

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПОИСК»

УТВЕРЖДЕНА

приказом Центра
«Поиск»

№ 133 от 25 марта 2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Основы графики и живописи»

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Объем программы: 58 часов

Срок освоения: 1 год

Форма обучения: очная

Авторы программы: Недосекова Маргарита Владимировна,
Педагог дополнительного образования Мобильного
технопарка «Кванториум»

Михайловск, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	26
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы графики и живописи» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Приказа Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. N 09-3242).

Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (утв. постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 15.03.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации “Развитие образования”»).

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»).

Основная цель программы — научить детей правдивому отражению действительности через всестороннее изучение природы. Учебный процесс начинается с простейших геометрических фигур, которые служат основой для всех форм. Задания в программе расположены в методической

последовательности, постепенно усложняясь по мере обучения. Учащиеся сталкиваются с более сложными задачами, и требования к качеству их работ также возрастают.

Таким образом, ученики последовательно накапливают профессиональные знания и навыки, включая технические приемы рисования. Программа акцентирует внимание на важности формирования у детей осознанного отношения к изображению натуры, подчеркивая, что рисование следует рассматривать как активный процесс изучения, в котором учащийся должен понимать структуру формы и уметь передавать ее с помощью линий, светотени и тонов.

Цель обучения рисованию заключается в формировании у учащихся способности воспринимать и изображать форму в пространстве. Аналитическое изучение формы подразумевает умение ее наблюдать.

В художественной педагогике процесс развития способности видеть обозначается термином «постановка глаза». Эта задача включает в себя ряд отдельных аспектов и воспитание специфических качеств, необходимых художнику для адекватного «видения» окружающего мира.

«Видеть и изображать форму в пространстве» означает прежде всего осознавать ее в трех измерениях, или воспринимать ее «объемно». Все люди с нормальным стереоскопическим зрением способны воспринимать объем. В данном контексте речь идет о формировании у ученика профессионального понимания методов изображения объемной формы.

В возрасте семи-девяти лет, дети обычно изображают объем, используя тщательно прорисованные контуры, а свет и тень представляют как плоские пятна, у учащихся не происходит осознания объемности формы. Обычно работа над рисунком в таком случае сводится к механическому копированию линий и пятен, наблюдаемых в натуре.

Однако задача рисующего заключается не в копировании объема, а в том, чтобы на основе понимания структуры формы создать ее в воображаемом пространстве.

При этом усилия преподавателя направлены и на то, чтобы заставить ученика отрешиться от привычного понимания листа бумаги как плоскости и представить лист как окно в пространство, в котором необходимо построить объемную форму, используя средства светотени и тона.

Данная программа сосредоточена на том, чтобы помочь ребенку отойти от привычного восприятия листа бумаги как плоскости и начать представлять его как «окно в пространство», в котором необходимо с помощью светотени и тона построить объемную форму.

Для того чтобы развивать у ученика «способность видеть и изображать форму в пространстве», преподаватель должен соответствующим образом развить зрительную способность ученика анализировать форму. Необходимо научить ребенка объемно видеть форму и «рисовать формой», для чего ученик прежде всего должен уметь определять размеры и соотношение этих размеров, развить точности в рисунке, работая над совершенствованием глазомера, то есть способности определять отношения линейных и объемных величин на глаз.

Кроме того, нам необходимо научить ученика всегда видеть цельно. В этом и заключается способ рисования от общего к частному, фиксирование деталей, при работе над общим объемом, которого требует программа.

Рисование способствует развитию мелкой моторики, координации движений и ловкости рук. Дополнительное образование в области изобразительного искусства поможет усвоить новые техники, методы и приемы работы с различными материалами. Развитие эмоционального интеллекта: Искусство помогает детям выражать свои чувства и эмоции через творчество, что способствует развитию эмоционального интеллекта.

В целом, изучение изобразительного искусства может быть увлекательным и полезным опытом, который поможет детям раскрывать свой потенциал, развивать творческое мышление и получать радость от творчества.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

В рамках обучения дети знакомятся с разными материалами и техниками рисования, осваивают приемы художественного изображения окружающего мира.

Актуальность программы

Дополнительное образование в сфере изобразительного искусства имеет множество преимуществ для школьника младших классов и является особенно актуальным в сегодняшнем мире. Дети развивают творческого мышление - изобразительное искусство помогает работе воображения, раскрывает творческий потенциал и способность решать задачи нестандартным образом. Изучение различных видов искусства позволяет детям узнавать о разных культурах, традициях и истории через визуальные образы. Дети учатся познавать мир через искусство, что положительно скажется на их общем развитии.

Цели программы: обучение детей младшего школьного возраста основам графики и живописи, гармонизация личности детей, средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности, раскрытие их творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

- освоение приемов передачи светотеневых отношений в учебном рисунке;
- понимание обучающимися системы художественных замеров предметов и использование их в своих работах;
- формирование представления о теории цвета, отличии теплых и холодных цветов, понимание;
- освоение вертикальных и горизонтальных плоскостей и понятие «перспектива»;
- построение прямых линий и простых форм;
- понимание основ композиции рисунка;

– развитие зрительной памяти и способности рисовать опираясь на собственное понимание и восприятие;

– формирование наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;

– способность к созданию своего творческого продукта и воплощения в нем собственного внутреннего мира;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- развивать познавательно-речевую активность;
- развивать уверенность в себе, способствовать самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений;

- развивать креативность, оригинальность мышления;

Воспитательные:

- гармонизировать эмоциональное состояние;
- обучать ребенка положительному самоотношению и принятию других людей;

- вырабатывать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения.

Отличительные особенности программы

Раннее развитие творческих способностей и обучение детей основам изобразительного искусства служит основой для дальнейшего развития ребенка в творческом направлении. Получив обзорное представление о профессиональном обучении живописи и графики, создав свои первые художественные работы и учащиеся смогут начать формировать свои профессиональные предпочтения и векторы дальнейшего обучения искусству.

Созданию комфортной среды для становления базовых художественных навыков ребёнка способствует использование безоценочного подхода и выделение успехов обучающегося, работа над ошибками происходит в спокойном темпе.

