

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО

приказом Центра «Поиск»

№ 148 от 27 марта 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
гуманитарной направленности

«РУССКИЙ ЯЗЫК. КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Направление: олимпиадная подготовка

Возраст обучающихся: 14 -18 лет

Объём программы: 408 часов

Срок освоения: 3 года

Форма обучения: очная

Авторы программы: Лисицына Евгения Викторовна, руководитель
структурного подразделения МО русского языка
ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»;
Яковлева Наталья Александровна, учитель ГАОУ
ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

Ставрополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
РАЗДЕЛ 1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЛИНГВИСТИКА	16
РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	20
РАЗДЕЛ 3. ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.....	22
РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.....	24
РАЗДЕЛ 5. СТИЛИСТИКА.....	26
РАЗДЕЛ 6. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РЕЧИ.	27
РАЗДЕЛ 7. РИТОРИКА.....	28
РАЗДЕЛ 8. КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО.	29
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	30
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	33
Приложение 1	36
Приложение 2	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Владение родным языком занимает значительное место в системе подготовки профессионалов во всех областях современных знаний. Уникальная ценность изучения языка как учебного вида деятельности состоит в том, что он выступает как средство формирования и воспитания морально ответственной личности, как средство общения, познания, осмысления и интерпретации фактов бытия, культуры, осознания собственной культуры личности и ознакомления с ней представителей различных языковых сообществ.

Учащиеся, владеющие языком, получают более широкий доступ к информации, без которой невозможно развитие в современном мире, лучше овладевают другими предметами, поскольку культура их мышления выше, а ассортимент методов выполнения различных работ богаче. В связи с этим представляется достаточно важным развивать у учащихся все навыки владения устной и письменной речью.

Направленность программы

Программа имеет социально-педагогическую направленность, поскольку нацелена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, об устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности в сферах деятельности «человек - общество» и «человек - человек».

Актуальность программы

Актуальность разработки программы обусловлена необходимостью адаптации учащихся к реальным условиям учёбы, жизни и работы в современном мире и наличием современных технологий.

Программа отражает современные тенденции и требования к изучению и практическому владению русским языком в повседневном общении и направлена на повышение общей и коммуникативной культуры учащихся, совершенствование коммуникативных умений и навыков и составлена с учётом основных положений Закона об образовании.

Программа создана в соответствии с требованиями ФГОС. При выборе структуры и содержания программы учитывался опыт отечественных исследований в области обучения родному языку. Данная программа соотносится с требованиями к обязательному минимуму знаний по русскому языку в Российской Федерации.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что владение языком как средством общения приобретает всё большую актуальность в мире. Русский язык выступает как средство формирования и воспитания морально ответственной личности, как средство общения, познания, осмысления и интерпре-

тации фактов отечественной культуры, осознания своей собственной культуры и ознакомления с ней представителей языкового сообщества.

Новизна программы

Программой предусмотрены новые методики преподавания, в том числе гибридное обучение, а также наличие вариативного набора спецкурсов в пределах одного языкового уровня. Это позволяет наиболее полно учитывать запросы и индивидуальные особенности учащихся. Также расширена вариативность в пределах одной возрастной ступени. Программа предлагает разнообразные спецкурсы для каждой возрастной группы.

Цели программы:

- формирование поликультурной языковой личности, способной к межкультурному общению;
- подготовка учащихся к успешному участию в конкурсах и олимпиадах по русскому языку высокого уровня и сдаче экзаменов;
- подготовка базы для последующего профессионального изучения языка и применения его в сферах профессионального общения;
- освоение навыков высокой эффективности деятельности;
- интеллектуальное, эмоциональное и духовное развитие.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение языком как средством решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач;
- овладение языком как средством социального взаимодействия;
- приобщение к культурным ценностям родной страны;
- формирование языкового сознания;
- овладение навыками публичного выступления.

Воспитывающие:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- воспитание гуманистического мировоззрения, уважения к представителям других культур, патриотизма;
- формирование системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов;
- воспитание культуры общения, чувств, поведения, потребности в самовоспитании.

Развивающие:

- взаимосвязанное коммуникативное, социокультурное и когнитивное развитие учащихся, их речемыслительных способностей, эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- формирование потребности к самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;
- развитие способности к самоанализу, самопознанию;
- освоение психологических технологий, направленных на развитие оптимизма, вдохновения, стремления к победе;
- формирование навыка рефлексивной деятельности.

Отличительные особенности программы

Программа предназначена для учащихся, проявляющих повышенный интерес к изучению русского языка.

Реализация программы отвечает современным требованиям к уровням владения родным языком согласно федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) по русскому языку, а также требованиям, предъявляемым к уровню подготовки к олимпиадам по русскому языку всероссийского уровня.

Программа предполагает психологическую подготовку учащихся к участию в конференциях, олимпиадах, различных публичных выступлениях, соревнованиях краевого, всероссийского и международного уровней.

В основу настоящей программы положены следующие **принципы**:

- всеобщность, непрерывность лингвистического образования;
- преемственность и перспективность содержания, организационных форм и методов обучения на каждом этапе;
- дифференциация и индивидуализация образования, гуманизация образования;
- усиление практической направленности обучения русскому языку и культуре речевого общения;
- развитие продуктивного мышления и практических навыков его применения;
- приобщение к постоянно меняющемуся знанию в эпоху глобализации;
- развитие познавательных навыков.

Содержание программы предполагает:

- повышенный уровень индивидуализации обучения;
- использование элементов гибридного обучения;
- систематическую групповую работу;
- углублённое изучение тем, которые не включаются в учебный план среднего общего образования;
- систематическое использование электронных источников информации;
- развитие и продвижение обучающихся через систему интеллектуальных и творческих конкурсов и мероприятий.

Система оценки знаний учащихся осуществляется по международной шкале.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся, проявляющих повышенный интерес к изучению языка, демонстрирующих повышенные академические способности в литературоведческой и лингвистической областях.

Возраст обучающихся: 14-18 лет.

Наполняемость группы: 8-14 человек.

Состав групп: разновозрастной (с максимальной разницей в возрасте 1 год).

Условия приёма обучающихся

На курсы программы зачисляются учащиеся 8-11 классов: по результатам конкурсного отбора (письменное тестирование и сочинение);

по результатам участия в олимпиадах и других интеллектуальных и творческих конкурсах регионального, краевого, всероссийского уровней.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных учащихся к освоению программы.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы реализации программы:

- очная с использованием дистанционных образовательных технологий;
- дистанционная.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Методы обучения

По способу организации занятий: словесные, наглядные, практические.

По уровню деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Типы занятий: комбинированные, практические, репетиционные, контрольные.

Режим занятий:

Очная форма с использованием дистанционных образовательных технологий: занятия 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего – 144 часа.

Ожидаемые результаты

Основным результатом обучения является достижение высокой языковой компетентности учащегося.

Обязательные результаты изучения курса приведены в разделе «Содержание программы».

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Выпускники должны понимать смысл изучаемых понятий, принципов и закономерностей.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах продуктивной речевой деятельности, в том числе творческой.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, участия в интеллектуальных конкурсах краевого и всероссийского уровней и результатов экзаменов.

Виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании 1-го и 2-го года обучения проводится промежуточная аттестация в форме тестирования и сочинения. Документальной формой подтверждения итогов промежуточной аттестации является Оценочный лист установленного Центром «Поиск» образца.

По окончании 3-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме письменного экзамена в форме теста и сочинения. Документальной формой подтверждения итогов реализации программы является документ об образовании (Диплом) установленного Центром «Поиск» образца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля/курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем, ч.			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Первый год обучения					
	Русский язык. Культура речи. Ступень 1	49	87	136	Тест, сочинение
Второй год обучения					
	Русский язык. Культура речи. Ступень 2	39	97	136	Тест, сочинение
Третий год обучения					
3.	Русский язык. Культура речи. Ступень 3	42	94	136	Экзамен
Итого:		130	278	408	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля/курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Русский язык. Культура речи. Ступень 1	1-й	03.09.2025	30.05.2026	34	34	136	Один раз в неделю по 4 урока
Русский язык. Культура речи. Ступень 2	2-й	03.09.2025	30.05.2026	34	34	136	Один раз в неделю по 4 урока
Русский язык. Культура речи. Ступень 3	3-й	03.09.2025	30.05.2026	34	34	136	Один раз в неделю по 4 урока

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим для жизни, в ситуациях, связанных с общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся понимают содержание сложных текстов, умеют делать чёткие и подробные сообщения на различные темы и излагать свой взгляд на проблему. Учащиеся готовы к сдаче ОГЭ по русскому языку.

В рамках дисциплины «Практическая лингвистика»

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических понятий;
- основные этапы развития лингвистики как науки о языке, имена выдающихся учёных-языковедов;
- типологию лингвистических словарей;
- основные уровни языка;
- определение фонемы, свойства гласных и согласных фонем;
- правила слогораздела в современном русском литературном языке;
- общие акцентологические и орфоэпические нормы современного русского языка;
- понятие транскрипции, основные фонетические процессы (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, редукция, закон конца слова);
- определение слова и его лексического значения, понятие «полисемия»;
- определения понятий «синоним», «синонимический ряд», «омоним», «пароним», «антоним», «фразеологизм», «диалектизм»;
- сущность исторических изменений лексической системы (историзмы, архаизмы, неологизмы, заимствования);
- основные лексические нормы современного русского литературного языка;
- понятие морфемики как раздела языкознания;
- понятия «морф», «морфема», типы морфов (интерфиксальные, постфиксальные, флексийные, корневые, нулевой аффиксальный морф);
- основные способы деривации;
- список орфограмм современного русского языка, типологию орфографических ошибок;
- основные принципы пунктуации в современном русском литературном языке;
- категории обособляемых членов предложения (распространенные определения, обособленные приложения и дополнения, уточняющие обстоятельства, сравнительные обороты, вводные конструкции, обращения, слова-предложения);
- принципы пунктуации в сложных предложениях;
- способы передачи прямой речи;
- принципы пунктуации в конструкциях с косвенной речью.

