

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЛЯ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПОИСК»

РЕКОМЕНДОВАНА

педагогическим советом от «10» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра «Поиск»

А. В. Жиганлов

« »

2023 г.

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПОДГОТОВКА К
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМ КОНКУРСАМ СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»**

Составители программы:

Филева Юлия Сергеевна, учитель английского языка
Кисловодского филиала Центра «Поиск»
Бирюков Антон Николаевич, учитель
Кисловодского филиала Центра «Поиск»

Ставрополь 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
КУРС «Английский язык. Уровень средний»	5
КУРС «Английский язык. Уровень выше среднего»	8
КУРС «Художественный арт-дизайн»	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для учащихся, проявляющих повышенный интерес к изучению иностранных языков. Программа имеет социально-педагогическую направленность, в связи с этим направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности, обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности.

Программа отражает современные тенденции и требования к изучению и практическому владению иностранным языком в повседневном общении и направлена на повышение общей и коммуникативной культуры учащихся, совершенствование коммуникативных умений и навыков.

Реализация программы отвечает современным требованиям к уровням владения иностранными языками согласно Общеввропейской шкале определения уровней владения иностранными языками (CEFR), стандартов международных квалификационных экзаменов по иностранным языкам и федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) по иностранным языкам, а также требованиям, предъявляемым к уровню подготовки к олимпиадам по иностранным языкам Всероссийского уровня;

Система оценки знаний, учащихся осуществляется по международной шкале.

Содержание программы предполагает:

- углублённое изучение тем, которые не включаются в учебный план среднего общего образования;
- систематическое использование электронных источников информации;
- развитие и продвижение обучающихся через систему интеллектуальных мероприятий.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся, проявляющих повышенный интерес к изучению иностранных языков, демонстрирующих повышенные академические способности в гуманитарной области.

Возраст обучающихся: 11 – 13 лет.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Состав групп: разновозрастной.

Условия приёма обучающихся

На курс программы зачисляются учащиеся 6-8 классов образовательной организации:

- 1) по результатам конкурсного отбора (письменное тестирование и устный экзамен);
- 2) по результатам участия в олимпиадах и других интеллектуальных конкурсах регионального, краевого, всероссийского уровней.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Методы обучения

По способу организации занятий – словесные, наглядные, практические.

По уровню деятельности обучающихся – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Типы занятий: комбинированные, практические, репетиционные, контрольные.

Ожидаемые результаты

Основным результатом обучения является достижение языковой компетентности, учащегося соответствующей уровню А2- В1 по CEFR.

Способы определения результативности – педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования,

Основной критерий - участия в интеллектуальных конкурсах краевого и всероссийского уровней

Виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Форма проведения итоговой аттестации: текущие тесты по изучаемым темам, итоговая контрольная.

Цели курса

- Подготовиться к участию в олимпиадах и конкурсах по английскому языку

Задачи курса

- формирование умения общаться на английском языке на элементарном уровне с учетом речевых возможностей и потребностей школьников в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) формах;

- приобщение к новому социальному опыту с использованием иностранного языка: знакомство с миром зарубежных сверстников, доступными образцами зарубежной литературы для детей, воспитание дружелюбного отношения к представителям других культур;

- развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей, а также их обще учебных умений, развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;

- воспитание и разностороннее развитие средствами иностранного языка

Режим занятий:

раз в неделю по одному учебному часу (36 уч. ч.).

Форма реализации курса: очная

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА
«Английский язык. Уровень средний» 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Отработка навыков извлечения текстовой письменной информации (Чтение)	1	5	6
2	Тема 2. Отработка навыков извлечения текстовой информации, воспринимаемой на слух (Аудирование)	1	5	6
3	Тема 3. Отработка навыков продуцирования письменной информации (Письмо)	1	5	6
4	Тема 4. Отработка навыков продуцирования информации устно (Говорение)	1	5	6
5	Тема 5. Отработка лексико - грамматических навыков	1	5	6
6.	Тема 6 Исследование текста.	1	5	6
Итого				36

Учащиеся должны знать:

Грамматическая сторона речи

- Настоящее простое время английского глагола.
- Настоящее длительное время английского глагола.
- Прошедшее простое время английского глагола.
- Прошедшее длительное время английского глагола.
- Сравнительная и превосходная степени английских прилагательных.
- Слова-усилители сравнительной степени as...as.
- Английские наречия в сравнительной степени.
- Будущее время английского глагола.
- Английские модальные глаголы might/may.
- Разделительный вопрос.
- Настоящее завершённое время английского глагола.
- Настоящее простое время английского глагола в страдательном залоге.
- Английские модальные глаголы must/mustn't, don't have to..
- Английская конструкция used to.
- Прошедшее завершённое время английского глагола.

- Косвенная речь.

Лексическая сторона речи

• понимать и узнавать слова из списков (рекомендуемый уровень сложности по шкале Совета Европы А1-А2 согласно документу, содержащему Методические рекомендации по проведению Школьного и Муниципального этапов Всероссийской Олимпиады Школьников в 2022/23 учебном году);

- уметь правильно писать эти слова;
- понимать описания людей (что они делают, во что одеты и т. д.);
- знать предлоги;
- писать слова под диктовку;
- переносить слова из заданий в бланк ответов;
- понимать предложения, в которых описываются изображения и

говорить о том, что они видят;

Учащиеся должны уметь:

В области говорения:

Диалогическая речь

- сравнение различных вещей и людей
- обмен информацией
- описание мечты/ картинки/повседневной деятельности
- описание количества/деятельности в прошлом/спортивных событий
- рассказ о своем доме
- запрос и получение информации
- высказывание мнения по прочитанному
- описание недавно совершенных и несовершенных действий
- сообщение информации
- высказывание совета/ предположения о будущем
- обсуждение компьютеров и Интернета/обновляемых форм

энергии/фильмов/звезд

• беседа о возможном будущем/недавно совершенных действиях/способах развлекаться

- выражение предположения
- пересказ услышанного или прочитанного
- обсуждение суеверий/проблем окружающей среды
- высказывание предпочтений.

Монологическая речь

- рассказывать о себе.
- составлять краткую характеристику персонажа;
- кратко излагать содержание прочитанного текста.
- составлять истории по картинкам;
- сравнивать два изображения.

В области аудирования:

- прослушивание историй
- информации

- радиointервью
- викторин
- диалогов
- песен
- описаний с целью выяснения определённой информации
- формирование умения игнорировать неизвестный языковой материал несущественный для понимания.

В области чтения

- просмотр текстов для нахождения определённой информации; чтение и понимание текстов с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание
- чтение для удовлетворения собственных интересов и потребностей; работа с текстами различного объёма и жанра письма.
- небольшие рассказы
- песни
- диалоги
- статьи
- интервью
- викторины
- брошюры.

В области письма

- заполнение анкет
- написание истории в газету электронное письмо о планах на каникулы/как вы развлекаетесь
- написание статьи в журнал о знаменитом ученом/спортивном событии/церемонии
- написание веб-статьи о городе/окружающей среде
- написание короткой истории о случившемся в прошлом
- написание электронного письма-извинения
- составление опросника

В области компенсаторных умений

- Уметь выходить из положения при дефиците языковых средств
- Орфография**
- Знать правила чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

- адекватно произносить и различать на слух все звуки языка;
- соблюдать нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированных словах и фразах;
- соблюдать особенности интонации основных типов предложений;
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.
- соблюдать интонацию перечисления;

- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах);

Орфография

- Знать правила чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

- адекватно произносить и различать на слух все звуки языка;
- соблюдать нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированных словах и фразах;
- соблюдать особенности интонации основных типов предложений;
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.
 - соблюдать интонацию перечисления;
 - соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах);

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА **«Английский язык. Уровень выше среднего» 7 класс**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Отработка навыков извлечения текстовой письменной информации (Чтение)	1	5	6
2	Тема 2. Отработка навыков извлечения текстовой информации, воспринимаемой на слух (Аудирование)	1	5	6
3	Тема 3. Отработка навыков продуцирования письменной информации (Письмо)	1	5	6
4	Тема 4. Отработка навыков продуцирования информации устно (Говорение)	1	5	6
5	Тема 5. Отработка лексико - грамматических навыков	1	5	6
6.	Тема 6 Исследование текста.	1	5	6
Итого				36