Предъявляемые требования точности рисунка воспитывают в учениках чувство ответственности за свою работу, привычку внимательно анализировать натуру и изображения, и одновременно способность сохранять в зрительной памяти образ увиденного.

На занятиях используются анализ, синтез, сравнение, обобщение и прочие мыслительные операции, направленные на решение познавательных задач, также развитие уверенности ребенка в себе, осознание своих характерных особенностей и предпочтений. Таким образом, изобразительная деятельность становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной, творческой личности.

Категория обучающихся

Программа предназначена для детей, проявляющих интерес к творчеству и саморазвитию.

Возраст обучающихся: дети младшего школьного возраста 8-11 лет.

Наполняемость группы: 9-11 человек.

Состав группы: учащиеся 3-5 класса школы.

Условия приема детей

На курсы программы зачисляются все желающие при наличии свободных мест.

Срок реализации программы: 8 месяца – 1 год.

Форма работы: групповая.

Количество занятий: 28 занятий продолжительностью 2 ак.ч. (с учетом перерыва), два раза в неделю.

Форма реализации программы — очная

Специфика проведения: Занятия организованы блоками по 8 ак.ч. за две учебные недели, потом у обучающихся две недели на выполнение домашнего задания и просмотр учебных материалов. После выполнения самостоятельного задания следует разбор ошибок и обратная связь от преподавателя и переход к следующему этапу обучения.

Ожидаемые результаты:

Результатами реализации программы являются:

- понимание принципов построения простых предметов;
- освоение базовых приемов работы с гуашью;
- способность работать с разными цветовыми решениями;
- обзорное знакомство с произведениями искусства и музеями России

и Ставрополя

- интерес к дальнейшему обучению живописи и графике;
- развитие зрительной памяти
- свобода творческого самовыражения;
- раскрытие внутренних ресурсов ребенка.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема, кейс	Часы
1	Первые шаги и знакомство.	8
1.1.	Вводное занятие.	1
1.2.	Знакомство, техника безопасности.	2
1.3.	Художник и изображение. Наблюдение за окружающим миром.	1
1.4	Материалы. Гуашь. (кисти, палитра, мастихин). Простые карандаши.	2
1.5.	Первые шаги. Работа с простыми карандашами за мольбертом.	2
2	Техника рисования гуашью и насыщенность цвета. Введение в теорию света и тени в рисунке.	8
2.1.	Чистота рабочего места и аудитории.	1
2.2.	Первые шаги. Работа за мольбертом с красками.	1
2.3.	Почему для разных красок нужны разные кисти и как писать красками, если бумага не любит воду.	1
2.4.	Техника наложения краски и понятие насыщенности цвета.	2
2.5.	Первые рисунки с разным количеством воды. Темные и светлые зарисовки.	2
2.6.	Обзорное понятие света и тени.	1
3	Основные и вторичные цвета и работа с ними. Оттенки. Продолжение знакомства с понятиями «свет» и «тень» в изображении.	8
3.1.	Что такое цвет? И как он зависит от света и тени в наших работах.	1
3.2.	Как художники помогают друг другу и передают знания – Иоганнес Иттен и его цветовой круг.	1
3.3.	Какие цвета мы называем первичными и во что их можно изменить?	1

3.4.	Что такое вторичные цвета и как с ними работать	1
3.5.	Разбор работы с оттенками	1
3.6.	Сочетание цветов по теории И. Иттена	1
3.5.	Растительные узоры с помощью основных и вторичных цветов	2
4	Теплые и холодные цвета в живописи	8
4.1.	Основная информации о теплых и холодных цветах	3
4.2.	Рисунки масок в гуаши с помощью теплых и холодных цветов	5
5.	Знакомство с понятием «форма» и начало работы с пропорциями простых предметов.	8
5.1.	Что такое «форма» для художника	1
5.2.	От простого к сложному – из каких простых форм можно составить окружающие предметы.	1
5.2.	Как художники переносят форму на бумагу. Знакомство с понятием «пропорции».	1
5.3.	Натюрморты в помещении – фрукты	2
5.4.	Натюрморты в помещении - цветы	3
6.	Узоры России	6
6.1.	Особенности гжельских узоров и хохломы, история	3
6.2.	Особенности мезенской росписи и дымковской игрушки, история	3
7.	Объединение определений «свет» и «тьень» в понятие «тона» в учебном рисунке.	8
7.1.	Техника выполнения учебного рисунка «гризайль»	8
8.	Итоговый проект	4
ИТОГО		58

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ:

1. Первые шаги и знакомство.

От того, как сидит ребенок за мольбертом и как он держит в руке карандаш, в значительной мере зависит все исполнение им рисунка, его выразительность и художественное качество, то есть все то, что в дальнейшем превращается в «артистическую» легкость исполнения. т

«Когда ты рисуешь что-то, ты передаешь свои мысли и чувства через рисунок. Также и художники, когда создают изображения, они используют разные формы и цвета, чтобы выразить свои идеи и чувства. Изображение с художественной точки зрения - это как история, которую рассказывает картинка, она может быть веселой, грустной, загадочной или даже странной! Когда мы смотрим на такие изображения, мы можем чувствовать и думать много разных вещей, и это делает их такими интересными.»

В младшем школьном возрасте дети обладают естественным любопытством и стремлением к самовыражению, что делает их восприимчивыми к новым идеям и концепциям. Наблюдение за окружающим миром позволяет юным художникам развивать не только свои художественные навыки, но и наблюдательность, внимательность к деталям и способность видеть красоту в повседневных вещах. Это формирует их эстетическое восприятие и помогает осознать взаимосвязь между искусством и реальностью.

«Гуашь — это специальная краска, очень яркая и плотная. Она водорастворимая, то есть для работы с ней мы используем воду. Гуашь может ложиться на бумагу несколькими слоями, создавать четкий рисунок. Давай поговорим о том, что нам нужно для работы с гуашью.

