

ЭКОЛОГИЯ

КУЛЬТУРЫ



Ставрополь
2017

Экология культуры: литературно-художественный альманах ГАОУ ДО «Центра для одарённых детей «Поиск», 2017. — 81 с.

Ответственные за выпуск:

Н.А. Яковлева, В.Г. Худякова

©Центр «Поиск», Ставрополь, 2017

Глава 1

ФОЛЬКЛОРНАЯ



Научная поучительная сказка
Почему ежа прозвали Ньютоном.

Не далеко и не близко в лесу жил еж. И звали его Ньютоном, а почему его так прозвали звери, мы сейчас расскажем...

Однажды шёл Ньютон по дороге и увидел яблоню, а под ней - румяные яблоки. Посмотрел, походил, видит: яблоки сочные да спелые. Захотелось Ньютону их домой снести, да не может: лапки короткие, ими на иголки фрукты не наколешь. Загрустил наш еж, но вспомнил он тут законы физики. Первый закон – закон инерции. Разбежался наш Ньютон да как на яблоки кинется! Да промахнулся, чуть об дерево лбом не ударился. Вспомнил второй закон – закон движения. Взял наш ежик палочку и давай яблоки с помощью рычага поднимать, не вышло и во второй раз, яблоки-то поднял, а как теперь на спину их взвалить? Вспомнил третий закон – закон тяготения. Залез наш еж на дерево, прицелился и спрыгнул на яблоки спинкой вниз (потому что точно знал, что Земля его притянет). Полежал, отдохнул, встал, посмотрел на спину. Убедившись, что все яблоки на спине, что они накололись на иголки, он отправился домой.

Весть об этом событии с применением физических законов быстро разнеслась по всему лесу. Звери стали ходить к Ньютону с вопросами да за ответами. А прозвали лесные жители Ньютоном нашего ежа потому, что всем, кто спрашивал: «А это что за закон?» Ньютон чаще всего отвечал: «Закон Ньютона». Так и жил ёж, знаток и любитель физики, сам законы соблюдал да лесных жителей поучал. И вам желает знать законы да правила, чтоб жить-поживать и горя не знать!

Марченко Евдокия, 6 класс

Отрывок из былины о Васильке, сыне Синеуса.

Жил да был во славном городе Чернигове Синеус, сын Мстислава.

Всего-то у него в доме хватало: и злата, и серебра, и мехов соболиных, и бочек зелена вина.

Да только старость да смерть и к богатому приходит.

Вот умер Синеус Мстиславович, и оставил после себя жену и сына малолетнего: Василько.

Разумным парнем рос Василько.

И во всем-то он преуспел: и грамоте обучен, и делу ратному, да только показалось ему мало этого.

Ушел он в горы да колдовству обучился.

Мог он и в ясна сокола обращаться, и в муравья-букашку.

Вот пошел ему пятнадцатый год, и сказал он матери:

«Матушка любезная, пусти меня в стольный Киев-град, князю Владимиру Ясну Солнышку послужить!»

Так вот мать ему благословение дала на путь долгий.

И отправился Василько, сын Синеуса, в дорогу дальнюю.

То не гром с ясного неба гремит, то Василько по полю едет.

То не солнце светит, то кольчуга его ратная блестит.

Подъехал Василько к стольному Киев-граду.

Не стал он в ворота заезжать, а через стену напрямик проехал.

Заходит он в палаты княжеские, крест по-ученому кладет, в ноги кланяется.

«Здравствуй, князь-стольнокиевский!»

Пришел я, Василько, сын Синеуса, служить тебе силой и правдою!»

Отвечает ему князь Владимир-стольнокиевский:

«Ой ты, гой еси, добрый молодец!»

В век бы тебя не забыл, казною да землями наградил,

Если бы ты Киев от напасти избавил.
Повадился к нам змей летать, красных девушек умыкать, казну ограблять».
Согласился Василько спасти Киев от напасти лютой.
Поехал богатырь к речке-Смородине, к Калиновому мосту.
Спрятался он в кустах и дожидаться стал.
Вот в полночь выехал Змей о трех головах.
Конь под ним споткнулся, пес ошетинился.
Говорит Змей: «Ах ты, конь, ты не конь, а травяной мешок,
Что ж ты, старая кляча, подо мною спотыкаешься!
Али в кустах притаился ВасилькоСинеусович!
Да я его на одну руку посажу, а другою прихлопну!»

Соавторы:
Кузнецова Мария, 6 класс;
Недогреева Дарья, 5 класс;
Мухина Елизавета, 6 класс.

Сказка Волшебное платье

В одной Солнечной системе жили две планеты, Солнце и Луна. Солнце было там самое главное, а Луна на это всегда обижалась. И так они жили-поживали. Луна потихоньку завидовала Солнцу.

Как-то раз Луне пришла в голову идея всех перехитрить. Пошла она к небесному портному и попросила его, чтоб сшил он ей платье. Да платье-то не простое, а волшебное! Оно должно было быть особенным, чтобы Луна могла освещать всю Систему в точности, как Солнце. Портной, услышав её просьбу, побежал на склад искать подходящий материал. Нужной ткани сразу не нашлось. И тогда он решил снять с Луны мерки, а позже решить эту проблему.

Когда мастер стал обмерять Луну, то понял, что та всё время или увеличивается, или уменьшается в размерах. Это получалось потому, что Луна всегда показывала нашей планете одно своё лицо. Мы замечаем полнолуние – большую луну, полумесяц – среднюю луну и новолуние – маленькую луну, потому что она отражает солнечный свет. Уровень освещения зависит от расположения спутника по отношению к нам и к самой звезде. Мастер был крайне удивлён этой особенностью своей заказчицы.

После того как Луна ушла, портной нашёл у себя ткань, которая подходила по всем параметрам, и скроил платье.

Заказчица-Луна пришла на примерку, увидела маленький отрез ткани и спросила: «А где же моё платье?»

Улыбнувшись, портной ответил: «Да вот же оно, прямо перед вами!»

«Как же я в него влезу?!» — в панике вскрикнула Луна.

Портной стал её успокаивать и попросил всё же примерить наряд. Луна была ошеломлена тем, что ткань невероятным образом подстраивалась под её формы и в то же время была сказочно красива.

Луна вернулась счастливой на небосклон, заняла там своё место. Но вот новая беда приключилась! Платье-то не светится! Стала Луна плакать и заметила, что из глаз текут не слёзы, а жидкие алмазы да бриллианты. Позже она поняла, что ткань отражает свет со всей Галактики и сияет для всех с высоты.

Счастливица поспешила разделить радость со своими друзьями-звёздами. За неё все искренне были рады, в том числе и Солнце.

А в Солнечной системе воцарилось мир и согласие. Солнце стало править небесными телами и освещать мир днём, а Луна была главной ночью, и её серебристое платье ослепительно сверкало в ночной мгле.

Колыбельная песенка

Спи, малышек мой чудесный,
 Я тебе спою
 Про Луну и про портного
 Ко-лы-бель-ну-ю.
 Вот пришла Луна к портному,
 Робко говорит:
 «Сшей мне платьице такое,
 Чтоб в галактикево всей
 Я сверкала лучше всех»!
 Начал делать мерки он:
 Талия, длина...
 Но луна в своих размерах
 Что-то подросла...
 В платье не вместились —
 Стал портной менять.
 Выкроил он снова,
 Платье сшил опять.
 Вот оно готово —
 Ярче всех комет,
 Длинное, красивое —
 В мире лучше нет.
 Пошла луна за платьем,
 Да сбросила кило.
 Мерить начинает,
 А оно сползло.
 Говорит портному:
 «Перешей его!»
 Но портной не хочет,
 Прочь погнал её:
 «Больше не ходи ко мне,
 Не могу я шить,
 Слишком сложно все с тобой!
 И не угодить!»
 Не волнуйся, мой малыш,
 Мы поможем ей.
 Мы возьмем иголку, ткань,
 Всё сошьём Луне...
 Получилось! Посмотри!
 Вот она — Луна!
 Вышла вновь на небосвод.
 Серебристый ей наряд
 Очень подойдет!
 Сразу же луна поймёт,
 Что она красавица,
 Что подружки-звёзды
 Все ей улыбаются,
 Красоте её изумляются.
 Спи, малышек мой родной,
 На небе Луна давно.
 Закончилась песенка моя
 Ко-лы-бель-на-я.

Соавторы:
Карасюк Ксения, 5 класс;
Горелик Владислав, 5 класс

Сказка
Сказка о котятках и соловье

Давным-давно жили-были два котенка, два брата. Жили они, не тужили, не ссорились. Так проходили все их дни: они мирно и спокойно гуляли, готовили еду, играли и резвились. Каждый день после завтрака, обеда и ужина котятки выходили поиграть в сад.

Однажды после очередного завтрака котятки вышли погулять. Им нельзя было выходить за калитку, но огромный мир очень интересовал их, и они ослушались родителей. Обычно братья возвращались через час, но в тот раз они даже не пришли обедать. Родители котят сильно разволновались и решили посмотреть во дворе. А вдруг они играют в прятки и не могут друг друга найти? Искали-искали родители, но так и не нашли котят. Вернулись кот и кошка грустные домой.

Наступил вечер. Котятки бродили по узким дорожкам, плескались в прохладных ручейках, вскарабкались на холм и огляделись. Эта картина не могла не удивить их! Ярко-красное яблочко скатывалось в голубое море. В округе виднелись дома, леса, горы... Вот их дом! Они сразу вспомнили маму и папу, их советы и правила... Как же им захотелось домой! Зря они убежали!

Начало темнеть. Котятки решили переночевать под высокой елью и отдохнуть, а завтра на рассвете сразу же вернуться домой.

Весь лес начал просыпаться. Наступило утро - время возвращаться домой. Перед дорогой котятки осмотрелись с холма, поняли, куда нужно идти и отправились в путь. По дороге домой они слышали чудесные звуки. Пошли в ту сторону и наткнулись на большой старый пенек. На этом пне сидела маленькая птичка, которая пела. Но котят не интересовал голос соловья, их заинтересовали его перья. С разбегу прыгнули братья на соловья, но тот оказался гораздо проворней. Соловей отпрыгнул в сторону, а котятки больно столкнулись лбами друг с другом.

