

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПОИСК»

РЕКОМЕНДОВАНА
педагогическим советом
от «06» апреля 2020 г.

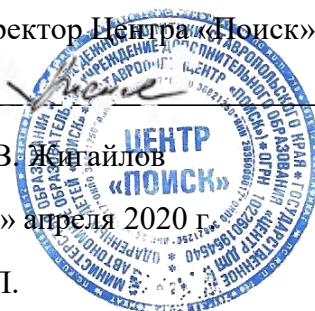
УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра «Поиск»

А. В. Исмаилов

«06» апреля 2020 г.

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ПОДГОТОВКА К КОНКУРСАМ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 8 лет

Составитель программы:

Яковлева Наталья Александровна,

руководитель структурного подразделения МО «Русский
язык. Культура речи» Центра «Поиск»;

Ставрополь

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	37
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Владение родным языком занимает значительное место в системе подготовки профессионалов во всех областях современных знаний. Уникальная ценность изучения языка как учебного вида деятельности состоит в том, что он выступает как средство формирования и воспитания морально ответственной личности, как средство общения, познания, осмысления и интерпретации фактов бытия, культуры, осознания собственной культуры личности и ознакомления с ней представителей различных языковых сообществ.

Учащиеся, владеющие языком, получают более широкий доступ к информации, без которой невозможно развитие в современном глобализованном мире, лучше овладевают другими предметами, поскольку культура их мышления выше, а ассортимент методов выполнения различных работ богаче. В связи с этим представляется достаточно важным развивать у учащихся все навыки владения устной и письменной речью.

Направленность программы

Программа имеет социально-педагогическую направленность, поскольку нацелена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни и об устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности в сферах деятельности «человек - общество» и «человек - человек».

Актуальность программы

Актуальность разработки программы обусловлена необходимостью адаптации учащихся к реальным условиям учёбы, жизни и работы в современном мире, подверженном процессам глобализации, и наличием современных технологий.

Программа отражает современные тенденции и требования к изучению и практическому владению русским языком в повседневном общении и направлена на

повышение общей и коммуникативной культуры учащихся, совершенствование коммуникативных умений и навыков и составлена с учётом основных положений Закона об образовании.

Программа создана в соответствии с требованиями ФГОС. При выборе структуры и содержания программы учитывался опыт отечественных исследований в области обучения родному языку. Данная программа соотносится с требованиями к обязательному минимуму знаний по русскому языку в Российской Федерации.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что владение языком как средством общения приобретает всё большую актуальность в мире. Русский язык выступает как средство формирования и воспитания морально ответственной личности, как средство общения, познания, осмысления и интерпретации фактов отечественной культуры, осознания своей собственной культуры и ознакомления с ней представителей языкового сообщества.

Новизна программы

Программой предусмотрены новые методики преподавания, в том числе гибридное обучение, а также наличие вариативного набора спецкурсов в пределах одного языкового уровня. Это позволяет наиболее полно учитывать запросы и индивидуальные особенности учащихся. Также расширена вариативность в пределах одной возрастной ступени. Программа предлагает разнообразные спецкурсы для каждой возрастной группы.

Цели программы:

- формировать поликультурную языковую личность, способную к межкультурному общению;
- готовить учащихся к успешному участию в конкурсах и олимпиадах по русскому языку высокого уровня и сдаче экзаменов;
- готовить базу для последующего профессионального изучения языка и применения его в сферах профессионального общения.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение языком как средством решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач;
- овладение языком как средством социального взаимодействия;
- приобщение к культурным ценностям родной страны;
- формирование языкового сознания.

Воспитывающие:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- воспитание гуманистического мировоззрения, уважения к представителям других культур, патриотизма;
- формирование системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов;
- воспитание культуры общения, чувств, поведения, потребности в самовоспитании.

Развивающие:

- взаимосвязанное коммуникативное, социокультурное и когнитивное развитие учащихся, их речемыслительных способностей, эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- формирование потребности к самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии.

Отличительные особенности программы

Программа предназначена для учащихся, проявляющих повышенный интерес к изучению русского языка.

Реализация программы отвечает современным требованиям к уровням владения родным языком согласно федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) по русскому языку, а также требованиям, предъявляемым к уровню подготовки к олимпиадам по русскому языку всероссийского уровня.

В основу настоящей программы положены следующие принципы:

- всеобщность, непрерывность лингвистического образования;
- преемственность и перспективность содержания, организационных форм и методов обучения на каждом этапе;
- дифференциация и индивидуализация образования, гуманизация образования;
- усиление практической направленности обучения русскому языку и культуре речевого общения;
- развитие продуктивного мышления и практических навыков его применения;
- приобщение к постоянно меняющемуся знанию в эпоху глобализации,
- развитие познавательных навыков.

Содержание программы предполагает:

- повышенный уровень индивидуализации обучения;
- использование элементов гибридного обучения;
- систематическую групповую работу;
- углублённое изучение тем, которые не включаются в учебный план среднего общего образования;
- систематическое использование электронных источников информации;
- развитие и продвижение обучающихся через систему интеллектуальных и творческих конкурсов и мероприятий.

Система оценки знаний учащихся осуществляется по международной шкале.

Категория обучающихся

Программа предназначена для особо одарённых обучающихся, проявляющих повышенный интерес к изучению русского языка, демонстрирующих повышенные академические и творческие способности в гуманитарной и лингвистической областях.

Возраст обучающихся: 9 – 18 лет.

Наполняемость группы: 15 человек.

Состав групп: разновозрастной.

Условия приёма обучающихся

На курсы программы зачисляются учащиеся 5-11 классов:

- по результатам конкурсного отбора (письменное тестирование и сочинение);
- по результатам участия в олимпиадах и других интеллектуальных и творческих конкурсах регионального, краевого, всероссийского уровней.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных учащихся к освоению программы.

Срок реализации программы – 8 лет.

Формы реализации программы:

- очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий;
- очная форма.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Методы обучения

По способу организации занятий: словесные, наглядные, практические.

По уровню деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Типы занятий: комбинированные, практические, репетиционные, контрольные.

Режим занятий

9-11 класс:

- очно-заочная форма с использованием дистанционных образовательных технологий:
 - 1) очная форма: консультационные и учебные занятия по индивидуальным планам;
 - 2) заочная форма: консультационная и обучающая работа с использованием дистанционных образовательных технологий;
- очная форма: учебные занятия 2 раза в неделю по 3 учебных часа;

5-7 класс:

- очная форма: учебные занятия 1 раз в неделю по 3 учебных часа;

Ожидаемые результаты

Основным результатом обучения является достижение высокой языковой компетентности учащегося.

Обязательные результаты изучения курса приведены в разделе «Содержание программы».

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Выпускники должны понимать смысл изучаемых понятий, принципов и закономерностей.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах продуктивной речевой деятельности, в том числе творческой.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, участия в интеллектуальных конкурсах краевого и всероссийского уровней и результатов экзаменов.

Виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании года обучения проводится промежуточная аттестация в форме тестирования, контрольной работы и сочинения. Документальной формой подтверждения итогов промежуточной аттестации является Оценочный лист установленного Центром «Поиск» образца.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов									Всего
		сент.	окт.	нояб.	дек.	январ.	февр.	март	апр.	май	
1	КУРС 1. Занимательное словесное творчество	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108
2	КУРС 2. Решение олимпиадных задач по русскому языку	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108
3	КУРС 3. Словесное творчество	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108
4	КУРС 4. Лингвистическая работа с текстом	24	24	24	24	24	24	24	24	24	216
5	КУРС 5.	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108

	Подготовка к творческим конкурсам. Практикум сочинительства											
6	КУРС 6. Индивидуальное сопровождение особо одарённых учащихся	-	10	30	20	-	20	20	20	-	120	
7	КУРС 7. Подготовка к лингвистическим олимпиадам	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Итого:	72	82	102	92	72	92	92	92	72	768	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КУРС 1. «Занимательное словесное творчество» (5 класс)

Программа элективного курса, рассчитанная на учащихся 5 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать монологические тексты разных жанров, делать сообщения на различные темы и излагать свой взгляд на проблему. Учащиеся готовы к творческим конкурсам различной направленности по русскому языку.

Цели курса:

- способствовать развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых учащихся — развитию их литературно-творческих способностей;
- сформировать у учащихся умение составлять простейшие стихотворные тексты;
- научить составлять небольшие тексты разнообразной структуры, а также диалогические тексты;
- расширить активный и пассивный словарный запас учащихся.