Кисти — это специальные инструменты, которыми мы наносим краску на бумагу. Кисти бывают разные: тонкие для мелких деталей и широкие для больших поверхностей. Главное — не забывать их мыть после работы, чтобы они не засохли!

Кроме того, для разных красок мы используем разные кисти. Для гуаши специально использую щетину, это самые жесткие кисти ими удобно работать и они не набирают много воды.

Палитра — это специальная поверхность, на которой мы смешиваем краски. Палитра помогает нам создать новые цвета, сочетая разные оттенки гуаши.

Мы очень редко залезаем в баночку с краской прямо кисточкой. И тем более, никогда не залезаем грязной кисточкой в баночку. Иначе наши краски очень быстро потеряют свои чистые и яркие цвета. Для того, чтобы работать с цветами как настоящие художники у вас есть инструмент – мастихин.

Мастихин — это инструмент, который выглядит как маленький ножик. С его помощью можно накладывать краску на бумагу, создавать текстуры и интересные эффекты. Он очень полезен для создания объемных деталей. Но мы будем использовать его в основном, чтобы доставать краску из баночек. Чтобы не испачкать цвета, мы сначала будем доставать какое-то количество краски на палитру и уже там их смешивать.

Давай поговорим о простых карандашах. Они бывают разные по мягкости. Мягкие карандаши (с буквой "В") рисуют темнее и мягче, а твердые (с буквой "Н") — светлее и точнее.»

2. Техника рисования гуашью и насыщенность цвета. Введение в теорию света и тени в рисунке.

При работе с красками особенно важно соблюдать чистоту рабочего места и аудитории. Свежую краску можно легко убрать, для более старых пятен потребуются отдельные усилия. Поэтому важным этапом первых занятий является приучение ребят к аккуратной работе с красками, основой для чего служит понимание индивидуальных потребностей ребенка для расположения учебных материалов перед мольбертом.

«Гуашь не очень любит воду. Она нужна только для того, чтобы промыть кисти и немного смягчить саму краску. Но если использовать слишком много воды, то краска будет некрасиво растекаться, или бумага впитает воду и станет волнистой. Часто художники сначала отжимают от воды кисточку, и только потом набирают гуашь.

Насыщенность цвета — это то, насколько цвет яркий или приглушенный. Можно играть с цветами и экспериментировать, чтобы найти самые красивые и интересные оттенки для твоих рисунков.

Яркий цвет: Когда цвет очень яркий и чистый, как в коробке с новыми цветными карандашами. Например, ярко-красный или ярко-синий.

Тусклый цвет: Когда цвет становится менее ярким и более приглушенным, как если бы ты добавил к нему немного серого или белого. Например, розовый или светло-голубой.

Изменить насыщенность цвета можно несколькими способами. Начнем с простого – с помощью воды. Чем больше мы добавляем воды в наш цвет, тем прозрачнее он становится. Но тут нужно быть осторожным, ведь мы уже говорили о том, что происходит с бумагой если добавить на нее слишком много воды. Еще оттенки, созданные таким способом могут растекаться на листе, так что будь внимателен.

Если ты хочешь, чтобы цвет был ярким, используй его без добавления других цветов и воды. Например, если ты используешь красный цвет прямо из баночки, он будет очень ярким и насыщенным.

Не смешивай много цветов: Если ты смешиваешь много разных цветов, цвет может стать менее насыщенным. Лучше добавляй немного другого цвета и смотри, как это влияет на насыщенность.

Как сделать цвет менее насыщенным:

Добавь белый цвет: Если ты добавишь белый цвет к основному, он станет светлее и менее насыщенным. Например, если смешать красный с белым, получится розовый. Добавь серый цвет: Если добавить серый цвет к основному, цвет станет менее ярким и более приглушенным.»

В работе художника понятия «свет» и «тень» играют ключевую роль в создании глубины, объема и реалистичности изображений. Понимание и мастерство в использовании света и тени позволяют художникам создавать более живые и выразительные картины, которые захватывают зрителя и передают глубокие визуальные и эмоциональные впечатления.

Свет — это то, что освещает объект и делает его видимым. В живописи свет помогает передать, как объект взаимодействует с источником света. Свет может исходить из различных источников, таких как солнце, лампочка или свеча. Положение и сила источника света влияют на то, как свет падает на объект.

Свет помогает показать форму и текстуру объекта. Он создает яркие участки на поверхности, которые помогают увидеть, как объект изгибается или выступает. Художники используют свет для выделения ключевых частей изображения, делая их более заметными и акцентированными.

Тень — это темное пространство, которое образуется на поверхности, когда объект блокирует свет. Тень показывает, какие участки объекта не освещены. Основная тень - это основная темная область, непосредственно за объектом, где свет полностью заблокирован. Отбрасываемая тень - это тень, которую объект отбрасывает на окружающие поверхности, например, на пол или стену.

Тени придают объектам объем, без теней объекты выглядят плоскими и нерельефными. Также тени помогают подчеркнуть форму объекта и его расположение в пространстве. Это позволяет зрителю лучше понять, как объект вписывается в окружающую среду.

3. Основные и вторичные цвета и работа с ними. Оттенки.

Продолжение знакомства с понятиями «свет» и «тень» в изображении.

«Мы уже немного знакомы со «светом» и «тенью» и с тем, чем они являются для художника. Теперь мы познакомимся с «цветом» в наших работах и поймем, как он зависит от всего, что мы проходили ранее.

Цвет — это то, как мы видим разные части света. Когда свет падает на предмет, он отражается в наших глазах, и мы видим его цвет. Цвет - это свойство, которое помогает нам различать предметы. Например, яблоко может быть красным, а лимон - желтым. Когда мы говорим о цвете, мы имеем в виду, какой цвет у предмета или поверхности. Цвет может влиять на наше настроение и чувства, поэтому он очень важен в жизни и искусстве.

И. Иттен был художником и ученым, который изучал цвета и их взаимодействие. Он разработал теорию цвета, которая помогает нам понять, как цвета работают вместе.

Согласно теории Иттена, основные цвета - это красный, желтый и синий. Они называются первичными цветами, потому что все остальные цвета создаются из них.