Учащиеся должны знать:
Грамматическая сторона речи

- Настоящее простое время английского глагола.
- Настоящее длительное время английского глагола.
- Прошедшее простое время английского глагола.
- Прошедшее длительное время английского глагола.
- Сравнительная и превосходная степени английских прилагательных.
- Слова-усилители сравнительной степени as...as.
- Английские наречия в сравнительной степени.
- Будущее время английского глагола.
- Английские модальные глаголы might/may.
- Разделительный вопрос.
- Настоящее завершённое время английского глагола.
- Настоящее простое время английского глагола в страдательном залоге.
- Английские модальные глаголы must/mustn't, don't have to..
- Английская конструкция used to.
- Прошедшее завершённое время английского глагола.
- Косвенная речь.

Лексическая сторона речи

• понимать и узнавать слова из списков (рекомендуемый уровень сложности по шкале Совета Европы А2-В1 согласно документу, содержащему Методические рекомендации по проведению Школьного и Муниципального этапов Всероссийской Олимпиады Школьников в 2022/23 учебном году);

- уметь правильно писать эти слова;
- понимать описания людей (что они делают, во что одеты и т. д.);
- знать предлоги;
- писать слова под диктовку;
- переносить слова из заданий в бланк ответов;
- понимать предложения, в которых описываются изображения и

говорить о том, что они видят;

Учащиеся должны уметь:

В области говорения:

Диалогическая речь

- сравнение различных вещей и людей
- обмен информацией
- описание мечты/ картинки/повседневной деятельности
- описание количества/деятельности в прошлом/спортивных событий
- рассказ о своем доме
- запрос и получение информации
- высказывание мнения по прочитанному
- описание недавно совершенных и несовершенных действий
- сообщение информации
- высказывание совета/ предположения о будущем
- обсуждение компьютеров и Интернета/обновляемых форм

энергии/фильмов/звезд

- беседа о возможном будущем/недавно совершенных действиях/способах развлекаться

- выражение предположения
- пересказ услышанного или прочитанного
- обсуждение суеверий/проблем окружающей среды
- высказывание предпочтений.

Монологическая речь

- рассказывать о себе.
- составлять краткую характеристику персонажа;
- кратко излагать содержание прочитанного текста.
- составлять истории по картинкам;
- сравнивать два изображения.

В области аудирования:

- прослушивание историй
- информации
- радиointервью
- викторин
- диалогов
- песен
- описаний с целью выяснения определённой информации
- формирование умения игнорировать неизвестный языковой материал несущественный для понимания.

В области чтения

- просмотр текстов для нахождения определённой информации; чтение и понимание текстов с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание

- чтение для удовлетворения собственных интересов и потребностей; работа с текстами различного объёма и жанра письма.

- небольшие рассказы
- песни
- диалоги
- статьи
- интервью
- викторины
- брошюры.

В области письма

- заполнение анкет
- написание истории в газету электронное письмо о планах на каникулы/как вы развлекаетесь
 - написание статьи в журнал о знаменитом ученом/спортивном событии/церемонии
 - написание веб-статьи о городе/окружающей среде
 - написание короткой истории о случившемся в прошлом

- написание электронного письма-извинения
- составление опросника

В области компенсаторных умений

- Уметь выходить из положения при дефиците языковых средств

Орфография

- Знать правила чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

- адекватно произносить и различать на слух все звуки языка;
- соблюдать нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированных словах и фразах;
- соблюдать особенности интонации основных типов предложений;
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

- соблюдать интонацию перечисления;
- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах);

Орфография

- Знать правила чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

- адекватно произносить и различать на слух все звуки языка;
- соблюдать нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированных словах и фразах;
- соблюдать особенности интонации основных типов предложений;
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

- соблюдать интонацию перечисления;
- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах);