Задачи курса:

- овладение учащимися языковыми единицами, необходимыми для коммуникативных целей: для выражения мыслей, чувств и для побуждения у учащихся потенциала языкового творчества, поиска собственных языковых форм, приемов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;

- расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательные и речевые компоненты, а также о нетрадиционных жанрах творческих работ;
- выявление гуманитарных наклонностей обучающихся;
- подготовка к сочинительству как виду творческой деятельности.

Режим занятий: один раз в неделю по три учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: презентация творческого проекта.

Учебно-тематический план курса «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Цели и задачи элективного курса. Углубление понятия о тексте.	2	4	6
2	Тема 2. «Переводим» с русского на русский.	3	6	9
3	Тема 3. Сочиняем каламбур.	5	10	15
4	Тема 4. Народная этимология.	3	6	9
5	Тема 5. Занимательное стихосложение.	3	6	9
6	Тема 6. Юмористические диалоги. Устный рассказ.	2	4	6
7	Тема 7. Сочинение юмористического рассказа. Анекдот.	1	2	3
8	Тема 8. Словесное творчество и реклама.	3	6	9
9	Тема 9. Словесное рисование. Описание.	4	8	12

10	Тема 10. Поздравление, комплимент, похвальное слово, мадригал.	3	6	9
11	Тема 11. Строим рассуждение. Технология кластера.	2	4	6
12	Тема 12. Повествование в жанре дневниковых записей, путевых заметок.	3	6	9
13	Тема 13. Проектная деятельность. Творческий марафон.		6	6
Итого:		34	74	108

Содержание курса «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В данный курс отобраны материалы русского языка и литературы, которые либо не изучаются в школе, либо изучаются ознакомительно, поверхностно, например, виды рифмовок, стихотворений, каламбуры, омонимия, омографы, этимология. Учащиеся глубже знакомятся с теорией стихосложения, принципами построения юмористических рассказов. Программа построена по принципу: от простого к сложному.

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- виды диктантов (творческий, свободный, с продолжением);
- виды изложений (полное, сжатое, выборочное, свободное, с дополнительными заданиями);
- разновидности плана к изложению (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;
- понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация»,

«тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат – адресант», «репортаж»;

- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;
- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут).

Учащиеся должны уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- различать однозначные и многозначные слова;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- писать различные виды диктантов;
- точно и выразительно передавать на письме услышанный или прочитанный текст;
- воспроизводить услышанный или прочитанный текст в разных видах изложений;
- составлять разные виды планов к изложению;
- подбирать фактический материал для изложения в соответствии с пунктами плана;
- писать изложение с элементами сочинения;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки;

- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику, портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;
- создавать сочинения в эпистолярном жанре;
- писать и анализировать эссе на любую тему.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация.

Тема 1. Цели и задачи элективного курса. Углубление понятия о тексте.

Теория. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов.

Практика. Работа с текстами.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. «Переводим» с русского на русский.

Теория. Повторение основных сведений по лексике: синонимы, антонимы, многозначные слова, антитеза, неологизмы.

Практика. Составление списков синонимов. «Перевод» предложений, небольших текстов с русского на русский, не повторяя ни одного слова первоисточника, стараясь точно передать первоначальный смысл исходного предложения или текста. «Перевод» предложений и текста для создания диаметрально противоположного по смыслу предложения и текста.

Создание «псевдорусского» языка (по принципу языка лингвистических сказок Л. С. Петрушевской, см. «Пуськи бятые») и своих оригинальных текстов на этом языке.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 3. Сочиняем каламбур.

Теория. Повторение сведений по лексике: омонимы, омографы. Составление списков омонимов. Ознакомление учащихся с историей возникновения каламбура как стилистического оборота, основанном на сходном звучании слов или словосочетаний, имеющих разное значение.

Практика. Изучение строения лучших образцов каламбура. Сочинение собственных миниатюр-предложений.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Народная этимология.

Теория. Повторение этимологии как раздела исторического языкознания. Научная этимология. Ономастика и ее разделы — топонимика, антропонимика, теонимика, зоонимика, хрематонимика, астронимика. Народная (ложная, донаучная) этимология, существовавшая с древнейших времен до 18 века, основанная на внешнем сходстве, вторичном переосмыслении (от непонятого к понятному), сближении слов, на неверном морфемном членении слов.

Практика. Составление собственного юмористического народного этимологического словаря. Например, «заочница — девушка, которую любят за глаза»; «ужас — змей-мастер»; «школьница — учащаяся, преклоняющаяся перед школой» и т.п. Создание «новых» мужских и женских имён, имён «космических пришельцев», фамилий, наименования населенных пунктов, рек, озер и т.п.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 5. Занимательное стихосложение.

Теория. Повторение изученного по теории стихосложения:

- рифма (определение, разновидности — мужская, женская, дактилическая);
- стихотворные размеры (двустопные, трехстопные, гекзаметр);
- стихотворные жанры (буриме, акrostих, частушка, страдание).

Практика. Отгадывание хрестоматийных стихов по заданным рифмам. Подбор рифм на заданные слова. Составление стихов на заданные рифмы (буриме) — составление стихотворных текстов только с одной рифмой (монорим: стихотворение А. Н. Апухтина «Когда будете, дети, студентами...»). Составление акrostихов (произведений, в которых начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, составляют слово или фразу и чаще всего указывают, кому посвящено стихотворение или кем оно написано) на имена одноклассников. Написание частушек (страданий) на школьную тему.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Юмористические диалоги. Устный рассказ.

Теория. Повторение — комическое: юмор и сатира. Стили речи. Принципы построения анекдота.

Практика. Составление коротких (из 2-х – 3-х реплик) комических КВН диалогов, юмористических поздравлений, любовных признаний с намеренной подменой стиля (написание открыток, признаний в официально-деловом, научном стиле).

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 7. Сочинение юмористического рассказа. Анекдот.

Теория. Структура рассказа. Знакомство с юмористическими рассказами, историями и различными принципами их построений. Введение юмористических элементов, средств комического.

Практика. Составление рассказов по картинкам, иллюстрирующим юмористическую ситуацию.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Словесное творчество и реклама.

Теория. Повторение: тема и идея текста, логическое ударение. Реклама, её назначение. Рекламный слоган. Ошибки рекламодателей, плохо знающих мифологию, этимологию (например, мебельный салон «Прокрустово ложе», магазин для рыбака «Сети Гименя», магазин оптики «Циклоп» и т.п.).

Практика. Фантазирование: выбор названия собственной компании, её слогана (в том числе в стихотворном виде). Придумывание названий парфюмерной продукции. Комические названия зубных паст. Оригинальная реклама того или иного продукта. Составление антирекламы табачных изделий и слабоалкогольной продукции.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 9. Словесное рисование. Описание.

Теория. Понятия «словесная картина», «художник слова».

Практика. Создание словесных картин. Работа по словесному иллюстрированию.

Форма подведения итогов: сочинение-описание.

Тема 10. Поздравление, комплимент, похвальное слово, мадригал.

Теория. Определение жанровых особенностей текста.

Практика. Составление похвальных слов и комплиментов предметам, лицам и явлениям. Создание поздравительных текстов. Мадригал.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 11. Строим рассуждение. Технология кластера.

Теория. Рассуждение как тип речи. Прием «кластер» (графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, фиксирующиеся в виде схемы с обозначением всех связей между ними) как способ систематизации и обобщения учебного материала.

Практика. Составление кластеров к словам: речь, язык, рассуждение, сочинение и др. Составление рассуждений.

Форма подведения итогов: сочинение-рассуждение.

Тема 12. Повествование в жанре дневниковых записей, путевых заметок.

Теория. Дневник как литературная форма. Путевые заметки, характеристика жанра.

Практика. Создание дневниковых записей.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 13. Проектная деятельность. Творческий марафон.

Теория. Проектная деятельность, её организация.

Практика. Конкурс творческих работ: «Мой народный этимологический словарь», «Школьные частушки и школьные страдания»; «Стихотворения», «Анекдоты-диалоги», «Моя реклама», «Поздравляю!» и т.д.

Форма подведения итогов: презентация творческого проекта.