Смешивая первичные цвета, мы можем получить вторичные цвета. Например, смешивая красный и желтый, мы получим оранжевый. Смешивая желтый и синий, мы получим зеленый, смешивая красный и синий, мы получим фиолетовый.

Кроме того, Иттен разработал понятие цветового круга, где цвета расположены в порядке, который помогает нам понять, как они сочетаются друг с другом. Например, цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге, называются комплементарными и хорошо сочетаются вместе.

Оттенок - это небольшое изменение цвета, которое происходит за счет добавления белого, черного или серого цвета к основному цвету. Например, если мы возьмем синий цвет и добавим к нему немного белого, мы получим светло-голубой оттенок синего. Если добавить к синему немного черного, получится темно-синий оттенок. Оттенки помогают нам различать различные варианты одного цвета и применять их в дизайне и живописи.»

4. Теплые и холодные цвета в живописи

«Тёплые и холодные цвета — важные категории в колористике, которые помогают художникам и дизайнерам создавать определённые эмоциональные и визуальные эффекты в своих работах.

Тёплые цвета включают оттенки красного, оранжевого и жёлтого. Эти цвета ассоциируются с огнём, солнцем и теплом. Они, как правило, вызывают чувство энергии, активности, радости и тепла.

Холодные цвета - оттенки синего, зелёного и фиолетового. Эти цвета ассоциируются с водой, небом, льдом и тенью. Они обычно вызывают чувство спокойствия, прохлады, расслабленности и иногда даже меланхолии.

Цвета сильно влияют на восприятие и эмоции зрителя. Например, картина в тёплых тонах может создать ощущение уюта и радости, в то время как работа в холодных тонах может передавать чувство спокойствия или даже одиночества. Понимание этого позволяет художнику намеренно вызывать нужные эмоции у зрителя.

В живописи тёплые цвета обычно воспринимаются как «ближе» к зрителю, в то время как холодные цвета «удаляются». Это знание позволяет художникам создавать иллюзию глубины на плоском холсте. Например, в пейзажах тёплые оттенки могут использоваться на переднем плане, а холодные — на заднем, чтобы усилить ощущение расстояния.

Важно понимать, как сочетать тёплые и холодные цвета, чтобы достичь гармонии или контраста. Художники часто используют контраст между этими цветами для акцентирования внимания на определённых частях картины или для создания напряжения и динамизма.

В разных культурах тёплые и холодные цвета могут иметь определённые символические значения, и это знание можно использовать для передачи определённых идей или тем в искусстве.»

При обучении живописи важно, чтобы ученики экспериментировали с тёплыми и холодными цветами, учились чувствовать их различие и понимали их воздействие. Это поможет им развить чувство гармонии и научиться

сознательно использовать цвет для создания нужного настроения и эффекта в своих работах.

5. Знакомство с понятием «форма» и начало работы с пропорциями простых предметов.

«Форма в изобразительном искусстве – это то, как выглядит предмет или объект на картине, рисунке или скульптуре. Например, если ты рисуешь дерево, его форма может быть высокой и стройной или короткой и круглой, с ветками или без них. Форма помогает нам понять, как выглядит то, что изображено на картине, и передать особенности предмета или объекта. Форма может быть разной: круглая, квадратная, овальная, треугольная и так далее. Важно уметь передавать форму правильно, чтобы люди могли узнать, что изображено на твоём рисунке или скульптуре.»

Основное требование учебного рисунка — точность в передаче натуры. Точность - это прежде всего правильное определение размеров модели и ее частей. Она достигается воспитанием глазомера, то есть способности к безошибочному определению размерных отношений натуры (пропорций), и является одной из задач постановки глаза. Особо следует отметить при этом важность развития глазомера для измерений линий и объемов, направленных в глубину. Глазомер воспитывается в процессе работы способом наглядного определения пропорций (отношений размеров).

«Пропорции и замеры в художественном изображении помогают художникам правильно изображать объекты так, чтобы они выглядели реалистично и гармонично.

Пропорции — это соотношение размеров разных частей предмета. Например, когда ты рисуешь человека, важно, чтобы голова, туловище, руки и ноги были правильных размеров относительно друг друга. Если сделать голову слишком большой или маленькой по сравнению с телом, рисунок будет выглядеть неправильно. Пропорции помогают сделать все части рисунка подходящего размера.

Замеры — это способ проверить пропорции на рисунке. Художники могут использовать свой карандаш или линейку, чтобы измерить одну часть объекта и сравнить её с другой. Например, они могут измерить длину головы и посмотреть, сколько таких голов помещается в высоту тела. Это помогает правильно передать размеры и форму.

Пропорции и замеры — это как правила, которые помогают художникам рисовать так, чтобы всё выглядело так, как в реальной жизни.»

6. Узоры России

Гжель — традиционное русское народное ремесло и художественная роспись керамики, зародившееся в одноимённом районе России, расположенном примерно в 60 километрах от Москвы. Этот вид искусства имеет долгую историю и признан за свои изящные узоры, выполненные в основном в сине-белой гамме.

Гжель как центр керамического производства начала формироваться ещё в XVII веке. Местные мастера сначала занимались изготовлением простых глиняных изделий, таких как посуда, игрушки, а позже перешли к более сложным видам керамики и фарфора. С XVIII века производство гжельской керамики стало официально развиваться, когда императрица Елизавета Петровна издала указ о создании в России собственного фарфорового производства. Гжельские мастера активно участвовали в этом процессе, и к XIX веку регион стал крупнейшим центром производства фарфора в России.

Гжельская роспись отличается следующими особенностями:

1. Цветовая гамма: основной цвет росписи — синий на белом фоне. Это сочетание стало узнаваемым символом гжельской керамики.

2. Техника исполнения: роспись выполняется кистью и требует высокого мастерства. Мастера используют различные оттенки синего цвета, получаемые из кобальтовой краски, для создания глубоких и насыщенных изображений. В зависимости от давления на кисть и количества краски,

художник может варьировать оттенки от светло-голубого до насыщенно-синего.