Учащиеся должны уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- производить виды разбора: фонетический, словообразовательный;
- определять фонетический состав слова;
- классифицировать гласные и согласные фонемы, называть их свойства;
- производить орфоэпический разбор слова;
- транскрибировать слова, определять типы (позиционные, комбинаторные) изменения звуков;
- определять и описывать основные фонетические процессы (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, редукция, закон конца слова);
- различать однозначные и многозначные слова;
- находить и использовать в речи неполные омонимы (омоформы, омографы, омофоны);
- определять паронимы в речи, отличать омонимы от паронимов;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- отличать исконно русские слова от слов иноязычного происхождения;
- определять окказионализмы в художественной речи;
- выделять в речи свободные и фразеологические сочетания слов;
- производить лексический анализ слов;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- определять состав слова, способ словообразования;
- пользоваться морфемными и словообразовательными словарями русского языка;
- находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами;
- находить и исправлять орфографические ошибки, производить орфографический разбор слов;
- находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделить знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в соответствии с изученными пунктуационными правилами;
- делать синтаксический разбор предложения и словосочетания;
- использовать в речи различные группы знаков препинания (знаки завершения, разделительные, выделительные);
- грамотно расставлять знаки препинания в сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных предложениях;
- пунктуационно выделять обособленные члены предложения;
- находить и исправлять пунктуационные ошибки;
- производить пунктуационный разбор предложения.

По окончании изучения курса «Культура речи»

Учащиеся должны знать:

- определение понятий «язык», «литературный язык», «разговорная речь», «языковая норма», «орфоэпия», «орфоэпическая норма», «интонация», «морфологическая норма», «речевая ошибка», «лексическая норма», «синтаксическая норма»;
- основные типы лексических речевых ошибок;
- основные типы грамматических речевых ошибок;
- морфологические нормы русского языка;
- нормы употребления фразеологизмов;
- различия между вариантом нормы и речевой ошибкой;
- формы сказуемого;
- функции порядка слов в предложении;
- согласование различных членов предложения;
- варианты форм, связанные с управлением;
- варианты форм, связанные с согласованием членов предложения;
- синтаксические нормы в сложном предложении;
- основные выразительные средства лексики и фразеологии.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать свою и чужую устную речь на предмет соблюдения/несоблюдения орфоэпических и акцентологических норм;
- работать с орфоэпическим словарём русского языка;
- правильно употреблять формы самостоятельных частей речи в текстах;
- грамотно использовать в речи клише, штампы, шаблоны;
- производить разбор простого предложения;
- производить разбор предложений с разными видами согласования сказуемого с подлежащим;
- правильно оформлять предложения с косвенной речью;
- составлять сложные предложения разных типов;
- пользоваться синтаксическими синонимами в соответствии с содержанием и стилем создаваемого текста.

По окончании изучения курса «Виды творческих работ»**Учащиеся должны знать:**

- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- виды диктантов (творческий, свободный, с продолжением);
- виды изложений (полное, сжатое, выборочное, свободное, с дополнительными заданиями);
- разновидности плана к изложению (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;

– понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация», «тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат – адресант», «репортаж».

Учащиеся должны уметь:

- писать различные виды диктантов;
- точно и выразительно передавать на письме услышанный или прочитанный текст;
- воспроизводить услышанный или прочитанный текст в разных видах изложений;
- составлять разные виды планов к изложению;
- подбирать фактический материал для изложения в соответствии с пунктами плана;
- писать изложение с элементами сочинения;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- создавать «мини-банк» для сочинения;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки;
- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику, портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;
- создавать сочинения в эпистолярном жанре;
- писать и анализировать эссе требуемого объёма на любую тему, подкрепляя любые свои доводы чёткими аргументами.

По окончании изучения курса «Русская словесность»

Учащиеся должны знать:

- роды, виды и жанры литературы;
- качества текста и свойства художественного произведения;
- разновидности употребления языка в литературном произведении;
- литературные направления, течения;
- представителей основных литературных направлений;
- понятия «слово», «язык», «мысль», «творчество», «композиция», «сюжет», «стиль», «художественный текст», «образ», «диалог», «монолог», «полилог»;
- формы словесного выражения в художественной словесности.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведения словесности как произведения искусства;
- проводить сравнительный анализ авторских образов;
- различать понятия «образ автора», «лирический герой», «лирический персонаж»;

- различать понятия «диалог», «монолог», «внутренний монолог»;
- различать понятия «сюжет», «фабула», «композиция»;
- анализировать формы словесного выражения в художественных произведениях;
- определять стиль художественного произведения;
- интерпретировать художественные тексты;
- писать сочинения любой тематической направленности в выбранном жанре, подкрепляя свои слова цитатами из художественных произведений и апеллируя (в случае необходимости) к историческим фактам.

Второй год обучения

Курс обеспечивает достижение высокого уровня владения русским языком, что позволяет пользоваться языком как инструментом познания и общения. Учащиеся понимают содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты, умеют делать чёткие, подробные сообщения на различные темы, излагать свой взгляд на основную проблему, показывать преимущества и недостатки разных мнений. Курс позволяет подготовиться к ЕГЭ по русскому языку.

По окончании изучения курса «Стилистика»

Учащиеся должны знать:

- функциональные стили речи (научный, официально-деловой, публицистический, художественный), их признаки;
- правила лексической сочетаемости в современном русском языке;
- стилистические нормы современного русского языка;
- грамматические нормы современного русского языка (изменение форм имён существительных, числительных, местоимений, нормы управления и согласования);
- виды стилистических, речевых и грамматических ошибок;
- виды общения;
- виды речевой деятельности;
- правила ведения речи, формулы вежливости.

Учащиеся должны уметь:

- определять стилистическую функцию лексических единиц в текстах;
- определять и исправлять стилистические и грамматические ошибки в тексте;
- различать в текстах различные лексические группы (омонимы, паронимы, синонимы, антонимы, историзмы, архаизмы, неологизмы, слова иноязычного происхождения, диалектизмы, профессиональные термины, фразеологизмы) и определять их стилистические функции;
- грамотно склонять именные части речи;
- выполнять стилистическую правку текстов;

– использовать формулы вежливости (обращение, приветствие, прощание) в различных речевых ситуациях.

По окончании изучения курса «Функциональные формы речи»

Учащиеся должны знать:

- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;
- особенности языка служебных документов;
- виды документов (инструкция, протокол, докладная записка, объяснительная записка, доверенность, расписка, заявление, характеристика, автобиография);
- признаки, особенности и жанры письменной научной речи (научная статья, монография, аннотация, реферат и др.);
- особенности и жанры письменной публицистической речи (информационная заметка, критическая заметка, статья, письмо в газету, рецензия, репортаж);
- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут).

Учащиеся должны уметь:

- составлять и анализировать деловые бумаги, различные виды официальных документов и служебных писем;
- использовать речевые клише в составлении различных видов писем;
- анализировать тексты письменной научной речи;
- составлять рефераты, конспекты;
- создавать образцы разных жанров письменной публицистической речи;
- выступать на публике в выбранном жанре.

Третий год обучения

Курс позволяет пользоваться языком как основным инструментом познания и коммуникации. Учащиеся понимают объёмные сложные тексты различной тематики. Строят монологические высказывания, не испытывая затруднений с подбором слов и выражений. Гибко и эффективно используют язык для общения в научной и профессиональной деятельности. Могут создать точное, детальное, хорошо выстроенное сообщение на сложные темы, демонстрируя владение моделями организации текста, средствами связи и объединением его элементов. Курс позволяет подготовиться к олимпиадам и конкурсам по литературе и русскому языку, а также к ЕГЭ по русскому языку.

По окончании изучения курса «Риторика»

Учащиеся должны знать:

- предмет риторики;
- основные качества речи (богатство, точность, чистота, ясность и понятность, правильность);
- виды ораторского искусства и его историю;

- индивидуальные особенности оратора и язык публичного выступления;
- классификацию выступлений с точки зрения их основных целей;
- отличительные особенности спора как вида ораторского искусства;
- классификацию споров;
- полемические приёмы.

Учащиеся должны уметь:

- составлять и представлять тексты различных видов выступления;
- грамотно вести полемику (правильно отвечать на вопросы, использовать уловки в споре, аргументировать высказывание, приводить доводы);
- анализировать технику спора.

По окончании изучения курса «Креативное письмо»

Учащиеся должны знать:

- понятие креативности;
- отличия традиционного письма от нетрадиционного (креативного);
- цели, задачи и жанры креативного письма;
- виды сочинений креативных жанров, их отличительные свойства и особенности.

Учащиеся должны уметь:

- создавать произведения различных креативных жанров;
- реализовать индивидуальные и коллективные творческие проекты.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация;
- контрольная работа;
- тест;
- экзамен.

РАЗДЕЛ 1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЛИНГВИСТИКА

Тема 1.1. Фонетика.

Теория. Разделы языкознания. Фонетический уровень языка. Артикуляционная база. Речевой аппарат человека. Способы образования звуков в современном русском языке. Фонема. Принципы орфоэпии. Правила транскрипции. Основные фонетические процессы (ассимиляция, аккомодация, диссимиляция, редукция, закон конца слова).

Практика. Фонетический анализ слов. Изучение акцентологических и орфоэпических норм современного русского литературного языка. Орфоэпический разбор слов. Транскрибирование. Определение типа изменения звуков в словах. Классификация гласных и согласных звуков в речи по способу и типу образования. Определение процессов, влияющих на звуки в потоке устной речи.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 1.2. Лексика.

Теория. Лексический уровень языка. Определение слова как основной единицы языка. Полисемия. Омонимия. Паронимия. Синонимы и антонимы в речи, понятие синонимического ряда. Исторические процессы в лексической системе. Фразеологический пласт лексики. Лексикография.

Практика. Лексический разбор слов. Разграничение многозначных слов от омонимов. Изучение неполных омонимов (омографов, омофонов, омоформ). Изучение и анализ паронимов в письменной и устной речи. Составление синонимических рядов. Подбор синонимов, антонимов к словам. Определение историзмов, архаизмов, неологизмов. Анализ окказионализмов в письменной речи. Изучение заимствованной лексики. Определение славянских и иноязычных лексем. Определение в речи фразеологизмов.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 1.3. Словообразование.