КУРС 2. «Решение олимпиадных задач по русскому языку»

(5-7 классы)

Курс обеспечивает достижение высокого уровня владения русским языком, что позволяет пользоваться языком как инструментом познания и общения. Учащиеся понимают содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты, умеют делать чёткие, подробные сообщения на различные темы, излагать свой взгляд на основную проблему, показывать преимущества и недостатки разных мнений. Курс

позволяет подготовиться к олимпиадам различных уровней по русскому языку.

Цели курса:

- подготовка к олимпиадам и конкурсам различного уровня по русскому языку;
- интеллектуальное развитие учащихся;
- формирование грамотной личности, умеющей точно и ясно излагать свои мысли в устной и письменной речи, владеющей основными риторическими приемами;
- овладение системой лингвистических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования.

Задачи курса:

- овладение системой лингвистических знаний и умений;
- систематическое изучение свойств русского языка на всех уровнях;
- освоение риторических навыков и умений;
- приобретение умения ясно, точно и грамотно излагать мысли;
- формирование аналитического мышления.

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: итоговая контрольная работа.

Учебно-тематический план курса
«РЕШЕНИЕ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАЧ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Введение. Язык как система	2	4	6
2	Тема 2. Русский язык в системе мировых языков. История русского алфавита.	4	8	12
3	Тема 3. Фонетика. Фонология. Орфоэпия.	5	10	15
4	Тема 4. Морфемика. Словообразование.	3	6	9
5	Тема 5. Морфология.	11	22	33
6	Тема 6. Лексикология. Фразеология.	2	4	6
7	Тема 7. Актуальное членение предложения.	3	6	9
8	Тема 8. Исторические изменения в системе русского языка.	7	11	18
Итого:		39	69	108

Содержание курса «РЕШЕНИЕ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАЧ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»

Уровень предъявления материала обеспечивает формирование у обучающихся лингвистических представлений, умений и навыков, необходимых для успешного овладения русским языком, знакомит с методами решения олимпиадных задач по русскому языку.

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических понятий;

- основные этапы развития лингвистики как науки о языке, имена выдающихся учёных-языковедов;
- типологию лингвистических словарей;
- историю русской графики;
- основные исторические изменения, происходившие в фонетике и морфологии русского языка;
- список орфограмм современного русского языка, типологию орфографических ошибок;
- определение фонемы, свойства гласных и согласных фонем;
- правила слогораздела в современном русском литературном языке;
- общие акцентологические и орфоэпические нормы современного русского языка;
- понятие транскрипции, основные фонетические процессы (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, редукция, закон конца слова);
- понятия «морф», «морфема», типы морфов (интерфиксальные, постфиксальные, флексийные, корневые, нулевой аффиксальный морф);
- основные способы словообразования;
- грамматические категории русского языка;
- определение слова и его лексического значения, понятие «полисемия»;
- сущность исторических изменений лексической системы (историзмы, архаизмы, неологизмы, заимствования);
- орфоэпические, лексические и грамматические нормы современного русского литературного языка;
- основные принципы пунктуации в современном русском литературном языке;
- категории обособляемых членов предложения (распространенные определения, обособленные приложения и дополнения, уточняющие обстоятельства, сравнительные обороты, вводные конструкции, обращения, слова-предложения), типы сказуемых;

- принципы пунктуации в сложных предложениях;
- способы передачи прямой речи;
- принципы пунктуации в конструкциях с косвенной речью;
- основные признаки стилей речи, речевые жанры.

Учащиеся должны уметь:

- грамотно склонять именные части речи;
- различать однозначные и многозначные слова;
- находить и использовать в речи неполные омонимы (омоформы, омографы, омофоны);
- определять паронимы в речи, отличать омонимы от паронимов;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- выделять в речи свободные и фразеологические сочетания слов, уместно использовать их в речи;
- производить лексический анализ слов;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- определять состав слова, способ словообразования;
- пользоваться морфемными и словообразовательными словарями русского языка;
- находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами;
- находить и исправлять орфографические ошибки, производить орфографический разбор слов;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения; отличать исконно русские слова от слов иноязычного происхождения;
- определять стилистическую функцию лексических единиц в текстах;
- определять и исправлять стилистические и грамматические ошибки в тексте;
- различать в текстах различные лексические группы (омонимы, паронимы, синонимы, антонимы, историзмы, архаизмы, неологизмы,

слова иноязычного происхождения, диалектизмы, профессиональные термины, фразеологизмы);

- выполнять стилистическую правку текстов;
- производить лингвистический анализ художественного текста.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация;
- контрольная работа;
- тест.

Тема 1. Введение. Язык как система.

Теория. Цели и задачи курса «Решение олимпиадных задач по русскому языку». Обзор олимпиад по русскому языку и лингвистике, существующих в настоящее время в РФ. Изучение основных этапов развития науки о языке в России. Структура языка. Разделы лингвистики.

Практика. Работа с текстами, словарями, решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 2. Русский язык в системе мировых языков. История русского алфавита.

Теория. Классификация языков мира. Славянские языки. История образования русского национального языка. История происхождения русского алфавита. Изменения в русской графике. Старославянский язык как письменный наддиалектный нормированный язык.

Старославянские азбуки (кириллица и глаголица), их происхождение. Кириллица: названия букв, их графическое изображение, звуковое обозначение. Изменения в русской графике: личная корректура Петра I (1710

г.), декрет Советской власти (1917 г.). Буква «ять». Правила выбора букв *и* и *і*. Русский алфавит после реформы 1917 г.

Практика. Изучение старославянских кириллических букв. Работа с текстами на старославянском языке. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 3. Фонетика. Фонология. Орфоэпия.

Теория. Фонетика – особый раздел языковедения. Классификация звуков речи. Транскрипция. Фонетические процессы (позиционные изменения, ударение, редукция, аккомодация, ассимиляция, диссимиляция). Фонема – минимальная единица звукового строя языка. Позиции, вариации и варианты фонем. Московская и ленинградская фонологические школы. Орфоэпические нормы русского языка. Московская и петербургская орфоэпические нормы.

Практика. Анализ текстов. Транскрибирование. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 4. Морфемика. Словообразование.

Теория. Морфемный строй языка. Способы словообразования в русском языке (продуктивные и непродуктивные). Классификация морфем.

Практика. Словообразовательный анализ, морфемный разбор. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 5. Морфология.

Теория. Классификация частей речи русского языка. Морфологическая омонимия. Именные части речи. Грамматические признаки имени существительного. Грамматические признаки имени прилагательного. Лексико-грамматические разряды числительных и местоимений. Глагольные

части речи. Глагол, его грамматические категории. Особенности глагольных форм в русском языке. Наречие и адverbIALIZED языковые единицы.

Служебные части речи.

Практика. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 6. Лексикология. Фразеология.

Теория. Лексикология – «слово о слове». Семантика. Семантическое гнездо. Полисемия. Переносное лексическое значение, его виды: метафорический перенос; перенос по функции (метонимия, синекдоха). Лексико-семантические поля. Лексические классы (омонимы, паронимы, антонимы, синонимы, архаизмы, историзмы, заимствования, табу и эвфемизмы). Топонимика как раздел ономастики, названия жителей городов. Фразеологический состав русского языка (фразеологические сочетания, идиомы, крылатые слова).

Практика. Лексико-семантический анализ слов и словосочетаний. Составление лексико-семантических полей.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 7. Актуальное членение предложения.

Теория. Тема и рема. Фразовое и логическое ударение.

Практика. Анализ текстов. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 8. Исторические изменения в системе русского языка.

Теория. Фонетика. Гласные и согласные фонемы древнерусского языка, их характеристика. Фонетические процессы праславянской эпохи, отражение их результатов в старославянском и современном русском языках. Фонетическая структура слога (принцип восходящей звучности, закон открытого слога). Монофтонгизация дифтонгов. Монофтонгизация

дифтонгических сочетаний. Неполногласие. Отражение в русском языке процесса упрощения сочетания согласных (чередования согласных с нулём звука). Звуковые процессы, связанные с действием закона слогового сингармонизма: отражение в русском языке результатов праславянской I, II, III и j-овой палатализаций; изменение праславянских сочетаний gt, kt. Изменения в фонетической системе древнерусского языка: смягчение полумягких согласных, падение редуцированных и его следствия.

Некоторые особенности морфологической системы древнерусского языка. Имя существительное, типы склонения имён существительных в древнерусском языке (кратко). Утрата двойственного числа и звательной формы.

Практика. Морфологический анализ различных частей речи. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: тестирование.