3. Орнаменты: в рисунках используются флористические мотивы, листья, цветы, завитки, а также сцены из жизни крестьян, пейзажи, изображения животных. Типичными элементами являются розетки, гирлянды, гребешки, а также характерные для гжели изображения птиц и животных.

4. Форма изделий: гжельские изделия разнообразны — это посуда (чашки, тарелки, чайники), вазы, статуэтки, кувшины, сувениры и даже мебельные элементы.

Хохлома — традиционное русское народное ремесло, представляющее собой технику росписи по дереву с характерным золотым фоном и яркими красно-черными орнаментами. Хохломская роспись зародилась в XVII веке и является одним из самых узнаваемых видов русского декоративно-прикладного искусства.

Истоки хохломской росписи восходят к середине XVII века в Нижегородской области, в окрестностях села Хохлома. Хотя сам термин «хохлома» стал использоваться позже, именно в этом регионе сложился уникальный стиль росписи, который привлекал внимание благодаря своей яркости и богатству.

Развитие хохломского ремесла связано с крестьянскими промыслами, когда мастера изготавливали деревянную посуду и мебель. Вначале такие изделия были предназначены для использования в быту, но вскоре благодаря декоративности и долговечности, они стали востребованы в городах и за пределами России.

Хохлома известна своим узнаваемым стилем, который характеризуется следующими особенностями:

1. Цветовая гамма: основные цвета хохломы — золотой, красный, черный, иногда зеленый. Золотой цвет на самом деле создается не из золота, а с помощью специальной технологии нанесения алюминиевой пудры или

оловянного сплава, который затем покрывается лаком и приобретает характерный золотистый оттенок.

2. Орнаменты: основные мотивы росписи — растительные узоры. Это могут быть изображения ягод (особенно клубники и рябины), листьев, цветов, веток. Также часто встречаются изображения птиц и фантастических существ. Орнамент обычно располагается по кругу, как бы обвивая изделие, что создает ощущение непрерывности и бесконечности узора.

3. Форма изделий: хохломская роспись применяется на самых разных изделиях — от посуды (ложки, чаши, блюда) до мебели, шкатулок, декоративных панно. Особенно популярны расписные деревянные ложки, которые стали символом хохломы.

Мезенская роспись — один из древнейших и уникальных видов русской народной росписи по дереву, который возник в районе реки Мезень, расположенной в Архангельской области. Этот вид росписи известен своей лаконичностью, особой символикой и использованием ограниченной цветовой палитры, что делает его легко узнаваемым.

Мезенская роспись имеет глубокие корни, восходящие к XVI–XVII векам. Этот вид росписи был распространен среди жителей деревень вдоль реки Мезень. Изначально она использовалась для украшения деревянных изделий, таких как прялки, сундуки, ковши, ложки и другие предметы быта. В отличие от многих других видов народной росписи, мезенская роспись сохраняла архаичные мотивы и символы, которые часто имеют глубокое культурное и магическое значение.

Мезенская роспись отличается следующими характерными чертами:

1. Цветовая гамма: мезенская роспись традиционно использует очень ограниченную палитру цветов — это черный и красный. Изредка добавляются коричневые или темно-оранжевые оттенки. Такая строгая цветовая гамма придает росписи графичность и выразительность.

Орнаменты и символика:

Геометрические узоры: в росписи преобладают геометрические орнаменты, такие как ромбы, зигзаги, кресты, линии и точки. Эти узоры часто имеют символическое значение, связанное с природой, защитой дома и семьи.

Изображения животных: мезенская роспись известна своими изображениями коней, оленей, птиц, которые символизируют силу, удачу и связь с природой. Особенно часто встречается изображение бегущего коня, который считается оберегом, приносящим удачу и защищающим от злых сил.

Растительные мотивы: иногда в росписи встречаются стилизованные изображения деревьев и цветов, которые символизируют жизненную силу и плодородие.

Композиция: в мезенской росписи характерно симметричное размещение узоров. Орнаменты часто располагаются по кругу или вдоль прямых линий, образуя своеобразные "ленты". Центральное место в композиции обычно занимает изображение животных, окруженное геометрическим орнаментом.

Дымковская игрушка — один из самых известных и ярких видов русских народных глиняных игрушек, который появился в селе Дымково, расположенном недалеко от города Вятка (современный Киров) в России. Эти игрушки известны своей яркой полихромной росписью, характерными образами и декоративностью.

История дымковской игрушки насчитывает более 400 лет и восходит к XVII веку. Первоначально такие игрушки изготавливались для праздника «Свистунья», который проводился в Вятке. На этот праздник жители лепили и раскрашивали свистульки в виде животных и людей, которые затем использовались в ритуалах и играх.

С развитием города Вятка и его ремесленных традиций дымковская игрушка стала не только праздничным атрибутом, но и самостоятельным видом декоративного искусства. К концу XIX века дымковская игрушка приобрела известность за пределами Вятки, а в советское время ее

производство было организовано на основе артелей, что позволило сохранить и развивать традиции ремесла.

Дымковская игрушка легко узнаваема благодаря своим характерным особенностям:

1. **Материал:** игрушки изготавливаются вручную из глины. Мастерицы сначала формуют фигуры, затем тщательно высушивают их и обжигают в печи.

2. **Формы и образы:** в дымковской игрушке часто изображаются фигуры людей (барынь, кавалеров, нянь с детьми), животные (лошади, олени, бараны), а также фантастические существа, такие как сказочные птицы или мифические звери. Фигуры часто имеют обобщенные, стилизованные формы с преувеличенными пропорциями.

3. **Роспись:** роспись — главная отличительная черта дымковской игрушки. Используется яркая палитра: красный, зеленый, синий, желтый, черный и оранжевый цвета. Основой для росписи служит белый фон, который достигается путем покрытия фигурки слоем белой глины или мелом. Затем наносится роспись, состоящая из геометрических орнаментов, таких как круги, полосы, точки, спирали. Часто используются мотивы в виде клеток, ромбов, розеток.

4. **Декоративность:** Дымковская игрушка не предназначена для активной игры, а является декоративным предметом. Ее яркий и красочный вид делает игрушку привлекательной для украшения интерьера.

