

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПОИСК»

РЕКОМЕНДОВАНА
педагогическим советом
Протокол от «10» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Жигайлов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Литература»

Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:

Каменцева Татьяна Ивановна,
заместитель заведующего по УВР, учитель
русского языка Буденновского филиала
Центра «Поиск»

**Ставрополь
2023**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.КУРС «ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА»	
Первая возрастная группа: учащиеся 7-8 классов (13-14 лет)	
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	11
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	15
2.КУРС «ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА»	
Первая возрастная группа: учащиеся 9-10 классов (15-16 лет)	
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	29
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	32
3.СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ.....	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Знакомство с художественной литературой занимает значительное место в системе подготовки профессионалов во многих областях современных знаний, поэтому тесно связана с обществом, с его движением к гуманистическому идеалу. Уникальная ценность изучения литературы как учебного вида деятельности состоит в том, что она является средоточием общественно-исторического опыта и опыта личности в освоении окружающего мира, помогает устанавливать связь между поколениями, формировать, развивать и укреплять шкалу ценностей.

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как: высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающая активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в образовательном процессе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Поэтому приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на занятиях литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающим несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литература как искусство слова» является неотъемлемой частью образовательных программ государственного автономного образовательного учреждения ДО «Центр для одаренных детей «ПОИСК» и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа «Литература как искусство слова» рассчитана на школьников двух возрастных групп. Первый год обучения - группа учащихся 7-8 классов (13-14 лет).

Второй год обучения - группа учащихся 9-10 классов (15-16 лет).

Направленность программы художественная, так как она направлена на культурное воспитание и развитие детей через включение их в процесс литературного творчества.

Программа развивает коммуникативные и интеллектуальные способности обучающихся, организует их социальный досуг и решает основные задачи гуманитарного воспитания – развитие духовной культуры личности, творческих способностей и мотивации к созидательному труду.

Направленность программы

Программа направлена на формирование и активное развитие коммуникативных, социальных, культурологических компетенций через освоение системы знаний о многообразии и взаимосвязях искусства и культуры, постижение искусства художественного общения и включения обучающегося в процесс литературного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литература как искусство слова» имеет социально-педагогическую направленность, поскольку нацелена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, об устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности в сферах деятельности «человек - общество» и «человек - человек».

Актуальность программы

Общеизвестно, что в развитии творческих способностей личности незаменимую роль играет искусство. Его особая роль в умножении творческого потенциала личности обусловлена тем, что оно развивает в человеке универсальную, всеобщую творческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности: и в познании, и в науке, и в политике, и в быту, и в труде.

Литературное творчество – это деятельность, которая является началом для развития жизненно-важных качеств личности: общей эрудированности, способности мыслить самостоятельно, решать трудные жизненные задачи. Деятельность современного человека должна носить творческий характер, чтобы приносить в жизнь новые актуальные идеи, чтобы быть востребованным и нужным. Творчество является важным инструментом формирования общей одаренности человека. А литературное творчество непосредственно участвует в воспитании - общественном, интеллектуальном, эмоциональном, здоровьесберегающем. Ведь слово имеет огромную мотивационную силу, обладает мощным потенциалом воздействия на молодое поколение.

Развитие творческих сил личности учащегося, переходящее в саморазвитие, может осуществляться в процессе какой-либо деятельности, в том числе и в литературном творчестве. Учебное литературное творчество создает уникальные условия для целенаправленного обучения детей творческому саморазвитию как виду деятельности, расширяя зоны возможностей для самопознания, самоопределения, самоуправления.

Таким образом, актуальность разработки программы и её педагогическая целесообразность очевидна и заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью включения детей в разнообразную творческую деятельность и специально отобранное содержание программы.

Программа отражает современные тенденции и требования к изучению и практическому владению литературой в повседневном общении и направлена на повышение общей и коммуникативной культуры учащихся, совершенствование коммуникативных умений и навыков и составлена с учётом основных положений Закона об образовании.

Программа создана в соответствии с требованиями ФГОС. При выборе структуры и содержания программы учитывался опыт отечественных исследований в области обучения литературе. Данная программа соотносится с требованиями к обязательному минимуму знаний по литературе в Российской Федерации.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что владение литературой как искусством слова приобретает всё большую актуальность в мире. Литература выступает как средство формирования и воспитания морально ответственной личности, как средство общения, познания, осмысления и интерпретации фактов отечественной и зарубежной культуры, осознания своей собственной культуры и ознакомления с ней представителей языкового сообщества.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литература как искусство слова» заключается:

1. В отборе содержания программы, которое опирается на творческие примеры фольклора, древнерусской литературы, на образцы литературных произведений XVIII века, на творчество писателей и поэтов XIX и XX вв. Содержание программы ежегодно будет обновляться, корректироваться и дополняться новыми примерами, продиктованными актуальными запросами детей.

2. В использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

3. В использовании информационных технологий, позволяющих сделать процесс обучения интегральным, многокомпонентным.

4. В реализации средового подхода в обучении, когда образовательная культура находится под непосредственным влиянием образовательной среды.

В дальнейшем Программой будут предусмотрены новые методики преподавания, в том числе гибридное обучение, а также наличие вариативного набора спецкурсов в пределах одного литературоведческого уровня.

Это позволит наиболее полно учитывать запросы и индивидуальные особенности учащихся. Также будет расширена вариативность в пределах одной возрастной ступени.

В системе дополнительного образования детей цели литературного творчества достигаются через включение детей в разнообразную практическую деятельность с помощью современных технологий обучения и в особой культурно-досуговой среде. Эти три компонента: деятельность, технологии и среда - наряду с уникальным творческим содержанием программы становятся мощным инструментом развития ребенка.

Главными целями изучения предмета «Литература как искусство слова» являются:

- ✓ формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- ✓ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

С целью обеспечения эффективности и результативности учебного процесса используются различные технологии обучения. Главной задачей использования новых технологий является расширение интеллектуальных возможностей человека. Все используемые технологии направлены на сохранение физического, психического и нравственного здоровья каждого ученика.

На занятиях используются элементы следующих технологий:

- ✓ **Проблемное обучение.** Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
- ✓ **Индивидуально-развивающее обучение.** Знакомство с новыми методами мыслительной деятельности при решении творческих заданий с чертежами, таблицами, картами в индивидуальном порядке.
- ✓ **Разноуровневое обучение.** У учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации учения.
- ✓ **Технология проектного обучения.** Учитель организует учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность обучающихся, которые овладевают навыками самостоятельного поиска, обработки и анализа нужной информации для решения какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Работа с использованием этой технологии дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
- ✓ **Технология использования в обучении игровых методов:** ролевых, деловых и других видов обучающих игр. Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.
- ✓ **Тестовые технологии.** Оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая реально оценить готовность обучающихся к итоговому контролю, установление количественных и качественных индивидуальных различий.
- ✓ **Обучение в сотрудничестве** (командная, групповая работа). Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности. Обучающиеся и учитель занимаются совместной деятельностью. Эффективность метода не только в академических успехах обучающихся, но и в их интеллектуальном и нравственном развитии.
- ✓ **Информационно-коммуникационные технологии.** Использование ПК в учебном процессе. Создание рефератов, слайдов, презентаций и др. Поиск нужной информации в сети Интернет. Применение полученных знаний в практической деятельности.
- ✓ **Здоровьесберегающие технологии.** Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

Задачи программы

Обучающие:

- ✓ освоить теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;
- ✓ сформировать опыт литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров;
- ✓ овладеть литературным языком как средством решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач;
- ✓ приобщить к культурным ценностям родной страны;
- ✓ сформировать языковое и литературное сознание.

Воспитывающие:

- ✓ повысить речевую и коммуникативную культуру и учащихся;
- ✓ развить осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности;
- ✓ сформировать ценностное отношение к различным видам искусства;

- ✓ сформировать определённое мировоззрение, противодействующее терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- ✓ воспитать гуманистическое мировоззрение, уважение к представителям других культур, патриотизм;
- ✓ формировать систему ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов;
- ✓ воспитать культуру общения, чувств, поведения, потребность в самовоспитании.

Развивающие:

- ✓ способствовать формированию у обучающихся навыков совместной деятельности, активной жизненной позиции, мотивационное развитие памяти, внимания, воображения;
- ✓ формирование потребности к самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии.
- ✓ способствовать развитию навыков творческой деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции и других

Отличительные особенности программы

Программа предназначена для учащихся, проявляющих повышенный интерес к изучению литературы.

Реализация программы отвечает современным требованиям согласно федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) по литературе, а также требованиям, предъявляемым к уровню подготовки к олимпиадам по литературе Всероссийского уровня.

В основу настоящей программы положены следующие принципы:

- ✓ всеобщность, непрерывность литературного образования;
- ✓ преемственность и перспективность содержания, организационных форм и методов обучения на каждом этапе;
- ✓ дифференциация и индивидуализация образования, гуманизация образования;
- ✓ усиление практической направленности обучения работы с литературными текстами и культуре речевого общения;
- ✓ развитие продуктивного мышления и практических навыков его применения;
- ✓ приобщение к постоянным меняющимся знаниям в эпоху глобализации,
- ✓ развитие познавательных навыков.

Содержание программы предполагает:

- ✓ повышенный уровень индивидуализации обучения;
- ✓ использование элементов гибридного обучения;
- ✓ систематическую групповую работу;
- ✓ углублённое изучение тем, которые не включаются в учебный план среднего общего образования;
- ✓ систематическое использование электронных источников информации;
- ✓ развитие и продвижение обучающихся через систему интеллектуальных и творческих конкурсов и мероприятий.

Система оценки знаний учащихся осуществляется по международной шкале.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся, проявляющих повышенный интерес к изучению литературы, демонстрирующих повышенные академические способности в гуманитарной и лингвистической областях.

Возраст обучающихся: 13 – 16 лет.

Наполняемость группы: 14 человек.

Состав групп: разновозрастной.