Вышли они обратно на тропинку, а им навстречу идут мама с папой. Котятки очень обрадовались, когда увидели родителей. Семья благополучно вернулась домой. С тех пор котятки всегда слушали родителей и никогда не нарушали правила!

Вот и сказочки конец, а кто слушал – молодец!

Ковалёва Арина, 5 класс

Сказка о Белке и Зайце

Жили-были в лесу Белка и Заяц. Одним ноябрьским утром Белка встала и решила проверить запасы, но обнаружила то, что её запасов нет. Опечалилась она и пошла в гости к своему другу Зайцу, чтобы рассказать об этом происшествии. Заяц сказал ей: "У меня был такой же случай на прошлой неделе, это всё Лиса!" Тут же Белка и Заяц побежали к Лисе. Прибежав к ней домой, они попросили: "Лиса, отдай, пожалуйста, Белке запасы!" Оказалось, что Лиса воровала запасы, потому что ей лень было самой припасать их. И Заяц с Белкой решили помочь ей собрать запасы и показать, что это не так сложно, как она думала.

И с тех пор Лиса больше никогда не воровала запасы, а в лесу царили мир и согласие.

Коган Юлия, 5 класс

Сказка
Гордей и купеческая дочь.

Жили-были старик да старуха. Были они бедными. Старик ходил в лес, ловил рыбу в озере, искал ягоды, собирал плоды деревьев. Однажды, когда старик выходил снова на охоту, в их дверь постучали. Перед стариками стояла прекрасная девушка, она прямо-таки вся сияла. Большие голубые глаза её были чище самой чистой воды из ручья и прекрасней неба. Руки были украшены кольцами с драгоценными камнями. Волосы девушки переливались на свету, а цвет их был серебристый, как луна на небе без облаков.

Молвила незнакомка прекрасным голосом: «Заберите себе младенца, я не могу его воспитать. Прокормите его, пока он мал будет, а как только взрослым станет, сам он вас кормить будет. Но все зависит от его воспитания». Только сказала-и растворилась в воздухе.

Старик стоит с младенцем на руках и ничего не понимает.

— Как его прокормить-то? -пригорюнилась старуха.

Старуха осталась с младенцем, а старик пошёл на охоту. Младенец все это время спал крепким сном и не тревожил старуху. Она вытащила из мешочка половину оставшихся денег, собралась в дорогу. Вернулся дед, теперь он остался с младенцем, а старуха пошла город.

Долго ли, коротко ли шла она, но вот попала она в город. Несколько лет она здесь не была. Все изменилось. Ей вдруг захотелось жить в городе, и она надеялась, что когда-нибудь это случится. Подошла она к торговке и спросила у нее, где базар. Женщина показала ей дорогу, и старуха пошла по ней. Купив муку, молоко и прутья для корзины, она пошла домой.

Дома старуха напекла лепешек и накормила ими младенца, напоила его молоком. Из прутьев она сделала корзину и подвесила её под потолок, чтобы там мог спать малыш.

Шли годы, и мальчик все рос и рос. И вот он превратился в доброго молодца. Прозвали его Гордеем. Он был похож в ту незнакомку, которая его принесла. Большие глаза его были как первый иней зимой, как самая чистая вода на всем свете. Волосы были цвета самого яркого солнца, золотые, как самые спелые колосья. О его красоте ни в сказке сказать, ни пером описать. Но юноша не был избалован, и слыл он мастером своего дела. То птичку вырежет из дерева, а она как настоящая, то змею, то сову, то кролика...И носила старуха его поделки в город, продавала их. Но не только этим зарабатывал на жизнь семьи юноша. Он очень хорошо лепил посуду, да ещё с узорами.

И вот однажды, когда старуха продавала изделия Гордея на базаре, к ней подошёл слуга купца. Он спросил, сколько стоит фигура Жар-птицы и красивый кувшин с окантовкой из рыб и змей. Купил он все, что хотел.

Все распродав, старушка зашла в лавку с тканью и купила немного полотна белого да черного, а также пояс и ниток. Пришла она домой и сшила для Гордея новые штаны да рубаху.

Утром пошли они все вместе в город. Только разложили они товар, как подошла к ним дочь купеческая. Понравилась она Гордею, а он ей. И сыграли свадьбу. Жили все вместе долго и счастливо. А старик со старухой жили теперь в городе и нянчили своих внуков.

Горелик Владислав, 5 класс

Сказка о богатыре Добромире.

Люди сказывали, что давным-давно в городе Снеготе жил кузнец Добромир. Он ремонтировал и делал новые металлические изделия для своих земляков. Город Снегот был на Севере, утопал зимой в снегу, а весной все просыпалось и расцветало. Люди сажали картошку, пшеницу и другие полезные растения, разводили скот. Однажды в Снеготе пришло известие от постов, охранявших границы города, что на город движутся разбойники-кочевники с северо-востока. Они захотели завладеть плодородными землями, а горожан сделать рабами. Эти кочевники были воинственны и хорошо вооружены.

Добромир долго думал...

Он собрал горожан и сказал: «Неужели мы будем подчиняться чужеземцам? Дадим им отпор! Давайте под моим руководством одни будут делать оружие, другие копать ров, а третьи строить укрепления и высокий забор».

Все работали без усталости и сделали все до прихода разбойников. Когда разбойники захотели взять городскую стену приступом, люди стали поливать врагов смолой, стрелять из луков и катапульт. И что еще не ожидали враги — это нападения защитников города снаружи, из укрытия на захватчиков. Разбойники сдались, но их атаман вызвал на поединок любого горожанина с условием: кто проиграет, тот и будет платить дань.

На бой вызвался Добромир. Атаман засмеялся, что против него будет сражаться кузнец. Но вот вышел Добромир. Он был высокого роста, широк в плечах, а в руках держал огромный обоюдоострый меч и кинжал. Атаман задрожал от страха, но делать нечего - надо сражаться. Трудный был бой, но за кузнецом был его дом, его семья и весь народ города... И страха не

было. Победа осталась за Добромиром. Враги разбежались. А хвала Добромиру разошлась по всей Руси.

С тех пор Добромира никто не называл кузнецом, а звали его богатырем-воином.

Мерзликина Екатерина, 5 класс

Сказка о главной орфограмме русского языка.

Все имеет свой порядок. В каждой стране, в любом царстве-государстве тоже есть свой порядок. Жители одной страны очень любили порядок, у них было много правил. За каждым правилом следили Орфушки, министры страны Орфографии.

Однажды случилось так, что жители этого царства — Словушки, запутались. Жили-не тужили, ели, пили, назывались, но как только хотели на письмена налечь, документы оформить, поэтами стать, им говорили: «Неправильно пишется». «Да как же неправильно, нас так всю жизнь все называют!» — горевали Словушки.

Решили самые смелые из них слова: «водолаз», «лесник», «запевала» — идти к министрам-орфушкам и правило искать, по которому им писаться. Долго они по кабинетам бродили, не знали, к кому обратиться. Вот им и говорят: «Вам к самому главному надо, к старику Ударнику, он все время с палочкой ходит».

Нашли Ударника. Он Словушек научил: «Мое правило главное, оно семью собирает — однокорешей. Вот вам палочка-помощница, она правильных родственников кличет».

Взял «водолаз» палочку — и пришел его брат «водный». Взмахнул палочкой «лесник» — и появился дед «лес». Взял палочку «запевала» — и возникла тетушка «петь». И стали они правильные семейные ценности перенимать друг у друга, нужные буквы при письме ставить.

И снова воцарился порядок в царстве Орфографии, слова в семье стали собираться, а родственники стали однокоренными словами называться.

Соавторы:

Беликова Вероника, 5 класс;
Залеская Полина, 5 класс.

Частушки

Об огурце, капусте и жарком дне.

Жили верные друзья —
Огурец с капустой.
Жили верно, не тужили
И гуляли дружно.

В речке в жаркий летний день
Исккупаться можно.
Огурец нырнул по пояс.
И капуста — тоже.

На капусте много листьев,
Как же всех их снять?
Каждый листик на капусте
В воду опускать?

Солнце стало заходить,
Холода настали,
Все продрогли,
Под конец
Листья потеряли!

Вот так получается:
Когда ты рвешься ввысь,
То сам не замечаешь,
Как стремишься вниз.

Соавторы:

Евстафияди Светлана, 5 класс,
Домникова Екатерина, 5 класс

Сказание Друзья

В одном городке жили друзья Вася, Коля и Егор. Друзья они были не разлей вода, всегда ходили вместе и помогали друг другу.

Однажды друзья Вася, Коля и Егор решили поиграть в снежки. Они построили огромный снежный замок и начали кидать друг в друга снежками.

Играли, играли они, но вдруг снежок попал Егору в шапку, которая отлетела прямо на лед. Егор поспешил её поднять, как вдруг лед под ним начал трескаться. Мальчик провалился под лед и стал тонуть. Его друзья это увидели и сразу поспешили ему на помощь. Они быстро сообразили взять палку, протянули её Егору. Мальчик схватился за конец палки, и друзья вытащили его из воды.

Егор прибежал домой, отогрелся, переоделся. На другой день ребята снова начали играть в снежки. Когда Егор вернулся вечером домой, он стал делать домашнее задание по литературному чтению. А задано им было сочинить стихотворение про друзей. Он решил написать стихи о своих лучших друзьях Васе и Коле. И вот что у него получилось:

Вы самые лучшие друзья,
Вы честные и верные.
Вы помогаете не зря
Товарищам в беде.
Вам благодарны все на свете:
И взрослые, и даже дети.
И знаете: лучше вас
Нет никого на всей планете!

Когда друзья услышали это стихотворение в классе, они чуть не расплакались. Шли годы, а друзья по-прежнему были не разлей вода, так они и дружили всю жизнь.

