

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:

приказом Центра «Поиск»

№ 148 от 27 марта 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«ИСКУССТВО ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ
SAND ART»**

Направление: искусство

Возраст

обучающихся: 5-10 лет

Объем программы: 130 часов

Срок освоения: 3 года

Форма обучения: очная

Автор
программы:

Махмудова Ольга Сергеевна,
руководитель психологической службы, методист комплексных
развивающих программ Будёновского филиала Центра «Поиск»

Ставрополь

2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ SAND ART»	3
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ SAND ART»	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «SAND ART 01»	10
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «SAND ART 01»	11
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ КУРСА «SAND ART 01»	13
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «SAND ART 1»	14
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «SAND ART1»	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ КУРСА «SAND ART 1»	18
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «SAND ART 2»	19
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «SANDART2»	20
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ КУРСА «SAND ART 2»	21
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Песочная анимация» – (sand animation, sand art) это современный стиль изобразительного искусства. Программа «Sand Art» изучается в контексте взаимодействия с изобразительным искусством. Пластичность — очень интересное свойство, делающее рисование песком действительно анимацией.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображения на стеклянной плоскости - графические рисунки с натуры, по памяти, по представлению. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в формах создаваемых руками.

Вид программы – модульная.

Программа представляет собой совокупность 3 самостоятельных логически завершённых курсов, все они реализуются в очной форме.

№	Название курса	Класс обучающегося
1	Курс «Sand Art 01»	5-7 лет
2	Курс «Sand Art 1»	1-4 класс
3	Курс «Sand Art 2»	1-4 класс

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Sand Art» по содержанию имеет художественную направленность; по функциональному предназначению — общекультурную, прикладную.

Программа призвана помочь обучающимся овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного применения творческих способностей, обеспечить их общее развитие, воспитание социальной активности.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 5 до 10 лет и предназначена для дошкольников и школьников 1-4 классов с повышенным уровнем мотивации к творчеству, желающих развить художественные и литературные навыки, режиссерские способности, получать углублённые теоретические и

практические знания и навыки владения песком, как художественным материалом..

1.3. Актуальность программы

Песок для детей всегда был и остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Для педагога - это еще один способ понять чувства ребенка, научить мыслить позитивно. Возможности техники рисования песком в развитии и коррекции эмоциональной сферы детей имеют положительный результат.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Отличительной особенностью программы является ее направленность на интересы ребенка, в ней учтены потребности ребенка и родителей. Их несколько: творческие, познавательные, коммуникативные, компенсаторные, прагматические, профориентационные, досуговые. Данная программа реализуется через творческую деятельность с детьми сразу по нескольким направлениям: рисунок на световом столе, создание образов, сочинительство, составление сценариев, создание раскадровок.

Программа содержит:

различные формы занятий: традиционная, беседа, творческий проект, игра, конкурс, коллективная и самостоятельная работа;

различные формы подведения итогов: видео портфолио; – здоровьесберегающие технологии: фиксированное время работы согласно санитарно-гигиеническим нормам, упражнения для глаз, упражнения для кистей рук, специализированную мебель.

Новизна программы

Песочная анимация совмещает в себе несколько видов искусств: изобразительное, музыкальное, литературно-художественное, историю, позволяющие развивать художественные навыки, режиссерские способности и другие способности детей. Программа основана на слиянии детской фантазии и педагогического опыта, знаний. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяя воплощать фантазируемое. Занятия

песком развивают культуру общения, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка.

1.5. Объем и срок освоения программы

Объем программы – 130 часов.

Срок реализации программы – 3 года.

Продолжительность отдельного курса составляет от 4-х недель до 1 учебного года (в зависимости от курса).

1.6. Цели и задачи программы

Цели программы:

- знакомство с техникой рисования песком;
- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучение техническим приемам и способам изображения с использованием песка;
- формирование определенных навыков в работе с песком;
- познание детьми особенностей песка, его свойств (сыпучесть, рыхлость);
- формирование аналитического восприятия изображаемых предметов;

2. Развивающие:

- развитие интереса обучающихся к анимационной деятельности;
- развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;
- развитие дикции, выразительности речи;
- развитие познавательной активности детей, памяти, внимания, мышления, творческого воображения, креативности;

- развитие навыков саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- развитие мелкой моторики;
- развитие умения работать в команде.