КУРС 3. «Словесное творчество»

(6 класс)

Программа элективного курса, рассчитанная на учащихся 6 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать монологические тексты разных жанров, делать сообщения на различные темы и излагать свой взгляд на проблему. Учащиеся готовы к творческим конкурсам различной направленности по русскому языку и литературе.

Цели курса:

- способствовать развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых учащихся — развитию их литературно-творческих способностей;
- сформировать у учащихся умение составлять простейшие стихотворные тексты;
- научить составлять небольшие тексты разнообразной структуры, а также диалогические тексты;
- расширить активный и пассивный словарный запас учащихся.

Задачи курса:

- овладение учащимися языковыми единицами, необходимыми для коммуникативных целей: для выражения мыслей, чувств и для побуждения у учащихся потенциала языкового творчества, поиска собственных языковых форм, приемов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;
- расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательные и речевые компоненты, а также о нетрадиционных жанрах творческих работ;
- выявление гуманитарных наклонностей обучающихся;
- подготовка к сочинительству как виду творческой деятельности.

Режим занятий: один раз в неделю по три учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: презентация творческого проекта.

**Учебно-тематический план курса
«СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Текстоведение. Создание текста творческого характера	3	6	9
2	Тема 2. Сочинительство	5	10	15
3	Тема 3. Структура сочинения	5	10	15
4	Тема 4. Сочинение монологического высказывания	2	4	6
5	Тема 5. Сочинение диалогов героев и внутренних авторских диалогов	4	8	12
6	Тема 6. Роды и виды литературы. Соответствие жанров сочинений	4	8	12
7	Тема 7. Герои сочинения	3	6	9
8	Тема 8. Стилистическое разнообразие сочинений	6	12	18
9	Тема 9. Словесное рисование в типах речи	3	6	9
10	Тема 10. Проектная деятельность. Творческий марафон	-	3	3
Итого:		35	73	108

Содержание курса «СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В данный курс отобраны материалы русского языка и литературы, которые изучаются в основном ознакомительно. Учащиеся глубже знакомятся с теорией текстоведения, принципами построения сочинений различных родов и видов. Программа построена по принципу: от простого к сложному.

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических и литературоведческих понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- виды изложений (полное, сжатое, выборочное, свободное, с дополнительными заданиями);
- разновидности плана к изложению (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;
- понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация», «тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат – адресант», «репортаж»;
- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;
- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут).

Учащиеся должны уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- различать однозначные и многозначные слова;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- точно и выразительно передавать на письме услышанный или прочитанный текст;

- воспроизводить услышанный или прочитанный текст в разных видах изложений;
- составлять разные виды планов к изложению;
- подбирать фактический материал для изложения в соответствии с пунктами плана;
- писать изложение с элементами сочинения;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки;
- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику, портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;
- создавать сочинения в эпистолярном жанре;
- писать и анализировать эссе на любую тему.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация.

Тема 1. Текстоведение. Создание текста творческого характера

Теория. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов.

Практика. Работа с текстами.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Сочинительство.

Теория. Сочинительство как творческий процесс.

Практика. Составление творческих текстов. Создание сочинений разных видов в различных стилях, типах речи и жанрах.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 3. Структура сочинения.

Теория. Повторение сведений по структуре сочинения. План. Композиция. Сюжет. Фабула. *Практика.* Изучение строения лучших образцов художественных текстов. Сочинение собственных миниатюр.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Сочинение монологического высказывания.

Теория. Повторение сведений о монологе и принципах построения монологического высказывания.

Практика. Сочинение монологического высказывания. Тематические монологи.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 5. Сочинение диалогов героев и внутренних авторских диалогов.

Теория. Повторение изученного по теории диалогового общения:

- диалог;
- построение диалогов;
- оформление диалогов.

Практика. Сочинение в форме диалогового общения героев.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Роды и виды литературы. Соответствие жанров сочинений.

Теория. Роды литературы. Виды и жанры.

Практика. Составление миниатюр в официально-деловом, научном стиле и публицистическом стиле).

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 7. Герои сочинения.

Теория. Герой литературного произведения

Практика. Составление рассказов о героях по картинкам, иллюстрирующим юмористическую ситуацию. Сравнительно-сопоставительная характеристика героев произведений.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Стилистическое разнообразие сочинений.

Теория. Повторение: стили речи, их особенности.

Практика. Составление текстов в разных стилях речи.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 9. Словесное рисование в типах речи

Теория. Понятия «словесная картина», «художник слова».

Практика. Создание словесных картин. Работа по словесному иллюстрированию.

Форма подведения итогов: сочинение-описание, повествование и рассуждение.

Тема 10. Проектная деятельность. Творческий марафон.

Теория. Определение понятия «проект». Проектная деятельность, её организация.

Практика. Создание творческих проектов. Конкурс творческих работ.

Форма подведения итогов: презентация творческого проекта.

КУРС 4. «Лингвистическая работа с текстом»

(7 класс)

Программа элективного курса, рассчитанная на учащихся 7 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать монологические тексты разных жанров, излагать свой взгляд на проблему, формулировать собственное мнение. Учащиеся готовы к творческим конкурсам различной направленности.

Цели курса:

- способствовать развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых учащихся — развитию их литературно-творческих способностей;
- сформировать у учащихся умение составлять тексты;
- научить составлять тексты разнообразной структуры, а также монологические и диалогические тексты, полилоги;
- расширить активный и пассивный словарный запас учащихся.

Задачи курса:

- овладение учащимися языковыми единицами, необходимыми для коммуникативных целей: для выражения мыслей, чувств и для побуждения у учащихся потенциала языкового творчества, поиска собственных языковых форм, приёмов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;

- расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательные и речевые компоненты, а также о нетрадиционных жанрах творческих работ;
- выявление гуманитарных наклонностей обучающихся;
- подготовка к сочинительству как виду творческой деятельности.

Режим занятий: один раз в неделю по три учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: презентация проекта.

**Учебно-тематический план курса
«ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ»**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Текстология. Лингвистика текста.	2	4	6
2	Тема 2. Текст как речевое произведение.	5	10	15
3	Тема 3. Типы текстов	5	10	15
4	Тема 4. Разнообразие текстовых монологов	2	4	6
5	Тема 5. Виды лингвистических текстов-диалогов и полилогов	4	8	12
6	Тема 6. Принципы создания текста в различных родах литературы	4	8	12
7	Тема 7. Текстоведение как исследовательский процесс	3	6	9
8	Тема 8. Стилистическое разнообразие текстов	6	12	18
9	Тема 9. Создание текста в различных типах речи. Методы и приёмы.	3	6	9

10	Тема 10. Проектная деятельность,		3	3
Итого:		37	71	108

Содержание курса «ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ»

В данный курс отобраны материалы русского языка и литературы, которые изучаются ознакомительно, для отработки на практике с использованием передовых технологий развития критического мышления и творческих способностей и навыков обучающихся. Учащиеся глубже знакомятся с теорией литературы, с терминологией научной гуманитарной области, принципами построения текстов, основами текстологии, с видами анализа текста. Программа построена по принципу: от простого к сложному.

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических и литературоведческих понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- виды сочинений;
- разновидности плана (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;
- понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация», «тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат – адресант», «репортаж»;
- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;
- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут).

Учащиеся должны уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- различать однозначные и многозначные слова;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- составлять разные виды планов;
- подбирать фактический материал в соответствии с пунктами плана;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки;
- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику, портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;
- создавать сочинения в эпистолярном жанре;
- писать и анализировать эссе на любую тему.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация.

Тема 1. Текстология. Лингвистика текста.

Теория. Лингвоанализ текста. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема,

микротекст. Способы связи предложений и микротекстов. Языковая карта текста.

Практика. Работа с текстами. Интеллектуальное караоке. Облако тегов.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Текст как речевое произведение.

Теория. Понятие текста. Связность. Тема и рема. Структура текста. Абзац.

Практика. Определение тематики и проблематики текстов.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 3. Типы текстов

Теория. Текстовое разнообразие. Композиционное строение. План, его виды.

Практика. Изучение строения лучших образцов текстов. Сочинение собственных миниатюр в различных типах. Необычные текстовые структуры. Облако тегов, печка-куча. Кластер

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Разнообразие текстовых монологов

Теория. Монолог. Виды монологов. Монолог лирического героя.

