос, да так здорово у неё получается, что заслушивается даже строгий и требовательный Ван-Теллер:

«Бабочка создана из двух видов химических элементов: водорода, возникшего в ходе Большого Взрыва и имеющего возраст более десяти миллиардов лет, и из углерода, азота, кислорода и серы, которые образовались гораздо позже, при термоядерном горении массивных звёзд. (...) Это легкомысленное насекомое состоит из межзвёздного вещества...»

«Звёзды светят и днём, поэтому, кроме молодого солнечного света, который летел в космосе восемь минут, на бабочку одновременно попадает и древнее излучение далёких звёзд. Этот звёздный свет покинул фотосферы своих светил сотни и тысячи лет назад, преодолел огромное пространство и закончил существование на крыльях земной бабочки, слегка нагрев их древним теплом, возможно, уже погасших звёзд...»

Красиво, не правда ли?

Ещё много интересных примеров я могу привести, но, думаю, и этих достаточно для того чтобы показать, как ловко автор пробуждает в читателях интерес к учёбе.

Затрагивает Ник Горькавый и глобальные проблемы человечества. А ещё говорит, что будущее должны создавать мы, молодые, потому что никому, кроме нас, оно не нужно. Потому что нам жить в этом будущем мире, и именно от нас зависит его существование.

К сожалению, я не часто встречаю людей, знакомых с этим произведением, несмотря на то что круг моего общения довольно широк, а из обсуждения прочитанных книг состоят все наши беседы с друзьями. Я советую «Астровитянку» всем и каждому, но действительно читает её лишь один человек из десяти. Я пока не знаю, что отпугивает людей – огромное количество страниц или жанр «научной фантастики»? – но очень стараюсь разобраться в этом и преодолеть с друзьями странный барьер. По моему мнению, именно такие книги нужны современному поколению – умные, добрые, интересные, учащие творить, создавать, открывать новое, мотивирующие на учёбу и развитие.

...Я подклеиваю потрёпанный переплёт, бережно закрываю тяжёлую расписную обложку. Мне ласково улыбаются белые страницы ровными строками текста. Книга не обидчива – думаю, она мне даже немного благодарна. Я тоже говорю ей спасибо за «помощь в точках жизненных бифуркаций». Торжественно возношу её на самую верхнюю полку, к самым любимым книгам. Понимающе двигается молчаливый «Дом, в котором...», дружелюбно улыбаются «Хроники Нарнии». «Полная История Средиземья» подставляет соседке тяжёлый серебристый переплёт (с другой стороны книгу уже подпирают «Отблески Этерны», так же отличающиеся мудростью и доброжелательностью), а «Цветок Камалейника» тянет любопытные стебельки к ним.

На последней странице автор оставляет один совет, одно пожелание и одно напоминание:

«Ставьте себе большие задачи – даже если реализуется малая часть задуманного, это гораздо лучше, чем не мечтать и поэтому не проигрывать.

Пожалуйста, будьте счастливы.

И не забудьте – вам ещё нужно спасти этот мир».

Тщательно заточенным карандашом я приписываю свои мысли и иду учиться, приободрённая и полная сил.

Под печатным текстом моим неровным почерком выведено:

«Читайте книги!».

Евина Алина, Невинномысск

Ответ — в книгах

Путь... Одна из «вечных тем» в истории отечественной и мировой литературы. Каждый из нас выбирает свой жизненный путь, он может быть верным или ложным. Ошибки неизбежны, ведь это жизнь, в которой порой трудно разобраться, понять ее уроки. Верный путь тот, который развивает наши способности и таланты, и мы можем дать миру что-то полезное, значимое. Часто нам трудно определиться, что хорошо, а что плохо, поэтому рядом появляются люди, которые помогают выбрать жизненный путь, направляют в нужное «русло» и, конечно же, большую помощь можно получить из книг.

Обратимся к произведениям российской литературы. Одним из замечательных произведений, в котором показан поиск выбора жизненного пути, является рассказ современной писательницы Ирины Курамшиной «Сыновий долг». «Попрыгунья-стрекоза, лето красное пропела, оглянуться не успела... Попрыгунья-стрекоза... Попрыгунья-стрекоза...» Так начинается произведение. Рэна, главная героиня, только сейчас осознала, что жизнь пролетела, как один миг, за который она не успела сделать ничего полезного ни для семьи, ни для людей. Мать всегда жила для себя: хотела славы, богатства, привилегий, легкой и беззаботной жизни. Тем временем сын воспитывался в интернате. Вскоре «красивая жизнь» разрушилась, и она осталась ни с чем, в том смысле, что теперь была никому не нужна. Постоянные ссоры с сыном, неудачи... Впереди смерть, так как она безнадежно больна. Казалось бы, что изменить ничего нельзя, но сын, которого она предала в прошлом, сделал сам шаг к примирению. Он решил помочь матери справиться с болезнью и для этого отдать ей свою почку. В этом «сыновий долг», который должен исполнить каждый человек, готовый идти на жертвы ради своих близких, сочувствовать им, помогать справляться с трудными ситуациями. Трепетное сердце сына понимает, что значит остаться одному на всем белом свете. Для Рэны решение сына было ошеломляюще: «У Рэны неестественно округлились глаза, она попыталась что-то сказать, но

только по-рыбы открывала рот, не произнося ни звука». Это, действительно, поступок искреннего, доброго человека, который пошел по верному жизненному пути и тем самым вернул мать к жизни и сам обрел смысл существования: «Я хочу, чтобы ты понянчила своих внуков».