Полуэктвов Игорь, 11 класс

Эссеистическая сказка о Фениксе

Над призрачным от тумана городом витает багровый феникс. Он, опустившись на минимальное расстояние от земли, маневрирует через россыпь святых и градообразующих мест. Вдоль ветхой готической церкви, хранящей сотни католических душ. Вдоль городской ратуши, смотрящей на него свежими линзами. Вдоль остроконечного шпиля порта, помнящего матросскую брань. Вдоль огромного мануфактурного здания с рабочей толчеей. Вдоль прилежно сложенного парка с повседневной процессией. Вдоль моего окна с загнивающей рамой.

Феникс, беспечно играет с птицами, то случайно залетевшими в поселение, то нарочито входящими в его временную свиту. Он низко пролетает над пополневшими улицами, разглядывая стоящий скоп. Каждый человек не оставляет его без крохотного внимания: некто восхищенно наблюдает за смелыми кульбитами, описывая их восторженным, фривольным словом, кто-то, крестясь, замечает inferнальное начало, следующие бегают за его золотисто-красным хвостом, надеясь ухватистой рукой задержать вольный полет, а другие, готовя ружье, наивно верят в скорое усупение пернатого после их фатального попадания. Промчался феникс и мимо моих наружу отворенных окон, подвергнув всех жителей дома в краткосрочную экзальтацию. Отойдя от увиденного потрясения, я, боящийся даже пятиметровых высот, высунул за подоконник не только взъерошенную голову, но и половину нагого корпуса. И в данную секунду замечал, как прекрасен полет легкокрылого феникса – в нем видна птичья легкость, девичья грация, ребячья беззаботность, мужская бравада и – самое главное – подлинная свобода.

Безусловно, я теряюсь в терминологическом хаосе с понятием «свобода». Первые – преимущественно писатели и поэты – гласят о неконтролируемой вольности слова («читаю понравившиеся книги и пишу свои труды без тягот властных цензоров»). Вторые – капиталистическая элита – говорят об имущественной свободе («покупаю все, платя обыкновенный, ничтожный налог»). Третьи – мормоны, иезуиты и теологические фанатики – нагло требуют разрушения религиозных границ («никто не смеет оскорблять или сомневаться в моем божестве; мы – верующие – должны вольно жить, получая львиную долю из налогов»). Последние – семейные люди – просят низменных благ («комфортабельную квартиру, сниженный налог, бесплатный отечественный автомобиль»). Но почему же феникс, никогда не выступая с такими условиями, кажется абсолютно свободным, а человек, презренно смотрящий на его вольно вздымающиеся крылья, – незримо скованным, намеренно ограниченным?

Людам априори свойственно требовать – сначала отменного урожая от оккультных тотемов, позже отмены рабского безвольного труда от высокопоставленных господ, а далее идеологической неприкосновенности от военного диктатора. Кажется, что через несколько долгих этапов жизненные необходимости закончатся – останутся исключительно прекрасные материи, прелестные явления. По отменно выложенной плитке шагает, читая давеча запрещенные сочинения Гитлера, обыкновенный человек в сопровождении личного механизированного телохранителя. Погода контролируема учеными умами – недавно упоенно бил нежной каплей малый дождь, а ныне искусственный свет тщательно собирает выпавшую влагу. Вдали слышен соборный набат, и молодая семья въезжает в новоизбранное жилище с окнами, открывающими вид на огромное пространство, заполненное безграничными торговыми рядами. Но такой мир – наивная утопия, идеалистическая сказка, ибо людские потребности бесконечны, как блуждание по круговой оси в бессмысленном поиске конца. Былые желанья сменяются новым требованиями: одолжил книгу – необходима закладка, купил новую квартиру – нужны скорый ремонт и дешевая мебель, приобрел свободу – обязуешь иные лица почитать твою неприкосновенность. Разворачивается в шикарном городе новый митинг с громогласным призывом «Хотим абсолюта». И мэр смотрит в оконную створу, незаметно убирая край жалюзи, и говорит: «Абсолют? А над кем мне властвовать?» Пистолетный выстрел – и в городе новый градоначальник – народ. Все прекрасно – абсолют достигнут. Но появляется нечто желаннее (абсолют над абсолютами) – единичная гегемония. И начинается новая борьба – пронирыливые харизматики побеждают. Они создают собственный совет, регулирующий управленческие дела, и поочередно уничтожаются – остается наиболее скромный дипломат, рассчитавший действия соседа, словно находясь за шахматной доской. Он заканчивает бессмысленный круговорот, обрекая свою исключительную свободу обязанностями.

Пока отыскивал желанное определение, феникс проделывал прощальные фигуры в воздушном пространстве, как артист на арене цирка. Когда он грозно пикировал, пугая людей, вкопавших свои ноги в брусчатку, его птичий силуэт изумительно сгорал красным пламенем, вступая в связь со спускающимся в морскую пучину солнцем. Я пропустил грандиозную основу спонтанного представления, но вывел заключительную сентенцию из изысканий. Свобода – прерогатива одичалых существ – делает их великолепными. Зависимость – людская воля – сотворена человеческим разумом.

Сказка о лете и осени

Заигралось лето с осенью
В карты на желание.
Заманила осень, просинью
Написав послание.

Проиграло лето дочиста,
До последнего денька.
Отыгаться лету хочется —
Ставит на кон облака.

Рассмеялась осень дождиком:
«Мне не нужен этот фант,
Облака отдай художникам,
А пошей мне сарафан.

Не жалея шелков ромашковых,
Кружев, ярко-синих лент.
И укрась рисунком яшмовым
Драгоценный позумент».

Осень сарафан примерила,
Любовалась всё, смеясь.
Счастью своему не верила,
В танце радостном кружась.

В гладь пруда взглянув кокетливо,
Удивлённо замерла —
Золотая, самоцветная
Осень осенью была...

Тот наряд багряно-бархатный
Так был осени к лицу,
Будто в этом платье царственном
Осень собралась к венцу.

Миргородская Ольга, 4 класс

Сказ

Мохнатый щенок

Жила-была девочка по имени Лёля. Однажды, гуляя, Лёля свернула не на ту улицу и поняла, что потерялась. Идёт Леля, плачет навзрыд... Конечно, страшно ребёнку. Вдруг слышит, кто-то воет жалобно-прежалобно. И увидела девочка, что под деревом сидит маленькое чудище мохнатое, немного на собаку похожее, но вроде бы не собака. Сидит и воет.

-Ты кто? — спрашивает Лёля.

-Я собака. Лайка, - отвечает щенок.

- Знаю я такую породу, у лайки уши острые и хвост кольцом, - говорит Лёля, - а ты, не то что на лайку, а и на собаку-то не сильно похож.

- Собака я! Честно. Просто очень грязная и мохнатая. А Лайка — это не порода, это кличка моя, — объяснил щенок.

- Почему же тебя Лайкой называли, если ты не лайка? — удивилась Лёля.

- А я всё время лаю. На прохожих лаю, на кошек лаю, на ворон лаю, — и щенок завыл. - А почему ты, Лайка, плачешь? — спрашивает Лёля.

- Меня хозяин из дома выгнал. Надоел я ему, - снова взвыл щенок ещё громче.

- А я потерялась - Лёля вспомнила о своём горе и тоже заплакала.

- Не плачь, девочка, у тебя хоть дом есть, - говорит щенок. — Мне вот совсем идти некуда. Пропаду я без хозяина...

- Дом у меня есть. Но дорогу туда я не знаю - не унималась Лёля.

- Это уж точно не беда! У меня же нюх собачий! Пойдём, отведу тебя домой, - предложил щенок.

Лёля не верила своему счастью. Вот ведь как бывает: она хотела помочь собаке, а вышло наоборот.

Тем временем родители Лёли уже оббежали всю округу в поисках своей дочери, но никто в городе Лёлю не видел. Вернулись они домой, сели на крыльцо и плачут.

- Неужели потерялась? — причитает мама, - зачем же я её одну гулять отпустила?

- Я нашлась! — закричала Лёля, открывая калитку, - Простите меня, мама и папа, никогда больше без вас гулять не пойду!

- Нашлась, вот радость-то! — кинулись родители к Лёле.

Мама и папа обнимали и целовали дочку, потом отругали её хорошенько и снова стали обнимать и целовать... Все это время щенок скромно стоял на улице, не решаясь зайти во двор. Он смотрел через забор, как радуются люди. Ему стало очень-очень одиноко, и он жалобно заскулила.

- Это что же за чудо такое? — удивилась мама, - то ли собака, то ли овца кудлатая?

- Это собака, зовут её Лайка! - объяснила Лёля, - она меня к дому вывела! Бывший хозяин Лайку из дома выгнал. Пропадет она без дома да без хозяина. Давай возьмем её.

- Ну, давай возьмём, раз спасла она тебя, - согласилась мама.

- Возьмём, возьмём, - закивал папа, - пусть себе живёт во дворе.

- А лаять-то она умеет? - спросил папа, - хорошая собака должна дом охранять, хозяина о чужих людях предупреждать.

- Лаять она лучше всех умеет! — радостно сообщила Лёля.

Так и остался щенок жить у Лёли. Отмыли его, причесали, соорудили для него крепкую конуру во дворе. Одноклассники Лёли частенько прибегали посмотреть на мохнатую собаку и скоро у Лёли появилось много новых друзей.

ГЛАВА 2

ПУШКИНСКОЕ НАСЛЕДИЕ



Наследие А.С. Пушкина

В садах Царского Села расцвел поэтический дар великого поэта, в этом уютном и красивейшем городке А. С. Пушкин провел самые яркие годы своей жизни: здесь прошли его годы учебы в лицее и медовый месяц с Натальей Гончаровой. Поэтому именно Царскому Селу поэт посвящал немало стихотворений, в которых каждая строка — воспоминания о далеких чудесных годах. Именно здесь, по признанию поэта своим современникам, ему стали являться две сестры-музы: Эвтерпа — муза лирической поэзии, и Эрато — любовной. Тихий и живописный городок покорила будущего поэта, и уже через четыре года он посвящает ему идиллию. Именно в годы обучения в лицее открылся и был оценен поэтический талант Пушкина, в этот период Пушкин создал большое количество стихотворных произведений.