Практика. Оформление собственных монологических высказываний. Создание внутреннего монолога.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 5. Виды лингвистических текстов-диалогов и полилогов

Теория. Диалог, его виды. Полилог. Диалогическое и полилогическое общение.

Практика. Построение тематических диалогов и полилога: автор-герой-

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Принципы создания текста в различных родах литературы

Теория. Повторение: Теория родов и видов. Принципы построения текста.

Практика. Составление мини-текстов эпического, лирического и драматического характера

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 7. Текстоведение как исследовательский процесс

Теория. Исследование текста. Языковой сравнительно-сопоставительный анализ текстов. Средства речевой характеристики объекта речи.

Практика. Заполнение языковых текстовых «скважин». Клоуз-тест

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Стилистическое разнообразие текстов

Теория. Повторение: Стили речи, их особенности. Подстили.

Практика. Анализ текстов различных стилях речи.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 9. Создание текста в различных типах речи. Методы и приёмы.

Теория. Понятие «тип речи». Принципы создания текста в различных типах речи: описании, повествовании, рассуждении. Структура текстов в различных типах речи.

Практика. Создание текстов в различных типах речи: описание, повествование, рассуждение

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 10. Проектная деятельность

Теория. Технология проекта.

Практика. Конкурсное сочинение на лингвистическую тему.

Форма подведения итогов: проектная работа.

КУРС 5. «Подготовка к творческим конкурсам. Практикум сочинительства»

(9-11 классы)

Программа элективного курса, рассчитанная на учащихся 9-11 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать монологические тексты разных жанров, делать сообщения на различные темы и излагать свой взгляд на проблему. Учащиеся готовы к творческим конкурсам различной направленности.

Цели курса:

- способствовать развитию интереса к литературному творчеству, а у некоторых учащихся — развитию их литературно-творческих способностей;
- сформировать у учащихся умение составлять сложные монологические тексты;
- научить составлять авторские тексты разнообразной структуры, а также диалогические и полилогические тексты;
- расширить активный и пассивный словарный запас учащихся.

Задачи курса:

- овладение учащимися языковыми единицами, необходимыми для коммуникативных целей: для выражения мыслей, чувств и для побуждения у учащихся потенциала языкового творчества, поиска собственных языковых форм, приемов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;
- расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательные и речевые компоненты, а также о нетрадиционных жанрах творческих работ;
- выявление гуманитарных наклонностей обучающихся;
- подготовка к сочинительству как виду творческой деятельности.

Режим занятий: один раз в неделю по три учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: презентация творческого проекта.

Учебно-тематический план курса

«Подготовка к творческим конкурсам. Практикум сочинительства»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Введение. Сочинительство как творческий процесс	2	4	6
2	Тема 2. Роды и виды литературы	6	6	12
3	Тема 3. Стихосложение	5	10	15
4	Тема 4. Эпические произведения	3	6	9
5	Тема 5. Сочинительство	11	22	33

6	Тема 6. Художественный перевод	2	4	6
7	Тема 7. Публицистика	4	5	9
8	Тема 8. Правка и редакция сочинения	10	8	18
Итого:		43	65	108

Содержание курса «Подготовка к творческим конкурсам.

Практикум сочинительства»

В данный курс отобраны материалы русского языка и литературы, которые изучаются в школе ознакомительно. Учащиеся глубже знакомятся с теорией публицистики, принципами стихосложения, с особенностями художественного перевода. Программа построена по принципу: от простого к сложному.

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических, литературоведческих понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- разновидности плана (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;
- понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация», «тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат – адресант», «репортаж»;
- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;
- способы и методики перевода и адаптации художественного текста.

- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут).

Учащиеся должны уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- соблюдать нормы литературного языка;
- применять теорию стихосложения на практике;
- точно и выразительно передавать на письме собственные мысли;
- воспроизводить услышанный или прочитанный текст в разных видах изложений;
- владеть методами и приёмами подстрочного перевода текста;
- составлять разные виды планов;
- подбирать фактический материал в соответствии с пунктами плана;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки и редактуры;
- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику, портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;
- создавать сочинения в эпистолярном жанре;
- писать и анализировать эссе на любую тему.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;

- групповая консультация.

Тема 1. Введение. Сочинительство как творческий процесс

Теория. Сочинительство. Обзор сочинений разных видов и типов. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов.

Практика. Работа с текстами. Сочинение текста по заданному шаблону.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Роды и виды литературы

Теория. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературные роды. Стили. Типология жанров. Сочинения в различных родах и видах.

Практика. Анализ текстов.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 3. Стихосложение

Теория. Повторение сведений по теории стихосложения: стихотворные размеры. Стопа. Метр. Ритм. Рифма. Звукопись. Моноритмика.

Практика. Изучение строения лучших образцов стихотворных текстов. Сочинение собственных лирических миниатюр.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Эпические произведения.

Теория. Повторение теории по родам литературы: эпос, лирика, драма. Лиро-эпика, Лиро-драма. Основные жанры эпических произведений.

Практика. Составление собственного эпического текста в жанре рассказа на заданный сюжет.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 5. Сочинительство.

Теория. Разные жанры сочинений. Структуры текстов в разных жанрах.

Практика. Сочинение сюжетного рассказа в диалогической форме. Сочинение в жанре вольного, свободного или белого стиха. Верлибр. Сочинение в лирических жанрах: октава, терцина, сонет, триолет, онегинская строфа, хокку, танку, рубай. Сочинение - облако тегов. Сочинение – кластер. Сочинение в жанре эссе. Сочинение в жанре художественного очерка. Сочинение – лирическая миниатюра. Сочинение лингвосказки. Сочинение в жанре сатирического опуса.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Художественный перевод.

Теория. Понятие художественного перевода. Принципы художественного перевода.

Практика. Сочинение-подстрочный перевод.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 7. Публицистика.

Теория. Особенности публицистического текста. Знакомство с различными принципами построения. Введение публицистических элементов, средств. Жанры публицистики.

Практика. Составление очерка, эссе, рецензионной статьи, критической заметки.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Правка и редакция сочинения.

Теория. Повторение: Основы редакция и коррекция. Типология ошибок. Приёмы и методы редакция. Техники коррекция и правки текста. Схема редакция.

Практика. Практикум по редакция творческих текстов.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

КУРС 6. «Подготовка к индивидуальным соревнованиям и конкурсам» (9-11 классы)

Курс позволяет пользоваться языком как основным инструментом познания и коммуникации. Учащиеся понимают объёмные сложные тексты различной тематики. Строят монологические высказывания, не испытывая затруднений с подбором слов и выражений. Гибко и эффективно используют язык для общения в научной, исследовательской и творческой деятельности. Могут создать точное, детальное, хорошо выстроенное сообщение на сложные темы, демонстрируя владение моделями организации текста, средствами связи и объединением его элементов. Курс позволяет подготовиться к конкурсам по русскому языку различной направленности.

Цели курса:

- подготовка к олимпиадам и конкурсам различного уровня по русскому языку;
- формирование грамотной личности, умеющей точно и ясно излагать свои мысли в устной и письменной речи, владеющей основными риторическими приемами;
- интеллектуальное развитие учащихся;

– совершенствование лингвистических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования.

Задачи курса:

- овладение системой лингвистических знаний и умений; углублённое изучение свойств русского языка на всех уровнях;
- формирование у учащихся осознания системности понятий, отражающих характерные особенности языковых фактов, явлений;
- освоение риторических навыков и умений;
- оттачивание умения ясно, точно и грамотно излагать мысли;
- формирование аналитического мышления.

Режим занятий: индивидуальные консультации.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: участие в соревнованиях и конкурсах краевого, всероссийского и международного уровней по русскому языку.

Учебно-тематический план курса

«ПОДГОТОВКА К ИНДИВИДУАЛЬНЫМ СОРЕВНОВАНИЯМ И КОНКУРСАМ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Стихосложение.	2	20	12
2	Тема 2. Эпические произведения.	2	30	12
3	Тема 3. Драматическое искусство.	2	10	12

4	Тема 4. Публицистика.	2	30	12
5	Тема 5. Художественный перевод.	2	8	12
Итого:		10	98	108

Содержание курса «ПОДГОТОВКА К ИНДИВИДУАЛЬНЫМ СОРЕВНОВАНИЯМ И КОНКУРСАМ»

Уровень предъявления материала обеспечивает расширение и углубление знаний учащихся в области русского языка, прочное и сознательное овладение системой умений и навыков, необходимых для участия в конкурсах различного уровня, а также при сдаче экзаменов и успешном продолжении образования.