В романе И.А. Гончарова «Обломов» представлена судьба молодого человека, ищущего свое место в жизни, но не сумевшего найти верный путь. Автор показывает бездействие героя как безволие. Неспособность к труду русского помещика Ильи Ильича Обломова превращают его в бездельника и праздного лежебоку. Атрибуты лени Обломова — халат и диван, на котором он проводит все дни от рассвета до заката в мечтаниях, полудреме и сне. Обстановка обломовской квартиры — свидетельство упадка, пренебрежения окружающими вещами и апатии: «По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтобы отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память». Его жизненный принцип — это лень, пассивность, оторванность от действительности, созерцание жизни вокруг себя. Обломовщина полностью поглотила Илью Ильича. Но ведь Обломов — человек с "чистым, верным сердцем", с гармоничной, цельной, поэтической душой, в которой "всегда будет чисто, светло, честно". Герой не нашел применения своему огромному нравственному и духовному потенциалу. Мне кажется, если бы не воспитание, породившее неспособность Обломова к труду, этот человек мог бы стать личностью, достойной подражания, принес бы пользу окружающим, не прожил бы жизнь впустую.

Выбор пути зависит только от нас, от нашего желания его найти. Сам его поиск делает человека личностью. Без поиска своего пути человек не может достичь ничего достойного в жизни. А помочь осознать важность определения целей человеческого существования могут хорошие и умные книги. Поэты и писатели показывают, что выбор истинного пути — основа счастливой, благополучной жизни. Человек познает себя и мир, раскрывает что-то новое, анализирует ошибки прошлого... Мы размышляем вместе с героями книг, задумываемся о вечных вопросах бытия, выбора своего пути в жизни.

Янченко Оксана, Невинномысск

Да будет проклята война!
(по повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»)

Они исполнили солдатский долг суровый.
И до конца остались Родине верны.
И мы в историю заглядываем снова,
Чтоб день сегодняшний измерить днём войны.
М. Ножкин.

Как мало осталось тех, кто встретил рассвет 22 июня 1941 года... Были 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны. Миллионы погибших, истерзанных, заживо сожжённых... А. Твардовский писал:

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем...

Войну нельзя забыть. О ней рассказывают нам книги, в них живые свидетели тех дней. Они встают перед нами один за другим, открывая страницы суровой и страшной правды.

Борис Львович Васильев — известный писатель, участник войны своими глазами видел её жестокость и ужасы, не понаслышке знает то, о чём потом, в мирное время, решил рассказать своим читателям.

Книги Б. Васильева есть почти в каждой семейной библиотеке, будь то сборник его повестей или отдельно изданная повесть. Наш дом не исключение. В детстве я любила перебирать старые книги с пожелтевшими от времени страницами, потёртыми обложками и

ветхим переплётом, пересматривать напечатанные чёрно-белые картинки я могла часами. И неважно, что смысл многих рисунков я не понимала. Это занятие было у меня любимым. Повзрослев, я увлеклась чтением. Теперь мне открылся смысл иллюстраций. Никогда не забуду две замечательные книги Б.Васильева « В списках не значился» (1974) и «А зори здесь тихие» (1969). Иногда я перечитываю их и каждый раз восхищаюсь мужеством, героизмом и патриотизмом советских солдат.

«А зори здесь тихие» — повесть, которая стала «книгой памяти» нашего народа. Сам Б. Васильев говорит так: «Написать об этом я считал своим гражданским, нравственным долгом перед всеми, кто не вернулся с войны, перед моими товарищами и друзьями...» Это особо полюбившееся мне произведение, так как в роли солдат здесь выступают беззащитные хрупкие девочки. Повествование ведётся от имени коменданта разъезда Федота Васкова. Вся повесть построена на его воспоминаниях о пяти девушках-зенитчицах и их подвиге. Писатель представил нам пять совершенно разных характеров. Рита Осянина, волевая и нежная, богатая душевной красотой. Она самая мужественная, бесстрашная, она мать. Женька Комелькова — весёлая, смешливая, красивая, озорная до авантюризма, отчаянная и страшно уставшая от войны. Соня Гуревич — девушка, выросшая в большой еврейской семье. Она знала немецкий и могла бы быть хорошей переводчицей где-нибудь в штабе, подальше от передовой. Воплощение ученицы-отличницы и поэтическая натура. Лиза Бричкина — простая деревенская девушка. Стать студенткой Лизе так и не удалось, война помешала. Галя Четвертак — смешная и по-детски неуклюжая детдомовская девчонка. В их образах показано становление характеров в условиях несправедливой и жестокой войны. Они проявляют героизм и мужество, твёрдость и стойкость, но героически погибают в неравной схватке с врагами. Автор сумел раскрыть внутренний мир каждой героини, рассказать об их судьбах с такой любовью, что образы девушек кажутся нам очень знакомыми и родными. На какое-то мгновение мне казалось, что я вместе с ними побывала на войне, видела врагов и пережила гибель зенитчиц. Думаю, что это говорит о большом мастерстве писателя.