7. Объединение определений «свет» и «тень» в понятие «тона» в учебном рисунке.

В учебном рисунке понятия «свет» и «тень» играют ключевую роль в создании иллюзии объёма, пространства и формы на плоской поверхности. Однако для более глубокой и комплексной работы с изображением художнику требуется объединение этих понятий в единое понятие «тона». Такое объединение позволяет рассматривать свет и тень не как отдельные элементы,

а как части единого спектра, который помогает выразить трёхмерность объектов на двумерной поверхности.

Свет — это участок изображения, который находится под прямым воздействием источника освещения. Эти зоны характеризуются высокой степенью светлоты и обычно привлекают больше внимания зрителя. В живописи и графике свет может быть как равномерным, так и акцентированным, создавая яркие блики или мягкие переходы.

Тень — это область, на которую свет не попадает напрямую. Она включает собственную тень объекта (та часть поверхности, которая не освещена источником света) и падающую тень (которая формируется на другой поверхности от препятствия на пути света). Тени могут варьироваться по тону, в зависимости от интенсивности и характера источника света, а также от отражённых световых лучей.

Тон в учебном рисунке представляет собой меру светлоты или темноты участка изображения. Тон охватывает весь спектр градаций от самого светлого до самого тёмного, включая все промежуточные состояния. Тональный диапазон позволяет художнику передать сложные светотеневые отношения, моделировать объём и глубину на плоскости, управлять визуальным восприятием формы и пространства.

Когда свет и тень объединяются в понятие «тона», они становятся неразрывными компонентами единой системы градаций. Это объединение помогает художнику:

Тональные градации создают иллюзию трёхмерности объектов на плоской поверхности. С помощью светлых и тёмных тонов художник моделирует форму, подчёркивает выпуклости и впадины, создаёт ощущение глубины.

Яркие светлые участки и глубокие тени создают визуальный контраст, который привлекает внимание к определённым частям композиции. Тон помогает расставить акценты и направить взгляд зрителя по рисунку.

Важно, чтобы все элементы изображения работали как единое целое. Это достигается за счёт гармоничного распределения тонов — свет, тень и полутени взаимодействуют, создавая цельную и сбалансированную композицию.

Различные материалы и поверхности отражают свет по-разному, создавая разнообразие тонов. Объединение света и тени в единый тональный континуум позволяет точнее передать фактуру и особенности материала, будь то гладкий металл, матовая ткань или шершавая поверхность камня.

На практике это означает, что при работе над учебным рисунком художник не просто чередует светлые и тёмные пятна, а использует тональный диапазон как инструмент для построения формы. Для этого нужно:

1. Наблюдать и анализировать: Внимательно рассматривать объект, выделяя тональные различия, видеть, как свет плавно переходит в тень, создавая полутени и рефлексy.

2. Тональная шкала: Построение тональной шкалы от самых светлых до самых тёмных значений помогает разобраться в том, как разные части объекта связаны между собой по тону.

3. Сглаживание переходов: Избегать резких границ между светом и тенью (если они не оправданы по замыслу), плавно переходя от светлого к тёмному, что делает изображение более реалистичным и объёмным.

Таким образом, объединение света и тени в понятие тона в учебном рисунке помогает художнику более точно и глубоко передать видимое на плоскости. Это ключ к созданию убедительных и выразительных изображений, где каждый элемент взаимодействует с другими, создавая целостную и гармоничную картину.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Материалы для детей	На занятии
1.	Вводное занятие Знакомство, техника безопасности Художник и изображение. Наблюдение за окружающим миром Материалы. Гуашь. (кисти, палитра, мастихин). Простые карандаши.	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Примеры простых пейзажей для срисовывания. Выкраски разных цветов гуаши. Видео с поэтапным рисованием простых пейзажей	Оформляем журнал ТБ Учимся клеить бумагу на планшет. Разделяем дополнительно лист малярным скотчем пополам. Учимся находить центр листа и отступать расстояния по краю Учимся работать простыми карандашами за мольбертом Учимся размещать изображение на листе Подготавливаем простые карандашные рисунки для занятия с гуашью
2.	Техника рисования гуашью Чистота рабочего места и аудитории. Первые шаги. Работа за мольбертом с красками. Почему для разных красок нужны разные кисти и как писать красками, если бумага не любит воду. Первые рисунки с разным количеством воды. Техника наложения краски и понятие насыщенности цвета	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры простых рисунков для срисовывания Выкраски разных цветов гуаши.	Начинаем оформлять светлыми цветами первый пейзаж. Уделяем внимание технике наложения гуаши, работе цветов вместе, и количеству воды на рисунке.
3.	Что такое свет и тень на картинах? Техника наложения краски и понятие насыщенности цвета Рисунки с разным количеством воды. Темные и светлые зарисовки	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры светлых, простых пейзажей	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Заканчиваем работу над светлым пейзажем и переходим на вторую половину листа, к пейзажу в темных цветах. При необходимости заканчиваем рисунок и начинаем живопись.

4.	Что такое свет и тень на картинах? Техника наложения краски и понятие насыщенности цвета Рисунки с разным количеством воды. Темные и светлые зарисовки	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, тряпочки для уборки аудитории Примеры простых, темных пейзажей	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Работаем гуашью над темным пейзажем на второй половине листа
Итог	Знакомство с работой за мольбертом карандашами и красками, понимание работы с палитрой и мастихином, освоение простых приемов работы с гуашью, знакомство с понятием насыщенности цвета и со светом и тенью в картинах (общие моменты)		Горизонтальная работа формата А3, гуашь, пейзаж в светлых цветах на одной половине листа, пейзаж в темных цветах на второй половине.
Домашнее задание	Простые зарисовки любимых персонажей из мультфильмов, любые материалы, формат – не меньше А4 (альбомный лист), главное сделать два светлых и два темных рисунка по аналогии с работой над пейзажами на занятиях		
5	Проверка домашнего задания, разбор работ. Повторение понятий насыщенности цвета и света и тени в изображении Что такое цвет? И как он зависит от света и тени в наших работах.	Линейки, бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Схема цветового круга Иттена Примеры простых растительных узоров в полосе Примеры простых цветов для самостоятельного составления узора	Оформляем новый лист для живописи Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Расчерчиваем лист на полосы для рисования узора Разбиваем дополнительно полосу на фрагменты, для упрощения работы. Размещаем в полосе растительный узор. Работаем над узором простым карандашом (без мелких деталей!)
6	Как художники помогают друг другу и передают знания – Иоганнес Иттен и его цветовой круг. Какие цвета мы называем первичными и во что их можно изменить? Что такое вторичные цвета и как с ними работать Разбор работы с оттенками	Линейки, бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Схема цветового круга Иттена Примеры простых растительных узоров в полосе Примеры простых растений для самостоятельного составления узора	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Начинаем работу гуашью над узором. Основными цветами выделяем большие элементы, вторичные оставляем для фона и меньших деталей