Учащиеся должны знать:

- формы представления творческой работы;
- условия творческих конкурсов;
- типологию жанров;
- виды сочинений креативных жанров, их отличительные свойства и особенности;
- понятия «слово», «язык», «мысль», «творчество», «композиция», «сюжет», «стиль», «художественный текст», «образ», «диалог», «монолог», «полилог»;
- функциональные стили речи (научный, официально-деловой, публицистический, художественный), их признаки;
- формы словесного выражения в текстах различных стилей;
- правила лексической сочетаемости в современном русском языке;
- стилистические нормы современного русского языка;
- грамматические нормы современного русского языка;
- виды речевой деятельности;
- виды стилистических, речевых и грамматических ошибок;

- основные качества речи (богатство, точность, чистота, ясность и понятность, правильность).

Учащиеся должны уметь:

- анализировать тексты письменной речи;
- создавать произведения различных жанров;
- реализовать индивидуальные и коллективные творческие проекты;
- создавать образцы разных жанров художественной и публицистической речи;
- выступать на публике в выбранном жанре.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация.

Тема 1. Стихосложение.

Теория. Теоретические основы стихосложения.

Виды стихосложения (силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое). Ритм. Стихотворный размер, двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры. Метр. Рифма, её разновидности. Диссонанс. Ассонанс. Звуковые повторы (по месту в стихе: кольцо, анафора, эпифора, стык, аллитерация и т.д.). Монорим. Белый стих, вольный стих, свободный стих (верлибр): сходство и различия. Октава (строфа из 8 стихов с рифмовкой абабабсс). Онегинская строфа. Терцина. Спенсерова строфа. Рубаи (в поэзии народов Востока афористическое четверостишие с рифмовкой ааба, аааа). Жанры японской поэзии: танка (нерифмованное пятистишие, состоящее из 31 слога) и хокку (хайку) (нерифмованное трехстишие, состоящее из 17 слогов). Сонет (стихотворение из 14 строк), его разновидности: французский, итальянский, английский. Триолет. Секстина (стихотворение из 6 строф по 6 стихов). Рондо (франц. *rondeau*).

Лирические произведения, их своеобразие. Виды лирических произведений. Изобразительные и выразительные средства в лирике. Композиция и герой лирического произведения.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

Практика. Анализ лирических текстов. Анализ образа автора и лирического героя. Лирический персонаж. Изучение языковых средств изображения жизни и выражения позиции автора в лирическом произведении. Изучение лиро-эпических произведений: повести в стихах и стихотворения в прозе. Баллада. Поэма.

Композиционный анализ произведений (восприятие, оценка, истолкование).

Создание стихотворений в различных жанрах.

Форма подведения итогов: создание стихотворного сборника.

Тема 2. Эпические произведения.

Теория. Художественный текст, его свойства. Художественность. Выразительные средства языка художественных произведений. Интерпретация и восприятие художественных произведений. Роль эпиграфа, цитат, реминисценций. Понятия «художественная действительность», «художественная идея», «художественность».

Виды и жанры эпических произведений: зарисовка, этюд, портретный очерк, рассказ, быль, былина, сказка. Герой (персонаж). Сюжет. Фабула. Композиция, её виды (композиция обратного времени, композиция прямого времени, ретроспектива, контраст (антитеза), инверсия, композиционное кольцо). Роль эпизода. Художественный образ.

Стили речи, их особенности. Письменная и устная речь. Жанры. Стиль художественной литературы. Стилистическая функция разговорной речи в художественном тексте. Стилистическая окраска слов.

Эссе как особый жанр словесного мастерства. Признаки эссе. Субъективность жанра эссе. Виды эссе с точки зрения содержания

(философское, лингвистическое, историко-биографическое, публицистическое, литературоведческое, художественное, историческое и др.). Классификация эссе по форме (рецензии, лирические миниатюры, заметки, письма и др.). Классификация эссе на основе композиционных особенностей (описательные, повествовательные, аналитические, рефлексивные, критические и др.). Структура и план эссе. Правила написания эссе. Основные ошибки при написании эссе.

Практика. Анализ эпических текстов. Анализ текстов различной стилевой принадлежности. Интерпретация и анализ текстов с использованием терминов и понятий литературоведения, культурологи, искусствоведения. Изучение языковых средств, используемых для выражения позиции автора в эпическом произведении.

Подбор литературного материала для написания эссе. Составление плана эссе. Создание эссеистической заметки.

Форма подведения итогов: создание сборника прозаических произведений.

Тема 3. Драматическое искусство.

Теория. Драма как особый род литературы, стоящий на стыке двух видов искусства (литературы и театра). Драматические жанры (трагедия, драма, комедия, фарс и др.). Герои драматических произведений и способы их изображения. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения. Драматические формы: сценка, пьеса, водевиль.

Практика. Изучение языковых средств изображения жизни и выражения позиции автора в драматическом произведении. Композиция. Диалог и монолог. Внутренняя монологическая речь. Полилог.

Форма подведения итогов: творческий проект – мини-водевиль (сценка).

Тема 4. Публицистика.

Теория. Публицистический стиль, его особенности. Публицистические жанры: письмо, очерк, статья, репортаж, заметка, рецензия. Специфика жанра рецензии. Публицистическое эссе.

Практика. Создание текстов различных публицистических жанров.

Форма подведения итогов: творческий проект – газета (журнал).

Тема 5. Художественный перевод.

Теория. Художественный перевод как вид литературного творчества, «процесс «перевыражения» жизни, закреплённой в образной ткани переводимого произведения». Художественный перевод и законы словесного искусства. Главное отличие художественного перевода от оригинального творчества – зависимость от объекта перевода («вольный перевод», «подражание», «по мотивам», «из» и т.д.). Использование разнообразных фигур речи в художественном переводе для максимального раскрытия текста. Основные проблемы письменного художественного перевода (исключение дословного перевода, или так называемой "кальки"; перевод устойчивых выражений; перевод юмора; сохранение стиля и культурных особенностей) и личностные качества переводчика. Особенности перевода лирических произведений.

Практика. Работа с текстами – переводами знаменитых русских писателей и поэтов (Набокова, Пастернака, Маршака, Бунина и др.): изучение, анализ, сравнение нескольких вариантов перевода одного и того же литературного произведения. Создание собственных художественных переводов.

Форма подведения итогов: художественный перевод иноязычных литературных или публицистических текстов.

КУРС 7. Подготовка к лингвистическим олимпиадам

(10-11 классы)

Курс обеспечивает достижение высокого уровня владения русским языком, что позволяет пользоваться языком как инструментом познания и общения. Учащиеся получают углублённые знания в области лингвистики, решают олимпиадные задания, при этом аргументируют свой ответ, показывая преимущества и недостатки разных версий ответа. Курс позволяет подготовиться к олимпиадам различных уровней по русскому языку и лингвистике.

Цели курса:

- подготовка к олимпиадам и конкурсам различного уровня по русскому языку и лингвистике;
- интеллектуальное развитие учащихся;
- формирование грамотной личности, умеющей точно и ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме, владеющей научно-исследовательскими навыками;
- овладение системой лингвистических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования.

Задачи курса:

- овладение системой лингвистических знаний и умений;
- систематическое изучение свойств русского языка на всех уровнях;
- анализ лингвистических явлений;
- освоение научно-исследовательских навыков и умений;
- приобретение умения ясно, точно и грамотно излагать мысли;
- формирование аналитического мышления.

Режим занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: итоговая контрольная работа.

**Учебно-тематический план курса
«ПОДГОТОВКА К ЛИНГВИСТИЧЕСКИМ ОЛИМПИАДАМ»**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Введение. Этапы развития лингвистики в России. Образование русского языка.	1	1	2
2	Тема 2. Формы начертательного письма. История русского алфавита.	1	1	2
3	Тема 3. Историческая грамматика русского языка.	6	8	14
4	Тема 4. Орфография. Орфоэпия.	2	2	4
5	Тема 5. Фонетика. Фонология. Транскрипция.	2	2	4
6	Тема 6. Морфемика. Словообразование.	2	2	4
7	Тема 7. Лексикология. Фразеология.	2	2	4
8	Тема 8. Морфология. Грамматические признаки частей речи русского языка.	2	4	6
9	Тема 9. Стилистика.	2	2	4
10	Тема 10. Лингвистический анализ текста.	2	2	4
Итого:		22	26	48

**Содержание курса «ПОДГОТОВКА К ЛИНГВИСТИЧЕСКИМ
ОЛИМПИАДАМ»**

Уровень предъявления материала обеспечивает формирование у обучающихся лингвистических представлений, умений и навыков,

необходимых для успешного овладения русским языком, знакомит с методами решения олимпиадных задач по русскому языку.