Сегодня город Пушкин (в прошлом Царское Село и Детское Село) является одним из самых живописных пригородов Санкт-Петербурга. Конечно же, он привлекает к себе туристов со всего мира. Возле его парков практически каждый день можно видеть множество туристических групп, неспешно гуляющих по живописным аллеям. Царское Село — это город со своим неповторимым миром, и, без сомнения, «кто в этот мир попал — навеки счастлив стал»!

Побывав прошлым летом в Царском сел», я ходила по тем же местам, что и А.С. Пушкин и увидела подтверждение стихотворных строк, созданных поэтом. Все кусты и деревья аккуратны, здания очень красивы собой, аллеи выглядят величественно. Я так и представляю, как по садам гулял поэт или какая-нибудь особа. Царское село прекрасно своими садами, дворцами и всем остальным. Мне очень понравилось оно.

Карасюк Ксения, 5 класс

Пушкинское наследие

Корифей русской литературы и поэзии — Александр Сергеевич Пушкин. Его творчество известно каждому ребенку и взрослому. В одной гениальной творческой личности совмещались поэт, прозаик и драматург. С раннего детства у всех на слуху строчки:

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём, и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом...

Пушкин известен не только в России, но и всему миру. На всей планете говорят о его творчестве и достижениях.

Я расскажу вам об одном из стихотворений про его школу.

В начале жизни школу помню я;
Там нас, детей беспечных, было много;
Неровная и резвая семья.

В этих чудесных строчках Пушкин вспоминает своё детство и время, проведенное в лицее. Сейчас в школах иное образование, но из стихотворения Пушкина мы легко можем представить, как раньше учились дети.

Всё - мраморные циркули и лиры,
Мечи и свитки в мраморных руках,
На главах лавры, на плечах порфиры -
Всё наводило сладкий некий страх
Мне на сердце; и слезы вдохновенья,
При виде их, рождались на глазах.

Пушкин поэтично описывает чувства, которые он испытывал, находясь в лицее. Обстановка в школе внушала ему некоторый страх, но в то же время и вдохновляла его.

Воспоминания о школе пробуждали в А.Пушкине разные чувства, в его стихотворении ощущается волнение и трепет. Только Александр Сергеевич сумел превратить произведение о своей первой школе в лирическое, красивое описание.

Александр Сергеевич Пушкин смог полностью поменять взгляд на литературу и поэзию, в этом его великая заслуга.

Гриценко Дмитрий, 5 класс

След А.С. Пушкина в истории

А.С.Пушкин оставил большой след в истории литературы. Как много он писал: и стихи и сказки детям, и поэмы и произведения для взрослых. Всего в его коллекции насчитывается 1 роман, 12 законченных поэм, 6 незаконченных поэм, 7 сказок, 15 художественных прозаических произведений, 8 драматических произведений, 783 стихотворения. Но это не все творения А.С. Пушкина, потому что множество произведений было утеряно. Александр Пушкин был гением, потому что за столь короткую жизнь он смог написать более 1200 произведений. Я тоже начинаю писать небольшие четверостишья, но они пока не могут сравниться с благородными произведениями Пушкина.

А.С.Пушкин был гениальным человеком, который создал за свою недолгую жизнь больше, многие сейчас.

Харичкина Евгения, 6 класс

Слово о Пушкине

Каждый из нас знает о литературном творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Многим людям по душе его произведения. А что же Александр Сергеевич Пушкин оставил после себя?

Он за свою не очень долгую жизнь представил русскую речь в другом виде, показал в своих произведениях, какой красивый, богатый наш родной язык.

Вспомним, как описывал своих героев Александр Сергеевич Пушкин: подробно, красочно! В мельчайших деталях автор пересказывал все их переживания. Сколько стихотворений о нашей русской природе, о временах года! А какие музыкальные, замечательно рифмованные его стихотворения!

Это огромный вклад в наш язык, в нашу литературу. Пушкинское наследие — наше национальное достояние!

Черноштан Елена, 11 класс

Стилизация стихотворения А. С. Пушкина «К***»

Творчество писателей XIX века внесло весомый вклад в литературу нашей страны. Самым выдающимся из них был Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения, поэмы, повести, сказки - множество великих произведений подарил людям талантливый мастер пера. Нет ни одного русского человека, который бы не знал строчек: «У лукоморья дуб зеленый...», «Мороз и солнце; день чудесный!...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный,...» - все они известны каждому, и многие с радостью декламируют эти зарифмованные предложения, ставшие народным достоянием.

Наиболее ярким мне показалось стихотворение, посвященное Анне Керн, «Я помню чудное мгновенье...», которое кардинально изменило мое отношение к самому автору. Поэтому, взяв пушкинское стихотворение за основу, я постаралась описать свое представление, возникающее при смене зимы на теплые времена года, ведь именно эта пора у многих людей ассоциируется с приятными воспоминаниями.

О Боже, чудное мгновенье:
И наконец вернулись Вы,
И с этим светлым появленьем
В саду нарциссы расцвели.

А за окном запели птицы,
Кругом растаяли снега,
Повыходили все девицы
В сад без узорного платка.

Шло время. Дней поток бескрайний
Усилился. И наконец,
Ступила, словно миг чудесный,
Пора всех любящих сердец.

В тепле, в минутах этих сладких
Тянулись лучшие часы,
Пока Вы шли чрез сад украдкой,
Как воплощенные мечты.

И вот настало сожаленье:
Вы вдруг сменились той порой,
Когда все ветви, без сомненья,
Сдружились с красочной листвою.

И сердце бьется в упоенье
От счастья, ведь явились Вы!
Весна и лето - пробужденье
Природы русской и души!

Творчеством А. С. Пушкина восхищаются многие люди. Его произведения и мысли, пронзающие их, действительно бессмертны. Пушкинские творения наполнены правдивостью, цельностью создания характеров героев и актуальностью, что делают творчество автора историей, существующей вне времени и пространства.

Пруцкая Елизавета, 11 класс

Ода признанному светилу

I

Как долго человек молил,
Чтобы творец унял зефиры,
Чтобы завесу приоткрыл
Между земным и Божьим миром.

В тот дальний год царили нравы,
Что не покажутся подчас
Простою, детскою забавой.
Неощутим стал Бога глас.

Но в час, когда земля уснула,
И свод небес укрыла мгла,
Звезда прощенья блеснула
И озарила бездну сна.

И светлой негой мир воспрянул,
И темень в зорьку обратя,
Покоем сумрак вдруг оваял,
Как мать прощает вновь дитя.

И прочь негласность прогоняя,
Преодолев всевластный рок,
Брел, по «золотой поро» ступая,
Судьбою избранный пророк.

Тот отрок смуглый и курчавый,
На перепутии дорог
В руках нёс свиток, как державу
И точно скипетр – перо.

О, сын Эвтерпы вдохновенный,
Певец свободы и любви,
Твоей природе совершенной
Я посвящу свои стихи.

И дивный век помянут будет,
Где затаились имена
Апостолов. Их путь так труден,
А жизнь страницам отдана.

Забыт момент, когда угрюм был
И мрачен Высший судия.
Вязали вам мечты и думы,
Но честь смогли вы удержать.

II

Исход правдивый неизбежен,
Как солнца каждый день закат.
Не слышен стук карет и скрежет.
Уж слишком тротуар покат.

Что тротуар, что слов громада!
Неаккуратны, серы, злы.
И, может, слишком угловаты,
Чтоб втиснуть в скудные умы.

Поблекли песни, гимны, марши
И воспевания царя.
Ржавеет сила патриаршая,
Подняты славы якоря.

Потомок громких тех фамилий
Поддался данности скупой.
И опрокинутых идиллий
Взрос лес каменный, густой.

И пусть жандармы нравов свищут,
И вновь бросают в черный Рейн
Тот слог, что лишь в томах отыщут,
Как пробегающую тень.

Недолго в спячке укрываться!
Воспрянут отроки твои,
О, неотвергнутый учитель,
И вспомнят прошлые мольбы.

Не погребены твои музы,
И жизнь в строках кипит, течет...
Не заковать в стальные узы
Признание и твой почёт!

Слова художника, как руны.
Взор тайны времени хранит,
И Лик задумчиво с парсуны
Сквозь двести лет на нас глядит.

Пусть нерадивый ученик,
Наставника забыв однажды,
В томящий день найдет родник,
Но, не испив, умрет от жажды.

Народ, так будь же благодарен!
Храни, что «век золотой» нам дал.
Язык наш красотой одарен,
Какой весь мир не увенчал.

Творенья сохрани соцветье,
Дабы в венок его вплести,
В гробницу прошлого столетья
Чтобы тихонько отнести.

III

Укрылся день, зашло светило.
И с неба мудрости звезда
Тебя наречьем одарила
И ниспослала слог устам.

В словах порой золотая сила.
Они как проводник души.
Когда любовь в тебе остыла,
Ты чувства словом опиши.

Когда в печаль твой лик погружен,
В тень манят скорби образа,
Всего три слова: "Ты мне нужен!"—
Надеждой озарят глаза.

Танцуй под песнь глагола страстно,
Но помни заклинанье нот:
Закрыв глаза, ступать опасно.
К забвенью слово приведет.

Слова коварны. Дай им время.
Ведь за завесой естества
Они хранят печали бремя,
Ломают жизни, жгут сердца.

Одним слова лишь букв плеяда.
Для Лиры чад в них мир, стезя!
В стихотворенье им отрада,
В безмолвье жить никак нельзя...

Сквозь тишины загробный возглас.
Кричит истерзанный поэт.
Он слово внемлет. Фразы душат.
И обнажает взор эстет.

И может, счастливы лишь рыбы,
Что в темноте глубинных вод
Благоговейно и уныло
Всю жизнь глотают кислород.

Укрылся день, зашло светило.
И с неба мудрости звезда
Тебя наречьем одарила
И ниспослала слог устам.

Так будь сподвижником ученья
И судьбы речью задевай,
Слова твои — реки течение.
Ей вздор пустой ты затопляй.

Сенокосов Иван, 7 класс

Отзыв о литературном произведении Читая повесть А.С. Пушкина «Дубровский»...