Условия приёма обучающихся

На курсы программы зачисляются учащиеся 7-10 классов:

- по результатам конкурсного отбора (письменное тестирование и сочинение);

- по результатам участия в олимпиадах и других интеллектуальных и творческих конкурсах регионального, краевого, всероссийского уровней.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных учащихся к освоению программы.

Срок реализации программы – 2 года.

Формы реализации программы:

- очно-дистанционная форма (для филиалов Центра).

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Методы обучения.

По способу организации занятий: словесные, наглядные, практические.

По уровню деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Типы занятий: комбинированные, практические, репетиционные, контрольные.

Режим занятий:

- ✓ Очная форма (для филиалов Центра): один раз в неделю по два учебных часа или каникулярные интенсивы.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся (7-8 кл) будут знать:

- ✓ знать основные понятия литературного творчества и литературных жанров;
- ✓ знать изобразительно-выразительные средства, роль тропов в литературном произведении;
- ✓ знать основные художественные средства речевой выразительности;
- ✓ особенности литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах;
- ✓ дополнительные художественные средства речевой выразительности;
- ✓ роль изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знать основные стихотворные размеры.

По окончании первого года обучения обучающиеся (7-8 кл) будут уметь:

- ✓ применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений;
- ✓ создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров;
- ✓ уметь свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;
- ✓ осуществлять литературное редактирование и правку различных произведений.

По окончании второго года обучения обучающиеся (9-10 кл) будут знать:

- ✓ идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;
- ✓ средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
- ✓ основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;
- ✓ конфликт в драматическом произведении;
- ✓ жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;
- ✓ основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
- ✓ эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;

- ✓ анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
- ✓ сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров.

По окончании второго года обучения обучающиеся (9-10 кл) будут уметь:

- ✓ создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
- ✓ воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;
- ✓ характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство — различие и т. п.;
- ✓ раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;
- ✓ формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;
- ✓ передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
- ✓ заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;
- ✓ определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
- ✓ лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
- ✓ приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;
- ✓ анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;
- ✓ формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения.

Освоение метапредметных действий

По окончании обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- ✓ организовывать сотрудничество в рамках занятия;
- ✓ уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности, организовывать учебные и другие формы сотрудничества;
- ✓ уметь извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её.

Освоение личностных действий

По окончании первого года обучения обучающиеся будут :

- ✓ проявлять интерес к собственному языку, речи, творчеству, стремиться к их совершенствованию;
- ✓ проявлять желание участвовать в коллективном литературном творчестве;

- ✓ проявлять интерес к литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;

По окончании второго года обучения обучающиеся будут :

- ✓ проявлять уважительное отношение к языку как средству коммуникации, обладать достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;
- ✓ проявлять уважительное отношение к мнению окружающих, умения его принимать и понимать;
- ✓ проявлять устойчивый интерес к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений.

Основным результатом обучения является достижение высокой языковой литературоведческой компетентности учащегося.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей. Содержание программы ориентировано на:

- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественноэстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- ✓ выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- ✓ создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- ✓ социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- ✓ формирование общей культуры обучающихся.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия: проведение практикумов, семинаров, мастер-классов. В процессе обучения включены как лекционные формы работы, так и творческие, конкурсные занятия.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, участия в интеллектуальных конкурсах краевого и всероссийского уровней и результатов экзаменов.

Виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании 1-го и 2-го года обучения проводится промежуточная аттестация в форме тестирования. Документальной формой подтверждения итогов промежуточной аттестации является Оценочный лист установленного Центром «Поиск» образца.

КУРС «ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА»
Первая возрастная группа: учащиеся 7-8 классов (13-14 лет).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Вариант 1

Рабочая программа рассчитана на 72 часа (1 занятие в неделю - 2 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Первый год		Все-го
		т	п	
1	ВВЕДЕНИЕ. Художественная литература и история	1		1
	РАЗДЕЛ 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	0	6	6
2	Тема 1.1.Былины «Святогор и тяга земная» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Художественные идеи былин, выраженные в утверждении народного взгляда на жизнь.		1	1
3	Тема 1.2. Развитие речи. Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.		1	1
4	Тема 1.3. Русские народные песни.Виды обрядовых, лирических и лироэпических песен.		1	1
5	Тема 1.4.Исторические песни XVI - XVIIвв. Исторические основы песен «Иван Грозный молится по сыне», «Плач Ксении», «Возвращение Филарета» и их поэтика.		1	1
6	Тема 1.5. Историческая основа солдатских песен и песен о Степане Разине, особенности их поэтики.		1	1
7	Тема 1.6. Занятие - семинар по разделу «Устное народное творчество»		1	1
	РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	0	6	6
8	Тема 2.1. Историческая основа летописной записи «...И вспомнил Олег коня своего...» (из «Повести временных лет»)		1	1
9	Тема 2.2. Особенности жанра и символического значения образов в «Повести о Петре и Февронии Муромских»		1	1
10	Тема 2.3. Историческая основа фрагментов «Жития...», художественные особенности произведения, роли подвижнической деятельности Сергия Радонежского в истории России.		1	1
11	Тема 2.4. Художественная идея «Слова о погибели Русской земли» и особенностей его поэтики .		1	1
12	Тема 2.5. Стилистические особенности «Жития...». Авторская позиция, художественная идея произведения «Житие Александра Невского».		1	1
13	Тема 2.6. Занятие - конференция по теме «История и древнерусская литература».		1	1
	РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	3	7	10

14	Тема 3.1. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре и его особенности	1		1
15	Тема 3.2. М.В. Ломоносов. Особенности жанра оды. Художественная идея произведения и позиция автора. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		1	1
16	Тема 3.3. Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».	1		1
17	Тема 3.4. Г.Р. Державин — поэт и государственный деятель. Тема индивидуальной поэтической славы в стихотворениях («Памятник», «Вельможа», «Властителем и судиям»).		1	1
18	Тема 3.5. Д.И. Фонвизин Своеобразие драматического произведения «Недоросль».		1	1
19	Тема 3.6.Образная система персонажей. Основной конфликт, проблематика комедии «Недоросль»		1	1
20	Тема 3.7.Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.		1	1
21	Тема 3.8. Н.М. Карамзин. Карамзин и Пушкин Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя.		1	1
22	Тема 3.9.Особенностей сентименталистской концепции личности, характерных черт сентиментализма в повести Н.М. Карамзина.	1		1
23	Тема 3.10.Занятие - зачет по теме «Русская литература XVIII века.		1	1
	РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.	5	43	48
24	Тема 4.1.Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В.А. Жуковский. Особенности романтического двоемирия. Перевод баллады Гёте «Лесной царь». Художественная идея стихотворения «Невыразимое (отрывок)»	1		1
25	Тема 4.2. К.Ф. Рылеев Знакомство с некоторыми фактами биографии К.Ф. Рылеева. Особенности метафизического взгляда поэта на историю и национальный характер («Иван Сусанин», «Смерть Ермака»)»		1	1
26	Тема 4.3. А.С. Пушкин. После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт -Петербурге. Аллегорический смысла образов тучи и бури в стихотворении «Туча»	1		1
27	Тема 4.4. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825), «И.И. Пущину». Художественная идея стихотворений. «К Чаадаеву», «Деревня». Утверждение идеалов свободы и чести, высокого служения Родине.		1	1
28	Тема 4.5.Художественная идея стихотворения «Бесы». Историческая атмосфера эпохи восстания декабристов. Причины создания стихотворений «Во глубине сибирских руд...» и «Анчар»		1	1
29	Тема 4.6.Художественная идея баллады. Значимая роль предопределения в судьбе человека в «Песни о вещем Олеге»		1	1
30	Тема 4.7.Смысл противопоставления образов Петра I и Карла XII. Авторская позиция в «Полтаве».		1	1
31	Тема 4.8. Историческая основа романа. «Капитанская дочка».Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1—2 глав)		1	1
32	Тема 4.9. Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытании любовью (анализ 3—5 глав)		1	1
33	Тема 4.10. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней		1	1

	свободы в романе (анализ 6—14 глав)			
34	Тема 4.11. Защита исследовательских работ по творчеству А.С.Пушкина.		1	1
35	Тема 4.12. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о любви к Отчизне и природе родного края («Узник», «Родина»).		1	1
36	Тема 4.13. «Песня про... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова. Честь и бесчестие, правда и ложь, достоинство и произвол- основные мотивы «Песни...»		1	1
37	Тема 4.14. Художественная идея произведения «Три пальмы (Восточное сказание)».Значение библейской символики стихотворения.		1	1
38	Тема 4.15. «Мцыри». Особенности композиции. Смысл эпитафия. Художественная идея поэмы.		1	1
39	Тема 4.16. Творческий путь Н.В.Гоголя . «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя. Характерные особенности эпического мира могучих, свободных, прекрасных людей, изображённых Н.В. Гоголем в повести «Тарас Бульба». Остап и Андрий.		1	1
40	Тема 4.17. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя		1	1
41	Тема 4.18. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии		1	1
42	Тема 4.19. «Сборный город всей тёмной стороны» (анализ первого действия). Авторская позиция в изображении «сборного города всей тёмной стороны», обнажающего «страшное раздробление» жизни.		1	1
43	Тема 4.20. Хлестаков и городничий (анализ второго действия) Речь как средство создания образов комедии.		1	1
44	Тема 4.21. Хлестаков — «вельможа» и «значительное лицо» (анализ третьего действия)		1	1
45	Тема 4.22. Хлестаков — ревизор (анализ четвёртого действия). Художественная идея комедии (анализ пятого действия)		1	1
46	Тема 4.23. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению — характеристике речи героев комедии.	1		1
47	Тема 4.24. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек.		1	1
48	Тема 4.25. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.		1	1
49	Тема 4.26. Краткие сведения о И.С. Тургеневе . Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика — героя «Записок охотника».		1	1
50	Тема 4.27. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева.		1	1
51	Тема 4.28. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.		1	1
52	Тема 4.29. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. Композиция повести. Образ Аси.		1	1
53	Тема 4.30. Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению по произведениям И.С.Тургенева.		1	1
54	Тема 4.31. Особенность мировосприятия Ф.И. Тютчева . Художественная идея произведений («С поляны коршун поднялся...»,	1		1