Учащиеся должны знать:

- определения основных изученных языковых явлений, языковых единиц;
- основные этапы развития лингвистики как науки о языке;
- формы начертательного письма;
- историю возникновения славянской письменности;
- историю русской графики;
- основные исторические изменения, происходившие в фонетике и морфологии русского языка;
- список орфограмм современного русского языка, типологию орфографических ошибок;
- определение фонемы, свойства гласных и согласных фонем;
- правила слогораздела в современном русском литературном языке;
- общие акцентологические и орфоэпические нормы современного русского языка;
- орфоэпические, лексические и грамматические нормы современного русского литературного языка;
- понятие транскрипции, основные фонетические процессы (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, редукция, закон конца слова);
- понятия «морф», «морфема», типы морфов (интерфиксальные, постфиксальные, флексийные, корневые, нулевой аффиксальный морф);
- основные способы словообразования;
- грамматические категории русского языка;
- определение слова и его лексического значения, понятие «полисемия»;
- сущность исторических изменений лексической системы (историзмы, архаизмы, неологизмы, заимствования);
- историю возникновения стилистики («теорию трёх штилей»);
- основные признаки стилей речи, речевые жанры.

Учащиеся должны уметь:

- грамотно склонять именные части речи;
- различать однозначные и многозначные слова;
- находить и использовать в речи неполные омонимы (омоформы, омографы, омофоны);
- определять паронимы в речи, отличать омонимы от паронимов;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- выделять в речи свободные и фразеологические сочетания слов, уместно использовать их в речи;
- производить лексический анализ слов;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- определять состав слова, способ словообразования;
- пользоваться морфемными и словообразовательными словарями русского языка;
- находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами;
- находить и исправлять орфографические ошибки, производить орфографический разбор слов;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения; отличать исконно русские слова от слов иноязычного происхождения;
- определять стилистическую функцию лексических единиц в текстах;
- определять и исправлять стилистические и грамматические ошибки в тексте;
- различать в текстах различные лексические группы (омонимы, паронимы, синонимы, антонимы, историзмы, архаизмы, неологизмы, слова иноязычного происхождения, диалектизмы, профессиональные термины, фразеологизмы);
- выполнять стилистическую правку текстов;
- производить лингвистический анализ художественного текста.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- индивидуальная консультация;
- групповая консультация;
- контрольная работа;
- тест.

Тема 1. Введение. Этапы развития лингвистики в России. Образование русского языка.

Теория. Цели и задачи курса «Подготовка к лингвистическим олимпиадам». Обзор олимпиад по русскому языку и лингвистике, существующих в настоящее время в РФ. Изучение основных этапов развития науки о языке в России. Основные этапы развития науки о языке в России. Московская лингвистическая (фортунатовская) школа. Выдающиеся ученые-лингвисты. История образования русского национального языка.

Практика. Работа с текстами, словарями, решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 2. Формы начертательного письма. История русского алфавита.

Теория. Этапы и формы развития начертательного письма. Фонография. История происхождения русского алфавита. Старославянские азбуки (кириллица и глаголица). Изменения в русской графике.

Практика. Изучение старославянских азбук, чтение и перевод старославянских текстов. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 3. Историческая грамматика русского языка.

Теория. Фонетика древнерусского языка. Фонетические процессы праславянской эпохи. Фонетическая структура слога. Монофтонгизация

дифтонгов и дифтонгических сочетаний. Неполногласие. Процессы упрощения сочетания согласных. Изменения в фонетической системе древнерусского языка. Падение редуцированных.

Имя существительное, типы склонения. Утрата двойственного числа и звательной формы. История имён прилагательных. История местоимений. История глагола. Система времён древнерусского языка. История повелительного и сослагательного наклонений. Причастие, деепричастие.

Практика. Анализ языковых единиц, отражающих результаты праславянской палатализации в СРЯ. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 4. Орфография. Орфоэпия.

Теория. Орфография как совокупность норм практического письма. Принципы русской орфографии. Орфоэпические нормы русского языка. Старомосковская норма.

Практика. Орфографический и орфоэпический анализ лексических единиц. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 5. Фонетика. Фонология. Транскрипция.

Теория. Классификация звуков речи. Транскрипция. Фонетические процессы. Московская и ленинградская фонологические школы.

Практика. Сравнительный анализ фонетических процессов. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 6. Морфемика. Словообразование.

Теория. Способы словообразования в русском языке. Классификация морфем. Словообразовательное гнездо.

Практика. Словообразовательный анализ слов. Морфемный разбор. Составление словообразовательных гнёзд. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 7. Лексикология. Фразеология.

Теория. Лексикология. Семантика. Полисемия. Переносное лексическое значение, его виды. Топонимика как раздел ономастики, названия жителей городов. Фразеологический состав русского языка.

Практика. Лексический анализ слов. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 8. Морфология. Грамматические признаки частей речи русского языка.

Теория. Понятие грамматической категории. Знаменательные части речи СРЯ. Служебные части речи, их морфологические и грамматические признаки. Морфологическая омонимия. Субстантивация. Адъективация.

Практика. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 9. Стилистика.

Теория. Стили речи, их особенности. Теория «трёх штилей». Речевые и грамматические ошибки. Типология и причины ошибок.

Практика. Стилистический анализ. Стилистическая правка. Решение олимпиадных задач.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 10. Лингвистический анализ текста.

Теория. Текст, его признаки. Уровни текста. Композиция, её типы. Изобразительные средства выражения (тропы) в тексте, их роль. Схема лингвистического анализа текста.

Практика. Поуровневый анализ художественных прозаических и стихотворных текстов.

Форма подведения итогов: итоговая контрольная работа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел, тема	Форма занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
КУРС 1. Занимательное словесное творчество	Комбинированная	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный.	1) Учебно-методическое пособие «Занимательное словесное творчество» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ ;	1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие электронной почты	Контрольное сочинение
КУРС 2. Решение олимпиадных задач по русскому языку	Комбинированная	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый.	1) Учебно-методическое пособие «Решение олимпиадных задач по русскому языку» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации	1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет.	Контрольная работа

		Дистанционный.	4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ ; http://www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm .	4)Наличие электронной почты	
КУРС 3. Словесное творчество	Комбинированная	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный.	1)Учебно-методическое пособие «Словесное творчество» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ .	1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4)Наличие электронной почты	Проектная творческая работа
КУРС 4.	Комбинированная	Информационно-рецептивный. Репродуктивный.	1) Учебно-методическое пособие «Лингвистическая работа с текстом» 2) Раздаточные материалы	1) Персональный компьютер.	Проектная творческая работа

Лингвистическая работа с текстом		Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный.	3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ .	2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4)Наличие электронной почты	
КУРС 5. Подготовка к творческим конкурсам. Практикум сочинительства	Комбинированная	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный.	1) Учебно-методическое пособие «Практикум сочинительства» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/ ; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html ; http://character.webzone.ru/ .	1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4)Наличие электронной почты	Проектная творческая работа

<p>КУРС 6.</p> <p>Подготовка к индивидуальным соревнованиям и конкурсам</p>	<p>Комбинированная</p>	<p>Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Проблемное изложение. Частично-поисковый. Дистанционный.</p>	<p>1) Методическое пособие «Практика подготовки к индивидуальным соревнованиям и конкурсам» 2) Раздаточные материалы 3) ЦОРы и презентации 4) Сайты: http://www.iro.yar.ru:8101/resource/; http://metaphor.narod.ru/ ; http://www.repetitor.hl.ru/programms.html; http://character.webzone.ru/.</p>	<p>1) Персональный компьютер. 2) Проекционное оборудование. 3) Доступ к сети Интернет. 4) Наличие электронной почты</p>	<p>Контрольная работа</p>
---	------------------------	--	---	---	---------------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании программы

1. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – Ростов н/Д.: Феникс; М.: Цитадельтрейд, 2007.
2. Введенская Л.А. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005.
3. Вьюшкова Л. Н. Развитие чувства юмора при обучении школьников чтению. — Русский язык в школе, 2014, № 5.
4. Гайбарян О.Е., Кузнецова А.В. Тесты по русскому языку: Теоретический и практический материал для подготовки к тестированию по русскому языку. – М.: МарТ; Ростов н/Д: МарТ, 2004.
5. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка. – М.: «Просвещение», 1990.
6. Ивин А.А. Теория аргументации: Учебное пособие. – М., 2000.
7. Калчанова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. — М., 2015.
8. Котельникова С. А. Творческие работы нетрадиционных жанров. — Русский язык в школе, 2015, № 1.
9. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Диалог с художественным текстом. – СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002.
10. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»: пособие для учителей. Сост. Т. А. Ладыженская. Т. С. Зепалова. — М., 2014.
11. Морозова Н. П. Учимся писать сочинение. — М., 2013.
12. Огай О.Н. Как написать экзаменационное сочинение в 11 классе: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006.
13. Панов Б. Т. Внеклассная работа по русскому языку: пособие для учителей. — М., 2015.
14. Реформатский А.А. Введение в языкознание: Учебник для вузов (Под ред. В.А. Виноградова). – М.: Аспект Пресс, 2004.