В области социокультурных умений

- называть основные страны изучаемого языка, значимые города в странах изучаемого языка;
- узнавать некоторых литературных персонажей известных детских произведений, сюжеты некоторых популярных произведений, написанных на изучаемом языке, небольшие произведения детского фольклора (стихов, песен);
- соблюдать элементарные нормы речевого и неречевого поведения, принятые в стране изучаемого языка, в учебно-речевых ситуациях.
- осуществлять поиск информации о стране изучаемого языка в соответствии с поставленной учебной задачей в пределах тематики
- уметь пользоваться словарём и другим справочным материалом;
- систематизировать слова, например, по тематическому принципу;

- делать обобщения на основе анализа изученного грамматического материала;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «Английский язык. Уровень выше среднего» 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Отработка навыков извлечения текстовой письменной информации (Чтение)	1	5	6
2	Тема 2. Отработка навыков извлечения текстовой информации, воспринимаемой на слух (Аудирование)	1	5	6
3	Тема 3. Отработка навыков продуцирования письменной информации (Письмо)	1	5	6
4	Тема 4. Отработка навыков продуцирования информации устно (Говорение)	1	5	6
5	Тема 5. Отработка лексико - грамматических навыков	1	5	6
6.	Тема 6 Исследование текста.	1	5	6
Итого				36

Учащиеся должны знать:

Грамматическая сторона речи

- Настоящее простое время английского глагола.
- Настоящее длительное время английского глагола.
- Прошедшее простое время английского глагола.
- Прошедшее длительное время английского глагола.
- Прошедшее простое/длительное время английского глагола с придаточными предложениями (when/while).
- Сравнительная и превосходная степени английских прилагательных.
- Слова-усилители сравнительной степени as...as.
- Английские наречия в сравнительной степени.
- Будущее время английского глагола.
- Английские модальные глаголы might/may.
- Английские придаточные условные предложения.

- Разделительный вопрос.
- Настоящее завершённое время английского глагола.
- Настоящее простое время английского глагола в страдательном залоге.
- Прошедшее простое время английского глагола в страдательном залоге.

- Артикли английского языка a/an, the.
- Английские модальные глаголы must/mustn't, don't have to.
- Настоящее завершённо-длительное время английского глагола.
- Английская конструкция used to.
- Прошедшее завершённое время английского глагола.
- Косвенная речь.

Лексическая сторона речи

- понимать и узнавать слова из списков (рекомендуемый уровень сложности по шкале Совета Европы B1 согласно документу, содержащему Методические рекомендации по проведению Школьного и Муниципального этапов Всероссийской Олимпиады Школьников в 2022/23 учебном году);
 - уметь правильно писать эти слова;
 - понимать описания людей (что они делают, во что одеты и т. д.);
 - знать предлоги;
 - писать слова под диктовку;
 - переносить слова из заданий в бланк ответов;
 - понимать предложения, в которых описываются изображения и говорить о том, что они видят;

Учащиеся должны уметь:

В области говорения:

Диалогическая речь

- сравнение различных вещей и людей
- обмен информацией
- описание мечты/ картинки/повседневной деятельности
- описание количества/деятельности в прошлом/спортивных событий
- рассказ о своем доме
- запрос и получение информации
- высказывание мнения по прочитанному
- описание недавно совершенных и несовершенных действий
- сообщение информации
- высказывание совета/ предположения о будущем
- обсуждение компьютеров и Интернета/обновляемых форм энергии/фильмов/звезд
 - беседа о возможном будущем/недавно совершенных действиях/способах развлекаться
 - выражение предположения
 - пересказ услышанного или прочитанного
 - обсуждение суеверий/проблем окружающей среды

- высказывание предпочтений.

Монологическая речь

- рассказывать о себе.
- составлять краткую характеристику персонажа;
- кратко излагать содержание прочитанного текста.
- составлять истории по картинкам;
- сравнивать два изображения.

В области аудирования:

- прослушивание историй
- информации
- радиointервью
- викторин
- диалогов
- песен
- описаний с целью выяснения определённой информации
- формирование умения игнорировать неизвестный языковой материал несущественный для понимания.

В области чтения

- просмотр текстов для нахождения определённой информации; чтение и понимание текстов с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание
- чтение для удовлетворения собственных интересов и потребностей; работа с текстами различного объёма и жанра письма.
- небольшие рассказы
- песни
- диалоги
- статьи
- интервью
- викторины
- брошюры.