3. Воспитательные:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрегиональной толерантностью;
- воспитание нравственных качеств личности ребенка,
- эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;
- формирование гражданской ответственности и патриотизма, воли, ответственности через создание образов на песке.
-

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

способность понимать смысл изучаемых понятий, принципов и закономерностей.

Обязательные результаты изучения курса приведены в разделе «Содержание программы».

2. Метапредметные результаты:

- способность создавать объекты, оперировать ими, приводить примеры практического использования полученных знаний,
- способность осуществлять самостоятельный поиск учебной информации.
- осуществление саморефлексии и рефлексии деятельности группы.

3. Личностные результаты:

- понимание и правильное оценивание своих возможностей;

- развитие навыков группового общения, умения работать в команде;
- обучение рациональному распределению времени работы;
- формирование способностей эффективно распределять роли в ходе выполнения командной работы.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство песочной анимации SAND ART» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы.

Программа реализуется по модульному принципу.

2.4. Условия набора и формирования групп.

На обучение зачисляются дошкольники и учащиеся 1-4 классов общеобразовательной школы с повышенным уровнем мотивации к творческой деятельности.

Условия формирования групп:

состав групп – разновозрастной.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий:

аудиторные занятия под непосредственным руководством преподавателя.

Формы проведения занятий:

комбинированные, теоретические, практические, контрольные.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно;

- групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося;
- коллективная: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми по выполнению более сложных творческих заданий; для подготовки к конкурсам.

Режим занятий.

Программа реализуется в г. Буденновске в очной форме. Организация занятий с детьми дошкольного возраста планируется с учётом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

В зависимости от курса, возможен один из следующих режимов занятий:

- 1) один раз в неделю по два учебных часа;
- 2) три раза в неделю по 2 учебных часа в период летнего интенсива.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

2.6. Основные методы реализации содержания программы

Работа в рамках программы предполагает интеграцию следующих методик:

1. Вытягивающая модель образования;
 2. Геймификация.
- Вытягивающая модель используется нами при разработке и реализации элементов геймификации, сопровождающих учебный процесс. Благодаря этому нам удаётся:
 - придать реализуемой системе образования практическую ценность, что мотивирует учеников к профессиональной интерпретации полученных результатов;
 - избавиться от всего лишнего в образовательной концепции (удалить "образовательный шум");
 - придать образованию такую траекторию, в которой предыдущий этап был бы частью последующего, тем самым можно рассчитывать на эволюцию в мыслительной деятельности учащихся, а также осознание важности и необходимости полученных навыков.

Геймификация – это технология, реализующая применение игровых методик в неигровом контексте.

Общей целью использования геймификации в рамках программы является повышение мотивации учащихся и их дальнейшее вовлечение в деятельность.

В рамках программы формат геймификации предполагает проведение внутри каждого модуля рейтингового соревнования с прогресс барами, обеспечивающей учащимся мотивацию и комплексное освоение ключевых навыков и компетенций.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	SAND ART 01»	17	17	34	фотопортфолио, итоговая выставка участие в творческих конкурсах
2.	SAND ART 1	9	63	72	фотопортфолио, итоговая выставка участие в творческих конкурсах
3	SAND ART 2	3	21	24	фотопортфолио, итоговая выставка участие в творческих конкурсах
Итого:		29	101	130	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
SAND ART 01»	1-й	01.09.2024	25.05.2025	34	34	34	Один раз в неделю по одному уроку
SAND ART 1	2-й	01.09.2024	25.05.2025	36	36	72	Один раз в неделю по два урока
SAND ART 2	3-й	01.09.2024	12.03.2025	24	24	24	Один раз в неделю по одному уроку

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «SAND ART 01»

Цель курса:

создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи курса:

- развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление) речь;
- развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность;
- развивать тактильную чувствительность как основу раскрепощения сознания детей;
- способствовать развитию коммуникативных навыков ребенка с помощью совместной игровой деятельности;
- развивать мелкую моторику.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- технику безопасности работы на песочном столе;
- технологию работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;
- основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, архитектурных строений;
- основы композиции (статичная);
- основные приёмы трансформации рисунка.

уметь:

- рисовать кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью;
- составлять композиции для статичных композиций.

Тематический план курса

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с песком.	4	4	8
2	Песочная геометрия.	5	5	10
3	Композиция. Архитектура. Жанры.	8	8	16
Итого:		17	17	34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «SAND ART 01»

Тема 1. Знакомство с песком.