Каждый русский человек и гордится А.С. Пушкиным как национальным достоянием. Одно из его самых известных, и, по моему мнению, лучших произведений писателя – повесть “Дубровский”. Эта книга повествует нам о любви, предательстве, чести и достоинстве.

Главный герой – благородный разбойник Владимир Дубровский. Этот персонаж понравился мне тем, что был умным, честным, справедливым. В начале произведения он предстает перед нами беспечным, несдержанным, легкомысленным, убегающим с военной службы офицером. Однако трагичные обстоятельства, произошедшие с его отцом, изменили героя. Поступками Владимира стали управлять ненависть к Троекурову и желание мести. Эти перемены в его характере принесли ему самому и окружающим много бед, привели ко многим необдуманным поступкам. Расплата ждет и самого Владимира. Бывший дворянин ушёл в разбойники, Маша, которую он искренне полюбил, была насильно выдана замуж, что привело к непоправимой утрате. Эта книга А.С. Пушкина, по-моему, учит нас контролировать свои чувства и обдумывать последствия поступков, решений. А для меня Владимир Дубровский всегда будет идеальным образцом романтического и благородного разбойника на все времена.

Пушкинское наследие бесценно, потому что произведения классика учат нас добру, правде и чести!

Эссе

Венец творения Пушкина

Много слов сказано о наследии, оставленном нам А.С.Пушкиным, много строк написано о величайшем вкладе гения всех времён и народов в русскую и мировую литературу. Но хотелось бы рассказать, что именно для меня значит имя и творчество этого писателя.

Многие люди знают Пушкина как поэта, творца незабываемых и трогających душу стихотворений, как драматурга, журналиста и историка. Но я знаю точно, что именно роман «Капитанская дочка» надолго оставил след в моём сознании. Для меня Александр Пушкин прежде всего прозаик, талантливейший писатель.

Темы произведения «Капитанская дочка» крайне серьёзны. Автор пишет о патриотизме, предательстве, любви (чувстве, без которого, как я считаю, не обошлось бы ни одно произведение Пушкина), о чести, бесчестии и о многом другом. Меня поразило, на какие величайшие свершения готовы были герои романа ради любви, причём не только к человеку, но и к своей Родине.

Также роман имеет большое историческое значение: в нём упомянуты реальные исторические личности и некоторые события, что по-настоящему заинтересовало меня. И как всегда, читая произведения Пушкина, я обращаю внимание на характеры героев. Каждый персонаж — это собирательный образ, состоящий из различных типичных качеств людей той эпохи.

Я прочла произведение на одном дыхании! Неповторимый сюжет, множество исторических данных, с помощью которых можно познать исторического персонажа как личность... Я навсегда запомнила это бессмертное произведение!

Смело могу назвать «Капитанскую дочку» венцом творения Александра Сергеевича Пушкина. Советую каждому прочитать это произведение.

ГЛАВА 3

СЕРЕБРЯНЫЙ

ВЕК



Послание

Константину Бальмонту

Бальмонт! Как много в твоём слого
Слилось божественных начал,
Как много боли и тревоги
О коих свет всегда молчал...

Твой громкий крик разил кинжалом
Глухих, слепых, немых, тупых –
И всё, казалось, принимало
Иной расклад в стране глухих...
И Дьявол был подобен Богу,
И Бог подобен пустоте...
Вселял твой стих одну тревогу.
Как трепыхался на листе!
О тщетный крик! О крик бездушный!
«Мне верьте, люди!» —ты кричал.
Но гений чистый, простодушный...
В твой век ты лучше б помолчал...
Какою массою презренья
В тебя кидали: «Попугай!»
И сколько раз в душе сомнения
Слетались клином гордых стай?..
«Мы замираем, как проклятья»
Душе здесь есть, что проклинать...
Поторопись раскрыть объятья –
Так миру проще вмиг распять!
Чтоб разбудить раба, его поранят болью –
Чтобы проклясть –зашепчут о любви.
Нам не понять восторга «видеть кровью»
И не понять призыв простой – моли!
Душа в цепях, и в ней кричит тоска,
Но что тоска, если в цепях запястья?..
В них не заметишь колкого броска,
В них не увидишь, как покинет счастье.
И, разрывая сердце человека,
Единя в этом сердце весь мир,
Творить и делать все открытья века...
Только кто бы те открытия чтил...
Полюбите красу Анархизма!
Разгадайте сплетение слов!
Неужели творец символизма
Недостоин прочтенья стихов?..
Образцовый король без короны
Он кидает пригоршни стихов,
Закрывая глаза на уроны
И не слушая гадких слов.

Великое одиночество!
Сплетение слов и нот...
Ни малейшей надежды на почести –
Вот что такое Бальмонт.

Пожидаева Софья, 11 класс

Монографическая рецензия
Конец прекрасной эпохи

Стихотворение – это колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость, как впадают в зависимость от наркотиков или алкоголя.

Иосиф Бродский

Серый, пасмурный Петербург, молочно-розовое небо белых ночей, свежий июльский ветер, гладь воды, освещаемая еле заметными проблесками звёзд... Я вижу поэта, он в чёрном плаще, круглых очках, скрывающих грустный, меркнущий взгляд. Он стоит под проливным дождем на берегу Финского залива, усыпанном серыми громоздкими камнями. Его одолевает тоска. И всё так смиренно и тихо, что хочется закрыть уши от этого тяжелейшего шороха дождя и плакать от того, что жизнь вокруг остаётся абсолютно спокойной, даже когда в душе бушуют ураганы. Знакомьтесь, это - Иосиф Бродский. Верный друг и наставник, пример для подражания и кумир. В этом поэте сливается всё воедино. Его лирику нельзя читать, её можно лишь чувствовать, пропускать через сердце, касаться острых и точных строк душой. Его стихи – тяжелые и грузные, осязаемые и приземлённые, но почти все посвящены глубоким, возвышенным и вечным темам: любви, времени, смерти... Наверное, в каждом его стихотворении непременно прослеживается тонкая нить времени, сливающаяся с сюжетом столь органично и непринужденно, заставляющая задумываться о ценности жизни такой, какая она есть. Если вам нравится погружаться в глубины своего сознания, находить себя растроганным написанными в ряд буквами, прерываемыми пропусками для «поразмышлять» – лирика великого поэта придется вам по душе.

Стихотворение «Письмо», посвящённое Марине Басмановой, первой любви и вечной музе И. А. Бродского, стало одним из наиболее ярких примеров любовной лирики поэта. Пропитанное реалистичными образами, стихотворение, бесспорно, относится к такому литературному направлению, как акмеизм, становление которого тесно связано с творчеством А. Ахматовой, Н. Гумилёва и С. Городецкого, поэтами, которых сам Бродский всегда считал гениями «чернил и бумаги». В 1962 году было написано стихотворение «А. А. Ахматовой», отражающее как раз личное отношение автора к поэтессе:

Но на Марсовом поле дотемна
Вы придете одинёшенька-одна,
в синем платье, как бывало уж не раз,
но навечно, без поклонников, без нас.

Иосиф Александрович причисляет себя к числу поклонников Ахматовой, несомненно, гордясь столь важным для него «титолом».

«Письмо». Сколько строк было посвящено несчастной любви, чувствам, способным оставить человека на переломе жизни и смерти? Чувственные терцеты, глубокие эпитеты, обращения, которые не могут оставить читателя равнодушным. Давая общую характеристику этого стихотворения, я не могу позволить себе не разобрать его «на кирпичи». Конечные строки каждого трёхстишия словно обрывают все наши надежды на счастливый конец – поэт признаётся, что никогда не ждет ответного письма, да и вообще обещает больше никогда не

писать «ни строчки» своей музе. Звонит, чтобы услышать лишь её голос; любит, «не нуждаясь в ответном чувстве». Но как бы Бродский не старался бороться со своей любовью, теперь в его жизни всё становится иным: «Свет остался, остался звук, остальное стерлось», – пишет поэт. Привычное стало до тошноты затёртым; жизнь превратилась в чёрно-белое существование без капли ярких красок. Он сожалеет, что судьба распорядилась им именно так, что он не может быть счастлив с человеком, заполнившим бескрайнюю пустоту в его сердце, разбросавшим все разложенные по полочкам мысли в его сознании:

Мне жаль, что тебя не застал летний ливень
В июльскую ночь, на Балтийском заливе,
Не видела ты волшебства этих линий...

Теперь поэт видит лишь неясный силуэт своей любви в туманных питерских дворах растворяющейся во времени памяти. Невольно погружаешься в атмосферу меланхоличных дум Иосифа Александровича. Я будто захожу в парадную, с пальто падают капли дождя, постоянно морозящего в осенний период в культурной столице, открываю дверь в его квартиру. Кухня, приглушенный свет, тлеющая сигарета в чашке с терпким кофе на доньшке. Я сажусь рядом, смотрю в окно, в то же окно, в которое устремлен взор поэта, но я вижу в нем ределяющие лиственные одеяния, а он – грустную участь, подаренную ему судьбой... Захватывает? Тогда бегите, «сами подавая себе пальто», но только уже не за «вечерней газетой», а за томиком стихотворений И. А. Бродского, и уже не «в киоск», а в ближайшую букинистическую лавку.

Лирика бога русского постмодернизма придется по душе даже самому избалованному литературному эстету. Интимной лирикой, на наше счастье, творческая копилка Иосифа Александровича не ограничивается. Вам дается возможность раскрыть личность поэта со всех сторон, рассмотреть его внутренний мир со всех граней: философские, гражданские мотивы, красноречивые описания природы, присущие только Бродскому, в любом случае заставят вас внести хотя бы одно из его стихотворений в свою копилку любимых работ. Но поспешу вас предупредить! Стихи поэта вызывают зависимость у читателя так же, как и их написание у самого автора. Через лирику поэт будто рассказывает свою историю, посвящает в детальные подробности каждого своего читателя, но в то же время оставляет за ними право на знание некой тайны.