Теория. Морфемика – раздел науки о языке. Словообразование. Морфема как наименьшая значимая языковая единица. Корень, аффиксальные морфемы, основа слова. Основные способы русского словообразования. Словообразовательное гнездо.

Практика. Морфемный разбор слова. Словообразовательный разбор слова. Изучение различных способов словообразования в русском языке. Построение словообразовательных гнёзд и деривационных цепочек.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 1.4. Орфография.

Теория. Орфография как раздел лингвистики. Понятие «орфограмма». Виды орфограмм. Понятие «орфографическая ошибка».

Практика. Изучение групп орфограмм. Анализ типичных орфографических ошибок. Отработка навыков поиска и обозначения орфограмм в тексте.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 1.5. Пунктуация.

Теория. Основные коммуникативно-структурные синтаксические единицы (предложение и словосочетание). Предикативность – грамматическая основа предложения. Пунктуация. Группы знаков препинания (разделительные, выделительные, знаки завершения). Знаки препинания при однородных членах. Тире между подлежащим и сказуемым. Пунктуация в сложном предложении. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Диалог. Обособление обращений. Обособление вводных конструкций. Обособленные обстоятельства.

Практика. Синтаксический разбор предложения и словосочетания. Анализ предложений с различными знаками препинания. Расстановка знаков препинания в предложениях с однородными членами. Расстановка знаков препинания в сложных предложениях. Изучение случаев употребления тире между подлежащим и сказуемым. Изучение и отработка на практике знаков препинания в сложных бессоюзных предложениях. Пунктуационный разбор предложения. Поиск и исправление пунктуационных ошибок в тексте. Пунктуационное оформление прямой речи (в т.ч. диалога) на письме. Замена прямой речи косвенной. Оформление цитат.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 1.6. Морфология самостоятельных частей речи. Именные части речи.

Теория. Морфология как раздел науки о языке. Классификация частей речи. Имя существительное. Разряды имён существительных (собственные и нарицательные, конкретные и абстрактные, вещественные, собирательные). Категория одушевлённости – неодушевлённости. Категория рода. Категория числа. Категория падежа.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Степени сравнения качественных прилагательных. Полная и краткая формы прилагательных. Правописание имён прилагательных. Субстантивация прилагательных.

Имя числительное, его значение, морфологические признаки и синтаксическая роль. Лексико-грамматические разряды имён числительных.

Местоимение, его значение, синтаксическая роль. Местоименные существительные. Местоименные прилагательные. Местоименные числительные. Местоименные наречия. Лексико-грамматические разряды местоимений. Супплетивизм форм склонения личных местоимений.

Практика. Изучение типов склонения имён существительных. Морфологический разбор имени существительного. Отработка правописания имён существительных. Изучение признаков лексико-грамматических разрядов имён прилагательных. Отработка правописания степеней сравнения, кратких форм имён прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Изучение и отработка правописания – Н – НН в суффиксах имён прилагательных. Склонение имён числительных. Отработка правописания имён числительных. Морфологический разбор имени числительного. Морфологический разбор местоимения. Пра-

вописание отрицательных и неопределённых местоимений. Правописание сочетаний типа «не кто иной как», «никто иной».

Форма подведения итогов: тест.

Тема 1.7. Морфология самостоятельных частей речи. Глагол. Наречие.

Теория. Глагол. Инфинитив (неопределённая форма глагола). Грамматические категории глагола (вид, возвратность, залог, наклонение, время, лицо, число, род, спряжение). Особые формы глагола. Причастие, его морфологические признаки, синтаксическая роль. Образование причастий. Адъективация причастий. Причастный оборот. Деепричастие, его морфологические признаки и синтаксическая роль. Адвербиализация деепричастий. Деепричастный оборот.

Наречие. Значение наречия, его морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий. Образование наречий. Предикативные наречия (СКС – слова категории состояния). Морфологические и синтаксические признаки СКС. Переход слов из других частей речи в СКС.

Практика. Изучение свойств неопределённой формы глагола. Изучение категории вида. Одновидовые и двувидовые глаголы. Изучение категории возвратности. Изучение категории залога. Изучение категории наклонения. Изучение категории времени. Изучение категории лица. Безличные глаголы. Изучение категории числа. Изучение категории рода. Изучение типов спряжения глаголов. Морфологический разбор глагола. Отработка правописания глаголов: окончания глаголов, суффиксы глаголов, правописание мягкого знака (Ь) в глаголах. Морфологический разбор причастия. Изучение отличий отглагольного прилагательного от причастия. Правописание причастий: НН – Н в суффиксах причастий (и отглагольных прилагательных), суффиксы причастий, написание НЕ с причастиями (и отглагольными прилагательными). Изучение правил обособления причастного оборота. Морфологический разбор деепричастия. Правописание деепричастий. Изучение правил обособления деепричастного оборота.

Морфологический разбор наречия. Изучение правописания наречий: дефисное написание наречий; слитное и раздельное написание наречий, образованных не от существительных; слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных; гласные на конце наречий; НН – Н в наречиях; мягкий знак (Ь) на конце наречий после шипящих; правописание отрицательных наречий.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 1.8. Морфология служебных частей речи.

Теория. Предлог. Классификация предлогов (по структуре, по происхождению). Союз. Классификация союзов (по происхождению, по структуре, по употреблению, по синтаксической роли). Частица. Классификация частиц (по структуре, по происхождению, по значению). Междометие. Разряды междометий (по структуре, по происхождению, по значению). Звукоподражания. Модальные слова. Классификация модальных слов. Синтаксическая роль модальных слов.

Практика. Морфологический разбор предлога. Изучение отличий производных предлогов от омонимичных частей речи. Изучение правописания предло-

гов. Морфологический разбор союза. Изучение правописания союзов. Морфологический разбор частицы. Изучение правописания частиц. Морфологический разбор междометия. Изучение правописания и правил обособления междометий в предложении. Изучение способов образования модальных слов. Изучение способов различения модальных слов от омонимичных им других частей речи. Отработка правил обособления модальных слов в предложении.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 1.9. Словосочетание.

Теория. Словосочетание. Связь слов в словосочетании. Типы подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание). Классификация словосочетаний по структуре (простые, сложные). Классификация словосочетаний по степени слитности компонентов (синтаксически свободные, синтаксически несвободные). Классификация словосочетаний по главному слову (глагольные, именные, наречные). Словосочетание и грамматическая основа.

Практика. Анализ словосочетаний по типу подчинительной связи. Анализ словосочетаний по степени слитности компонентов, Сравнение фразеологических сочетаний и свободных словосочетаний. Анализ словосочетаний по морфологической принадлежности главного слова.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 1.10. Синтаксис простого предложения.

Теория. Предложение как средство выражения мысли. Строение предложения. Классификация предложений. Виды предложений по структуре (односоставные, двусоставные). Полные и неполные предложения. Простое предложение как синтаксическая единица с одним предикативным центром. Простое осложнённое предложение (однородные, обособленные, уточняющие, пояснительные, присоединительные члены предложения, обращения, вводные слова и вставные конструкции).

Практика. Синтаксический разбор предложения. Пунктуационный анализ предложения. Расстановка знаков препинания в простых предложениях: тире. Расстановка знаков препинания в предложениях с однородными членами. Расстановка знаков препинания в предложениях с обособленными (уточняющими, пояснительными, присоединительными) членами. Расстановка знаков препинания в предложениях с обращениями, вводными словами и конструкциями. Обособление определений и приложений. Обособление обстоятельств. Обособление конструкций, грамматически не связанных с предложением. Подготовка к ЕГЭ (лингвистический анализ текста).

Форма подведения итогов: тест.

Тема 1.11. Синтаксис сложного предложения.

Теория. Сложное предложение, его типы (сложносочиненное, сложноподчиненное). Виды подчинительной связи в сложном предложении (последовательное подчинение, однородное соподчинение, неоднородное соподчинение, смешанное соподчинение).

Практика. Определение типов сложного предложения. Синтаксический разбор сложного предложения. Расстановка знаков препинания в сложносочиненном предложении. Расстановка знаков препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Расстановка знаков препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Анализ структуры сложного предложения. Анализ текста.

Форма подведения итогов: комплексный анализ текста.

Тема 1.12. Пунктуация в сложном предложении.

Теория. Бессоюзное сложное предложение. Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи. Период. Знаки препинания в периоде. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при цитатах. Сочетание знаков препинания. Стилистические возможности знаков препинания. Факультативные знаки препинания: вариативные, альтернативные, собственно факультативные. Авторская пунктуация.

Практика. Пунктуационный анализ предложения. Расстановка знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях. Синтаксический разбор бессоюзного предложения. Расстановка знаков препинания при стечении сочинительных и подчинительных союзов. Пунктуационный анализ сложного предложения с разными видами связей. Постановка факультативных знаков препинания.

Форма подведения итогов: итоговый тест (по материалам ЕГЭ).

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА РЕЧИ.

Тема 2.1. Язык и его свойства.

Теория. Язык как знаковая система. Литературный язык. Язык и речь. Язык и мышление. Устная и письменная речь. Разговорная речь. Невербальные средства общения.

Практика. Устная речь: подготовленная/неподготовленная (с использованием клише – находок – штампов – шаблонов).

Форма подведения итогов: тест.

Тема 2.2. Основные качества речи.

Теория. Национальный язык и его разновидности. Сущность понятия «культура речи». Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи. Основные качества речи: точность, чистота, ясность и понятность, правильность (нормативность), богатство и выразительность (художественные приёмы выразительности речи: тропы и фигуры).

Практика. Изучение видов общения. Общение в речевой ситуации. Качества хорошей речи. Анализ текстов.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 2.3. Нормы современного русского литературного языка.

Теория. Понятие языковой нормы. Динамический характер нормы. Понятие «орфоэпия». Акцентологические и орфоэпические нормы современного русского

литературного языка. Отклонение от норм литературного произношения под влиянием просторечия и диалектов. Интонация.

Лексические и грамматические нормы современного русского литературного языка. Морфологические нормы русского языка. Вариант и речевая ошибка. Просторечие как источник речевых ошибок. Лексические нормы в русском языке. Нормы употребления фразеологизмов. Основные выразительные средства лексики и фразеологии. Понятие об этимологии как науке о происхождении слов и фразеологизмов. Употребление лексических средств в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения.