Конечно, нам, читателям, хотелось бы, чтобы все героини остались в живых, встретили Победу, хотелось бы порадоваться за их счастливую жизнь в мирное время. Но это не фантастика, и повесть построена на основе архивных документов. И всё-таки после прочтения повести остаётся светлое чувство, потому что гибель девушек не была бессмысленной. Это был подвиг во имя Родины.

Книга Бориса Васильева ценна для меня тем, что может быть примером того, как надо жить, как вести себя в самых сложных обстоятельствах. По этой книге мы учимся быть патриотами, верными данному слову, стойкими и мужественными, учимся понимать, что такое настоящая дружба и товарищество. И самое главное, что мы понимаем, — нельзя допускать войн на Земле, это самое страшное преступление против человечества.

Гордиенко Олег, Кисловодск

«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.

Я люблю читать книги вдумчиво, не спеша. Недавно открыл для себя книгу «Севастопольские рассказы». В 1854 г. Л. Н. Толстого перевели с Кавказа в Крым, в действующую армию, где в качестве офицера-артиллериста вместе с солдатами он сражался на знаменитом четвертом бастионе, названном "бастионом смерти". Героизм, бесстрашие, храбрость русских воинов восхитили начинающего литератора, который просто не мог не рассказать всю правду об увиденном, пережитом, горькую, справедливую правду о войне. Автор сразу заявил, что будет воспроизводить войну такой, какая она есть на самом деле, "не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, а в настоящем ее выражении — в крови, в страданиях, смерти".

Перечитывая рассказы, я открыл для себя интересные детали. Изображая сложные события военного времени, Л.Толстой не отделяет боевые действия от мирной обстановки.

Напротив, он показывает неразрывное единство, тесное переплетение военной и мирной жизни. Удивительно, как автор ненавязчиво, спокойно, без лишних эмоций вводит читателя в военную обстановку, рассказывает о раненых, об окровавленных носилках, о лазарете, где "доктора заняты отвратительным, но благородным делом ампутации", о четвертом бастионе, о смерти солдата Абросимова, участвовавшего в шести вылазках.

Передо мной спокойные, деловитые и храбрые солдаты. Они глубоко убеждены в том, что нельзя противнику "не только взять Севастополь, но поколебать где бы то ни было силу русского народа". Главную силу, противостоящую врагу, писатель видел в солдатах, в тех героях, которые в "...тяжелые времена не упали, а возвышались духом и с наслаждением готовились к смерти не за город, а за Родину".

Мне показалось, что Толстой что-то хотел сказать не совсем так. Ведь, если вдуматься, это страшно и не очень правдоподобно — "с наслаждением готовиться к смерти". Я переворачиваю страницы: "Севастополь в мае", "Севастополь в августе" — два следующих рассказа, где автор с большой любовью создает замечательные образы русских рядовых: Ивана Богаева, Севостьяна Середы, Мельникова, погибших героической смертью. Рядом с ними были пехотные офицеры — братья Козельцовы, отважно защищавшие Родину, убитые при отражении штурма французов.

Закрыв последнюю страницу книги, я думал о том, как богата наша история яркими героическими страницами и как хорошо, что есть произведения, читая и перечитывая которые, мы действительно не просто осознаем, а чувствуем глубокую их правдивость. Её создают те подробности, детали, которые писатель не сочинил, не выдумал, а донес до нас из ушедшего времени, донес как очевидец и участник событий, о которых он рассказывает. Все эти детали и подробности — значительные или на первый взгляд неприметные — складываются в широкую картину истории народа.

Джемилева Виктория, Изобильный

Читательская заметка

Плох тот человек и плох тот народ, который сидит и льёт слёзы только потому, что жизнь складывается не так как хотелось бы...

Маргарет Митчелл, «Унесенные ветром»

«Унесенные ветром» — это первый роман Маргарет Митчелл, который я прочитала. Он перевернул всё мое представление о литературе. Я не представляла, что произведения могут пробудить в человеке такой «спектр» чувств. Не думала, что читатель может пережить с героем всю его жизнь. Не ожидала, что сама смогу прочувствовать всё то, что происходило со Скарлетт О'Хара.

Вчитываясь в страницы романа день ото дня, я старалась понять главную героиню, пыталась взглянуть на события, описываемые в романе глазами Скарлетт. Иногда я осуждала её за холодное отношение к своим детям и родным, а иногда, наоборот, восхищалась стойкостью и выдержкой героини, благодаря которым она смогла преодолеть испытания, посланные ей судьбой, с которыми не всегда может справиться даже мужчина. Сколько труда, выдержки, мужества и силы воли потребовалось этой хрупкой женщине, чтобы взвалить на себя тот нелёгкий мужской труд, работу на лесопилке! Но больше всего мне нравилось, как гордо и независимо Скарлетт О'Хара умела держаться в обществе.