В области письма

- заполнение анкет
- написание истории в газету электронное письмо о планах на каникулы/как вы развлекаетесь
- написание статьи в журнал о знаменитом ученом/спортивном событии/церемонии
- написание веб-статьи о городе/окружающей среде
- написание короткой истории о случившемся в прошлом
- написание электронного письма-извинения
- составление опросника

В области компенсаторных умений

- Уметь выходить из положения при дефиците языковых средств
- #### Орфография

- Знать правила чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

- адекватно произносить и различать на слух все звуки языка;
- соблюдать нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированных словах и фразах;
- соблюдать особенности интонации основных типов предложений;
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.
- соблюдать интонацию перечисления;
- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах);

Орфография

- Знать правила чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

- адекватно произносить и различать на слух все звуки языка;
- соблюдать нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированных словах и фразах;
- соблюдать особенности интонации основных типов предложений;
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.
- соблюдать интонацию перечисления;
- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах);

В области социокультурных умений

- называть основные страны изучаемого языка, значимые города в странах изучаемого языка;
- узнавать некоторых литературных персонажей известных детских произведений, сюжеты некоторых популярных произведений, написанных на изучаемом языке, небольшие произведения детского фольклора (стихов, песен);
- соблюдать элементарные нормы речевого и неречевого поведения, принятые в стране изучаемого языка, в учебно-речевых ситуациях.
- осуществлять поиск информации о стране изучаемого языка в соответствии с поставленной учебной задачей в пределах тематики
- уметь пользоваться словарём и другим справочным материалом;
- систематизировать слова, например, по тематическому принципу;
- делать обобщения на основе анализа изученного грамматического материал

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел, тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое обеспечение
1. Обучение письму	Комбинированная	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично эвристический, метод проблемного изложения	http://www.flojoe.co.uk http://www.examenglish.com http://www.cambridgeenglish.org http://www.fipi.ru	Презентации оборудование (интерактивная доска компьютер, проектор), видео устройство.
2. Обучение говорению	Комбинированная	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично эвристический, метод проблемного изложения	http://www.flojoe.co.uk http://www.examenglish.com http://www.cambridgeenglish.org http://www.fipi.ru	Презентации оборудование (интерактивная доска компьютер, проектор), видео устройство..
3. Обучение чтению и интерпретации текста	Комбинированная	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично эвристический, метод проблемного изложения	http://www.flojoe.co.uk http://www.examenglish.com http://www.cambridgeenglish.org http://www.fipi.ru	Презентации оборудование (интерактивная доска компьютер, проектор), видео устройство..
4. Обучение восприятию речи на слух (аудированию)	Комбинированная	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично эвристический, метод проблемного изложения	http://www.flojoe.co.uk http://www.examenglish.com http://www.cambridgeenglish.org http://www.fipi.ru	Презентации оборудование (интерактивная доска компьютер, проектор), видео устройство..

<p>5. Обучение грамматике, лексике и структурам языка</p>	<p>Комбинированная</p>	<p>Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично эвристический, метод проблемного изложения</p>	<p>http://www.penguinreaders.com</p>	<p>Презентации оборудования (интерактивная доска компьютер, проектор), видео устройство..</p>
---	------------------------	---	--	---

КУРС «Художественный арт-дизайн»

Планируемые результаты

Личностные результаты предмета является формирования следующих умений и качеств:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся сможет:

- самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;
- приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);

- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
- устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;
- понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию

художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся сможет:

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;
- решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;
- овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;
- осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;
- общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

Предметные результаты

В результате изучения темы «Художник и искусство театра»

Ученик научится:

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;

- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.