Теория. Знакомство с песком и его свойствами, оборудованием и правилами работы в песочной студии. Все начинается с точки. Сказка про точку. Игра "Раз, два, три! Где точки живут, назови." Приёмы рисования линиями и штрихами. Инструменты для изображения различных линий и штрихов. Техники создания выразительного образа с использованием в изображении точки, линии и штрихи.

Практика. Игра – знакомство с песком. Правила аккуратной и безопасной работы. Изображение на песке простейших образов различными приёмами работы с песком. Упражнение "Точка, точка, много точек, получается?.." Рисование штрихов и линий разной длины, толщины, направленности и формы. Эксперименты с линией.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 2. Песочная геометрия.

Теория. "Течет, бежит песочек" Рисование стружкой песка. Просмотр фото и видеоматериала, где мастер использует этот прием рисования песком. Упражнения для овладения навыком рисования песочной стружкой. Темное на светлом, светлое на темном. Силуэтное рисование. Знакомство с особенностями геометрических фигур и их изображением, а также с симметрией и асимметрией. Рисование симметричных и ассиметричных объектов. Игры и упражнения для развития навыка использования в работе двух рук, независимо от ведущей, двумя одновременно. Просмотр фото и видео фрагментов, где мастер использует подобные приемы.

Практика. Рисование стружкой песка из кулачка. Игра "Вот пятно, на что похоже оно?" Эксперименты с пятнами. Получение изображений путем засыпания песка, очищения плоскости и отсечения лишнего. Работа двумя руками одновременно по изображению симметричных форм.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 3. Композиция. Архитектура. Жанры.

Теория. Понятия «Композиция», «архитектура», «жанр». Наиболее удачное место и ракурс для изображения. Особенности архитектурных объектов. Способы получения различных фактур. Основные жанры

изобразительного искусства и их особенности. Натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация. Приёмы работы с песком при изображении природы и погоды.

Практика. Изображение простейшей композиции на заданную и свободную тему. Изображение реальных и сказочных объектов архитектуры, Композиционное решение и изображение животных. Изображение влияния природных явлений на живые и неживые объекты. Творческие эксперименты с изображениями. Получение различных фактур (камень, дерево, черепица и т.п.).

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел, тема	Форма учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
Тема 1. Знакомство с песком.	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Персональные столы для песочной анимации.	Портфолио, показ песочных композиций
Тема 2. Песочная геометрия.	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Частично-поисковый.	Презентационный стол для песочной анимации. Видеокамера. Зрительный ряд по теме.	Портфолио, показ песочных композиций
Тема 3. Композиция. Архитектура. Жанр.	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Частично-поисковый.	Музыкальный ряд по теме.	Портфолио, показ песочных композиций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «SAND ART 1»

Цель курса:

создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи курса:

- обучить приемам создания статичных песочных картин с учетом законов композиции, ритма, симметрии;
- научить изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- формировать технические умения: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета, гармонично сочетая линии, свет и тени;
- развивать пространственное воображение, внимание, зрительную и тактильную память;
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать умение доводить начатое до конца.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- технику безопасности работы на песочном столе;
- историю возникновения и развития песочной анимации;
- технологию работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;
- основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, архитектурных строений, рисование человека;
- основы композиции: статичная, динамичная, симметрия, асимметрия, равновесие в композиции.

уметь:

- рисовать кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью;
- составлять композиции для статичных композиций.

Тематический план курса «Sand Art 1»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение.	1	7	8
2	Три стихии.	3	21	16
3	Зимушка – зима.	1	7	8
4	Формы и объекты.	1	7	8
5	Весна.	1	7	8
6	Космос.	1	7	8
7	Фантазии на тему трансформации изображения.	1	7	8
Итого:		9	63	72

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «SAND ART 1»

Тема 1. Введение.

Теория. История создания направления рисования песком на световом столе. Знакомство с основными свойствами и изобразительными возможностями песка.

Практика. Знакомство с приемами работы с песком: рисование подушечками пальцев рук (от 1 до 5); отодвигание (фалангой пальца, ребром и ладонью); высыпание из ладони (горкой, струей, взмахом).

Форма подведения итогов. Показ песочных композиций.

Тема 2. Три стихии.

Теория. Три блока – «Вода», «Земля», «Воздух». Тематика каждого блока включает в себя знакомство с особенностями пейзажной композиции, предметного и животного мира.