	«Фонтан»).			
55	Тема 4.32. Знакомство с некоторыми фактами биографии и особенностями художественного мировидения А.А. Фета . Анализ стихотворений «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	1		1
56	Тема 4.33.Краткие сведения о Н.А. Некрасове . Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Образ Музы в поэзии Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»		1	1
57	Тема 4.34.Художественная идея стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».		1	1
58	Тема 4.35.Смелость, самоотверженность, решительный характеро в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины».		1	1
59	Тема 4.36.Особенность звучания темы Крымской войны в творчестве русских писателей, художественной идеи стихотворения, проявляющейся в изображении сути материнства («Внимая ужасам войны...»)		1	1
60	Тема 4.37. М.Е. Салтыков-Щедрин .Знакомство с некоторыми фактами биографии М.Е. Салтыкова- Щедрина и особенностями его сказок.		1	1
61	Тема 4.38. Особенность сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина на общественное устройство современной ему России. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»		1	1
62	Тема 4.39. А.Н. Островский . Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса- сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Элементы фольклора в сказке.		1	1
63	Тема 4.40. Особенности конфликта пьесы- сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского		1	1
64	Тема 4.41. Л.Н. Толстой . Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов» Особенность изображения военных событий в рассказе. Скромность, искренность, мужество, душевное величие и стойкость простого солдата в изображении Л.Н. Толстого.		1	1
65	Тема 4.42. Чувство одиночества, осознании дисгармоничности жизни людей- особенность мировосприятия Николенки Иртеньева («Отрочество»)		1	1
66	Тема 4.43. Особенности композиции рассказа, значения деталей, воссоздающих атмосферу бала («После бала»)		1	1
67	Тема 4.44. А.П. Чехов в воспоминаниях современников. Художественная идея рассказа «Хамелеон».		1	1
68	Тема 4.45.Обличение разрушающего влияния на душу человека добровольного холопства, самоуничужения в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».		1	1
69	Тема 4.46. Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века»		1	1
70	Тема 4.47. Поэзия XIX века о России.		1	1
71	Обобщение изученного по программе «Литература как искусство слова». Анализ контрольного теста. Работа над ошибками.		1	1
72	Подведение итогов курса. Рекомендации для летнего интенсива.		1	1
Итого:		9	63	72

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Художественная литература и история.

Теория. Творческий процесс, творческое вдохновение, творческое воображение, афоризм, историзм.

Практика. Знакомство со структурой и содержанием УМК; выявление значения художественного произведения в культурном наследии страны, специфики творческого процесса. Выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы.

РАЗДЕЛ 1.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

Тема 1.1. Былины «Святогор и тяга земная» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Художественные идеи былин, выраженные в утверждении народного взгляда на жизнь.

Теория. Эпос, эпические фольклорные жанры, былина (старина), былинная формула, гипербола, иносказание (аллегория), тезис, композиция, кульминация, развязка, сказитель.

Практика. Выявление иносказательного смысла быliny, состоящего в утверждении человеческого труда как созидательного начала. Формирование умения составлять рассказ на основе тезисного плана статьи УМК, навыков лексической работы, выразительного чтения, составления комментариев к репродукциям картин, подготовки книжной выставки. Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Тема 1.2. Развитие речи. Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.

Теория. Былина, баллада, конфликт, характер, прототип.

Практика. Выявление представлений о полноценной, цельной и гармоничной личности, о военной доблести, нашедших отражение в балладе А.К. Толстого «Илья Муромец», картине «Богатыри» В.М. Васнецова, «Богатырской симфонии» А.П. Бородина. Формирование навыков выразительного чтения, работы с репродукциями картин, развитие устной и письменной речи учащихся. Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Тема 1.3. Русские народные песни. Виды обрядовых, лирических и лироэпических песен.

Теория. Фольклор, лирика, обрядовая и необрядовая поэзия, обрядовые песни, лирические песни, лиро-эпические песни, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, параллелизм.

Практика. Знакомство с видами обрядовых песен, выявление особенностей их поэтики. Формирование навыков выразительного чтения, работы с учебником и иллюстрациями, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с обычаями и обрядами русского народа.

Тема 1.4. Исторические песни XVI - XVII вв. Исторические основы песен «Иван Грозный молится по сыне», «Плач Ксении», «Возвращение Филарета» и их поэтика.

Теория. Песня, историческая песня, летопись, былина, метафора, сравнение, олицетворение, повтор, риторическое обращение.

Практика. Выявление отличий исторической песни от быliny и летописи, особенностей исторических песен XVI в., исторической основы песни «Иван Грозный молится по сыне», особенностей поэтики произведения. Формирование навыков работы со статьёй УМК, иллюстрациями, репродукцией картины И.Е. Репина; выразительного чтения, лексической работы; умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «самодержавие», «самодержец».

Тема 1.5. Историческая основа солдатских песен и песен о Степане Разине, особенности их поэтики.

Теория. Параллелизм, повтор, постоянный эпитет.

Практика. Выявление исторической основы солдатских песен и песен о Степане Разине, особенностей их поэтики. Формирование навыков выразительного чтения, самостоятельной работы с текстом, лексической работы, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Воспитание интереса к русской истории и фольклору.

Тема 1.6. Занятие - семинар по разделу «Устное народное творчество»

РАЗДЕЛ 2.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6ч)

Тема 2.1. Историческая основа летописной записи «...И вспомнил Олег коня своего...» (из «Повести временных лет»)

Теория. Древнерусская литература, эпические жанры, летопись, тема.

Практика. Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения произведений древнерусской литературы в 5—6 классах; выявление исторической основы летописной записи; знакомство с близкими сюжетами о смерти от коня в мировой литературе; характеристика особенностей языка летописи. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка работы с систематизирующими таблицами; развитие творческих способностей учащихся. Воспитание интереса к произведениям древнерусской литературы.

Тема 2.2. Особенности жанра и символического значения образов в «Повести о Петре и Февронии Муромских»

Теория. Образ, аллегория (иносказание), символ, древнерусская литература, жанр, житие, повесть, волшебная сказка, фабула.

Практика. Выявление особенностей жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских», определение символического значения образов змеборца и премудрой девы, художественной идеи произведения, состоящей в утверждении любви и праведничества, противостоящих злу. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, обобщения и систематизации полученных знаний в ходе заполнения таблицы, лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений в процессе выявления лексического значения слов «благодарные», «блаженные».

Тема 2.3. Историческая основа фрагментов «Жития...», художественные особенности произведения, роли подвижнической деятельности Сергия Радонежского в истории России.

Теория. Древнерусская литература, житие, образ, выразительность речи, иносказание, метафора, эпитет.

Практика. Выявление исторической основы фрагментов «Жития...», художественных особенностей произведения, роли подвижнической деятельности Сергия Радонежского в истории России. Формирование навыков составления цитатного плана статьи учебника, художественного пересказа, лексической и исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями учебника, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «великий», «премудрый».

Тема 2.4. Художественная идея «Слова о погибели Русской земли» и особенностей его поэтики .

Теория. Летопись, слово как жанр, авторская позиция, художественная идея, образ, пейзаж.

Практика. Выявление художественной идеи произведения, проявляющейся в стремлении автора вселить в сердца людей мужество, бодрость, пробудить в них чувство гордости за свою землю, вдохновить на борьбу против врага, в призыве к преодолению княжеских усобиц; выявление особенностей поэтики «Слова...». Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «правоверный».

Тема 2.5. Стилистические особенности «Жития...». Авторская позиция, художественная идея произведения «Житие Александра Невского».

Теория. Агиография (житие), идеал, авторская позиция, деталь, эпизод.

Практика. Выявление стилистических особенностей «Жития...», авторской позиции, художественной идеи произведения, проявляющейся в прославлении ратного подвига и государственного служения Александра Невского. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, художественного пересказа, выразительного чтения, работы с учебником, подготовки сообщений на заданную тему. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей житийного жанра.

Тема 2.6. Занятие - конференция по теме «История и древнерусская литература».

РАЗДЕЛ 3.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (10 ч)

Тема 3.1. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре и его особенности.

Теория. Классический, классицизм, литературное направление, иерархия жанров, ода, силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение.

Практика. Воссоздание атмосферы эпохи, выявление особенностей классицизма как литературного направления. Формирование умения выделять главное в прослушанных сообщениях, навыка работы со статьёй учебника. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «классический».

Тема 3.2. М.В. Ломоносов.

Особенности жанра оды. Художественная идея произведения и позиция автора. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Теория. Классицизм, жанр, ода, гипербола, метафора, олицетворение, риторические фигуры, стиль, мотив, тема.

Практика. Актуализация знаний, полученных при изучении творчества М.В. Ломоносова; выявление значения научного наследия М.В. Ломоносова. Формирование умения обобщать и систематизировать знания, полученные в ходе прослушивания сообщений учителя и учащихся, навыков составления рассказа по предложенному плану, работы с учебником. Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова. Знакомство с особенностями жанра оды, выявление художественной идеи произведения и позиции автора, страстного поборника просвещения и прогресса, борца за развитие национального самосознания русского народа. Формирование навыков составления устного высказывания на заданную тему, выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями учебника, исследовательской работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «благословенны», «дерзайте».

Тема 3.3. Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».

Теория. Стиль, риторические фигуры, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение.

Практика. Выявление роли теории «трёх штилей» М.В. Ломоносова в решении языковых проблем времени, подготовка к сочинению-миниатюре на тему «Слава науке». Формирование навыков выразительного чтения наизусть, исследовательской работы с текстом, лексической работы, развитие устной речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления роли науки в жизни современного общества.

Тема 3.4. Г.Р. Державин — поэт и государственный деятель. Тема индивидуальной поэтической славы в стихотворениях («Памятник», «Вельможа», «Властителям и судиям»).

Теория. Традиция, новаторство, классицизм, стихотворение, ода, герой, проблематика, сатира, антитеза, афоризм.