Понятие синтаксической нормы. Строй простого предложения. Формы сказуемого. Функции порядка слов в предложении. Согласование различных членов предложения. Варианты форм, связанные с управлением. Синтаксические нормы в сложном предложении.

Практика. Изучение орфоэпических норм современного русского литературного языка. Работа с орфоэпическим словарём русского языка под ред. Р.И. Аванесова. Выполнение упражнений на изучаемую тему. Анализ монологической/диалогической речи на предмет соблюдения/несоблюдения орфоэпической нормы. Изучение основных групп интонационных конструкций. Отработка акцентологических норм русского языка.

Употребление форм существительных (колебания в роде, родовые различия, склонение имён и фамилий, варианты падежных окончаний существительных единственного и множественного числа). Употребление форм прилагательных (синонимия полных и кратких форм, синонимия форм степеней сравнения, употребление притяжательных прилагательных, синонимия форм косвенных падежей прилагательных и существительных). Употребление форм глагола (особенности образования некоторых личных форм, синонимия личных форм, синонимия временных форм, синонимия наклонений, варианты форм разных видов, синонимия возвратных и невозвратных глаголов, варианты форм причастий и деепричастий). Употребление числительных (варианты сочетаний числительных с существительными, синонимичность собирательных и количественных числительных, числительные в составе сложных слов). Употребление местоимений (стилистическое использование личных местоимений, употребление возвратных и притяжательных местоимений, синонимия определительных местоимений, синонимия неопределённых местоимений).

Изучение вариантов форм сказуемого. Анализ порядка слов в простом предложении (место подлежащего, место сказуемого, место определения, место дополнения, место обстоятельственных слов). Разбор предложений с разными видами согласования сказуемого с подлежащим. Изучение вариантов согласования определений и приложений. Оформление предложений с косвенной речью.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 2.4. Текст.

Теория. Текстология. Определения текста. Признаки текста: тематическое единство (тема, подтема, микротема, идея) и развёрнутость; последовательность,

связность, завершённость и законченность. Функции текста. Адресат и текст. Функции заголовка. Ситуация общения и текст. Классификация текстов.

Практика. Определение типов речи в тексте. Анализ лексических и грамматических средств связи предложений и абзацев. Комплексный анализ текста: по уровням языка, по виду информации, по типу речи, по способу построения текста, по видам средств связи.

Форма подведения итогов: тест.

РАЗДЕЛ 3. ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.

Тема 3.1. Творческий диктант. Изложение. Сочинение.

Теория. Виды письменных работ творческого характера (творческий диктант, изложение, сочинение), их цели, задачи, назначение. Виды диктантов по степени изменения текста (творческий, свободный, с продолжением). Изложение, особенности его написания. Виды изложений (полное (близкое к тексту), сжатое, выборочное, свободное, с дополнительными заданиями творческого характера). Разновидности плана к изложению (простой, сложный, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов). Тезисы. Цитаты. Правила использования фактического материала текста. Словарный минимум текста. Сочинение как наиболее сложная из творческих работ. Требования к сочинению. Технология написания сочинения.

Практика. Сопоставление различных видов работ творческого характера. Написание творческого диктанта (изменение исходного текста, обусловленное заданиями). Написание свободного диктанта (свободное воспроизведение прослушанного). Написание диктанта с продолжением (введение в текст микротекста). Изучение технологии написания изложения. Прослушивание текстов разных типов и стилей речи, воспроизведение их в различных видах изложений. Составление таблицы для работы с текстом для изложения. Составление различных видов плана к тексту изложения. Подбор материала из текста в соответствии с пунктами плана. Отбор и компоновка фактического материала для изложения. Написание изложения с дополнительными творческими заданиями и элементами сочинения. Анализ изложений (анализ содержательной стороны и логической структуры, речевого оформления работ). Рецензирование изложений. Составление плана работы над сочинением.

Форма подведения итогов: контрольный диктант, изложение.

Тема 3.2. Типология сочинений.

Теория. Классификация сочинений (по объёму, по тематике, по способу изложения мыслей). Виды сочинений по тематике (на лингвистическую тему, на литературную тему). Тема и идея сочинения. Сочинение в различных типах речи. Сочинение-описание, его особенности и разновидности: описание предметов; описание животных; описание действий, процессов; описание помещения, интерьера; описание природы, местности; описание человека (портрет). Сочинение-рассуждение, его особенности. Сочинение-повествование (рассказ), его особенно-

сти. Структура сочинения, его основные части, план. Доказательность, аргументированность сочинения. Подбор и использование эпиграфа, отбор цитат. Афоризмы в сочинении. Логичность и последовательность в построении сочинения. Оформление творческой работы.

Практика. Знакомство с различными видами сочинений, чтение, обсуждение, рецензирование. Написание сочинения-миниатюры на свободную тему. Определение темы и основной мысли сочинения, их формулировка. Создание сочинения-описания. Знакомство с образцовыми текстами-описаниями. Разбор схемы сочинения-рассуждения. Создание сочинения-рассуждения на морально-этическую или литературную тему. Анализ структуры сочинения-повествования. Создание сочинения-повествования. Изучение технологии написания сочинения на литературную и лингвистическую темы. Создание простого, сложного, цитатного планов к сочинению. Подбор материала для написания сочинения на литературную тему, работа с ним (выписки, конспектирование, чтение «с карандашом»). Создание «мини-банка» для сочинения, включающего авторский текст, рецензии, отзывы, критические статьи, воспоминания, статьи из справочной литературы. Написание тезисов. Подбор эпиграфов к различным темам. Отбор цитат из авторского текста, справочной литературы, сборников афоризмов. Систематизация материала для сочинения. Написание отдельных составных частей сочинения, наблюдение за соотношением вступления, основной части, заключения и их соответствием теме сочинения. Отбор языковых средств, эмоционально-экспрессивной лексики. Написание сочинения-рассказа на основе личных впечатлений. Анализ творческих работ по схеме. Редактирование сочинений. Работа с текстами для правки.

Форма подведения итогов: контрольное сочинение.

Тема 3.3. Жанры сочинений.

Теория. Особенности сочинений различных жанров. Отзыв как разновидность сочинения. Рецензия. Сочинение-сравнительная характеристика, его особенности. Портретный очерк. Литературный портрет. Сочинение-критическая статья. Виды критической статьи (этюд, обозрение, очерк, репортаж). Сочинение-письмо. Эпистолярный жанр, его особенности, отличительные черты. Сочинение в жанре эссе, дневниковых записей. Особенности эссе как жанра.

Практика. Создание отзыва. Написание рецензии на прочитанную книгу, статью. Создание портретных очерков для сравнительной характеристики. Наблюдение за созданием портретов литературных героев в прозаических текстах. Наблюдение по текстам публицистического стиля. Изучение особенностей жанров критической статьи (этюд, обозрение, очерк, репортаж). Создание мини-сочинения в одном из жанров. Написание сочинения-письма автору, литературному герою, читателю. Создание мини-сочинения в жанре эссе или странички из дневника. Анализ эссе. Обобщение и систематизация сведений по различным видам творческих работ. Отбор лучших творческих работ для создания сборника.

Форма подведения итогов: контрольное сочинение в выбранном жанре, презентация творческого проекта.

РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

Тема 4.1. Теория словесности.

Теория. Основы теории словесности. Предмет и содержание дисциплины. Слово. Язык. Мысль. Творчество. Литературный текст, его свойства. Художественность. Выразительные средства языка художественных произведений. Разговорный язык в художественном тексте. Анализ произведения словесности как произведения искусства и как результата словесного отображения мыслительного процесса автора, авторских образов, ассоциативных рядов и реалий жизни.

Практика. Входное контрольное сочинение. Представление и обсуждение сочинений. Планирование подготовительной работы к написанию итогового сочинения. Составление плана сочинения. Подбор фактического материала. Подборка средств художественной выразительности, их редактирование. Работа с комплексами лингвистических и литературоведческих словарей. Написание сочинения на предложенную тему.

Форма подведения итогов: контрольное сочинение.

Тема 4.2. Литературные направления.

Теория. Литературные направления, течения. Зарождение литературы. Устное народное творчество. Древнерусская литература, её жанры. Классицизм. Теория «трёх штилей». Представители. Русская литература 17-18 вв. Неоклассицизм. Представители неоклассицизма в русской литературе. Литературный язык и его разновидности.

Практика. Изучение языковых средств изображения жизни и выражения позиции автора в эпическом произведении. Сюжет. Роль эпизода. Образ. Сказ. Изучение языковых средств изображения жизни и выражения позиции автора в лирическом произведении. Анализ образа автора и лирического героя. Лирический персонаж. Изучение языковых средств изображения жизни и выражения позиции автора в драматическом произведении. Композиция. Диалог и монолог. Внутренняя монологическая речь. Полилог.

Форма подведения итогов: контрольное сочинение.

Тема 4.3. Произведения словесности.

Теория. Виды и взаимосвязь произведений словесности. Формы словесного выражения в художественной словесности. Стилистическая окраска слов. Стил в художественной словесности. Сентиментализм, его представители.

Практика. Изучение одного из программных произведений эпохи сентиментализма. Сравнительный анализ характеров, выявление авторской позиции, композиционный анализ. Изучение стилевых особенностей.

Форма подведения итогов: итоговое контрольное сочинение.

Тема 4.4. Роды и виды литературы.

Теория. Роды и виды литературы. Литературный процесс. Многообразие литературы. Литературоведение как наука. Жанры литературы.

Практика. Работа с произведениями устной народной словесности, её видами жанрами. Духовная литература, её жанры. Библия. Использование Библейских тем в русской словесности. Жанры легенды, притчи. Анализ текстов.

Форма подведения итогов: контрольное сочинение.

Тема 4.5. «Золотой век» русской литературы.

Теория. Обзор произведений «золотого века». Виды и жанры лиро-эпических произведений: баллады, поэмы, повести в стихах. Герой. Сюжет. Фабула. Композиция, её виды (композиция обратного времени, композиция прямого времени, ретроспектива, контраст (антитеза), инверсия, композиционное кольцо).