Практика. Водная стихия (видеоряд) и приемы изображения волн. Динамика состояний океана. Упражнение «Орнамент морской». Растения и живые существа подводного мира. Воздушная стихия (видеоряд) и приёмы изображения воздушной перспективы. Облака и перспектива. Изображение различных состояний природных явлений (гроза, буря, смерч, ясно). Птицы (видеоряд) и изображение. Изображение объектов в воздухе, например, воздушного змея или воздушного шара. Изображение перспективы. Стихия земли (видеоряд), изображение пейзажа джунглей, гор, пустыни и их животный мир.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 3 «Зимушка – зима».

Теория. Закрепление умения использовать приемы изображения на песке. Зимний пейзаж.

Практика. Зимний пейзаж (зрительный ряд), изображение вьюги, снегопада, поземки. Изображение пейзажа в перспективе. Изображение пейзажа за окном (анимационный переход). Изображение морозных узоров. Натюрморт со свечей. Елочка (насып, рисование, отодвигание).

Форма подведения итогов. Показ песочных композиций, фотовыставка.

Тема 4. Формы и объекты.

Теория. Геометрических фигуры и формы, их преобразование в объекты, способах их изображения песком. *Практика.* Изображение разных форм и фигур, формы и перспективы. Изображение предметов цилиндрической формы и светотеневые отношения на предметах. Построение композиции в натюрморте. Изображение куба и линейной перспективы. Построение дома. Улица и одноточечная перспектива.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 5. Весна.

Теория. Знакомство с приемами изображения лица человека. Варианты выразительной эмоциональной передачи образа весны в портрете, пейзаже, натюрморте и сюжетной композиции.

Практика. Пропорции лица. Изображение различных эмоций человека. Работа над светотеневыми отношениями головы человека. Работа над композицией в натюрморте и пейзаже.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 6. Космос.

Теория. Раздел предполагает закрепление умения использования приемов изображения на песке и применение их в космической тематике, знакомство со способами изображения человека в движении.

Практика. Планета земля (видеоряд) и изображение космического сюжета, используя такие образы как: планеты солнечной системы, кометы, млечный путь, первый спутник Земли, ракеты, комические станции. Изображение космонавтов в движении. Фантастические пейзажи, инопланетные жители и их изображение.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 7. Фантазии на тему трансформации изображения.

Теория. Понятие «Ритм», видеоряд с изображением ритма. Раздел дается в конце учебного года и предоставляет детям возможность полностью раскрыть свои творческие способности и реализовать полученные умения и навыки в самостоятельных композициях.

Практика. Гармония света и тени на практике изображения различных образов. Построение композиции и образы, раскрывающие замысел задуманного. Использование приёмов работы с песком в передаче изображаемых образов. Применение видов анимационной динамики. Прогон анимации. Фиксирование анимации.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел, тема	Форма учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
Тема 1. Вводный.	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Персональные столы для песочной анимации. Презентационный стол для песочной анимации. Видеокамера. Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме.	Портфолио, показ песочных композиций.
Тема 2. Три стихии.	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Частично-поисковый.		Портфолио, показ песочных композиций.
Тема 3. Зимушка – зима.	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Частично-поисковый.		Портфолио, показ песочных композиций.
Тема 4. Формы и объекты.	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Частично-поисковый.		Портфолио, показ песочных композиций.
Тема 5. Весна.	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Частично-поисковый.		Портфолио, показ песочных композиций.
Тема 6. Космос.	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Частично-поисковый.		Портфолио, показ песочных композиций.
Тема 7. Фантазии на тему трансформации изображения.	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Частично-поисковый.		Портфолио, показ песочных композиций.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «SAND ART 2»

Цель курса:

создать психолого-педагогические условия для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи курса:

- обучить приемам создания статичных песочных работ с учетом законов композиции, ритма, симметрии;
- формировать технические умения: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета, гармонично сочетая линии, свет и тени;
- развивать пространственное воображение, внимание, зрительную и тактильную память;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- воспитывать умение доводить начатое до конца.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- техники засыпания и выбора песка;
- выразительные средства – фон, линия, ритм, композиция;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти, и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на песке в ограниченном пространстве;
- виды анимационной динамики;
- правила безопасной работы песком на световом столе.

уметь:

- владеть различными техниками рисунка песком и совмещать их;
- проводить широкие и тонкие линии песком пальцами и щепотью;
- использовать представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять наиболее интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, линией;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка рисунка песком.