«Унесённые ветром» — это гимн человеку, борющемуся за своё счастье и место в этой жизни.



Заметка на сайт
Сведения о Мюнхаузене

Иероним Карл Фридрих, барон фон Мюнхгаузен, в русских документах Минихгоузин или Минигаузин, родился 11 мая 1720 в Боденвердере, ныне федеральная земля Нижняя Саксония, - германский дворянин, состоявший в 1739-1754 на русской военной службе; затем помещик, известный как рассказчик небылиц.

Его охотничьи байки дополнили собственными фантазиями и старыми анекдотами три разных автора - Бюргер, Распе, Иммерман.

Господа, друзья, товарищи — так начинал всегда свои рассказы барон Мюнхгаузен, потирая по привычке руки; затем он брал старинную рюмку, наполненную его любимым напитком — настоящим, но не очень старым раунтальским вином, задумчиво приглядывался к зеленовато-желтой жидкости, со вздохом ставил бокал на стол. Осматривая всех испытующим взором, и продолжал, улыбаясь:

- Значит, мне снова приходится рассказывать о прошлом!
О том, как я, летая на ядре, смог удержаться на коне в седле,
Все знают.
Как летал я на Луну, известно Богу одному...
И вам.
Я все отдам, чтоб сочинить еще полтыщи фраз.
Но это в следующий раз.

Благодаря сочинителям Мюнхгаузен еще при жизни получил прозвище "барон-враль" и это немало отравляло его жизнь.

Мещерякова Анна

Эссеистическая заметка
Роль российской литературы в мире

Какова роль российской литературы в мире? Этот вопрос всегда интересовал и будет интересовать людей. По-моему мнению, российская литература играла, играет и будет играть огромную роль. Наши писатели, драматурги и поэты во все века поднимали такие проблемы общества, которые были актуальны и для других народов, и для других поколений. Нравственно-философскими мыслями насыщено большинство произведений русской классики. Русские авторы задавались вопросами о бытии, об укладе жизни, о том, какая атмосфера царит в обществе, видели пороки не только конкретных людей, но и общества в целом. Через свои творения писатели пытались воздействовать на разум читателя, особенно передать эмоции, чувства и модель поведения того или иного героя. Также через творчество того или иного писателя или поэта мы можем понять все моменты его жизни, весь спектр чувств.

Попросите любого человека назвать пять самых любимых поэтов. Я уверена, что в их числе обязательно будет М.Ю.Лермонтов. Он писал о многом: о проблемах общества, о судьбе поколения, о связи человека с природой, о роли творца. Но особую роль в его творчестве занимали темы одиночества, безысходности, непонятности. Так, в произведении «И скучно и грустно...» лирический герой предстает перед читателем одиноким, сожалеющим о том, что рядом с ним нет близкого человека, которому можно было довериться, кто смог бы разделить с ним всё. Им овладевает уныние. Он прекрасно осознает, что «проходят все лучшие годы...» Герой не видит счастья в любви, счастья в жизни. Читая это стихотворение, я ощущала глубокую тоску. Автор очень тонко при помощи средств выразительности передал чувства и эмоции персонажа.

Произведения российских писателей повлияли на развитие не только нашей литературы, но и мировой. Множество творений наших классиков переведены на разные языки, и иностранцы восхищаются нашей культурой и великой русской литературой.

Петросян Сергей

Эссе

Как сохранить великое литературное наследие России?

На великих русских произведениях искусства выросло не одно поколение, и они не потеряли своей актуальности и в наши дни. Русские писатели в произведениях передавали свои чувства, мысли, переживания, показывали общественный строй и облик того времени. Это и есть наша история, которую мы должны помнить и передавать последующим поколениям, ведь без прошлого нет и будущего. Русские классики давали ответы на самые острые нравственные вопросы и своими книгами несли людям истину и свет. Произведения русской литературы можно назвать «учебниками жизни». В том, что нужно сохранять великое литературное наследие России, сомнений быть не может. Вопрос в другом: как его сохранить и передать потомкам? Этот вопрос остро поднимается в нынешнее время. Ведь современное общество, особенно молодёжь, практически перестало читать русскую литературу. А ведь искусство чтения всегда передавалось из поколения в поколение! Наша задача – найти способ привлечения к чтению молодежи. Это могут быть различные акции, митинги и другие мероприятия, которые побуждают интерес к чтению у современного общества. Также, на мой взгляд, очень эффективным методом повышения заинтересованности к чтению является массовая пропаганда русской литературы, которой должно заниматься государство.

Инсценировка нашим классом в рамках школьных мероприятий, посвященных дню Победы эпизода из произведения В. Закруткина «Мать человеческая» является ярким примером привлечения молодежи к чтению литературы. После этого мероприятия весь класс прочитал эту книгу! Эпизод, в котором главная героиня Мария после того, как немцы повесили ее сына и мужа, встречает немецкого мальчика, запомнился всем. Женщина должна была совершить страшное – убить человека. Но Мария не убивает ребёнка, так как материнский инстинкт не позволил ей совершить ошибку, и она осталась человеком в тяжелое военное время. Этим примером я хотел доказать, что наши лучшие произведения нравственно воспитывают подрастающее поколение, а мы действительно нуждаемся в «уроках жизни».