Практика. Анализ лирических и эпических текстов «золотого века» русской литературы. Написание сочинения по эпическому произведению в жанре рецензии. Изучение художественного метода романтизма, его представителей. Обзор произведений. Критический реализм в русской литературе. Обзор произведений эпохи критического реализма.

Форма подведения итогов: сочинение по эпическому произведению в жанре рецензии.

Тема 4.6. Литературный процесс 20 века.

Теория. Характеристика литературного процесса 20 в. «Серебряный век» русской поэзии. Литературные течения. Модернизм и его представители. Символизм и его представители. Акмеизм и его представители. Имажинизм и его представители. Футуризм и его представители. Соцреализм и его представители.

Практика. Изучение современных художественных текстов. Обзор художественных произведений «серебряного века», модернизма, символизма, акмеизма, имажинизма, футуризма и др. литературных течений. Изучение литературоведческих терминов и понятий, связанных с литературой 20 века. Изучение соцреализма, его особенностей. Практикум по написанию сочинения в жанре рецензии. Написание сочинения в жанре литературно-критической и эссеистической заметки. Написание сочинения по выбранному лирическому произведению (восприятие, оценка, истолкование).

Форма подведения итогов: мини-сочинение.

Тема 4.7. Межпредметные связи литературоведения.

Теория. Интерпретация и восприятие художественных произведений. Взаимовлияние произведений словесности. Роль эпиграфа, цитат, реминисценций. Понятия «художественная действительность», «художественная идея», «художественность». Использование терминов и понятий литературоведения, культурологи, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа текстов. Интерпретация в литературоведении, определение границ интерпретации художественных текстов.

Практика. Интерпретация и анализ текстов. Тематические направления сочинения. Выбор жанра. Доказательная база в сочинении (аргументированность).

Апелляция к тексту в суждениях (цитация, комментарий, пересказ, анализ, интерпретация). Обращение к фактам истории и культуры при написании сочинения. Тезисы. Аргументы. Обращение к тексту литературного произведения при написании сочинения. Редактура сочинения. Изучение особенностей литературной правки. Подготовка к экзаменационному сочинению.

Форма подведения итогов: экзаменационное сочинение.

РАЗДЕЛ 5. СТИЛИСТИКА.

Тема 5.1. Стилистика как раздел языкознания.

Теория. Понятие о стилистике как разделе языкознания. Стили речи как разновидности литературного языка. Стилистические ресурсы языка. Функциональные стили речи (научный, официально-деловой, публицистический, художественный), их признаки. Разговорная речь. Лексические ресурсы стилей речи.

Практика. Определение стилевой принадлежности текста. Работа с таблицами. Выполнение упражнений по теме. Характеристика использования элементов каждого из функциональных стилей в различных текстах. Стилистический анализ текстов.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 5.2. Лексическая стилистика.

Теория. Лексическая сочетаемость. Стилистические функции омонимов, синонимов, антонимов. Стилистическое разграничение паронимов. Стилистические функции историзмов, архаизмов, неологизмов. Стилистическое использование слов иноязычного происхождения. Стилистические свойства слов, связанные со сферой их употребления (диалектизмы, профессиональные термины, канцеляризмы). Стилистическое использование фразеологических средств языка. Стилистические нормы. Стилистические ошибки.

Практика. Определение стилистической функции лексических единиц в текстах. Определение и исправление стилистических ошибок в текстах. Характеристика стилистического использования лексических средств языка в различных текстах.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 5.3. Грамматическая стилистика.

Теория. Виды грамматических ошибок. Употребление форм имён существительных. Склонение имён и фамилий. Изменение топонимов. Изменение существительных мужского рода:

- варианты окончаний родительного падежа единственного числа;
- варианты окончаний предложного падежа единственного числа;
- варианты окончаний (-а/-я, -ы/-и) именительного падежа множественного числа;
- варианты окончаний (-ов/-□) родительного падежа множественного числа.

Разряды числительных. Нормы изменения числительных. Стилистические функции определительных и неопределённых местоимений. Формы согласования сказуемого с подлежащим. Нормы управления: характер ошибок и стилистическая правка текстов. Управление при однородных членах предложения. Нормы согласования. Особенности использования деепричастных конструкций.

Практика. Определение и исправление грамматических ошибок в тексте. Выполнение упражнений на изучаемые темы. Отработка навыков грамотного письма.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 5.4. Культура речевого общения.

Теория. Виды общения. Виды речевой деятельности. Правила ведения речи. Речевой этикет и вежливость. Формулы вежливости. Ситуативная обусловленность речи.

Практика. Работа в парах, в группах: инсценировка речевых ситуаций. Отработка правил ведения монологической/диалогической речи. Использование формул вежливости (обращение, приветствие, прощание) в различных речевых ситуациях. Выполнение упражнений по определению нарушения этики общения.

Форма подведения итогов: итоговый тест.

РАЗДЕЛ 6. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РЕЧИ.

Тема 6.1. Функциональная стилистика.

Теория. Письменная и устная речь. Стили речи. Жанры. Особенности официально-делового стиля. Стиль художественной литературы. Особенности научного стиля. Публицистический стиль, его особенности. Разговорный стиль речи.

Практика. Анализ текстов, определение их стилевой принадлежности.

Форма подведения итогов: тест.

Тема 6.2. Письменная деловая речь.

Теория. Языковой стандарт. Основы общения в профессиональной сфере. Деловое письмо. Документы. Язык служебных документов. Качества служебных документов. Личная документация. Реквизиты делового письма (адресант, адресат, дата, наименование документа, смысловая часть, подпись). Виды документов (инструкция, протокол, докладная записка, объяснительная записка, доверенность, расписка, заявление, характеристика, автобиография). Служебное письмо. Инициативное служебное письмо, его виды. Ответное служебное письмо, его виды. Речевые клише как стереотипные формулы для деловых писем.

Практика. Изучение образцов оформления документов. Составление и анализ деловых бумаг, различных видов официальных документов. Использование речевых клише в составлении различных видов писем.

Форма подведения итогов: индивидуальная проектная деятельность, защита проектов, презентация.

Тема 6.3. Письменная научная речь.

Теория. Признаки и особенности письменной научной речи. Язык науки. Термины. Научная статья. Монография. Научный текст. Логическая схема текста. Аннотация, её структура. Реферат, его структура. Основные требования, предъявляемые к реферату. Виды реферата (конспект, резюме, обзор, доклад). Конспектирование, его виды (запись-конспект, конспект-план, конспект-схема). Текстуальный конспект. Тезисы (оригинальные и вторичные).

Практика. Анализ текстов письменной научной речи. Составление различных видов реферата. Тезисное конспектирование.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 6.4. Письменная публицистическая речь.

Теория. Особенности письменной публицистической речи. Информационная заметка. Критическая заметка. Статья. Письмо в газету. Рецензия. Репортаж.

Практика. Создание образцов разных жанров письменной публицистической речи. Проектная деятельность. Подготовка краткосрочного коллективного проекта. Защита проектов. Презентация.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

РАЗДЕЛ 7. РИТОРИКА.

Тема 7.1. Риторика как аспект культуры речи.

Теория. Общение и его слагаемые. Бытовое общение. Деловое общение. Основные качества речи (богатство, точность, чистота, ясность и понятность, правильность). О предмете риторики. Риторические умения и навыки.

Практика. Интеллектуальные риторические игры («Реклама», «Мозговой штурм», «Метод словесных ассоциаций», «Снежный ком»).

Форма подведения итогов: тест.

Тема 7.2. Ораторская речь.

Теория. Ораторское искусство как социальное явление. Виды ораторского искусства. История ораторского искусства. Оратор. Индивидуальные особенности оратора. Язык публичного выступления. Классификация выступлений с точки зрения их основных целей. Композиция текста. Развлекательное выступление, его отличительные признаки. Информационное выступление, его особенности. Агитационное выступление, его свойства.

Практика. Интеллектуальные риторические игры («Проблемная ситуация», «Найди свою тему», «Вертушка»). Подготовка к конкретному выступлению (определение темы, цели, подбор материала, изучение отобранной литературы и т.д.). Составление текста выступления. Представление текста юмористического характера. Представление текста информационного выступления. Представление текста агитационного выступления.

Форма подведения итогов: развлекательное выступление, информационное выступление, агитационное выступление.

Тема 7.3. Основы полемического мастерства.

Теория. Спор. Классификация споров. Из истории искусства спора. Культура спора. Полемические приёмы. Искусство отвечать на вопросы. Уловки в споре. Аргументированное высказывание. Доводы в споре.

Практика. Изучение основных правил ведения спора. Изучение формально-логических законов спора. Анализ логических ошибок. Изучение приёмов доказывания и убеждения в споре. Анализ текстов полемического характера (анализ техники спора). Полемика по заданной теме.

Форма подведения итогов: тест.

РАЗДЕЛ 8. КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО.

Тема 8.1. Особенности креативного письма.

Теория. Понятие креативности. Креативное письмо как тип сочинения нетрадиционного жанра. Отличия традиционного письма от нетрадиционного (креативного). Цели и задачи креативного письма. Верлибр (белый стих). Восприятие, оценка, истолкование (интерпретация) художественного текста.

Практика. Создание сочинения-картинки по наблюдению и воображению. Создание сочинения-зарисовки. Создание сочинения-описания воображаемой картины.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 8.2. Сочинения креативных жанров.

Теория. Виды сочинений креативных жанров, их отличительные свойства и особенности. Сочинение-сценарий (инсценировка). Сочинение-диалог, интервью. Сочинение-речь. Сочинение в жанре рекламы литературного произведения, афиши, объявления о событии в мире литературы, искусства. Сочинение в жанре автобиографии, дневниковых записей, путевых заметок, воспоминаний. Сочинение в жанре эссе. Сочинение в эпистолярном жанре. Сочинение-повествование от имени одного из персонажей о событиях, описанных в художественном произведении. Сочинение-рассказ с необычным построением. Сочинение-фельетон, юмореска, лимерик.

Практика. Подготовка к индивидуальному творческому проекту (целеполагание, планирование). Реализация творческого проекта. Презентация и оценка индивидуальных творческих проектов. Отбор лучших творческих работ для сборника. Подготовка к коллективному творческому проекту. Коллективное сочинение. Презентация проекта.

Форма подведения итогов: реализация творческого проекта.