Тематический план курса «Sand Art 2»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тема 1. Свойства и изобразительные возможности песка.	2	10	12
2.	Тема 2. Декоративное рисование.	2	10	12
Итого:		3	21	24

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Sand Art 2»

Тема 1. Свойства и изобразительные возможности песка.

Теория. Основные свойства и изобразительные возможности песка. Техника изображения ребром большого пальца, кулаком, пальцем, мизинцем. Приемы изображения растительного и животного мира. Пейзаж. Геометрических фигуры и формы, их преобразование в объекты. Способы изображения фигур песком. Формы и перспектива. Предметы цилиндрической и кубической формы. Светотеневые отношения. Композиция в натюрморте. Линейная перспектива. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Приёмы изображения лица человека. Варианты выразительной эмоциональной передачи времён года. Натюрморт. Композиция в натюрморте. Пропорции главных объектов. Способы изображения человека в движении. Космос.

Практика. Изображение растительного и животного мира. Рисование на тёмном фоне. Рисование орнаментов. Нанесение горизонтальной и вертикальной засыпки поверхности плоскости. Создание объёма на плоскости. Изображение окружающего мира. Изображение лица с соблюдением светотеневых отношений головы. Изображение времён года. Изображение с анимационным переходом. Создание натюрмортов.

Форма подведения итогов. Показ песочных композиций, фото портфолио.

Тема 2. Декоративное рисование.

Теория. Виды декоративной композиции. Орнамент. Гармония света и тени. Ритм. Образы в композиции. Фантастические образы. Сатирические портреты. Виды архитектурной композиции. Варианты выразительной передачи образов. Техника отсечения лишнего. Техника использования нескольких пальцев.

Практика. Применение декоративных приемов в композиции. Использование приемов передачи образов. Применение различных видов анимационной динамики. Динамичное составление анимации. Прогон анимации. Фиксирование анимации. Рисование на тёмном фоне. Нанесение горизонтальной засыпки поверхности плоскости. Использование выразительных образов в композиции. Изображение окружающего мира с использованием всех изученных техник.

Форма подведения итогов. Показ песочных композиций, фото портфолио.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел, тема	Форма учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
Тема 1. Ознакомление с основными свойствами и изобразительными возможностями песка.	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Персональные столы для песочной анимации. Презентационный стол для песочной анимации. Видеокамера. Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме.	Портфолио, показ песочных композиций.
Тема 2. Декоративное рисование.	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Частично-поисковый.		Портфолио, показ песочных композиций.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

Из них:

педагог-психолог высшей квалификационной категории – 2 чел.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ SAND ART»

Требования к зданию/помещению

Для реализации программы помещение должно удовлетворять строительным, санитарным и противопожарным нормам.

Учебный кабинет укомплектован удобными рабочими местами за песочными столами в соответствии с ростом обучающихся, состоянием их зрения и слуха.

Кабинет оборудован в соответствии с гигиеническими требованиями. Используемые цифровые образовательные ресурсы, инструменты учебной деятельности (программные средства) лицензированы для использования во всем учреждении или на необходимом количестве рабочих мест. В целях организации антитеррористической защищенности охрана здания учреждения должна быть обеспечена системой наружного видеонаблюдения, пропускным режимом и штатными охранниками. Территория учреждения должна иметь периметральное ограждение и наружное освещение в темное время суток.

Материально-техническое обеспечение аудитории:

- аудитория для теоретических и практических занятий с необходимой ученической мебелью, пластиковой доской;
- 1 учительское место;
- коворкинг-зона.

Технические средства и оборудование:

- проекционное оборудование, видеокамера;
- песочные столы;
- маркеры для пластиковой доски;
- сплитсистема.

Лицензионное программное обеспечение:

- LibreOffice;

Средства защиты:

- антибактериальные салфетки; антибактериальный спрей; огнетушитель;
- рециркулятор.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» No5/2012г.
2. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница -М: ИНТ, 2010 –94с.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся

1. Войнова А. Песочное рисование - Феникс, 2014 г.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия Петропавловск, 2010 – 74с.

1.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы

Песочная анимация <http://www.sandpictures.ru/>

Песочная анимация <http://vtemu.by/novosti-v-temu/pesochnaya-animaciya>
<http://vtemu.by/novosti-v-temu/pesochnaya-animaciya-peschanoie-shou-i-vse-o-nem/peschanoie-shou-i-vse-o-nem/>

Всё о песочной анимации <http://sandtheater.tumblr.com/>

Песочный театр http://7bioz.ru/sand_theatre/