Литература — «ценный артефакт» русского народа, и мы должны совместными усилиями сохранить ее и передать последующему поколению. А сделать мы это сможем при поддержке государства и усилиями народа, проводя различные мероприятия, посвященные пропаганде великой русской литературы по всей стране.

Даньшин Михаил

Проблемы сохранения великого литературного наследия России

Вечная истина, говорящая о том, что человек перестает мыслить, когда перестает читать, по-моему, является актуальной и в наш динамичный и беспокойный XXI век. Приобретенные знания и сведения не должны быть просто набором определенной информации. Их необходимо осмыслить, проанализировать. Одна мудрая мысль гласит: чтобы стать грамотным человеком, нужно прочитать всего несколько книг. Но чтобы их найти, следует прочитать сотни других. Следовательно, читать нужно, чтобы уметь мыслить.

Основой всякой культуры, открывающей перспективы цивилизованного развития каждого народа, является художественная литература, которая даёт возможность сохранения народного эпоса и национальных традиций.

Русская литература — это память общества. Она стала основным источником общей познавательной просветительной деятельности народа, являясь бесценным интеллектуальным

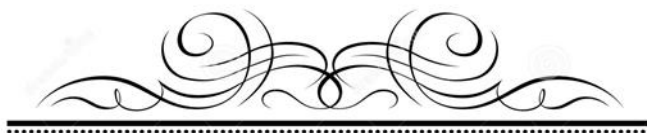
богатством нации, поэтому она во все времена занимала достойное место в духовной жизни народа и всегда по достоинству оценивалась. Утвердить, сохранить и развить свою литературу — одна из первоочередных задач каждого народа России.

Литература — это источник исторических сведений, преподносимых читателю живо и интересно. Благодаря таланту писателя читатель буквально погружается в описываемую эпоху. Тут и бытовые подробности, и одежда, и интерьер, и обычаи, и традиции. Немного фантазии — и человек оказывается, к примеру, на средневековом рыцарском турнире вместе с благородным Айвенго В. Скотта или на балу девятнадцатого века с героями произведений русских классиков. Конечно, можно сказать, что в современных фильмах и компьютерных играх это можно увидеть сразу своими глазами, где информация подаётся в готовом виде. Книга же развивает фантазию, заставляет работать воображение человека, перенося его силой слова в конкретную эпоху.

Язык классики сочен, ярок, насыщен образами, а самое главное — это истинный литературный язык, которым должен владеть каждый культурный человек. При постоянном чтении обогащается словарный запас. Пословицы, поговорки, крылатые выражения, словесные образы насыщают речь, делая ее по-настоящему красивой и богатой. Чем больше человек читает, тем богаче его устная и письменная речь.

Литература обогащает человечество, народы, каждого человека, является органической составной частью жизни общества и играет важную роль в художественном, эстетическом и нравственном воспитании человека. Писатели всегда искали и ищут пути к людям, в разговоре о важных проблемах интеллектуального развития общества, культуры, народного образования и просвещения. Русская словесность во все времена укрепляла и поддерживала мир, способствовала пониманию между народами России и всего мира. Имена русских писателей широко известны в стране и далеко за ее пределами. Сегодня, как никогда ранее, необходимо сохранить и укрепить литературное наследие России. Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона», мы превращаемся в какой-то другой народ.

Чем меньше человек обращается к литературе, тем он беднее, тем ограниченнее его духовный мир. В литературе отражаются мысли и взгляды писателя и человека. Это бесценное наше достояние, доставшимся нам в наследство от наших гениальных предшественников, создавших уникальное художественное пространство, полное красоты и гармонии.



Юные иллюстраторы — Году литературы



Иллюстрация к поэме А. Пушкина
«Руслан и Людмила»,
Свиридов Влад, 4 кл.,
Ставрополь



Иллюстрация к поэме А. Пушкина
«Руслан и Людмила»,
Свиридов Влад, 4 кл.,
Ставрополь



Иллюстрация к поэме А. Пушкина
«Руслан и Людмила»,
Симен-Северская Анна, 4кл.,
Ставрополь



Иллюстрация к поэме А. Пушкина
«Руслан и Людмила»,
Ивницкая Полина, 4 кл.,
Ставрополь



Иллюстрация к сказке П.Ершова «Конёк-горбунок»
Зверева Валерия, 4 кл.,
Ставрополь



Иллюстрация к сказке В. Гаршина
«Лягушка-путешественница»,
Буркина Дарья, 4 кл.,
Ставрополь