15. Речевое общение: искусство убеждать / Анисина Н.В., Ганапольская Е.В., Степанова Л.В., Стычишина Л.П. – СПб., 1999.
16. Риторика / Автор-сост. И.Н. Кузнецов. – Минск, 2000.
17. Розенталь Д.Э. Практическое пособие по русскому языку для поступающих в вузы. – М.: Просвещение, 1990.
18. Розенталь Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке.- М.: Книга, 1988.
19. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика.- М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004.
20. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. – М.: Айрис-пресс, 2004.
21. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис-пресс, 2004.
22. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. – СПб: Питер, 2005.
23. Сидоренков В. А.. Создание условий для формирования у школьников общеучебных умений текстообразования. — Русский язык в школе, 2016, № 6.
24. Скиргайло Т.О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004.
25. Трунцева Т.Н. Как научиться анализировать текст. – М.: Грамотей, 2008.
26. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. – М.: Русский язык, 1982.
27. Чаурина Р.А. Грамоте учиться – всегда пригодится: Справочно-практическое пособие по русскому языку на материале пословиц и поговорок народов мира. – М.: Азбуковник, 2001.
28. Элективные курсы по русскому языку и литературе. Методическое пособие для учителей. — Саратов, 2015.
29. Янченко В.Д. Занимательное путешествие по страницам истории русской лингвистической науки: Методические рекомендации и дидактические материалы. – М.: Вербум-М, 2002.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Ким О.М. Словарь грамматических омонимов русского языка. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
2. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл.ред. В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
3. Лимонад Т.В. С сочинением на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. – М.: Школьная Пресса, 2002.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006.
5. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1985.
6. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика.- М.: ООО «Издательский дои «ОНИКС 21 век», 2004.
7. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2005.
8. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2005.
9. Савко И.Э. Русский язык Ч.2. Синтаксис. Пунктуация. Текст. Стилистика.: Пособие для учащихся старших классов гуманитарного профиля и абитуриентов. – Минск: «Харвест», 2005.
10. Словарь синонимов русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
11. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М.: Русский язык, 1978.
12. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Степанова М.И. – СПб.: Виктория плюс, 2003.
13. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. – М.: Дрофа, 2002.
14. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М.: Просвещение, 1986.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Щербанова, Е. И. Неуспешные одарённые школьники / Е. И. Щербанова. – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 245 с.
2. Зеленина, Е. Б. (кандидат педагогических наук; зам. директора; Краевая школа-интернат для одарённых детей, г. Владивосток). Одарённый ребёнок: как его воспитывать и обучать? / Елена Борисовна Зеленина//Народное образование. – 2010. – № 8. – С. 201–206.

Список электронных источников информации

1. Курс русского языка
<http://www.mediahouse.ru/products/rus/rus.htm>
2. Сайт «Урок. Русский язык для школьников и преподавателей»
<http://urok.hut.ru/>
3. Обучающие программы по русскому языку
<http://www.history.ru/progrus.htm>
4. «Словесник» <http://slovesnik-oka.narod.ru>.
5. «Виртуальная школа» <http://vschool.km.ru/>
6. «Тесты по русскому языку» <http://likbez.spb.ru/tests/>
7. Тесты по пунктуации <http://repetitor.lc.ru/onliiie/disp.asp?2>
8. «Дистанционная поддержка учителей-словесников. Методика, опыт, новые исследования» <http://www.iro.yar.ru:8101/resource/>
9. «Словарь устаревших и диалектных слов»
<http://www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm>
10. Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru/lang/ru/>
11. «Знаете слово?» <http://math.msu.su/~apentus/znaete/>
12. «Ономастикой. Русские и советские фамилии»
<http://babr.ru/autor/family/>
13. «Искусство метафоры» <http://metaphor.narod.ru/>
14. «Первое сентября» <http://www.1september.ru/index.htm>
15. Сайт «Репетитор» <http://www.repetitor.hl.ru/programms.html>

16. Сайт «Толковый словарь» В. И. Даля <http://www.slova.ru/>
17. «Русское письмо» <http://character.webzone.ru/>
18. «Словарь молодежного сленга» <http://teenslang.su>
19. Мир слова русского. <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>
20. Словесник: альманах <http://slovesnik-oka.narod.ru/index.htm>
21. Теоретический материал по русскому языку
<http://teen.fio.ru/index.php?c=831>
22. Центр развития русского языка <http://www.ruscenter.ru/>
23. Онлайн учебник. Русская орфография и пунктуация
<http://www.mediaterra.ru/ruslang/>
24. Онлайн словари и энциклопедии: <http://dic.academic.ru>.
25. В помощь учителю-словеснику
<http://www.omsk.edu.ru/teacher/metod/liter.html>
26. ВМО учителей русского языка и литературы <http://websib.ru/vmrus/>
27. Грамотность и развитие речи: практический курс
<http://www.educa.ru/gramotno/>
28. Русские электронные словари и справочная литература
<http://www.slovari.ru/>
29. Весь школьный курс русского языка
<http://www.pshelp.ru/lib/applicant/0002.html>
30. Фонетика http://www.petrso.ru/Chairs/RusLang/sovrem_rl.html
31. Методика преподавания русского языка
http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/Text/t37_456.htm
32. Курс русского языка: программа <http://sland.h1.ru/r/21.html#top>
33. Лингвистика: энциклопедия http://krugosvet.ru/cMenu/08_00.htm
34. Все для школьника и студента <http://www.allsoch.ru/>
35. Урок: дистанционная школа русского языка
<http://www.urok.hut.ru/index.htm>
36. Русский язык: справочно-информационный портал
<http://www.gramota.ru>

37. Словарь терминов по школьному курсу языкознания <http://slovar.boom.ru/>
38. Культура письменной речи: проект по русскому языку и литературе <http://www.grammar.ru>
39. Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru/tests/>
40. Газета “1 сентября”: электронная версия. Материалы для учителей. <http://rus.1september.ru/>
41. Лингвистические словари <http://dictionaries.rin.ru/>
42. Филология в задачах <http://www.philologia.ru/default.htm>
43. Центр дистанционного обучения ФИЯ МГУ <http://distance.ffl.msu.ru/>
44. Филолог: научно-методический журнал <http://www.philolog.pspu.ru/>
45. Зеленая лампа: учебный культурологический журнал <http://jgreenlamp.narod.ru/index.htm>
46. Культура языка и речи <http://www.zovu.ru/yaz/>
47. Толковый словарь русского языка конца XX в.: языковые изменения <http://www.russ.ru/journal/kniga/98-06-24/kreidl.htm>
48. Русский язык: методика ускоренного обучения <http://www.rbr.narod.ru>
49. Вестник МАПРЯЛ: журнал для преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/vestnik/index.htm>
50. Российское общество преподавателей русского языка и литературы <http://www.ropryal.ru/>
51. Русский биографический словарь: сетевая версия <http://www.rulex.ru/be.htm>
52. Русский филологический портал <http://www.philology.ru>
53. Кабинет русского языка и литературы <http://ruslit.ioso.ru/>
54. "Русский медвежонок" - конкурс по языкознанию <http://rm.kirov.ru/>
55. Основы культуры речи и риторики <http://www.mediaterra.ru/rhetoric/>
56. Грамматический конкурс “Золотая клякса” <http://klyaksa.country.ru/index.shtml>