Форма подведения итогов за курс обучения: экзамен (состоит из двух частей: тестовой и сочинения).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел, тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
РАЗДЕЛ 1. Практическая лингвистика	Комбинированная	Информационно-рецептивный. Ре-продуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный.	1) Учебно-методическое пособие «Практическая лингвистика» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: https://videotutor-rusyaz.ru/ ; https://studfile.net/preview/7497830/ ; https://где-ударение.рф/ ; https://saharina.ru/ ; https://licey.net .	1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие электронной почты	Контрольная работа
РАЗДЕЛ 2. Культура речи	Комбинированная	Информационно-рецептивный. Ре-продуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный.	1) Учебно-методическое пособие «Культура речи» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: https://где-ударение.рф/ ; http://new.gramota.ru/ ; https://videotutor-rusyaz.ru/ ; http://slovarina.ru/russkie/slovari/orfoepicheskiy-avanesov-1988/orfoepicheskiy-avanesov-1988_0297.htm ; https://studfile.net/preview/6266120/ ; https://scicenter.online/russkiy-yazyik-scicenter/ ;	1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие электронной почты	Контрольная работа
РАЗДЕЛ 3.	Комбини-	Информационно-	1) Учебно-методическое пособие «Виды творческих	1) Персональный	Контрольная

Виды творческих работ	рованная	рецептивный. Ре-продуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный.	работ» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ .	компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие электронной почты	работа
РАЗДЕЛ 4. Русская словесность	Комбини- рованная	Информационно-рецептивный. Ре-продуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный.	1) Учебно-методическое пособие «Русская словесность» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ .	1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие электронной почты	Контрольная работа
РАЗДЕЛ 5. Стилистика	Комбини- рованная	Информационно-рецептивный. Ре-продуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный.	1) Учебно-методическое пособие «Стилистика. Культура речевого общения. Речевой этикет» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://new.gramota.ru ; https://studfile.net ; https://videotutor-rusyaz.ru/ ; https://jf.spbu.ru ; https://rustutors.ru/ .	1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие электронной почты	Тест

РАЗДЕЛ 6. Функциональ- ные формы ре- чи	Комбини- рованная	Информационно- рецептивный. Ре- продуктивный. Проблемное изло- жение. Частично- поисковый. Дистанционный.	1) Учебно-методическое пособие «Функциональные формы речи» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ .	1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие элек- тронной почты	Контрольная работа
РАЗДЕЛ 7. Ри- торика	Комбини- рованная	Информационно- рецептивный. Ре- продуктивный. Проблемное изло- жение. Частично- поисковый. Дистанционный.	1) Учебно-методическое пособие «Риторика» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ ; http://www.mediaterra.ru/rhetoric/ .	1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие элек- тронной почты	Тест
РАЗДЕЛ 8. Креативное письмо	Комбини- рованная	Информационно- рецептивный. Ре- продуктивный. Проблемное изло- жение. Частично- поисковый. Дистанционный.	1) Учебно-методическое пособие «Креативное письмо» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ .	1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие элек- тронной почты	Реализация творческого проекта

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании программы

1. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – Ростов н/Д.: Феникс; М.: Цитадельтрейд, 2007.
2. Введенская Л.А. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005.
3. Гайбарян О.Е., Кузнецова А.В. Тесты по русскому языку: Теоретический и практический материал для подготовки к тестированию по русскому языку. – М.: МарТ; Ростов н/Д: МарТ, 2004.
4. Ивин А.А. Теория аргументации: Учебное пособие. – М., 2000.
5. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Диалог с художественным текстом. – СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002.
6. Огай О.Н. Как написать экзаменационное сочинение в 11 классе: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006.
7. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора. СПб., 1996.
8. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов (Под ред. В.А. Виноградова). – М.: Аспект Пресс, 2004.
9. Речевое общение: искусство убеждать / Анисина Н.В., Ганапольская Е.В., Степанова Л.В., Стычишина Л.П. – СПб., 1999.
10. Риторика / Автор-сост. И.Н. Кузнецов. – Минск, 2000.
11. Розенталь Д.Э. Практическое пособие по русскому языку для поступающих в вузы. – М.: Просвещение, 1990.
12. Розенталь Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке. - М.: Книга, 1988.
13. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004.
14. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. – М.: Айрис-пресс, 2004.
15. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис-пресс, 2004.
16. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. – СПб: Питер, 2005.
17. Скиргайло Т.О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004.
18. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. – М.: Русский язык, 1982.
19. Чаурина Р.А. Грамоте учиться – всегда пригодится: Справочно-практическое пособие по русскому языку на материале пословиц и поговорок народов мира. – М.: Азбуковник, 2001.
20. Янченко В.Д. Занимательное путешествие по страницам истории русской лингвистической науки: Методические рекомендации и дидактические материалы. – М.: Вербум-М, 2002.
21. Кови С. «7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности» - Альпина Паблишер, 2015
22. Мастерство коуча. 3D Коучинг Галата Ю. Издательство: Рига 2010 г.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Ким О.М. Словарь грамматических омонимов русского языка. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
2. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл.ред. В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
3. Лимонад Т.В. С сочинением на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. – М.: Школьная Пресса, 2002.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006.
5. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1985.
6. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004.
7. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2005.
8. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2005.
9. Савко И.Э. Русский язык Ч.2. Синтаксис. Пунктуация. Текст. Стилистика.: Пособие для учащихся старших классов гуманитарного профиля и абитуриентов. – Минск: «Харвест», 2005.
10. Словарь синонимов русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
11. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М.: Русский язык, 1978.
12. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Степанова М.И. – СПб.: Виктория плюс, 2003.
13. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М.: Просвещение, 1986.
14. Манфред Кетс де Врис «Мистика лидерства. Развитие эмоционального интеллекта». 4-е издание Альпина Паблишер, 2012 г.
15. Кови Ш. «7 Навыков высокоэффективных подростков». – Добрая книга, 2014 г.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Щепланова, Е. И. Неуспешные одарённые школьники / Е. И. Щепланова. – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 245 с.
2. Зеленина, Е. Б. (кандидат педагогических наук; зам. директора; Краевая школа-интернат для одарённых детей, г. Владивосток). Одарённый ребёнок: как его воспитывать и обучать? / Елена Борисовна Зеленина//Народное образование. – 2010. – № 8. – С. 201–206.
3. Фиофанова О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения: учеб. Пособие / - М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2012. – 120с.
4. Щепланова, Е. И. Неуспешные одаренные школьники / Е. И. Щепланова. – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 245 с.

5. Дэниел Гоулман, Ричард Бояцис, Энни Макки «Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта» Альпина Паблишер, 2013 г.

6. Ричард Темплар Правила самоорганизации: Как всё успевать, не напрягаясь Альпина Паблишер, 2013 г.

Список электронных источников информации

1. Сайт лаборатории лингводидактики и инновационных технологий обучения русскому языку Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина «Словесник-Ока» <http://slovesnik-oka.narod.ru>.

2. «Знаете слово?» <http://math.msu.su/~apentus/znaete/>

3. Журнал «1 сентября» <https://www.1-sept.ru/>

4. Центр развития русского языка <http://www.ruscenter.ru/>

5. Русские электронные словари и справочная литература <http://www.slovari.ru/>

6. Методика преподавания русского языка http://www.oopkro.ru/Bank_HTML/Text/t37_456.htm

7. Энциклопедия Кругосвет: http://krugosvet.ru/cMenu/08_00.htm

8. Русский язык: справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru>

9. Культура письменной речи: проект по русскому языку и литературе <http://www.gramma.ru>

10. Российская Информационная Сеть «Словари»: <http://dictionaries.rin.ru/>

11. Интернет-журнал «Филолог»: <http://philolog.pspu.ru/>

12. Журнал критики и литературоведения: <https://voplit.ru/>

13. Учебный культурологический журнал «Зеленая лампа»: <http://jgreenlamp.narod.ru/index.htm>

14. Российский культурный портал «Золотые ворота Урала»: <http://www.zovu.ru/yaz/>

15. Российское общество преподавателей русского языка и литературы <http://www.ropryal.ru/>

16. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы: <https://ru.mapryal.org/>

17. Русский биографический словарь: сетевая версия <http://www.rulex.ru/be.htm>

18. Русский филологический портал Philology.ru: <http://www.philology.ru>

19. Конкурс по языкознанию «Русский медвежонок»: <http://rm.kirov.ru/>

20. Сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны. Тесты: <https://saharina.ru/tests/>

21. Литневская Е. И. Русский язык: краткий теоретический курс для школьников: http://gramota.ru/book/litnevskaya.php?part1.htm#4_2

22. Образовательный журнал «ТекстоЛогия.ру»: <https://www.textologia.ru/>

23. Толковый словарь В.И. Даля: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc2p/>

24. Сайт «Академик». Словари и энциклопедии: <https://dic.academic.ru/>

Входной тест

1. Укажите ряд, где в словах пропущен проверяемый безударный гласный в корне.

- а) пол..вчее, б..ярин, г..рдился, вп..следствии
- б) к..залось, пос..дить, согл..сился, д..вавть
- в) ол..денелый, отв..чал, т..пло, хоч..шь
- г) присоед..нились, пр..ехал, об..жаю, выдв..нуть

2. Укажите ряд, во всех словах которого пропущен чередующийся гласный в корне.

- а) выб..рает, раст..рать, ум..рать, предл..гаю
- б) предл..жение, пром..кательная (бумага), покл..ниться, л..хматый
- в) р..стительный, прил..гательное, з..ря, ..ккуратный
- г) отр..зает, выд..ру, отб..рёшь, неч..т

3. Укажите ряд, во всех словах которого следует писать букву а:

- а) бл..городный, кр..тковременный, р..диться, ск..зитель
- б) пр..витель, прик..лоть, зак..лять, м..ловато
- в) опл..тить, упр..влять, впеч..тление, прод..лговатый
- г) кр..сноватый, расст..влять, к..знить, сл..дковатый

4. Укажите ряд, во всех словах которого пропущен безударный гласный в приставке.