Практика. Определение авторской позиции в стихотворении, художественной идеи, проявляющейся в резко сатирическом изображении вельмож екатерининского века; выявление традиций и новаторства в произведении. Формирование навыков составления диалога по материалам статьи учебника, работы с иллюстрациями учебника, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления значения крылатых выражений, афоризмов; воспитание интереса к жизни и творчеству Г.Р. Державина.

Тема 3.5. Д.И. Фонвизин. Своеобразие драматического произведения «Недоросль».

Теория. Просветительство (Просвещение), драма, комедия, ремарка, афоризм, «говорящие» фамилии, диалог, идея художественная, ирония, конфликт.

Практика. Знакомство с некоторыми фактами биографии Д.И. Фонвизина, оказавшими влияние на формирование его мировоззрения; определение особенностей драматического рода; выявление первоначальных впечатлений учащихся, полученных в ходе чтения комедии; определение значения «говорящих» фамилий в комедии; выявление объекта сатиры. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, подбирать цитаты для подписи под иллюстрациями, развитие коммуникативных способностей. Воспитание интереса к личности и творчеству Д.И. Фонвизина.

Тема 3.6. Образная система персонажей. Основной конфликт, проблематика комедии «Недоросль».

Теория. Драма, комедия, реплика, юмор, сатира, ирония, сарказм.

Практика. Выявление особенностей конфликта пьесы, проявляющегося в противостоянии между крепостниками и просвещёнными дворянами, в столкновении двух типов воспитания: «старинного» и нового, гуманистического; определение сущности образов комедии, стоящих вне сюжетной интриги. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, составления рассказа о героях драмы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «резонёр».

Тема 3.7. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.

Теория. Классицизм, комедия, новаторство, афоризм, реплика, «говорящие» фамилии, отрицательные и положительные персонажи.

Практика. Сравнение общественно-политических и философских взглядов Правдина и Стародума, выявление традиций и новаторства в комедии, жанровых особенностей произведения. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, выразительного чтения по ролям, развитие коммуникативных способностей, умения обобщать и систематизировать полученные знания.

Тема 3.8. Н.М. Карамзин. Карамзин и Пушкин

Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя.

Теория. Классицизм, сентиментализм, образ, пейзаж.

Практика. Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.М. Карамзина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; составление сравнительной характеристики классицизма и сентиментализма, выявление значения творчества Карамзина в истории русской литературы. Формирование навыков работы со статьёй учебника и иллюстрациями, выразительного чтения, составления сравнительных таблиц, развитие коммуникативных способностей. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.М. Карамзина.

Тема 3.9. Особенности сентименталистской концепции личности, характерных черт сентиментализма в повести Н.М. Карамзина.

Теория. Сентиментализм, жанр, сентиментальная повесть, заглавие, художественное пространство, образ, образ автора, пейзаж, психологизм, художественные средства.

Практика. Выявление особенностей сентименталистской концепции личности; характерных черт сентиментализма в повести Н.М. Карамзина. Формирование навыков анализа эпического произведения в единстве формы и содержания, выразительного чтения, исследовательской работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «чувствительный».

Тема 3.10. Занятие - зачет по теме «Русская литература XVIII века».

РАЗДЕЛ 4.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (48 ч)

Тема 4.1. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.

В.А. Жуковский. Особенности романтического двоемирия. Перевод баллады Гёте «Лесной царь». Художественная идея стихотворения «Невыразимое (отрывок)».

Теория. Литературное направление, классицизм, сентиментализм, романтизм, романтический герой, жанр, поэтика, стиль. Баллада, художественная идея, романтическое двоемирие, фантастическое и реальное, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Практика. Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX в., характеристика явлений общественной и литературной жизни, особенностей романтизма как литературного направления. Формирование навыков работы с учебником, составления вопросов к статье, конструирования диалога, лексической работы, работы с репродукциями картин. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «романтик». Актуализация полученных знаний, расширение представлений о творчестве В.А. Жуковского; выявление особенностей романтического двоемирия, нашедших отражение в переводе баллады Гёте.

Тема 4.2. К.Ф. Рылеев

Знакомство с некоторыми фактами биографии К.Ф. Рылеева. Особенности метафизического взгляда поэта на историю и национальный характер («Иван Сусанин», «Смерть Ермака»).

Теория. Дума, цикл, романтический пафос, романтический пейзаж, вступление, деталь, риторический вопрос, риторическое обращение, эпитет

Практика. Знакомство с некоторыми фактами биографии К.Ф. Рылеева, определение особенностей метафизического взгляда поэта на историю, национальный характер; выявление смысла поступков героев. Формирование навыков работы со статьёй учебника, составления историко-литературного комментария, работы с репродукциями картин, выразительного чтения. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей мировоззрения К.Ф. Рылеева; воспитание интереса к жизни и творчеству поэта

Тема 4.3. А.С. Пушкин. После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт -Петербурге. Аллегорический смысл образов тучи и бури в стихотворении «Туча».

Теория. Риторическое обращение, риторическое восклицание, эпитет, метафора, аллегория.

Практика. Актуализация знаний, полученных при изучении творчества А.С. Пушкина; выявление особенностей пушкинского творчества в петербургский период. Формирование навыков обобщения и систематизации полученных знаний, составления тезисных планов статьи учебника, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Воспитание интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина. Знакомство с фактами биографии А.С. Пушкина периода 1830-х гг.; выявление аллегорического смысла образов тучи и бури в стихотворении, определение художественной идеи произведения. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, работы с репродукцией картины И.И. Левитана, музыкальными произведениями, созданными по произведениям классической литературы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «алчный», «унылый», «ликующий».

Тема 4.4. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825), «И.И. Пущину»

Художественная идея стихотворений. «К Чаадаеву», «Деревня». Утверждение идеалов свободы и чести, высокого служения Родине.

Теория. Послание, строфа, мотив, образ, антитеза, авторский замысел, редакция. Авторская позиция, двусложные размеры стиха, строфа, тема, художественная идея, элегия.

Практика. Выявление художественной идеи стихотворения, состоящей в утверждении идеалов свободы и чести, высокого служения Родине. Формирование навыков выразительного чтения, работы с учебником, лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «товарищ», «честь», «святой», «самовластье». Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развитие устной и письменной речи учащихся. Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся, формирование активной жизненной позиции.

Тема 4.5. Художественная идея стихотворения «Бесы».

Историческая атмосфера эпохи восстания декабристов. Причины создания стихотворений «Во глубине сибирских руд...» и «Анчар».

Теория. Риторическое восклицание, сравнение, метафора, эпитет, строфа, стопа, ямб, хорей. Притча, строфа, оксюморон.

Практика. Воссоздание исторической атмосферы эпохи восстания декабристов; выяснение причин, подтолкнувших А.С. Пушкина к созданию стихотворения; определение художественной идеи произведения, выраженной в уверенности поэта в торжестве справедливости. Формирование навыков выразительного чтения, составления высказываний на заданную тему, лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «терпение», «скорбный», «мрачный». Выявление художественной идеи произведения, смысла пушкинского выражения «На всех стихиях человек — тиран, предатель или узник». Формирование навыков исследовательской работы с текстом, лексической работы, выразительного чтения, работы со статьёй учебника. Формирование гуманистического мировоззрения в процессе выявления лексического значения слов «чахлый», «скупой», «почва», «тиран».

Тема 4.6. Художественная идея баллады. Значимая роль предопределения в судьбе человека в «Песни о вещем Олеге».

Теория. Летопись, баллада, тема, идея.

Практика. Выявление художественной идеи баллады, состоящей в утверждении значимой роли предопределения в судьбе человека; установление различий между летописным фрагментом и произведением А.С. Пушкина. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с учебником, обобщения и систематизации знаний, полученных в процессе исследовательской работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «предопределение», «судьба».

Тема 4.7. Смысл противопоставления образов Петра I и Карла XII. Авторская позиция в «Полтаве».

Теория. Поэма, антитеза, образный мир, прототип и художественный образ, стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практика. Выявление смысла противопоставления образов Петра I и Карла XII, определение авторской позиции, проявляющейся в изображении Российского государства среди других европейских держав, стремления русского народа отстаивать свою независимость в борьбе с противником. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы с иллюстрациями учебника. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «рок», развитие интереса к истории России.

Тема 4.8. Историческая основа романа. «Капитанская дочка». Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1—2 глав).

Теория. Исторический роман, повесть, творческая история, прототип, герой, эпитафия, эпизод.

Практика. Знакомство с историей создания романа, выявление исторической основы произведения, нравственных качеств отца Петра Гринёва, смысла его наставлений и их роли в судьбе героя; особенностей образа рассказчика в романе. Формирование навыков подготовки пересказа статьи учебника, художественного пересказа эпизода, выразительного чтения, лексической работы, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «честь», «благословение».

Тема 4.9. Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытании любовью (анализ 3—5 глав).

Теория. Эпитафия, эпизод, образ, речевая характеристика, деталь, проблема, конфликт, кульминация.

Практика. Знакомство с порядками, заведёнными в Белогорской крепости, выявление особенностей характеров Василисы Егоровны и капитана Миронова; смысла конфликта Гринёва и Швабрина как противостояния чести, верности отеческим заветам и бесчестия, предопределяющего социальную измену. Формирование навыков составления рассказа о герое, подготовки цитатного плана, художественного пересказа, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления причин ссоры Гринёва и Швабрина.

Тема 4.10. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6—14 глав)

Теория. Жанр, образ, художественная идея, диалог, деталь, эпизод.

Практика. Выявление художественной идеи романа, состоящей в утверждении необходимости сохранять верность долгу и чести, стойкость и внутреннюю свободу во время исторических потрясений и нравственных испытаний. Формирование навыков анализа эпического произведения в единстве формы и содержания, работы со статьями учебника и иллюстрациями к роману, составления сложного и тезисного планов, беседа, выразительное чтение по ролям, пересказ. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления смысла понятия «внутренняя свобода».

Тема 4.11. Защита исследовательских работ по творчеству А.С.Пушкина.