7	Разбор работы с оттенками Сочетание цветов по теории И. Иттена	Линейки, бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Схема цветового круга Иттена Примеры простых растительных узоров в полосе Примеры простых растений для самостоятельного составления узора	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Продолжаем работу гуашью над узором. Основными цветами выделяем большие элементы, вторичные оставляем для фона и меньших деталей
8	Сочетание цветов по теории И. Иттена	Линейки, бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Схема цветового круга Иттена Схемы сочетания цветов по Иттену Примеры простых растительных узоров в полосе Примеры простых геометрических узоров Примеры простых растений для самостоятельного составления узора	Оформляем новый лист под живопись Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Создаем собственный цветочный или геометрический узор в квадрате Выбираем цветовые схемы для решения узора, начинаем оформлять гуашью рисунок
Итог	Знакомство с понятием « цвета » в изображении, понимание взаимосвязи « света » и « цвета » в творческих работах. Работа с первичными и вторичными цветами в живописи, использование оттенков . Знакомство с цветовыми схемами		Горизонтальная работа формата А3, гуашь, растительный узор в полосе. Подготовленная под живопись вертикальная работа формата А3, растительный или геометрический узор в квадрате.
Домашнее задание	Минимум три работы в разных цветовых решениях (по одной на каждый первичный цвет –красный, желтый и синий), любые материалы, формат – не меньше А4 (альбомный лист). Темы: осенний пейзаж, корзинка с фруктами, морские и горные пейзажи, своя тема		
9	Проверка домашнего задания, разбор работ. Повторение материала прошлых занятий.	Линейки, бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Схема цветового круга Иттена Схемы сочетания цветов по Иттену	Заканчиваем работу над последним узором Оформляем новый вертикальный лист под живопись Повторяем правила размещения изображения на листе – находим центр, обозначаем края

10	Основная информации о теплых и холодных цветах	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры карнавальных масок Простые узоры для оформления масок	Рисуем большую карнавальную маску с декором, но без мелких деталей. Обращаем внимание на расположение рисунка на листе.
11	Основная информации о теплых и холодных цветах Рисунки масок в гуаши с помощью теплых и холодных цветов	Бумага А3, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры карнавальных масок Простые узоры для оформления масок	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Одна сторона маски оформляется в холодных цветах
12	Рисунки масок в гуаши с помощью теплых и холодных цветов	Бумага А3, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры карнавальных масок Простые узоры для оформления масок	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Оформляем вторую сторону маски в теплых цветах
Итог	Знакомство с теплыми и холодными цветами, понимание принципа их использования.		Законченная работа А3 с геометрическим узором. Законченная работа А3 с карнавальной маской
Домашнее задание	Комната мечты – как бы ты хотел оформить свою комнату, в каких цветах, почему. Используй полученные знания. Делаем рисунок комнаты, любые материалы, формат – не меньше А4 (альбомный лист). Смотрим мультфильмы – обращаем внимание, в каких цветах (теплые/холодные, насыщенные/тусклые, больше первичных или вторичных цветов в изображении) оформлены сцены и какое настроение они передают.		
13	Проверка домашнего задания, разбор работ. Повторение материала прошлых занятий. Что такое «форма» для художника От простого к сложному – из каких простых форм можно составить окружающие предметы. Какие простые формы мы можем использовать – перечисление разных геометрических фигур и их особенностей.	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры простых рисунков для анализа и разбора Примеры картинок разных животных Видео с поэтапными рисованиями животных из простых форм	Оформляем новый лист под живопись Изучаем примеры упрощенных изображений животных из геометрических фигур Выбираем животное и начинаем его оформлять на бумаге.

14	От простого к сложному – из каких простых форм можно составить окружающие предметы. Анализ работ и их исправление	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры простых геометрических фигур Примеры простых рисунков для анализа и разбора Примеры картинок разных животных Видео с поэтапными рисованиями животных из простых форм	Продолжаем работу над изображением животного из простых фигур Обращаем внимание на их размеры и соотношение, анализируем похожие детали. Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Оформляем рисунок гуашью
15	Новогодние простые иллюстрации или пейзажи Повторение материала прошлых занятий о цветах и простых формах	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры простых новогодних иллюстраций Видео с этапами простых новогодних иллюстраций	Оформляем новый лист под живопись С учетом полученных ранее знаний выбираем иллюстрации для копирования и анализа Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Начинаю работу над живописью на новогоднюю тему
16	Новогодние простые иллюстрации или пейзажи. Повторение материала прошлых занятий о цветах и простых формах.	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Заканчиваем работу над живописью на новогоднюю тему
17	Как художники переносят форму на бумагу. Знакомство с понятиями «пропорции» и «замеры». Ширина и высота в изображении	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Натюрмортный столик, муляжи фруктов для тренировки замеров и построений.	Оформляем новый горизонтальный лист под живопись, дополнительно разделяя его пополам С учетом полученных ранее знаний обозначаем на листе положение нескольких фруктов. Учимся мерить карандашом на вытянутой руке соотношение ширины и высоты фруктов и разных частей фруктов.