- а) пр..хорошенький, пр..градить, пр..следовать, пр..мировать
- б) пр..своить, пр..школьный, пр..глушить, пр..оритет
- в) пр..славиться, ..тбежать, в..зглавить, с..стариться
- г) р..ссыпать, н..дрезать, пр..матерь, р..згильдй

5. Укажите ряд, во всех словах которого пропущен безударный гласный в суффиксе.

- а) замш..вый, душ..нька, им..чко, товарищ..м
- б) влюбч..вый, счастл..вый, садовн..к, одуванч..к
- в) руч..нка, сач..к, ключ..м, налев..
- г) американ..ц, учит..ль, человеч..ство, зайц..м

6. Укажите ряд, в котором пропущен безударный гласный в окончании.

- а) в алле.., , в зимн..м (пальто), стел..т, в двухтысячн..м
- б) смотр..т, на знамен.., хорош..м (поступком), плащ..вка
- в) котишк.., книжищ.., ручищ.., слев..
- г) домишк.., светл..й (улыбкой), борщ..м, засветл..

7. В каком ряду во всех словах следует писать а?

- а) издавн.., досух.., снов.., занов..
- б) бабищ.., заводил.., книжищ.., солнышк..
- в) плутишк.., сынишк.., зайчишк.., горюшк..
- г) искос.., сызнов.., изредк.., досыт..

8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- а) сам..здат, пед..нститут, дез..нформировать, с..гранный
- б) с..змала, от..гранный, роз..ск, без..скусный
- в) меж..нтернатский, супер..гра, сверх..дея, вз..грать
- г) недо..мки, за..грался, из..ски, без..нициативный

9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- а) пан..сламизм, сверх..нтеллигентный, за..нтриговать, су-
пер..ллюзионист
- б) из..мать, сверх..нтеллект, по..ск, за..скивать
- в) без..нтересный, пред..дущий, сверх..нертный, с..знова
- г) без..ндуционный, под..грать, не..нтересный, мед..нститут

10. В каком ряду во всех словах следует писать е?

- а) бре..тся, мож..т, хоч..тся, тороп..тся
- б) ноч..вать, бич..вать, посп..вать, откруч..вать
- в) вид..ть, обид..ть, завис..ть, настро..ть
- г) замш..вый, щавел..вый, плеч..вой, фасол..вый

11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- а) м..литва, к...ситься, прод..лжение, уд..лить
- б) согл..совать, схв..тить, расп..хать, уг..щение
- в) зам..рать, выстр..лить, отр..зать, прис..дать
- г) м..новать, в..днеется, т..шина, пол..вать

12. В какой строке все прилагательные пишутся с нн?

- а) нечая...ый, искус...ый, бедстве...ый, восторже...ый
- б) лицензио...ый, грациоз...ый, амбициоз...ый, соломе...ый
- в) дискуссио...ый, горта...ый, искусстве...ый, революцио...ый
- г) лу...ый, карто...ый, рья...ый, волшеб...ый

13. Укажите строку, в которой нарушен принцип подбора прилагательных (н или нн)

- а) сви...ой, ветре..ый, соловьи...ый, кожа...ый
- б) пенсио...ый, платя...ой, тума...ый, слюдя...ой
- в) песча...ый, ржа...ой, дрова...ой, ледя...ой
- г) макаро...ый, дерева...ый, веществе...ый, авиацио...ый

14. Найдите «лишнее» причастие по суффиксу

- а) скош...ый б) занавеш...ый в) повеш...ый г) из-да...ый

15. В каком ряду во всех словах нужно писать ь?

- а) реч..., печ..., смотриш..., плащ..
б) ноч..., смеёт..ся, знаеш..., хорош..
в) доч..., смеят..ся, намаж..те, вскач...
г) брош..., отреж..., береч..., замуж..

16. В каком ряду во всех словах нужно писать ь?

- а) об..явление, под..ячий, раз..езд, под..ём
б) раз..яснить, от..явленный, раз..едать, л..ётся
в) с..ёмка, об..ём, под..езд, разоб..ётся
г) об..ять, раз..ярённый, ад..ютант, двух..ярусный

17. В каком ряду во всех словах не следует писать ь?

- а) ковш..., калач..., стриж..., еш..
б) пейзаж..., монтаж..., тираж..., дрож..
в) чертёж..., этаж..., страж..., гараж..
г) платёж..., сыч..., блиндаж..., сплош...

18. В каком ряду во всех словах нужно писать нн?

- а) бесприда...ица, гости...ица, подли...ик, воспита...ик
б) да...ый, решё...ый, броше...ый, ветре...ый
в) со...ый, нагруже...ый, свяще...ый, нечая...ый
г) ограниче...ый, ране...ый в бою, замуче...ый, кожа...ый

19. Слово пишется слитно

- а) в?век двадцатый в) в?глубь погреба
б) в?дали голубой г) опускаться в?глубь

20. Слово пишется раздельно

- а) Роман не?закончен.
б) Моё письмо вернулось не?распечатанным.
в) Условия контракта остались не?выполненными.
г) Я постоянно не?досыпаю.

21. В каком ряду все слова следует писать с заглавной буквы?

- а) (С,с)анкт-(П,п)етербург, возвратился на (З,з)емлю, (Г,г)ерой (Р,р)оссии, 8 (М,м)арта
б) (Е,е)вропарламент, эпоха (В,в)озрождения, (М,м)инистр, (П,п)ётр (П,п)ервый
в) (Д,д)епутат, (Г,г)енерал, (ВУЗ, вуз), (Д,д)октор (Н,н)аук
г) взошло (С,с)олнце, (М,м)осковская область, (М,м)сленица, (А,а)поллон

22. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

- а) на?миг, на?цыпочках, с?глазу?на?глаз, в?открытую
- б) по?двое, на?радостях, в?насмешку, с?права
- в) верить? в?правду, под?мышку, отложить на?утро, в?перемежку
- г) в?течение дня, в?продолжение вечера, в?заклЮчение концерта, в?последствии

23. В каком ряду во всех словах следует писать букву о?

- а) обж...ра, ж..р, ш...к, расч..т
- б) трущ..ба, маж..р, ш..ссе, ш..рник
- в) ш..винист, подж..г (дома), пощ..чина, ш..в
- г) ож..г руку, ш..тландец, ш..фёр, пч..лка

24. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- а) по?дружески, кто?то, едва?едва, в?виду случившегося
- б) кое?где, мало?помалу, сделать по?новому, вице?адмирал
- в) пол?апельсина, пол?лимона, русско?немецкий, дальню?зоркий
- г) премьер?министр, горе?руководитель, историко?филологический, по?середине

25. Слово пишется раздельно

- а) Я хочу, что?бы ты выполнил задание правильно.
- б) По?чему вы можете судить о ненастье, по каким признакам?
- в) По?чему вы опоздали?
- г) За?чем вам нужно дополнительно заниматься?

26. Укажите вариант ответа с ошибкой

- а) Ты всё-таки оказался прав.
- б) Почтальон таки пришёл.
- в) Сегодня ты дежуришь вместо меня.
- г) Говорят, что вы де искусный чеканщик.

27. В каком ряду все слова с НЕ следует писать слитно?

- а) не?кто, не?верующий, не?благодарный, не?истовствовать
- б) не?сомненно, не?знающий, не?удавшийся. отнюдь не?добрый
- в) не?нависть, не?дуг, не?понимая, не?обитаемый, не?добрый
- г) не?легко, не?лепо, не?решительный; не?что?иное, как ошибка

28. Укажите вариант ответа с орфографической ошибкой

- а) Некто высокий и черноволосый быстро удалялся.
- б) Свидетельница отвечала нехотя.
- в) Очевидец ничуть не испуган.
- г) Тут замешан не кто иной, как мой сосед.

29. Слово пишется слитно

- а) Он то?же собирался на субботник.
- б) Все говорят то?же самое.
- в) Я так?же, как и ты, люблю читать.
- г) За?чем отправишься в магазин, то и приобретёшь.

30. Укажите вариант ответа с ошибкой

- а) Мне незачем думать о последствиях.
- б) Собака оказалась очень несчастной.
- в) Решение пришло неожиданно.
- г) К не счастью, мы опоздали на поезд.

Итоговый тест

1. В каком слове произносится мягкий согласный [д']?

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) деквалификация | 3) дешифровать |
| 2) девиз | 4) декольте |

2. Выберите грамматически правильное построение предложения:

Не имея часов,

- 1) сориентироваться во времени помогут растения.
- 2) есть множество других способов определить время суток.
- 3) можно определить время по цветам.
- 4) у нас не было возможности точно определить время.

3. Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.

- 1) Работа удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к дипломным работам.
- 2) Мы были на экскурсии в Бородине и Можайске.
- 3) Ветер словно помогает спортсмену, чтобы прыгнуть подальше.
- 4) На станции «Театральная» вам нужно перейти на другую линию.

4. Укажите синонимическую пару слов (пару слов, близких по значению).

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) алчный, алчущий | 3) тяготеть, тяготить |
| 2) претить, запрещать | 4) истовый, неистовый |

5. В каком ряду все формы числительного образованы правильно?

- 1) до ста, до семиста, к семистам
- 2) к ста, в семиста, семьюстами
- 3) в семистах, до семисот, в ста
- 4) в семистах, до семисот, в стах

6. В каком слове ударение падает на третий слог?

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1) договор | 3) языковые (явления) |
| 2) красивейший | 4) христианин |

7. Укажите предложение без грамматических и речевых ошибок?

- 1) Школу часто обвиняют в недостаточности знаний выпускников.
- 2) Школу часто обвиняют за недостаточные знания выпускников.
- 3) Газета «Колокол» пользовалась большим влиянием на русское общество.
- 4) Газета «Колокол» оказывала большое влияние на русское общество.

8. В каком(их) предложении(-ях) придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить синонимичным причастным оборотом?

1) Характерная примета художественного стиля – множество слов, которые употреблены в переносном значении.

2) Определение стиля речи обычно не затрудняет учащихся, для которых данный язык является родным.

3) Среди существующих уже ныне технологий есть такие, которые оказывают позитивное воздействие на окружающую среду.

1) 1

3) 3

2) 2

4) 2, 3

9. Отметьте слово с нулевым окончанием.

1) красивый

3) удивился

2) навсегда

4) поверив

10. Какое слово образовано бессуффиксным способом?