Тема 4.12. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о любви к Отчизне и природе родного края («Узник», «Родина»).

Теория. Романтизм, постоянные эпитеты, повторы. Стихотворение, стихотворный размер, ямб, хорей, тема, деталь, градация, анафора, инверсия, сравнение, эпитет.

Практика. Актуализация знаний о жизненном и творческом пути М.Ю. Лермонтова; знакомство с воспоминаниями о поэте, формирование представлений о многогранности таланта М.Ю. Лермонтова, о его живописном наследии. Формирование навыков работы со статьёй учебника, иллюстрациями; развитие умения выступать на заданную тему, подбирать материалы и составлять комментарии к выставке книг, посвящённых писателю, готовить слайдовую презентацию. Воспитание интереса к жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. Выявление художественной идеи стихотворений, проявляющейся в любви поэта к Отчизне, природе родного края, в желании благополучия для своего народа и процветания для своей страны. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, работы с репродукциями картин. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «родина».

Тема 4.13. «Песня про... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова. Честь и бесчестие, правда и ложь, достоинство и произвол- основные мотивы «Песни...»

Теория. Поэма, песня, легенда, художественный вымысел, прототип, историзм.

Практика. Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в произведении М.Ю. Лермонтова, выявление различий между реальными историческими событиями и художественным изображением

эпохи в поэме. Формирование навыков выразительного чтения наизусть, лексической работы, работы с учебником, репродукциями картин русских художников. Формирование интереса к истории России, нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «православный».

Тема 4.14. Художественная идея произведения «Три пальмы (Восточное сказание)». Значение библейской символики стихотворения.

Теория. Баллада, конфликт, метафора, олицетворение, стихотворный размер.

Практика. Выявление значения библейской символики стихотворения; особенностей позиции автора, проявляющейся в утверждении стойкости, мужества, необходимости жертвенного служения во имя счастья. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.

Тема 4.15. «Мцыри». Особенности композиции. Смысл эпиграфа. Художественная идея поэмы.

Теория. Поэма, тема, эпиграф, художественная идея, герой, монолог, конфликт, звукопись, аллитерация, ассонанс, сравнение, риторический вопрос, обращение, восклицание, эпитет, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.

Практика. Выявление художественной идеи поэмы, проявляющейся в утверждении активного, деятельного отношения к жизни, в верности идеалу свободы даже в трагических обстоятельствах. Формирование навыков работы со статьёй учебника, выразительного чтения наизусть, анализа литературного произведения в единстве формы и содержания. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления смысла христианской и языческой символики в поэме.

Тема 4.16. Творческий путь Н.В. Гоголя. «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя. Характерные особенности эпического мира могучих, свободных, прекрасных людей, изображённых Н.В. Гоголем в повести «Тарас Бульба». Остап и Андрий.

Теория. Героическая повесть. Тропы, художественные средства (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). Герой, эпизод, повтор, сравнение.

Практика. Знакомство с творческой историей повести, с исторической основой произведения. Развитие навыка подготовки сообщений, умения выделять главное в прослушанном тексте, создавать заметки об услышанном. Развитие интереса к отечественной истории, живописи. Воссоздание картины эпохи, изображённой в повести; выявление качеств характера героев и обстоятельств, оказавших влияние на их становление. Формирование навыка анализа эпического произведения, выразительного чтения и пересказа, работы с текстом, чтения по ролям. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения образа степи как образа Родины. Выявление характерных особенностей эпического мира могучих, свободных, прекрасных людей, изображённых Н.В. Гоголем в повести «Тарас Бульба»; формирование представлений о сложности и многогранности характеров героев. Формирование навыков выразительного чтения и художественного пересказа, коммуникативных умений, развитие аналитических способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе лексической работы.

Тема 4.17. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя

Теория. Интонация, образ, художественная идея.

Практика. Выявление значения образов казаков для понимания ключевой идеи произведения (беспримерное мужество народа, подвиг, совершённый во славу Отчизны); выявление авторской позиции. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, анализа образов персонажей, отдельных эпизодов, наблюдения над строением фразы, её интонационными особенностями. Формирование гражданской позиции учащихся в ходе выявления ключевой идеи произведения.

Тема 4.18. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии

Теория. Драма, комедия, жанр, коллизия, эпиграф, «говорящие» фамилии, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Практика. Знакомство с творческой и сценической историей комедии, выявление значения «говорящих» фамилий. Формирование навыков работы с портретом писателя, лексической работы, развитие коммуникативных способностей. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.В. Гоголя.

Тема 4.19. «Сборный город всей тёмной стороны» (анализ первого действия). Авторская позиция в изображении «сборного города всей тёмной стороны», обнажающего «страшное раздробление» жизни.

Теория. Явление, действие, персонаж, реплика, ремарка, аллитерация.

Практика. Выявление авторской позиции, проявляющейся в изображении «сборного города всей тёмной стороны», обнажающего «страшное раздробление» жизни. Формирование навыков выразительного чтения по ролям, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления общности замысла картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и идеи комедии Н.В. Гоголя.

Тема 4.20. Хлестаков и городничий (анализ второго действия). Речь как средство создания образов комедии.

Теория. Сцена, комический сюжет, эпизод, персонаж, ремарка, реплика, кульминация, перипетии.

Практика. Выявление общей логики в поведении и речи городничего и Хлестакова, сходства Хлестакова и социальной среды города N. Формирование навыков составления цитатного плана, выразительного чтения по ролям, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления значения понятия «социальная среда».

Тема 4.21. Хлестаков — «вельможа» и «значительное лицо» (анализ третьего действия).

Теория. Гротеск, гипербола, реплика, явление.

Практика. Выявление особенностей механизма превращения ничтожества в «вельможу» и «значительное лицо»; объяснение причин зла, лежащего в основе «сборного города всей тёмной стороны». Формирование навыков выразительного чтения по ролям, художественного пересказа, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «кумир».

Тема 4.22. Хлестаков — ревизор (анализ четвёртого действия). Художественная идея комедии (анализ пятого действия).

Теория. Комедия, образ, гипербола.

Практика. Выявление особенностей мира чиновников «сборного города», процесса превращения героя во взяточника, стихийности поступков Хлестакова, тождества мнимого ревизора и «настоящих» ревизоров, созданных бессмыслицей жизненного уклада общества, заблуждениями людей. Формирование навыков выразительного чтения по ролям, инсценирования, художественного пересказа, исследовательской работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «стихийность».

Тема 4.23. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению — характеристике речи героев комедии.

Теория. Завязка, кульминация, развязка, эпиграф, интонация. Реализм, проблематика, сатира, фабула, Афоризм.

Практика. Выявление художественной идеи комедии, состоящей в утверждении неизбежности духовного возмездия. Формирование навыков выразительного чтения по ролям, художественного пересказа, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления связи эпиграфа с финальной сценой комедии. Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе анализа комедии, в процессе выявления особенностей речевой манеры героев; определение сущности понятия «хлестаковщина»;

реалистической направленности комедии. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, работы со статьёй учебника, составления устных рассказов о герое; развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления сущности понятия «хлестаковщина».

Тема 4.24. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек.

Теория. Повесть, анекдот, художественная идея, фантастика.

Практика. Выявление «внешнего» (маленького) и «внутреннего» (подвижника, аскета, мученика) человека в образе Акакия Акакиевича Башмачкина. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями учебника, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «подвижничество», «аскетизм», «мученик».

Тема 4.25. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.

Теория. Сатирическая повесть, житие, интерпретация, портрет героя.

Практика. Выявление смысла противопоставления Акакия Акакиевича и «значительного лица», идеи равенства всех живущих перед Богом; признаков житийного жанра в повести, определение отличий повести от жития. Формирование навыков выразительного чтения, художественного пересказа, работы с иллюстрацией. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления художественной идеи произведения.

Тема 4.26. Краткие сведения о И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика — героя «Записок охотника».

Теория. Рассказчик, цикл, эпизод, пафос.

Практика. Выявление внутреннего единства цикла, особенностей духовного образа рассказчика — героя «Записок охотника» — и писателя. Формирование навыков работы со статьёй учебника, составления письменного ответа на вопрос, пересказа; развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении. Воспитание интереса к личности и творчеству И.С. Тургенева. Выявление внутреннего единства цикла, особенностей духовного образа рассказчика — героя «Записок охотника» — и писателя. Формирование навыков работы со статьёй учебника, составления письменного ответа на вопрос, пересказа; развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении. Воспитание интереса к личности и творчеству И.С. Тургенева.

Тема 4.27. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева.

Теория. Очерк, рассказ, рассказчик, образ, персонаж, портрет.

Практика. Выявление единства различных, но дополняющих друг друга сторон натуры русского человека — общественной и естественно-природной. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями учебника, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «раболопство».

Тема 4.28. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.

Теория. Деталь, эпизод, гипербола, сравнение, эпитет, идея.

Практика. Выявление художественной идеи рассказа, которая проявляется в позиции автора, верящего в неиссякаемые творческие силы русского народа; определение особенностей двух типов искусства: искусства, завораживающего причудливостью формы, темпераментом исполнителя, и искусства, призванного вызывать глубокий отклик в душе человека, пробуждать в нём стремление к высоким чувствам. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями, составления рассказа о герое литературного произведения,

лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления роли искусства в жизни человека.

Тема 4.29. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. Композиция повести. Образ Аси.

Теория. Прообраз, прототип, творческая история. Повесть, лирическая повесть, элегия, рассказчик, деталь, контекст, традиция, художественное пространство.

Практика. выявление факторов, оказавших влияние на замысел повести «Ася». Формирование навыка работы с учебником, портретом писателя, умений выделять главное в прослушанном сообщении; развитие письменной и устной речи учащихся. Воспитание интереса к жизни и творчеству И.С. Тургенева. Выявление особенностей изображения Германии как важного культурного контекста повести; внутреннего сходства господина Н.Н. и Гагина, определение таких общих черт, как нерешительность и бездействие. Формирование навыков выразительного чтения, составления цитатного портрета героя, исследовательской работы с текстом, лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе знакомства с сюжетом поэмы Гёте «Фауст», культурными реалиями, нашедшими отражение в повести И.С. Тургенева.