Этого бунтаря и романтика можно или любить, или ненавидеть – третьего не дано. Его творческое признание пришлось на стык двух веков: одного, трактующего строгие правила, и другого, дающего полную свободу мысли и слова. Потеря такого великого человека в такое непростое время будто знаменовало раскол всего привычного. Со смертью Бродского будто исчез целый пласт бесценного литературного мира. С его немного нахальной правдой и дерзкой забавностью, он унес с собой что-то очень важное, даже необходимое. С его уходом из нашего мира как раз и настал конец – конец прекрасной эпохи...

Таранов Даниил, 11 класс

Отзыв на творчество и жизнь Даниила Хармса

Даниил Хармс (от рождения Ювичев) – мастер разумного бреда, человек-абсурд и образец настоящего контр-исубкультурного героя. Биография писателя не содержит увлекательных событий; его творчество не изучают в школах. Однако своей незаурядной личностью он оказал значительное влияние на контркультуру будущих поколений, и, следовательно, на всю культуру конца XX века.

Вместе со своими единомышленниками Хармс образует ОБЭРИУ (Объединение реального искусства) и начинает свою литературную деятельность. Особенность его произведений заключалась в том, что в каждом из них писатель бросал вызов обществу, пытался задеть окружающих людей. Цитата Хармса: «Есть несколько сортов смеха. Есть средний сорт смеха, когда смеется и весь зал, но не в полную силу. Есть сильный сорт смеха, когда смеется та или иная часть зала, но уже остальная часть зала молчит, до нее смех не доходит. Первый сорт

смеха требует эстрадная комиссия от эстрадного актера, но второй сорт смеха лучше. Скоты не должны смеяться”. Пытаясь вызвать реакцию властей, Хармс признает себя христианином, и в компании своих товарищей в декабре 1931 года пел на улицах “Боже, царя храни”. Местная власть не оценила его юмора и дала Хармсу три года лагеря, но уже через полгода он вернулся в Ленинград. “Я такой, как и все, только лучше”, — этими словами Хармс комментировал своё творчество. В детстве у меня на полке была книга детских стихов Даниила Хармса. Тогда он был для меня таким же поэтом, как Есенин и Цветаева. В действительности, Даниил писал их, потому что у него не было других источников доходов. Осенью 1939-го года Хармс объявляет себя сумасшедшим. По воспоминаниям его современников, у писателя, конечно же, не было никаких заболеваний, но теперь он мог нести бессмыслицу, колким словом оскорблять власть и не получать за это никаких предупреждений. В начале Великой Отечественной войны Хармс позволил себе слишком резкие высказывания о советской армии и был отправлен в дом для душевно больных, в котором умер от голода в 1942 году.

“Телефон у меня простой – 32-08. Запомнить легко: тридцать два зуба и восемь пальцев.”

Неповторимость Хармса состоит в том, что при авторитарном режиме власти, при отсутствии свободы слова, в обществе консерваторов, он смог оставить свой след в истории и быть не просто не таким, как и все, но и противопоставлять себя окружающим. Особенно часто Хармса вспоминают рок-группы 90 годов 20 века, называя его своим идейным вдохновителем. Лично мне очень приятен Даниил Ювичев и я с удовольствием продолжу изучать его творчество, что и вам советую.

Толстолуцкая Анастасия, 11 класс

Рассказ Ялта

Выйдя из кабака, я думал только об одном: как дойти до дома, если кругом — темнота, и я даже не знаю, куда идти? Единственное, что освещало мне путь, — путеводная звезда, ярко горящая на небе. Я всегда был немного романтиком, но каждый раз, когда во мне было больше вина, чем мне было положено, мои разум и сердце открывались для новых ощущений. Вот и сейчас, мне казалось, будто всё вокруг меня танцует: и звёзды, и небо, и даже телеграфный столб, за который я держался. Падать, конечно же, мне не хотелось, но это было проще, чем дойти до номера отеля, а потому, когда ноги уж совсем перестали меня слушаться, я сел на землю, не в силах совладать со своим разумом.

Фрегат плывет в море, и я смотрю, как вдалеке исчезают корабли. А ведь где-то, люди сейчас воюют, пытаются отвоевать свое место под этой путеводной звездой. А я только вышел из кабака...И так продолжается день за днем. Днем я гуляю по улицам Ялты, а вечером делаю все, чтобы не думать о тех, кому сейчас тяжело.

— Свинья, — презрительно прошептал кто-то рядом.

Я обернулся: высокая, статная девушка смотрела на меня так, словно я был преступником, вором, убийцей, а не благороднейшим из поэтов.

— Вы меня не знаете, — шепнул я, не в силах произнести громче.

Девушка остановилась. Обернувшись, она снова оглядела меня тем взглядом, каким обычно оценивают эксперты художественные картины, а затем, неожиданно для меня и, быть может, даже неожиданно для себя, присела на лавочку, которая располагалась рядом со мной.

— У Вас очень знакомое лицо.

— Я — поэт.

— Тогда почему Вы здесь? Почему Вы сидите на холодной земле в таком состоянии?

— А у меня душа болит, — просто произнёс я, положив руки на свои дрожащие колени.

— Вы приезжий, — констатирует факт незнакомка и я, непонятно зачем, киваю.

— Вы знаете, мне тоже иногда хочется расслабиться. Просто сесть и ни о чем не думать — это ведь так здорово — освободиться от всего!

— А я не освобожден, я думаю. Я думаю о тех, кто сейчас ищет кусок хлеба, пока я пью вино. Мне сорок лет: у меня нет дома, семьи, а есть только мои стихотворения и эти безумные вечера. Только представьте: люди борются за жизнь, а у меня, вроде бы, и есть всё, и одновременно ничего нет.

— Хотела бы я Вашей жизни, — вдруг произнесла незнакомка. — У меня есть муж и ребенок, есть семья, деньги, но ведь в жизни это совсем не главное. У вас есть страсть — поэзия. А что есть у меня? Дорогие туфли, привезённые из-за границы. Легко рассуждать о жизни, когда у тебя есть душа и рубль в кармане. А что есть у меня? Во мне ведь нет ничего святого.

— А во мне, по-Вашему, есть? — я усмехнулся, будучи замороженным незнакомкой и тем странным разговором, который происходил между нами в полной темноте.

— В Вас есть кагор и талант. Чем не свято? — она улыбнулась, затем хохотнула, и я начал смеяться вместе с ней.

Легко рассуждать о жизни, когда ты нетрезв. Сложно думать об этой жизни наяву. Проживая долгое время в Париже, я каждый вечер вспоминал тот разговор с девушкой в Ялте. Казалось бы, о чем мы говорили? Но я запомнил. Я запомнил, как она сказала «у вас есть страсть — поэзия». Моя поэзия — моя душа. А, если у меня есть душа, значит, я смогу изменить мир. В себе я или нет — значения не имеет. Главное, что моя жизнь не бессмысленна.

По мотивам стихотворения Саши Чёрного.

Темно...
Фонарь куда-то к чёрту убежал!
Вино
Качает толстый мой фрегат, как в шквал...
Впотьмах
За телеграфный столб держусь рукой.
Но, ах!
Нет вовсе сладу с правою ногой:
Она
Вокруг меня танцует — вот и вот...
Стена
Всё время лезет прямо на живот.
Свинья!!
Меня назвать свиньей? Ах, злодей!
Меня,
Который благородней всех людей?!
Убью!
А, впрочем, милый малый, бог с тобой —
Я пью,
Но так уж предназначено судьбой.
Ослаб...
Дрожат мои колени — не могу!
Как раб,
Лежу на мостовой и ни гу-гу...
Реву...
Мне нынче сорок лет — я нищ и глуп.
В траву
Заройте наспиртованный мой труп.
В ладье
Уже к чертям повёз меня Харон...
Adieu!
Я сплю, я сплю, я сплю со всех сторон.

Эссе
Мой Бальмонт

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И синий кругозор.
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце
И выси гор.

К.Д.Бальмонт

Я неожиданно заметила в толпе людей выдающуюся фигуру мужчины. Он был не похож на остальных, его необычная внешность привлекла мое внимание. Смотря поверх остальных, он будто тянулся к небу, устремляя свой взор к солнцу. Он искал, искал нечто большее, прекрасное, тайное...Его лицо выражало мудрость и глубину, честность и справедливость. Чувствовалось желание жить, творить, любить и радоваться. Мужчина постоянно что-то записывал, увлеченно произнося какие-то слова. Он никого не замечал. Его необычная шляпа делала его похожим на героя мультфильмов, его комические усы ловили на себе множество удивленных взглядов. Непослушно выглядывающие волосы переливались на солнце, словно отливали золотом, хотя на самом деле были уже полностью седыми. Я постаралась подойти поближе и услышала волшебную музыку поэтических строк, которая окружала его. Вокруг царил совершенно особая атмосфера, которую невозможно было забыть. «Мир прекрасен и удивителен!» - говорил мне этот человек. Я не могла уйти, присела рядом, чтобы послушать его стихи, не заметив, как связала с ними всю жизнь, увлеклась его творчеством, нашла полное отражение своей души, обрела смысл жизни...

Вот так в мою жизнь вошел Константин Дмитриевич Бальмонт. Вошел властно и навсегда.

Передо мной на столе книги поэта. Они написаны в разные периоды его жизни, проникнуты разными чувствами, но все их объединяют широта и размах, мечтательность и задумчивость, сложность и красота... Но главное, что в каждом произведении ощущаю душу поэта. Наверное, этим и дорог он мне.

Мой взор привлекают строки:
К лесам, к горам, к вершинам белоснежным
Я мчусь в мечтах; как будто дух больной,
Я бодрствую над миром безмятежным,
И сладко плачу, и дышу - луной.

Природа и поэт неразделимы. Красота, гармония, сладкие мечты – вот то, дорого Константину Дмитриевичу. Стихотворение яркое, воздушное. Лирический герой подобен легкому ветерку. Все вокруг живет мечтой. Это были истоки, начало моей тропы к поэту.