1) уважение

3) синий

2) подбор

4) свиной

11. Какое слово обозначает признак предмета?

1) влюблённость

3) по-осеннему

2) усмехаясь

4) прекрасен

12. К какой части речи относится слово каждый?

1) прилагательное

3) наречие

2) определительное местоимение

4) числительное

13. В каком предложении нет грамматической ошибки?

1) Не те мудрецы, кто любит поучать, а те, кто сам не устаёт учиться.

2) Те, кто хорошо сдали выпускные экзамены, чувствуют себя прекрасно.

3) Первое время я очень скучал по вам.

4) По приезду в город Павел поспешил с визитом к своему старому приятелю.

14. В каком из данных слов есть суффикс –(и)й со значением принадлежности?

1) посторонний

3) лесничий

2) (без) претензий

4) охотничий

15. Найдите неправильный вариант произношения.

1) скучно [ч]

3) Ильинична [ш]

2) яблочный [ч]

4) конечно [ш]

16. В каком слове нет орфографической ошибки, связанной с неправильным произношением слова?

1) явства

2) константировать

3) скупулёзный

4) почтам

17. В каком слове произнесение г-фрикативного соответствует норме?

1) гетман

3) благо

2) бухгалтер

4) эгида

18. В каком слове буквы ЧТ обозначают звуки [Ч'Т]?

1) ничто

3) что-то

2) нечто

4) кое-что

19. Укажите словосочетание с частицей.

1) болел в течение года

3) чтобы понять, нужно захотеть

2) мне некому помочь

4) читали даже в транспорте

20. Какой частью речи является слово путано в выражении говорить путано?

1) краткое причастие

3) наречие

2) краткое прилагательное

4) глагол

21. В каком предложении допущена речевая ошибка?

1) Я часто вспоминаю о прошлом и о том, каким был в детстве.

2) Испугавшись неожиданного свистка, стая воробьев улетела с крыльца.

3) Двумстам шестидесяти выпускникам вуза был посвящен этот праздник.

4) Сюжет рассказа интересный во многих отношениях.

22. В каком предложении чужая речь оформлена правильно?

1) «Бомбардов – потрясающий человек». – подумал я и начал что-то неопределённо говорить.

2) Ю. Олеша писал, что: «я долго равнял свою жизнь по жизни Вертинского».

3) «Если со знакомыми он вежлив, – писал Д.Лихачев, – а с домашними раздражается по каждому поводу, он невоспитанный человек.

4) По словам А. Блока, «родина – древнее, бесконечно древнее существо».

23. Какое предложение является безличным?

1) Приятно было наблюдать спокойное движение толпы по аллее.

2) В Петербурге об этом происшествии много говорили.

3) В саду обитало множество муравьев.

4) На каких только людей не намотришься на вокзале!

24. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении
Темный лес хорош в яркий солнечный день() тут и прохлады, и чудеса световые.

1) Ставится точка с запятой, так как предложения по смыслу отдалены друг от друга.

2) Ставится тире, содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставляется содержанию первой.

3) Ставится тире, вторая часть бессоюзного сложного предложения имеет значение вывода.

4) Ставится двоеточие, вторая часть поясняет содержание первой.

25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Мы до такой степени иссушили свои чувства и мозги, что (1) когда начинаем смотреть иконы (2) то прежде всего ищем сакральный смысл (3) хотя вся чувственная сторона иконы здесь тоже присутствует (4) иначе она не выполнила бы своего предназначения.

1) 1,2 2) 1,2,3 3) 2,3,4 4) 1,2.

26. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр..землиться, пр..вратник, пр..зидент, пр..ключение

2) и..бежать, во..горание, в..дохнуть, и..давня

3) в..юга, д..якон, бур..ян, об..ем

4) пр..ехать, пр..родители, пр..медление, раз..нравиться

27. В каком предложении выделенные слова пишутся слитно?

1) (В)(течение) двух последних недель идет снег, (не)(смотря) на то что календарная весна уже наступила.

2) Минут десять потратил, (что)(бы) добраться до Курской, зашел в «Атриум» и два часа не мог решить, (что)(бы) купить ей в подарок.

3) (Ни)когда не поймешь, что она имеет (в)(виду).

4) Мне грустно (от)(того), что отличнику Звездочетову все дается само собой: на подготовку физики, а (так)(же) математики он тратит не более двух часов в день.

28. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) прим...рать платье, прим...рить врагов, ум...рать от зависти

2) разв...вается сюжет, прик...сновение, б...тонировать

3) прокл...ная все на свете, ув...дающий букет, погл...щенный

4) оп...здать, прис...гнуть, обог...щение

29. Какое изобразительное средство языка не используется в данном предложении?

И каждый вечер в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне. (Блок)

- | | |
|-------------------------|--------------|
| 1) вставная конструкция | 3) синекдоха |
| 2) инверсия | 4) эпитет |

30. Какое изобразительное средство языка не используется в данном предложении?

Ох! Лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи... (Пушкин)

- 1) многосоюзие (полисиндетон)
- 2) инверсия
- 3) риторическое обращение
- 4) метафора

31. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (по)громче, (из)далека, (пол)лимона
- 2) неуже(ли), (на)спех, (пол)Москвы
- 3) (не)взлюбить, (пол)чайной ложки, (трех)цветный
- 4) (не)здоровится, (не)навидя, (не)зримый

32. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы сидели неподвижно (1) и тишина была такая (2) какая подобает кладбищу (3) так что (4) если падал инструмент (5) или трещал огонь (6) то звуки эти раздавались гулко и резко.

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) 1, 2, 3, 4, 6 | 3) 2, 3, 4, 6 |
| 2) 1, 2, 3, 6 | 4) 2, 3, 4, 5, 6 |

33. В каком предложении допущена речевая ошибка (плеоназм)?

1. И все же он [Сатин] убежден в том, что следует не примирять человека с действительностью, а поставить саму действительность на службу человеку.

2. В этой связи я восхищаюсь М.Ю. Лермонтовым, так как он высказывал в своих произведениях и стихотворениях все то, о чем думал, хотя писатель и побывал в ссылках.

3. Мария Годунова и сын ее Федор отправили себя ядом. Мы видели их мертвые трупы.

4. Он бежит от петербургского света, а оказывается в невежественном провинциальном обществе, которое глубоко презирает и над которым смеется.

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1) 1,2; | 2) 2,3; | 3) 3,4; | 4) 1,4. |
|---------|---------|---------|---------|

34. Укажите предложения, в которых употреблены междометия.

1. Но сегодня, о Боже, покаюсь в грехах,

Ты перед смертью меня не покинь!..

2. Пред нею снова он стоял,

Но, боже! – кто б его узнал?

3. Караул! Помогите мне!

4. Караул заступил на охрану границы.

- 1) 1,2; 2) 2,3; 3) 3,4; 4) 1,4.

35. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

Многие историки говорят(1)что Бородинское сражение не выиграно французами(2)потому(3)что у Наполеона был насморк(4)что(5)ежели бы у него не было насморка(6)распоряжения его до и во время сражения были еще гениальнее(7)и Россия бы погибла.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) 1,2,4,6 | 3) 1,3,4,5,6 |
| 2) 1,3,4,5,6,7 | 4) 1,3,4,6,7 |

36. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Набирая номер междугороднего абонента,

- 1) вдруг прервалась связь.
- 2) в трубке телефона раздались гудки.
- 3) произошла ошибка.
- 4) дождитесь гудка после первой цифры.

37. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

После долгих споров было принято твёрдое решение: будущее лето целиком посвятим путешествию по Владимирской земле.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

38. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (ПО)ЭТОМУ пути давно не ездили, (ОТ)ТОГО дорога поросла густой травой.
- 2) Мой друг ТАК(ЖЕ), как и я, долго выбирал, ЧТО(БЫ) ему почитать.
- 3) Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было задумано, так как деньги (НА)СЧЁТ не поступили.
- 4) ЧТО(БЫ) изучить поведение этих животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, ЗА(ТО) результаты наблюдений оказались весьма интересными.

39. Найдите четвертое лишнее по способу связи слов в словосочетании.

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1) сияние луны | 3) известный давно |
| 2) увлекаться спортом | 4) препятствовать распространению |

40. Укажите, сколько раз встречается звук [т] в предложении: Документ подписан директором.

- 1) два 2) три 3) один 4) ни одного

41. В каком из данных слов есть суффикс –(и)й со значением принадлежности?

- 1) посторонний 3) охотничий
2) без претензий 4) лесничий

42. В каком существительном допущена ошибка в употреблении формы множественного числа родительного падежа?

- 1) помидоров 3) носков
2) сапог 4) партизанов

43. В каком числительном совпадают все формы косвенных падежей, кроме именительного?

- 1) девятьсот 2) тринадцать 3) сорок 4) пять

44. В каком ряду в словах пишется одна буква н?

- 1) увере..ы в победе, девочка умна и воспита..а
2) деньги изыска..ы, море взволнова..о ветром
3) броше..ый участок, варё..ый картофель
4) беше..ый темп, завеща..ый дом

45. В каком слове нужно писать букву е?

- 1) дом наподоби.. башни
2) поздравить в заключени.. выступления
3) впоследствии.. узнать обо всём
4) услышать в продолжени.. лекции

46. В каком словосочетании нет речевой ошибки?

- 1) ценные сокровища 3) тёмный мрак
2) ничтожные результаты 4) вернуться обратно

47. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

- 1) Мимо пробежал кто-то, к счастью меня не заметивший.
2) Теплые, плотно стоящие ели отражались в воде.
3) Одной стороной дорожка выходила в сад Лещинских, и, если добраться до края, виден весь сад.
4) В воздухе стояла сонная тишина, слушая которую можно понять душу леса.

48. В каком варианте ответа указано слово, где пропущена буква Е?

- 1) рассла..ваться 3) окольц..вать
2) фланел..вый 4) неулыбч..вый

49. Выберите грамматически правильное продолжение предложения

Развивая себя физически,

- 1) учитываются все возможности.
- 2) меняется отношение к себе и окружающим.
- 3) нельзя забывать о душе.
- 4) моему примеру последовали и друзья.

50. Назовите лишнее слово.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) соломенный | 3) служащий |
| 2) удачливый | 4) столовый |