			Учимся переносить замеры на бумагу, пока что записывая их рядом с рисунком. Важно – не сделать предметы на листе больше натуры.
18	Анализ работ и их исправление Продолжение изучения пропорций окружающих предметов Натюрморты в помещении – фрукты	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Натюрмортный столик, муляжи фруктов для тренировки замеров и построений.	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Оформляем получившиеся одиночные фрукты гуашью, обращая внимание на светлые и темные участки Знакомимся с понятием «натюрморт».
19	Анализ работ и их исправление Натюрморты в помещении – фрукты	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Натюрмортный столик, муляжи фруктов для тренировки замеров и построений.	Учимся соизмерять простые предметы в композиции, смотреть насколько что-то больше или меньше, как это располагается на листе. Учимся переносить простые замеры нескольких предметов на бумагу. Сравниваем их друг с другом. Важно – не сделать предметы на листе больше натуры.
20	Натюрморты в помещении – фрукты	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Натюрмортный столик, муляжи фруктов для тренировки замеров и построений.	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Оформляем получившуюся композицию гуашью.
Итог	Знакомство с понятием «натюрморт» и понятием « формы » в художественном изображении. Начало работы с замерами и пропорциями простых предметов, измерение ширины и высоты, расположение на листе.		Работа А3 гуашью, рисунок животного из простых фигур Работа А3 гуашью на новогоднюю тему Работа А3 гуашью, рисунок фруктов с их замерами и простой композиции из фруктов
Домашнее	Повторение пройденного на занятии – измерение на вытянутую руку карандашом простых предметов дома – вазы, кружки, горшки с цветами. Оформление 3-4 работ по		

задание	примеру первой работы с фруктами (с указанием замеров), любые материалы, формат – не меньше А4 (альбомный лист).		
21	Проверка домашнего задания, разбор работ. Повторение материала прошлых занятий. Узоры России. Гжель – синий или голубой растительный орнамент на белом фоне. Хохлома – красный, зеленый, желтый рисунок по черному фону. Мезенская роспись – черный и красный рисунок по белому фону. Дымковская игрушка – красный, зелёный, желтый, оранжевый, синий рисунок по белому фону.	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Примеры простых фигурок народных промыслов для срисовывания, простые примеры гжели, хохломы, мезенской росписи и дымковской игрушки.	Оформляем новый лист для живописи. Выполняем карандашом рисунок игрушки или фигурки, наносим на него узоры для хохломы, учитывая особенности черного фона. При выполнении узоров используются замеры
22	Выполнение хохломы на подготовленном листе.	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры простых фигурок народных промыслов для срисовывания, простые примеры гжели, хохломы, мезенской и дымковской игрушки.	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Оформляем хохлому гуашью, начиная с цветных деталей, только потом переходим к черному фону
23	Выполнение узора на выбор ученика	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры простых фигурок народных промыслов для срисовывания, простые примеры гжели, хохломы, мезенской и дымковской игрушки.	Оформляем новый лист для живописи. Выполняем карандашом рисунок другой игрушки или фигурки, наносим на него узоры для выбранного орнамента
24	Выполнение узора на выбор ученика	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Заканчиваем оформление основной работы на А3 формате.

		Примеры простых фигурок народных промыслов для срисовывания, простые примеры гжели, хохломы, мезенской и дымковской игрушки.	Если осталось время – можно порисовать ещё несколько узоров на А4 маркерами для закрепления материала
Итог	Повторение понятий «пропорции» и «замеры» на примерах народных узоров. Знакомство с некоторыми историческими орнаментами.		Работа А3 гуашью, рисунок игрушки или фигурки с хохломой Работа А3 гуашью, рисунок игрушки или фигурки с любым выбранным орнаментом
Домашнее задание	Изучить два любых народных узора и выполнить 3-4 зарисовки, можно просто узора на весь лист, можно использовать пример с занятий, любые материалы, формат – не меньше А4 (альбомный лист).		
25	Проверка домашнего задания, разбор работ. Повторение материала прошлых занятий. Объединение определений «свет» и «тьма» в понятие «тона» в учебном рисунке. Анализ светотеневых отношений в простом натюрморте	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры выполнения простых натюрмортов в технике гризайль Натюрмортный столик, муляжи фруктов для тренировки замеров и построений.	Оформляем новый лист для живописи. Учимся соотносить простые предметы в композиции, смотреть насколько что-то больше или меньше, как это располагается на листе. Учимся переносить простые замеры нескольких предметов на бумагу. Сравниваем их друг с другом. Важно – не сделать предметы на листе больше натуры.
26	Техника выполнения учебного рисунка «гризайль»	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры выполнения простых натюрмортов в технике гризайль Натюрмортный столик, муляжи фруктов для тренировки замеров и построений.	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Начинаем оформлять учебный рисунок гуашью одного цвета. Особое внимание обращаем на светотеневые отношения поверхностей
27	Техника выполнения учебного рисунка «гризайль»	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью

		Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры выполнения простых натюрмортов в технике гризайль Натюрмортный столик, муляжи фруктов для тренировки замеров и построений.	
28	Техника выполнения учебного рисунка «гризайль»	Бумага А3, простые карандаши, стерки, малярный скотч, мольберт и планшет Гуашь, мастихины, палитры, кисти, тряпочки для уборки аудитории Примеры выполнения простых натюрмортов в технике гризайль Натюрмортный столик, муляжи фруктов для тренировки замеров и построений.	Подготавливаем рабочее место, для работы с гуашью Особое внимание обращаем на светотеневые отношения поверхностей
29	Итоговое занятие курса		

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

1. Практикум по арт-терапии в работе с детьми./ Е.Тарарина-К., 2018.-256 с.
2. Рисунок в средней художественной школе. Барщ А.О., 2023
3. Основы рисунка. Могилевцев В.А., 2019
4. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Изд-во Эксмо, 2005. Н.Г. Ли
5. Композиция в дизайне: учебно-методическое пособие. – Комсомольск-на-Амуре; Крючкова К.К.
6. http://linterum.ru/wpcontent/uploads/2017/02/Iokhannes_Ippen_Iskusstvo_tsveta.pdf Искусство цвета. И. Иттен. 2020