Тема 4.30. Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению по произведениям И.С.Тургенева.

Теория. Тема, фабула, композиция, мотив, образ, символ, метафора, деталь.

Практика. Выявление символического значения образа Рейна как реки жизни и одновременно реки забвения; смысла роковых предзнаменований; художественной идеи произведения, проявляющейся в утверждении невозможности объединения духовной и практической сторон бытия, его «поэзии» и «прозы». Формирование навыков работы с текстом и материалами учебника, выразительного чтения, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления символического значения деталей и образов повести.

Тема 4.31. Особенность мировосприятия Ф.И. Тютчева. Художественная идея произведений («С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»).

Теория. Философская лирика, строфа, стопа, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, художественная идея, антитеза, деталь, олицетворение, сравнение, эпитет

Практика. Выявление особенностей мировосприятия Ф.И. Тютчева, художественной идеи произведений, проявляющейся в утверждении непостижимости законов природы, величия и бессилия человеческого разума. Формирование навыков работы со статьёй учебника, исследовательской работы с текстом, выразительного чтения. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности; воспитание интереса к жизни и творчеству Ф.И. Тютчева.

Тема 4.32. Знакомство с некоторыми фактами биографии и особенностями художественного мировидения А.А. Фета. Анализ стихотворений «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»

Теория. Лирический герой, мотив в произведении искусства, стопа, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, рифма, виды рифмовки, метафора, олицетворение, эпитет.

Практика. Знакомство с некоторыми фактами биографии и особенностями художественного мировидения А.А. Фета. Формирование навыков выразительного чтения наизусть, работы с учебником, портретами поэта разных лет. Воспитание интереса к жизни и творчеству А.А. Фета. Выявление особенностей поэтики А.А. Фета, художественной идеи стихотворений, состоящей в утверждении единства человека и природы; сопоставление стихотворений Фета, картин русских художников и произведения П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года». Формирование навыков выразительного чтения наизусть, работы с репродукциями картин русских художников, с музыкальными произведениями. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся

в процессе выявления идеи единства человека и природы, характерной для пейзажной лирики А.А. Фета.

Тема 4.33. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Образ Музы в поэзии Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»
Теория. Стихотворение, развёрнутое сравнение, образ.

Практика. Выявление художественной идеи стихотворения, нашедшей отражение в размышлениях поэта о роли поэзии в обществе; характеристика образа Музы в поэзии Н.А. Некрасова. Формирование навыков выразительного чтения, работы с материалами учебника, умения выделять главное в прослушанном сообщении, развитие коммуникативных способностей. Формирование гражданской позиции учащихся; воспитание интереса к жизни и творчеству Н.А. Некрасова.

Тема 4.34. Художественная идея стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Теория. Творческая история произведения, автограф, амфибрахий, анапест, дактиль, афоризм, этимология, конфликт, завязка, кульминация, портрет, эпитет, метафора. Тема, сюжет, фабула, элементы фабулы, экспозиция, строфа, стопа, стихотворный размер, ямб, хорей, синтаксический перенос, эпитет, этимология.

Практика. Выявление художественной идеи стихотворения, заключающейся в призыве к освобождению народа от векового рабства. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и статьями учебника, лексической работы, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «идиллия», «шелкопёр», «заветный», «призвание», «вопиющий». Выявление художественной идеи поэмы, проявляющейся в протесте автора против рабского положения народа и его покорности; определение особенностей интонационного рисунка поэмы. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями учебника, обобщения и систематизации знаний в ходе работы над темой, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «Ватикан», «Колизей», «Аполлон Бельведерский».

Тема 4.35. Смелость, самоотверженность, решительный характер в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Теория. Творческая история произведения, контекст, поэма, стихотворный размер, конфликт, завязка, синтаксический перенос, сравнение.

Практика. Знакомство с историей создания произведения, с некоторыми историческими фактами, положенными в основу сюжета поэмы; выявление художественной идеи фрагмента поэмы, проявляющейся в стремлении автора наделить героиню чертами лучших людей своего времени: смелостью, самоотверженностью, решительным характером. Формирование навыков выразительного чтения по ролям, исследовательской работы с текстом, иллюстрациями учебника, лексической работы, составления письменного ответа на вопрос. Формирование нравственно-эстетических представлений и гражданских чувств учащихся в процессе выявления лексического значения слова «завет».

Тема 4.36. Особенности звучания темы Крымской войны в творчестве русских писателей, художественной идеи стихотворения, проявляющейся в изображении сути материнства («Внимая ужасам войны...»)

Теория. Творческая история, образ, художественные средства.

Практика. Выявление особенностей звучания темы Крымской войны в творчестве русских писателей, художественной идеи стихотворения, проявляющейся в изображении сути материнства. Формирование навыков выразительного чтения, анализа поэтического произведения. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «внимать».

Тема 4.37. М.Е. Салтыков-Щедрин. Знакомство с некоторыми фактами биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина и особенностями его сказок.

Теория. Сказка, сатира, аллегория, гротеск.

Практика. Знакомство с некоторыми фактами биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, выявление особенностей его сказок. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка работы с обобщающими таблицами и материалами учебника. Воспитание интереса к жизни и творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 4.38. Особенность сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина на общественное устройство современной ему России. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Теория. Притча, сатира, сказка, сказочные формулы, фантастика, эзопов язык Жанр, сказка, фантастика, гротеск, сатирический образ, сатирический персонаж, мораль.

Практика. Выявление особенностей сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина на общественное устройство современной ему России; пародии на цивилизацию, на представления о блаженном существовании «естественных людей». Выявление художественной идеи сказки, проявляющейся в авторской иронии, направленной против помещиков, грабящих русский народ; выявление отличий сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина от русской народной сказки. Формирование навыков составления цитатного плана статьи учебника и художественного произведения, выразительного чтения по ролям, лексической работы, работы с иллюстрациями учебника. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «дикий».

Тема 4.39. А.Н. Островский. Краткие сведения об А.Н. Островском.

Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Элементы фольклора в сказке.

Теория. Драма, конфликт, композиция, пролог, лирические, эпические песни, сказка, фольклор, традиция.

Практика. Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на формирование таланта драматурга; с творческой и сценической историей пьесы-сказки; установление сюжетно-композиционного сходства пьесы с волшебной сказкой. Формирование навыков художественного пересказа, работы со статьёй учебника, умения выделять главное в прослушанном сообщении; развитие коммуникативных способностей. Воспитание интереса к жизни и творчеству А.Н. Островского, устному народному творчеству.

Тема 4.40. Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского

Теория. Драма, герой, персонаж, конфликт, сюжет, деталь, тропы и фигуры, инверсия.

Практика. Выявление особенностей конфликта пьесы-сказки, состоящего в столкновении живого творческого начала с холодностью и эгоизмом; определение смысла финала пьесы-сказки. Формирование навыков составления литературных комментариев, работы со статьёй учебника; развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «эгоизм», «лицемерие».

Тема 4.41. Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Особенность изображения военных событий в рассказе. Скромность, искренность, мужество, душевное величие и стойкость простого солдата в изображении Л.Н. Толстого.

Теория. Рассказ, очерк, эпизод, контраст, деталь художественная, пейзаж, портрет, авторская позиция.

Практика. Актуализация знаний о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; Воссоздание атмосферы событий Крымской войны 1853—1856 гг., знакомство с некоторыми фактами биографии Л.Н. Толстого, нашедшими отражение в «Севастопольских рассказах». Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков работы с репродукциями, иллюстрациями учебника. Воспитание интереса к истории России, к жизни и творчеству Л.Н. Толстого. Выявление особенностей изображения военных событий в рассказе; формирование представлений о скромности,

искренности, мужестве, душевном величии и стойкости простого солдата в изображении Л.Н. Толстого. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями учебника, составления рассказа о герое литературного произведения, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «героизм».

Тема 4.42. Чувство одиночества, осознании дисгармоничности жизни людей- особенность мировосприятия Николеньки Иртеньева («Отрочество»).

Теория. Автобиографическая проза, трилогия, конфликт, контраст, кульминация.

Практика. Выявление особенностей мировосприятия Николеньки Иртеньева, проявляющихся в чувстве одиночества, осознании дисгармоничности жизни людей. Формирование навыков выразительного чтения, художественного пересказа, работы со статьёй учебника, лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «скептицизм»; воспитание интереса к жизни и творчеству Л.Н. Толстого.

Тема 4.43. Особенности композиции рассказа, значения деталей, воссоздающих атмосферу бала («После бала»).

Теория. Автор, повествователь, рассказчик, образ, деталь, композиция, фабула, эпизод.

Практика. Выявление исторической и философской основ рассказа, связанных с теорией непротивления злу насилием; особенностей композиции рассказа, значения деталей, воссоздающих атмосферу бала. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления философской основы рассказа, лексического значения слова «служака».

Тема 4.44. А.П. Чехов в воспоминаниях современников. Художественная идея рассказа «Хамелеон».

Теория. Рассказ, фабула, завязка, кульминация, развязка, сарказм, юмор, юмореска, деталь, персонаж.

Практика. Выявление особенностей мировоззрения А.П.Чехова, нашедших отражение в воспоминаниях современников; знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на становление творческой манеры писателя. Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в обличении «хамелеонства» как социального явления. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, отбирать материалы для слайдовой презентации, составлять письменный ответ на вопрос. Воспитание интереса к жизни и творчеству А.П. Чехова.

Тема 4.45. Обличение разрушающего влияния на душу человека добровольного холопства, самоуничтожения в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».

Теория. Сюжет, психологический портрет, сатира, «говорящая» фамилия; сравнение, олицетворение, эпитет.

Практика. Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в обличении разрушающего влияния на душу человека добровольного холопства, самоуничтожения. Формирование навыков выразительного чтения по ролям, лексической работы, исследовательской работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «экзекуция», «экзекутор».

Тема 4.46. Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века».

Тема 4.47. Поэзия XIX века о России.