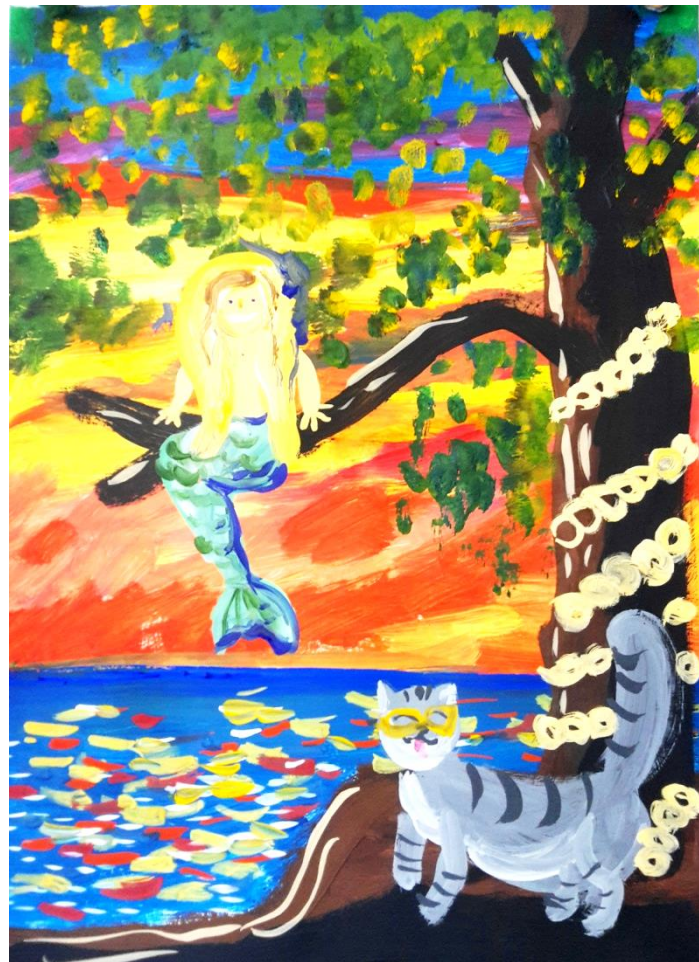


Иллюстрация к поэме А. Пушкина
«Руслан и Людмила»,
Шипунова Анастасия, 4 кл.,
Ставрополь



Иллюстрация к сказке А. Пушкина «Сказка о
золотом петушке»,
Апаршева Екатерина, 8 лет,
Минеральный Воды



Обложка к сборнику произведений А.П.Чехова
Афанасьева Людмила, 17 лет,
Будённовск



Обложка к сборнику произведений А.П. Чехова,
Костко Кристина, 17 лет,
Будённовск



Обложка к сборнику стихотворений С.А.Есенина,
Журавлёва Софья, 15 лет,
Будённовск



Иллюстрация к сказке В.Гаршина «Лягушка-путешественница»,
Бессмертная Анастасия, 4 кл.,
Ставрополь



Иллюстрация к произведению Э. Распе
«Приключения барона Мюнхгаузена»,
Волгина Елена, 16 лет,
Изобильный



Иллюстрация к А. Крылова
«Ворона и лисица»,
Минаева Маргарита, 6 лет,
Минеральные Воды



Иллюстрация к сказке А. Толстого «Золотой ключик»,
Страхов Анатолий, 9 лет,
Минеральные Воды



Иллюстрация к сказке А. Пушкина «Сказка о царе Салтане»,
Нестерова Мария, 11 лет,
Невинномысск



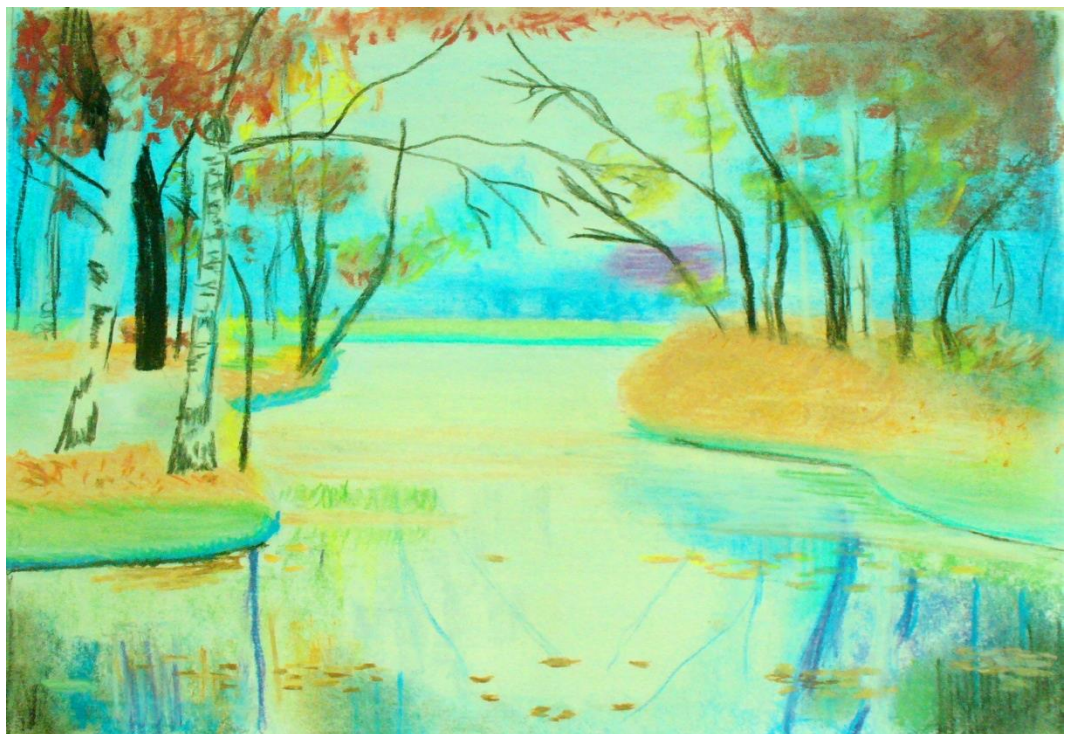
Иллюстрация к стихотворению А. Блока
«Ночь, улица, фонарь, аптека...»
Линникова Екатерина, 12 лет,
Невинномысск