Ученик получит возможность научиться:

- добиваться эмоциональной выразительности;
- представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- развивать свою зрительскую культуру;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

Ученик научится:

- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
- осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;

- работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;
- уметь работать оперативно и быстро;
- работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
- постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;
- приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»

Ученик научится:

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- представлять кино как о пространственно-временное искусство;
- понимать и объяснять, что современное кино;
- представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи;
- иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
- овладевать азами режиссёрской грамоты;
- овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
- представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
- уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;
- осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;
- узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;
- понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;
- реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;
- давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»

Ученик научится:

- узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
- получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
- понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
- понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
- представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
- понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
- понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
- понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
- рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
- формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;
- приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;
- приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;
- реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда;
- реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;
- пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете
- оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Формирование ИКТ-компетенций

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и др.)

Содержание программы

1. Художник и искусство театра

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописси. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

3. Фильм — творец и зритель

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

4. Телевидение — пространство культуры?

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтиюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

5. Защита проекта

Тематическое планирование

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 классов составлена с учетом авторской программы по изобразительному искусству под редакцией народного художника России, академика РАН и РАХ Б.М. Неменского. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для

общеобразовательных организаций /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015.)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского- 5 изд. - М.: Просвещение, 2016 г. Рабочая программа разработана на 36 часов.

№	Тема	Количество часов
1.	Художник и искусство (на примере театра)	7
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	9
3.	Фильм — творец и зритель	11
4.	Телевидение — пространство культуры?	7
5.	Защита проекта	2
	Итого	36 часов

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе по изобразительному искусству
(базовый уровень)
8 класс
(2 ч. в неделю, 18 недель, всего 36 ч.)**

№ урока	№ урока в теме	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата проведения	
					планируемая	фактическая
Художник и искусство театра (7ч.)						
1.	1.	Искусство зримых образов.	1.	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>05.09</p>		

2.	2.	Правда и магия театра. АРМ	1. Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).		
3.	3.	Безграничное пространство сцены.	1. Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.		

4.	4.	Сценография — искусство и производство. АРМ	1.	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>		
5.	5.	Тайны актёрского перевоплощения.	1.	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p>		
6.	6.	Привет от Карабаса-Барабаса! АРМ	1.	<p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>		

7.	7.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1.	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (9 ч.)						
8.	1.	Фотография. АРМ	1.	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>		

9.	2.	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1.	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>		
10.	3.	Фотография — искусство светописа. АРМ	1.	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p>		

11.	4.	«На фоне Пушкина снимается семейство».	1.	<p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>		
12.	5.	Человек на фотографии. АРМ	1.	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p>		

13.	6.	Событие в кадре. АРМ	1.	<p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике</p>		
14.	7.	Фотография и компьютер. АРМ	1.	<p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>		
15.	8.	От фотозабавы к фототворчеству. АРМ	1.	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>		

Фильм — творец и зритель (11ч.)

16.	1.	Многоголосый язык экрана.	1.	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>		
17.	2.	Художник – режиссёр - оператор.	1.	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино</p>		

18.	3.	Азбука киноязыка. АРМ	1.	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок- бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>		
19.	4.	Фильм — «рассказ в картинках». АРМ	1.	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>		
20.	5.	Воплощение замысла.	1.	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений</p>		
21.	6.	Чудо движения: увидеть и снять.	1.	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p>		
22.	7.	Бесконечный мир кинематографа.	1.			

23.	8.	Искусство анимации. АРМ	1.	Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.		
24.	9.	Живые рисунки на твоём компьютере. АРМ	1.	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.		
25.	10.	Персонажи-куклы. АРМ	1.	Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.		
26.	11.	Звуковое оформление. АРМ	1.	Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.		

Телевидение — пространство культуры? (7 ч.)

27.	1.	Мир на экране: здесь и сейчас. АРМ	1.	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.</p>		
28.	2.	Телевидение и документальное кино.	1.	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>		
29.	3.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1.	<p>Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>		

30.	4.	Видеоэтнод, видеосюжет. АРМ	1.	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтнода, видеосюжета.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>		
31.	5.	Телевидение, Интернет. АРМ	1.	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведениях на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>		

32.	6.	Вечные истины искусства.	1.	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p>		
33.	7.	Искусство — зритель — современность. АРМ	1.	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выразить своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>		
Защита проекта (2ч.)						

34.	1.	Защита проекта	1.	Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. Обсуждать практические творческие работы.		
-----	----	----------------	----	---	--	--