Теория. Лирический герой, инверсия, метафора, риторический вопрос, восклицание, обращение, эпитет, стопа, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.

Практика. Выявление объединяющего начала в произведениях русских поэтов XIX в. о России — любви к родине, родной природе, русскому народу. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстративным материалом, исследовательской работы с текстом, умения выделять

главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно- эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «животворящий», «святыня», «алтарь», «самостоянье»; воспитание интереса к творчеству русских поэтов XIX в.

Обобщение изученного по программе «Литература как искусство слова». Анализ контрольного теста. Работа над ошибками.

Подведение итогов курса. Рекомендации для летнего интенсива.

**КУРС «ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА»
Первая возрастная группа: учащиеся 9-10 классов (15-16 лет).**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Вариант 1**

Рабочая программа рассчитана на 72 часа (1 занятие в неделю - 2 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Первый год		Всего
		т	п	
1	ВВЕДЕНИЕ. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	1		1
	РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)		2	2
2	Тема 1.1.Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Слово о полку Игореве» – величайший памятник литературы Древней Руси.		1	1
3	Тема 1.2.Историческая основа памятника, его сюжет.		1	1
	РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века (41 ч)			
4	Тема 2.1. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Жанр баллады в творчестве Жуковского.		1	1
5	Тема 2.2. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.		1	1
6	Тема 2.3. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении.		1	1
7	Тема 2.4. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие жанров, тем, мотивов лирики Пушкина.		1	1
8	Тема 2.5. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Обзор содержания. Образы главных героев.		1	1
9	Тема 2.6. Пушкинский роман в зеркале критики.	1		1
10	Тема 2.7. Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери».		1	1
11	Тема 2.8. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.Основные мотивы,		1	1

	образы и настроения поэзии Лермонтова.			
12	Тема 2.9. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.		1	1
13	Тема 2.10. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	1		1
14	Тема 2.11. Контрольное тестирование за курс литературы XIX века.		1	1
15	Тема 2.12. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания. Смысл названия поэмы «Мёртвые души». Система образов. Мёртвые и живые души.		1	1
16	Тема 2.13. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.	1		1
17	Тема 2.14. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.		1	1
18	Тема 2.15. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. И.С.Тургенев - романист.		1	1
19	Тема 2.16. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев в романе «Отцы и дети».		1	1
20	Тема 2.17. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Идею и художественное своеобразие творчества И. А. Гончарова как писателя-реалиста.		1	1
21	Тема 2.18. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Идею и художественное своеобразие творчества И. А. Гончарова как писателя-реалиста.	1		1
22	Тема 2.19. Реалистическое изображение мира и человека на примере романа «Обломов».		1	1
23	Тема 2.20. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Главные черты драматургии А. Н. Островского.		1	1
24	Тема 2.21. Раскрыть главные черты драматургии А. Н. Островского на примере драмы «Гроза». Глубина изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского.	1		1
25	Тема 2.22. Русская поэзия во второй половине XIX века. Лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого.		1	1
26	Тема 2.23. Русская поэзия во второй половине XIX века. Лирика А. К. Толстого, А.А.Фета. Разнообразие поэтических голосов в русской литературе XIX века.		1	1
27	Тема 2.24. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Особенности личности и творчества Н. А. Некрасова.		1	1
28	Тема 2.25. Новаторские черты поэзии Некрасова в поэмах «Мороз, Красный нос», «Русские женщины».		1	1
29	Тема 2.26. Глубина изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		1	1
30	Тема 2.27. Контрольное тестирование за курс литературы XIX века.		1	1
31	Тема 2.28. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		1
32	Тема 2.29. Смысл сатирического изображения русской истории в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.		1	1
33	Тема 2.30. Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям («Белые ночи»).		1	1
34	Тема 2.31. Духовные искания Ф.М. Достоевского.		1	1

35	Тема 2.32. Своеобразие художественного мира Достоевского (на примере романа «Преступление и наказание»).		1	1
36	Тема 2.33. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество: единство слова и дела.		1	1
37	Тема 2.34. Противоречивость духовного наследия Л.Н.Толстого.		1	1
38	Тема 2.35. Ключевые проблемы романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.	1		1
39	Тема 2.36. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова.		1	1
40	Тема 2.37. Анализ эпического произведения (рассказ «Леди Макбет Мценского уезда»).		1	1
41	Тема 2.38. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Главные особенности художественного мира А. П. Чехова.		1	1
42	Тема 2.39. Непримиимое отношение Чехова к проявлениям духовного рабства.	1		1
43	Тема 2.40. Мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости.		1	1
44	Тема 2.41. Новаторство Чехова-драматурга. Особенности конфликта, система персонажей в пьесе «Вишнёвый сад».		1	1
	РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (25 ч)		1	1
45	Тема 3.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество Бунина.Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня».		1	1
46	Тема 3.2. Образ греха в рассказе «Господин из Сан-Франциско».		1	1
47	Тема 3.3. А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести «Олеся».		1	1
48	Тема 3.4. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения.		1	1
49	Тема 3.5. Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений.		1	1
50	Тема 3.6. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения.	1		1
51	Тема 3.7. Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.		1	1
52	Тема 3.8.Тема «эмигрантского небытия» в романе «Машенька».		1	1
53	Тема 3.9. Контрольное промежуточное тестирование по курсу литературы XX века.		1	1
54	Тема 3.10. А. Платонов. Жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Сокровенный человек».	1		1
55	Тема 3.11. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».		1	1
56	Тема 3.12. Жизнь и творческий путь поэта А.Т.Твардовский. Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства.	1		1
57	Тема 3.13. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения.		1	1
58	Тема 3.14. Народный характер произведения. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики.		1	1
59	Тема 3.15.Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов.		1	1

	«Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе.			
61	Тема 3.16. Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении.		1	1
62	Тема 3.17. Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».		1	1
63	Тема 3.18. Автобиографичность и документальность произведений К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».		1	1
64	Тема 3.19. Жизнь, творчество, личность писателя В. Г. Распутина . Сюжетное начало, конфликт в повести «Прощание с Матёрой».		1	1
65	Тема 3.20. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера.		1	1
66	Тема 3.21. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров.	1		1
67	Тема 3.22. Жизнь, творчество, личность писателя Ф.А.Абрамова . Авторская позиция в произведениях «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».		1	1
68	Тема 3.23. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини.		1	1
69	Тема 3.24. Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века»		1	1
70	Тема 3.25. Контрольная работа по разделу «Русская литература XX века»		1	1
71	Обобщение изученного по программе «Литература как искусство слова». Анализ контрольного теста. Работа над ошибками.		1	1
72	Подведение итогов курса. Рекомендации для летнего интенсива.		1	1
Итого:		13	59	72

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Теория. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Практика. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)

Тема 1.1. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник литературы Древней Руси.

Теория. Соединение языческой и христианской образности.

Практика. «История открытия «Слова...». Проблема авторства. Образы русских князей.

Тема 1.2. Историческая основа памятника, его сюжет.

Теория. Язык произведения.

Практика. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Переводы «Слова...». Богатство и разнообразие жанров.

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века (ч)

Тема 2.1. Своеобразие русской литературы XIX века. Мировое значение русской литературы XIX века.

Теория. Романтизм

Практика. Произведения первой половины XIX века, изученные в 5—9 классах. Произведения второй половины XIX века, изученные в классе и прочитанные самостоятельно. Актуализировать знания учащихся об основных особенностях развития русской литературы на этапе её национального самоопределения, полученные в 9 классе. Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы. Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования реализма в русской литературе XIX века. Сформировать представление о развитии реализма как ведущего литературного направления в русской литературе XIX века

Тема 2.2. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. Жанр баллады в творчестве Жуковского

Теория. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Практика. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Тема 2.3. Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Теория. Прототипы.

Практика. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе.

Тема 2.4. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении.

Теория. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Мильон терзаний»).

Практика. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Необычность развязки, смысл финала комедии.

Тема 2.5. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие жанров, тем, мотивов лирики Пушкина.

Теория. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Практика. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Тема 2.6. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Обзор содержания. Образы главных героев.

Теория. Онегинская строфа. Структура текста.

Практика. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Тема 2.7. Пушкинский роман в зеркале критики.

Теория. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Практика. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И.

Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Тема 2.8. Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери».

Теория. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Практика. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Тема 2.9. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Теория. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.

Практика. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии.

Тема 2.10. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Теория. Особенности композиции.

Практика. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Главные и второстепенные герои. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера.

Тема 2.11. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория. Композиция. Романтизм. Реализм.

Практика. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Тема 2.12. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. История создания. Смысл названия поэмы «Мёртвые души». Система образов. Мёртвые и живые души.

Теория. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Практика. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.

Тема 2.13. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Теория. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Практика. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.

Тема 2.14. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория. Обличительный пафос, сатирический или саркастический смех.

Практика. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Тема 2.15. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. И. С. Тургенев - романист.

Теория. Роман.

Практика. Раскрыть своеобразие художественного мира И. С. Тургенева. Углубить знания о писателе. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Продолжить наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического романа.

Тема 2.16. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев в романе «Отцы и дети».

Теория. Скрытый психологизм, многообразие приёмов характеристики героя.

Практика. На примере романа «Отцы и дети» показать глубину социальной, философской и нравственной проблематики тургеневского творчества. Осмыслить особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Раскрыть мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Показать роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы.

Тема 2.17. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Идею и художественное своеобразие творчества И. А. Гончарова как писателя-реалиста.

Теория. Средства создания образа героя в эпическом произведении.

Практика. Проследить проявление национальных художественных традиций в изображении Гончаровым сложных, противоречивых жизненных явлений

Тема 2.18. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Идею и художественное своеобразие творчества И. А. Гончарова как писателя-реалиста.

Теория. Средства создания образа героя в эпическом произведении.

Практика. Проследить проявление национальных художественных традиций в изображении Гончаровым сложных, противоречивых жизненных явлений.

Тема 2.19. Реалистическое изображение мира и человека на примере романа «Обломов».

Теория. Средства создания образа героя в эпическом произведении.