Иллюстрация к стихотворению
А.Фета «Осень»,
Винтерголер Егор, 9 лет,
Невинномысск



«Унесённые ветром», иллюстрация к роману
М. Митчелл «Унесённые ветром»,
Джемилаева Виктория, 16 лет,
Изобильный



«Русская природа», иллюстрация к стихотворению
Всеволода Рождественского «Русская природа»,
Мирошниченко Виктория, 16 лет
Изобильный

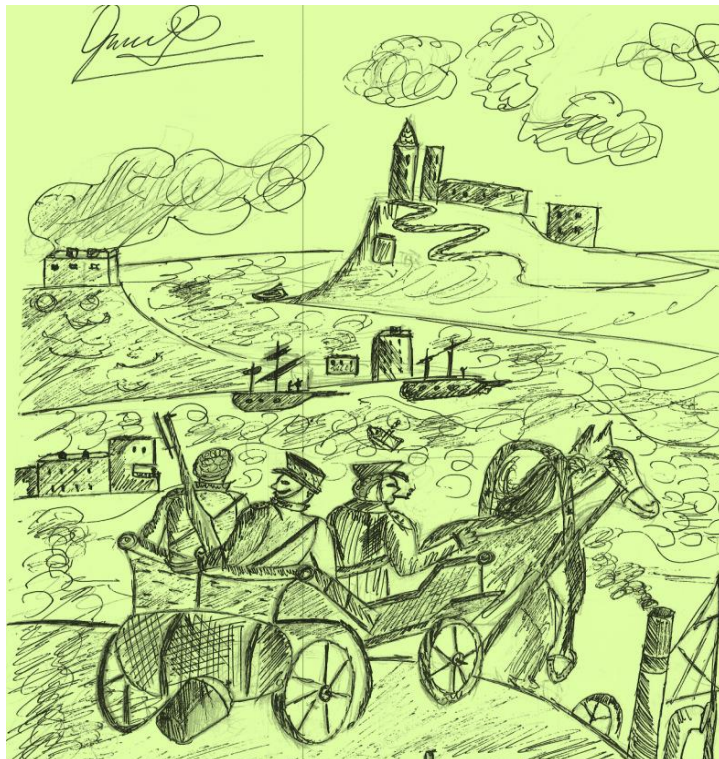


Иллюстрация к рассказам Л.Толстого
«Севастопольские рассказы»
Горненко Олег, 16 лет,
Кисловодск



Иллюстрация к поэме А. Пушкина
«Руслан и Людмила»,
Толстова Александра, 11 лет,
Кисловодск

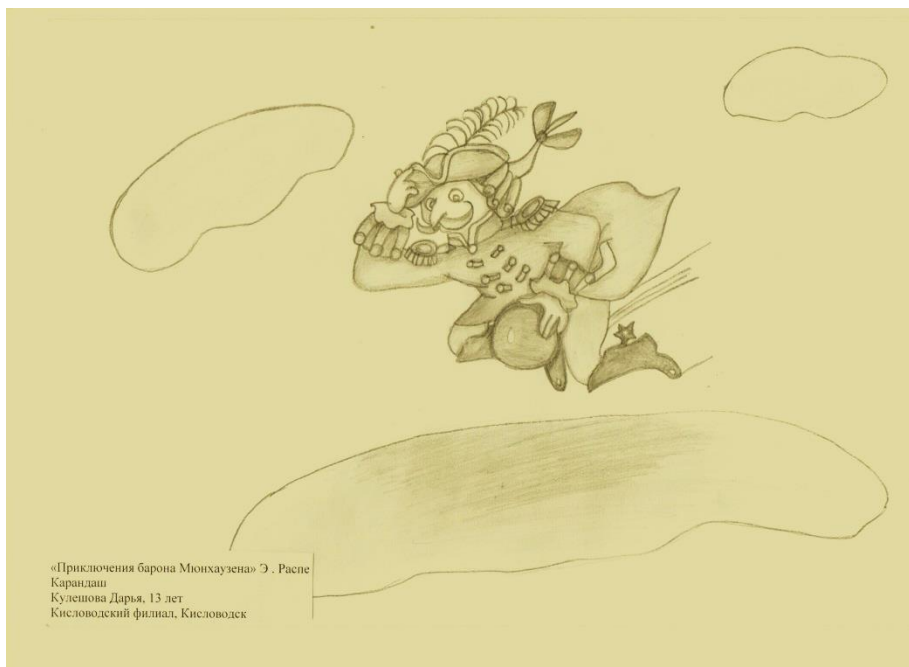


Иллюстрация к произведению Э.Распе
«Приключения барона Мюнхгаузена»,
Кулешова Дарья, 13 лет,
Кисловодск