Поэзия Бальмонта – совершенно особое явление в русской литературе, непохожее и уникальное, но при этом понятное каждому читателю. Особая звукопись, интонация и мелодичность, свойственные только произведениям поэта, подобно музыке или живописи, возбуждают в душе сложное, мимолетное настроение, касаются наших сердец. В книге «Поэзия как волшебство» автор размышляет о важности мелодичности и звучания стиха. «Вслушиваясь долго и пристально в разные звуки, — писал Бальмонт, — всматриваясь любовно в отдельные буквы, я не могу не подходить к известным угаданиям, я строю из звуков, слогов и слов родной своей речи заветную часовню, где все исполнено углубленного смысла и проникновения». Он, словно музыкант, чутко чувствующий каждый звук, умело сочетающий их в мелодичные песни. Бальмонт создает заклинание, позволяющее сдвинуть неподвижную плиту нашей бессознательности, заставляющее нашу душу светиться ярче, чем звезды на ночном небе. Он чувствует что-то незыблемое и неуловимое, мимолетное и вечное. Высоко парит и не желает снижаться. Точнее сказать не может. Он где-то в другом мире, на другой земле, которая скорее является небом, совершенно другим уровнем.

Бальмонт считал самыми значительными событиями в жизни внезапные просветы, побуждающие порывы к творчеству, рождающиеся в душе благодаря самым незначительным внешним факторам. Внезапный звонок, встреча, мимолетное состояние природы, событие – всё могло пробудить в поэте порывы к творчеству. Он ощущал всю полноту жизни, ее великолепие, своеобразие. Но личным примером Константин Дмитриевич доказал, что есть обратная сторона медали: глубокая трагичность, искренность личных лирических порывов и лозунгов. Но все же Бальмонт пришел в этот мир, чтобы «петь о Солнце», создавать настоящее, подлинное искусство. Он поэт! Поэт с большой буквы!

Не хочу говорить о нем в прошедшем времени: он жив, он рядом. Я чувствую его присутствие. Он близок мне своим мироощущением. В любви к нему раскрываются лучшие стороны моей души. Когда я вижу в красках природы что-нибудь золотое, оранжевое, голубое, яркое, то сразу вспоминаю доброго человека, глубоко любящего родную природу и уважающего свой народ, его культуру и традиции.

Я хочу поблагодарить Вас, мой Поэт, за искренность, глубину, благородство, за служение живому русскому слову.

Орешкина Ирина, 11 класс

Стихотворный отклик
«Не завидуй другу» Игорь Северянин

Не завидуй другу, если друг богаче,
Если он красивей, если он умней.
Пусть его достатки, пусть его удачи
У твоих сандалий не сотрут ремней...

Двигайся бодрее по своей дороге,
Улыбайся шире от его удач:
Может быть, блаженство — на твоём пороге,
А его, быть может, ждут нужда и плач.

Плачь его слезою! Смейся шумным смехом!
Чувствуй полным сердцем вдоль и поперек!
Не препятствуй другу ликовать успехом:
Это — преступленье! Это — сверхпорок!

Игорь Северянин в своём произведении «Не завидуй другу» затрагивает очень важную и трогательную сердца людей тему. Читая произведение, мы не понимаем, кому оно адресовано. Другу или любому человеку, который видит стихотворение? Мне кажется, что оно адресовано самому автору. Он обращается к себе с неким призывом, просьбой. Автор призывает не только самого себя, но и всех окружающих уверенно идти по своему жизненному пути и не оглядываться на чужие достижения, которые могут вызывать зависть. Но, по мнению поэта, сострадание—это не то чувство, которое должен испытывать друг, гораздо важнее, чтобы близкий человек мог искренне радоваться, когда другой человек счастлив и успешен. Поэтому Игорь Северянин пишет: «Не препятствуй другу ликовать успехом: это — преступленье! Это — сверхпорок!» По мнению автора, зависть способна разрушить самую крепкую дружбу, и виновнику подобного нет прощения.

Димова Ульяна, 7 класс

Серебряный век

Серебряный век — это небольшой период (около двадцати лет) в развитии русской литературы. И хотя этот период в начале двадцатого века был очень коротким, он стал известным во всём мире.

В эпоху «Серебряного века» прославились прекрасные поэты: Иннокентий Анненский, Александр Блок, Владимир Маяковский, Игорь Северянин, Сергей Есенин, Анна Ахматова, Марина Цветаева. Стали известными и многие другие имена. Поэты заботились не только о смысле произведений, но и о стиле, для них были важны и слова, и образы, и манера стиха.

Мой любимый поэт Серебряного века — Александр Блок. Это, на мой взгляд, один из самых замечательных русских поэтов. У Блока есть цикл стихотворений «На поле Куликовом», где чувствуется настоящая любовь к Родине. Каждое стихотворение этого цикла наполнено огромной любовью к слову, к отечеству, к русским людям. Лирика Александра Блока отличается чистотой, светом и выразительностью.

Начало двадцатого века — эпоха пробуждения в России интереса к поэзии, к мистике, к философской мысли.

Поэзия серебряного века удивительна, загадочна и интересна. Я советую всем познакомиться с поэзией этого периода и составить о ней собственное мнение.

Андрющенко Анна, 11 класс

Литературоведческая статья Цветаевское прощай

Есть книги, которые прочитываешь и забываешь, но лирику М.И. Цветаевой забыть трудно. Ее произведения легки, как дуновение ветерка, очень мелодичны. От стихов веет теплом, любовью ко всем, кто ее окружал.

Прощай! Не думаю, чтоб снова
Нас в жизни Бог соединил!
Поверь, не хватит наших сил
Для примирительного слова.
Твой нежный образ вечно мил,
Им сердце вечно жить готово, —
Но все ж не думаю, чтоб снова
Нас в жизни Бог соединил!

Произведение 1910 г. обращено к Нине Виноградовой, будущей певице, которая вместе со своим братом Анатолием входила в дружеское окружение сестер Цветаевых. Тому же адресату посвящено еще одно стихотворение из первого сборника — «Нине». Облик дорогой «дальней» подруги возникает в мыслях героини, находящейся далеко от родных мест, в Париже. Новая позиция лирического «я» влечет за собой изменения в отношении к адресату: если раньше нежная привязанность к подруге была похожа на сестринскую любовь, то теперь ее образ приобретает фантастические черты, напоминая сказочную «царевну».

Главная тема стихотворения — предстоящая разлука с лирическим образом подруги. Героиня убеждена, что навсегда расстанется с адресатом: эта мысль подтверждается при помощи анафоры, размещенной автором в зачине и финале («...нас в жизни Бог соединил...»).

В центральном эпизоде содержится намек на ссору, предшествовавшую важному решению. По мнению героини-рассказчицы, возможность примирения исключена: это потребует усилий, к которым конфликтующие стороны не могут прибегнуть. Призыв, выраженный глаголом в повелительном наклонении, приглашает лирическое «ты» согласиться с неутешительными выводами.

Для героини, решительно закрывающей тему взаимоотношений с адресатом, приобретает особую актуальность мотив памяти: в сердце навсегда останется милый образ нежной подруги. Несмотря на пережитый ими инцидент, адресант все равно не затемняет образ обидой, оставляя место более светлым чувствам. Подруга много для нее значила и именно поэтому она хочет проститься с ней «светло», без всяческих склок и недосказанностей. Сентиментальность произведения усиливает наречие «вечно», которое дважды применяется в рамках двух строк.

Рефрен, отвергающий возможность возобновления дружеских связей, завершает послание, созданное по классическим канонам камерных, интимных жанров русской лирики.

Несмотря на небольшой объем стихотворения, Марине Цветаевой удастся передать целый спектр чувств, испытываемых к адресату письма. Как и большинство ее стихов, оно не может не тронуть душу.

ГЛАВА 4

XX ВЕК



Мой Иосиф Бродский

Я любил тебя больше, чем ангелов и самого,
и поэтому дальше теперь
от тебя, чем от них обоих.

И.А.Бродский, «Ниоткуда с любовью»

XX век в русской литературе – время яркого расцвета культуры. Авторы стали больше притягивать вопросы глубинные, философские – о жизни и смерти, о смысле существования людей, о добре и зле. Одним из интереснейших явлений в искусстве первых десятилетий XX века было возрождение романтических форм, во многом забытых со времен начала прошлого столетия.

Говоря о веке, нельзя не вспомнить проникновенные стихотворения Ахматовой, чувственные произведения Бальмонта, сквозящие одиночеством и чуть ли не наяву ощутимой тоской тексты Бродского и множество прекрасных творений других не менее известных авторов. Мне сложно выбрать любимейшего поэта этого периода, потому что стихи каждого из них уникальны и красивы по-своему, но все-таки Иосиф Александрович Бродский приходит первым в голову, когда кто-то просит рассказать о любимых произведениях.

Каждое стихотворение Бродского хочется перечитывать, открывая все новые смыслы и грани, чувствуя эмоции, заложенные автором, его переживания и боль, которые он выражал в своих строках. Таким стихотворением для меня является и «Ниоткуда с любовью», сквозящее отчаянием от одиночества, неразделенной любви. Именно оно доводит лирического героя до состояния безумия.

Произведение начинается с переделанной фразы-клише «*Ниоткуда с любовью,надцатогомартбря*», то есть то, на что письма оканчиваются, Бродский ставит в самое начало; сразу обозначается место – «ниоткуда», которому позже дается описание: «*Далеко, поздно ночью, в долине, на самом дне, / в городке, занесенном снегом по ручку двери...*» и «*...за горами, которым конца и края...*». Это самое место, где находится лирический герой, удаленно от мира, возможно, оно даже реальное, только герой не способен принять его. Он повествует возвышенно, взволнованно, порой слишком эмоционально, словно пытается выразить так абсолютно все. А оканчивается произведение едва сдерживаемой болью: «*я взбиваю подушку мычащим “ты”, / за горами, которым конца и края, / в темноте всем телом твои черты / как безумное зеркало повторяя.*» Фраза «*мычащим “ты”*» является выражением муки, а «*как безумное зеркало повторяя*» раскрывает нам суть всего стихотворения – глубокое отчаяние и нескрываемое безумие.