Практика. Показать специфику реалистического изображения мира и человека на примере романа «Обломов» (проблема взаимодействия характера и обстоятельств, влияния среды на формирование личности).

Тема 2.20. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Главные черты драматургии А. Н. Островского.

Теория. Средства изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме.

Практика. Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место». Показать значение творчества драматурга для формирования национального театра.

Тема 2.21. Раскрыть главные черты драматургии А. Н. Островского на примере драмы «Гроза». Глубина изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского.

Теория. Средства изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме.

Практика. Продолжить изучение средств изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме. Выявить способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского

Тема 2.22. Русская поэзия во второй половине XIX века. Лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого.

Теория. Жанры лирики, способы рифмовки

Практика. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой. Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолов, поэты «Искры»: В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др. Странники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др. Ф. И. Тютчев. «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...».

Тема 2.23. Русская поэзия во второй половине XIX века. Лирика А. К. Толстого, А.А.Фета. Разнообразие поэтических голосов в русской литературе XIX века

Теория. Интерпретация лирического произведения.

Практика. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» Показать разнообразие поэтических голосов в русской литературе XIX века в эпоху расцвета прозы. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирики.

Тема 2.24. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Особенности личности и творчества Н. А. Некрасова

Теория. Новаторские черты поэзии.

Практика. Лирика: «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Раскрыть особенности личности и творчества Н. А. Некрасова, его место как поэта, журналиста и издателя в истории русской литературы.

Тема 2.25. Новаторские черты поэзии Некрасова в поэмах «Мороз, Красный нос», «Русские женщины».

Теория. Жанры лирики.

Практика. Показать новаторские черты поэзии Некрасова. Дать представление о жанровом и интонационном разнообразии поэзии Некрасова, о продолжении и видоизменении в его творчестве традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

Тема 2.26. Глубина изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Теория. Новаторские черты поэзии.

Практика. Раскрыть глубину изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Тема 2.27. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория. Разнообразие приёмов и жанров сатиры.

Практика. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Раскрыть смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 2.28. Смысл сатирического изображения русской истории в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Теория. Разнообразие приёмов и жанров сатиры.

Практика. «История одного города» (фрагменты), «Господа Головлёвы» (обзор). Показать современность поставленных писателем вопросов. Продолжить обучение участию в дискуссии, ведению полемики. Углубить представление о разнообразии приёмов и жанров сатиры.

Тема 2.29. Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям («Белые ночи»).

Теория. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Практика. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Тема 2.30. Духовные искания Ф.М. Достоевского.

Теория. Психологизм литературы (развитие представлений).

Практика. Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). «Дневник писателя» (фрагменты). Показать сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой природы в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени.

Тема 2.31. Своеобразие художественного мира Достоевского (на примере романа «Преступление и наказание»).

Теория. Психологизм литературы (развитие представлений).

Практика. Раскрыть своеобразие художественного мира Достоевского на примере романа «Преступление и наказание». Раскрыть новаторские черты творчества писателя, показать расширение границ реализма в его прозе

Тема 2.32. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество: единство слова и дела.

Теория. Повесть. Роман.

Практика. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один рассказ по выбору). Раскрыть стремление Толстого к единству слова и дела как традиционное в русской литературе понимание долга писателя.

Тема 2.33. Противоречивость духовного наследия Л.Н.Толстого.

Теория. Интерпретация художественных произведений.

Практика. Романы «Анна Каренина», «Воскресение» (обзор). Открыть учащимся мир толстовского романа как сложную, многоуровневую художественную систему, подчинённую единому авторскому замыслу.

Тема 2.34. Ключевые проблемы романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.

Теория. Интерпретация художественных произведений.

Практика. Познакомить учеников с масштабами духовного делания писателя. Раскрыть некоторые ключевые проблемы романа «Война и мир», показать общечеловеческое содержание произведения. Продолжить обучение основным приёмам анализа художественного текста. Привлечь внимание учеников к противоречивости духовного наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций

Тема 2.35. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова.

Теория. Повесть-хроника.

Практика. Раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести - хроники «Очарованный странник» и ранее изученных произведений писателя.

Тема 2.36. Анализ эпического произведения (рассказ «Леди Макбет Мценского уезда»).

Теория. Анализ эпических произведений.

Практика. Систематизировать знания о сказовом начале в прозе Лескова, показать обусловленность языка и стиля произведений идейными устремлениями писателя. Продолжить обучение анализу эпических литературных произведений.

Тема 2.37. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Главные особенности художественного мира А. П. Чехова.

Теория. Новаторство автора.

Практика. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой». Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А. П. Чехова.

Тема 2.38. Непримируемое отношение Чехова к проявлениям духовного рабства.

Теория. Исторический и историко-культурный аспект в контексте творчества автора.

Практика. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Тема 2.39. Мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости.

Теория. Система стилей языка художественной литературы.

Практика. Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости.

Тема 2.40. Новаторство Чехова-драматурга. Особенности конфликта, система персонажей в пьесе «Вишнёвый сад».

Теория. Род. Вид художественного произведения.

Практика. Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (

Тема 3.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня».

Теория. Антропоцентризм литературы XIX века

Практика. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Тема 3.2. Образ греха в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Теория. Образы-символы. Приём контраста.

Практика. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа.

Тема 3.3. А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести «Олеся».

Теория. Конфликт в произведении.

Практика. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Тема 3.4. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения.

Теория. Сюжет произведения.

Практика. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Тема 3.5. Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений.

Теория. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Практика. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва

Тема 3.6. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения.

Теория. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Практика. Автобиографические черты в образе рассказчика.

Тема 3.7. Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Теория. Феномен языка Набокова.

Практика. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее.

Тема 3.8. Тема «эмигрантского небытия» в романе «Машенька».

Теория. Феномен языка Набокова.

Практика. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта.

Тема 3.9. А. Платонов. Жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Сокровенный человек».

Теория. Поэтика Платонова.

Практика. Конфликт произведения. Образ Пухова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения.

Тема 3.10. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».

Теория. Гротеск, комическое и трагическое.

Практика. Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

Тема 3.11. Жизнь и творческий путь поэта А.Т.Твардовский. Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства.

Теория. Автор и герой в поэме.

Практика. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Тема 3.12. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения.

Теория. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы.

Практика. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина.

Тема 3.13. Народный характер произведения. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики.

Теория. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

Практика. Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений.

Тема 3.14. Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе.

Теория. Определение понятия «лейтенантская проза», основные представители, специфические черты.

Практика. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Тема 3.15. Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Свообразие раскрытия военной темы в произведении.

Теория. Роль пейзажа в повести.

Практика. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффeкт присутствия».

Тема 3.16. Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».

Теория. Проблематика произведения.

Практика. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы.

Тема 3.17. Автобиографичность и документальность произведений К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».

Теория. Проблематика произведения.

Практика. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений

Тема 3.18. Жизнь, творчество, личность писателя В. Г. Распутина. Сюжетное начало, конфликт в повести «Прощание с Матёрой».

Теория. Сюжет. Конфликт.

Практика. Экологическая тема, тема памяти в произведении.

Тема 3.19. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера.

Теория. Сюжет. Конфликт. Образ.

Практика. Образ праведницы Дарьи Пинегиной.

Тема 3.20. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров.

Теория. Сюжет. Конфликт.

Практика. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

Тема 3.21. Жизнь, творчество, личность писателя Ф.А.Абрамова. Авторская позиция в произведениях «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».

Теория. Композиция, идея, проблематика.

Практика. Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений.

Тема 3.22. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини.

Теория. Композиция, идея, проблематика.

Практика. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова

Тема 4.46. Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века»

Тема 4.47. Контрольная работа по разделу «Русская литература XX века»

Обобщение изученного по программе «Литература как искусство слова». Анализ контрольного теста. Работа над ошибками.

Подведение итогов курса. Рекомендации для летнего интенсива.

Электронные образовательные ресурсы

1. <https://resh.2.edu.ru> - Интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1-го по 11-й класс лучших учителей страны предоставляет «Российская электронная школа». Это более 120 тысяч уникальных задач, тематические курсы, видеоуроки, задания для самопроверки, каталог музеев, фильмов и музыкальных концертов. Портал также полезен учителям, которые могут воспользоваться лучшими дидактическими и методическими материалами по всем урокам.

2. <http://window.edu.ru> — Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов. Содержит следующие разделы: дошкольное образование, начальная школа, средняя и старшая школа, дополнительное образование и воспитание, образовательный досуг, дистанционное обучение, повышение квалификации, технические средства обучения и учебное оборудование, справочно-информационные источники, печатные издания. На портале представлены каталог интернет-ресурсов, материалы которых могут быть использованы в учебном процессе в школе, различные статьи по педагогике, методике, стандарты и т.п. Конструктор школьных сайтов. Работают интерактивные консультации для родителей, школьников, педагогов. Вопросы-ответы по законодательству. Консультации по специальной психологии и коррекционной педагогике. Полнотекстовые Коллекции ресурсов по русской и зарубежной литературе, мировой художественной культуре, музыке, исторических документов, диктантов по русскому языку. Коллекция естественно-научных экспериментов. Специальный раздел, посвященный образованию в регионах.

3. www.1class.ru — на общероссийском образовательном портале «Моя школа» публикуются последние события и изменения в образовательном процессе в России и за рубежом. Горячие темы вы сможете обсудить на форуме и в чате.

4. www.school-collection.edu.ru — это коллекция образовательных ресурсов по разным предметам и для разных классов. Все ресурсы, содержащиеся в коллекции, предназначены только для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации. Ресурсы могут устанавливаться на компьютерах, используемых для образовательных целей, включая домашние компьютеры учащихся и преподавателей.

5. <http://lit.1september.ru/urok> - «Я иду на урок литературы». Сайт создан на основе материалов, опубликованных в газете «Литература».

6. www.1september.ru — сайт издательского дома «Первое сентября» заинтересует в первую очередь учителей: они найдут там ссылки на периодические издания, образовательные проекты и методические материалы.