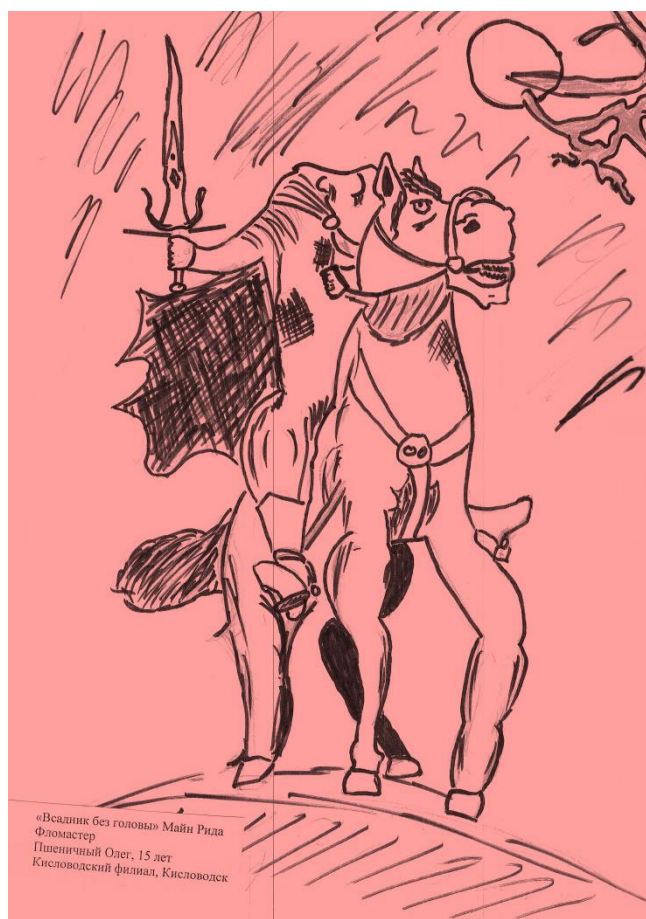


Иллюстрация к произведению Майн Рида
«Всадник без головы»,
Пшеничный Олег, 15 лет,
Кисловодск

Содержание

Обращение к читателям	3
Писатели – юбиляры 2015	4
Линева Елена. Почему русская литература занимает особое место в мировой культуре?	4
Шайдера Анастасия. Мой Чехов	5
Скрипниченко Татьяна. Почему важно с детства прививать человеку любовь к чтению литературы? (на примере творчества А.А.Лиханова)	5
Фролова Валерия. «Брожение» по Бродскому.	7
Каргинова Ирина. Насколько нравственные качества, рассматриваемые авторами детских книг, важны для детей 21 века?	9
Ташмуратова Камила. Моё восприятие творчества И.Бунина	9
Алина Цой. Любовь как солнечный удар.	10
Слынько Анастасия. Актуально ли творчество И.А. Бунина в наши дни?	10
Котинова Ксения. Чем творчество Бунина может быть интересно современному читателю?	11
Кострикова Диана. Как жизненный путь русских писателей и поэтов отражается в их творчестве?	12
Аданькина Анастасия. Блеск и трагизм жизни А.С. Грибоедова	13
Талалуева Полина. Удалось ли А. И. Куприну раскрыть тему любви в новом свете?	15
Водопьянова Мария. Любовь или жизнь?	15
Лузанова Татьяна. «Чем творчество А. И. Куприна может быть интересно современной молодежи?»	16
Чуйкова Валерия. «Терпи, казак, атаманом будешь», слушай «шолох»...	16
Книги – юбиляры 2015	18
Кузнецова Яна. Книги-юбиляры 2015 года	18
Редько Дарья. «Поэма «Мцыри». Читаем, постигая Гения.	19
Корчакина Полина. Почему поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» актуальна до сих пор?	20
Манаенко Анна. Почему роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» до сих пор является актуальным?	21
Слынько Анастасия. Вечно живая книга.	22
Перкун Евгения. Велика ли роль русской книги в мировой культуре?	22
Васильченко Дарья. Любовь сильнее смерти.	23
Год литературы 2015	24
Шведова Алёна. Проблемы сохранения великого литературного наследия в России	24

Махонина Елизавета. «Астровитянка» Ника Горькавого, или записки из читательского дневника	25
Евина Алина. Ответ — в книгах	27
Янченко Оксана. Да будет проклята война! (По повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»)	28
Гордиенко Олег. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.	29
Джемилаева Виктория. Читательская заметка	30
Волгина Елена. Сведения о Мюнхгаузене	31
Мещерякова Анна. Роль российской литературы в мире	31
Петросян Сергей. Как сохранить великое литературное наследие России?	32
Даньшин Михаил. Проблемы сохранения великого литературного наследия России	32
Юные иллюстраторы—Году литературы	34