Первые строки сбиты, читаются резковато, отрывочно, будто не хватает воздуха произнести все и сразу, но позже что-то словно надламывается внутри, ритм стиха, становится более плавным и спокойным, словно океан отчаяния захлестнул и нас и мы необратимо идем ко дну, не предпринимая попыток всплыть.

В этом произведении есть все: и боль, и разочарование, и искренние чувства, и отрывочное повествование, помогающее ощутить эти живые эмоции, исходящие из текста, – и именно поэтому «Ниоткуда с любовью» – стихотворение, которое заняло отдельное место в моем сердце.

Павленко Кристина, 11 класс

Эссе

Кексы с малиной, или читаем советскую классику

Представьте горячий, румяный кекс с кусочками малины внутри... Хочется попробовать? А теперь подумайте, сколько сил затратил на него кондитер: выбирал продукты, замешивал тесто, искал красивую форму, выпекал и, наконец, украшал, готовый кекс. Сравните с процессом написания произведения. Ведь писатель или поэт так же выбирает тему, создаёт черновые

варианты, оформляет идею и подбирает нужные слова. Вот и получается, что литературный шедевр – это кекс с малиной, вкусный и манящий.

Читать классику – наслаждение. Есть множество замечательных произведений советских авторов, чьи литературные труды по праву считаются классическими, такие как «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака или «Поднятая целина» М.А. Шолохова. Но есть и произведения, которые остаются в тени, хотя они ничуть не хуже. Например, «Азь воздам, господи» П.Л. Проскурина.

Прочтите его и узнаете о силе слова, и о том, как много работает писатель, как кропотливо трудится над созданием «литературного кекса с малиной». И ведь он делает это не для себя, а, к примеру, для больного мальчика, которого буквально излечивает своей литературой, заботой и любовью.

Любите «вкусную» литературу, которая питает ваш ум! Ваши литературные рецепторы должны ощутить сладкий пряный запах испечённого литературного кекса.

А начинающим литературным кондитерам я советую следить за своими произведениями, ведь они, как кексы: если их передержать, то они будут сухими, а если недопечь, то сырыми. Пробуйте творить на просторах литературной кухни, и, я надеюсь, у вас получатся вкуснейшие авторские кексы.

Письменная Мария, 10 класс

За что я люблю сказки В.Г Сутеева?

Каждый человек был когда-то ребёнком. Моментами вспыхивает искорка и возвращаются детские воспоминания: грустные или самые счастливые. Мы пускали самолетики, плели венки, прыгали по лужам, катались на качелях. И читали сказки... Сказки замечательного сказочника Владимира Григорьевича Сутеева навсегда остались в моём сердце и в сердцах многих людей, давно ставших взрослыми.

Владимир Григорьевич Сутеев - известный советский сказочник и иллюстратор, режиссер-мультипликатор и сценарист, родился в Москве в семье врача. Отец писателя был творческим человеком, его увлечение живописью и литературой передалось сыну. В.Г. Сутеев был одним из основателей студии «Союзмультфильм» и внес большой вклад в освоение цветной мультипликации. Иллюстрировал сказки К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, Д. Родари.

Сказки В.Г. Сутеева имеют неуловимое очарование, их не спутаешь ни с какими другими сказками. Их герои – маленькие зверята, наивные малыши, которые познают мир и учатся дружить, помогать друг другу, радоваться и огорчаться, жить без разочарований.

Почему же сказки Сутеева невозможно забыть? Простые, яркие и понятные маленькому ребёнку образы сказочных героев оживают с каждым словом, погружают нас в чудесный мир, оставляют нам ощущение непреодолимого восторга и желание вернуться в сказку снова и снова. Маленькие слушатели испытывают то любопытство, то грусть, то радость. Сказки настолько светлые, что после них надолго остаётся ощущение счастья и радости. Ведь произведения Сутеева всегда с хорошим концом!

Сказки играют большую роль как в жизни ребенка, так и в жизни уже взрослого человека. Язык сказки для ребенка - самый понятный. С помощью колоритных образов персонажей сказок ребенок усваивает важные жизненные уроки и приобретает первые знания о правилах поведения в обществе и нравственных ценностях, старается подражать положительным героям. А для взрослых эти сказки — островки тёплых воспоминаний о детстве, о маме, о домашнем уюте и сказке на ночь.

Сказки - некая отправная точка, к которой я возвращаюсь, чтобы вспомнить себя – ребёнка. Когда перечитываешь сказки из детства, кажется, что давно забытое чувство беззаботности возвращается и оставляет после себя только радость и чуточку сожаления о прошедшем детстве.

Владимир Григорьевич Сутеев создал сказки, на которых выросло несколько поколений детей. Многие читали их своим детям и внукам. Островок детства живёт в душе каждого взрослого, знакомого с творчеством В.Сутеева.

Важно помнить о ребенке внутри себя. Он остался внутри каждого из нас. Добрый сказочник возвращает нас в детство и дарит чудесные и тёплые воспоминания.

Грядская Александра, 11 класс

Отзыв

Читая рассказ Булата Окуджавы «Мышка»...

Булат Окуджава — выдающийся и бесконечно разносторонний человек. Он поэт, сценарист, бард, прозаик, автор многих знаменитых песен. Недавно я познакомилась с одним из его рассказов под названием «Мышка». Казалось бы, короткая и такая обычная история, но сколько смысла в ней! Это произведение захватывает с первых строк, автор держит читателя в напряжении до самого конца: очень хочется узнать, чем же закончится эта история. Окуджава пишет простым языком о действительно важном.

С одной стороны, в своем рассказе Булат Окуджава показывает читателю одиночество. Человек, долгое время живущий один, может привязаться к любому существу, даже к мышке. Главный герой рассказа настолько привыкает к зверьку, что начинает видеть в нем нечто родное и прекрасное. И действительно, автор описывает мышку как хрупкое, трогательное существо, которое нельзя не полюбить.

Но с другой стороны, как мне кажется, Б. Окуджава в полной мере раскрывает человеческий эгоизм и равнодушие. Люди очень часто думают только о себе. Они испытывают отвращение к тому, чего, в сущности, не знают. Рассказчик делает слишком поспешные выводы, паникует заранее, и это приводит в итоге к трагичному концу. Душевное равновесие, которое все-таки было достигнуто, причем с большим трудом, рушится из-за страха, который олицетворяет мышеловка. Главный герой чувствует себя хорошо, и он совершенно забывает об опасности, которая грозит его новому маленькому другу. Именно это поразило меня, ведь если задуматься, все мы способны на такие поступки, даже не замечаем этого.

Безусловно, этот рассказ произвел на меня впечатление. Он наталкивает на важные мысли, заставляет подумать о многом. Я думаю, что Булат Окуджава попытался донести до всех нас то, что нужно быть человечнее, не проявлять равнодушия, чаще задумываться о других.

Лелик Валерия, 11 класс

Эссе

Строки о «Столбцах»

Древнеегипетские мудрецы когда-то раскрыли тайну жизни и смерти и зашифровали ее в 52 иероглифах, чтобы эта тайна не была доступна всем. Затем они превратили эти иероглифы в 52 карты. Каждый раз, когда кто-то играет в карты, он может случайно разложить их таким образом, чтобы тайна открылась. Эта причастность к чему-то таинственному и необъяснимому, и вместе с тем, невозможность расшифровать знаки, не зная иероглифы, очень увлекала Николая Алексеевича Заболоцкого. Эта притча характеризует взгляды поэта на мир, его творчество.

Его внешняя и внутренняя организованность проявлялась и в лирике. Он четко знал, что свободы воли в чистом виде не существует, особенно в поэзии и в искусстве в целом. Нужно было «подстраиваться» под веяния истории, судьбы, богов. «Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь!» - пишет поэт, и в этом проявляется его желание трудиться, работать, творить искусство. Заболоцкий размышляет в своем творчестве над тем, что есть красота. Он восхищается красотой природы, внутренней красотой некрасивой девочки: «...что есть красота и почему ее обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота или огонь, мерцающий в сосуде?» Николай Алексеевич говорит о бессмертии человеческой души в стихотворении «Завещание»: «Над головой твоей, далекий правнук мой, я в небо пролечу, как медленная птица, я вспыхну над тобой, как бледная зарница, как летний дождь прольюсь, сверкая над травой». Он — поэт. Человек слова и поступка. Его творчеству свойственно безумие, имеющее, однако, определенные границы. Все эти принципы очень четко отражены в его сборнике стихов «Столбцы», где даже название говорит само за себя. Мое

внимание в сборнике особенно привлекло одно короткое стихотворение «Движение»: «Сидит извозчик, как на троне, из ваты сделана броня, и борода, как на иконе, лежит, монетами звеня. А бедный конь руками машет, то вытянется, как налим, то снова восемь ног сверкают в его блестящем животе». Читаю стихотворение один раз, потом еще второй и третий... И только потом понимаю, что нужно смотреть на эти строки не видящим, а знающим глазом, согласно теории художника Филонова, которой также придерживался Заболоцкий. Согласно ей, видящий глаз видит лишь контуры предмета, а знающий глаз видит объект со всех сторон, а также его внутреннее движение. «Движение»! Именно так автор назвал стихотворение. В первых четырех строках – статика, во вторых четырех – движение. В процессе чтения с каждой строчкой мы как бы меняем в своем воображении угол зрения. И только потом понимаем, что извозчик – скорее, всего, олицетворение власти, «броня из ваты» – ближайшее окружение власти, причем, не самое надежное, икона – духовенство, а тот самый бедный конь – рабочий класс, ассоциируемый с животными, далее налим – рыбы, и восемь ног – паукообразные. В восьми строках – структура общества, эволюции, от власти – к рабочему классу, от человека – к паукообразным.

Человек един с природой, не существует границ между живым и мертвым, между человеком и растением, происходит смешение сознания человека с сознанием природы. Мысль материальна, и мы присутствуем внутри мысли.

Михайличенко Руслан, 11 класс

«А зори здесь тихие». Опыт прочтения.

Борис Васильев — известный писатель, в прошлом участник Великой Отечественной войны. Он своими глазами видел жестокость и ужасы войны, не понаслышке знает то, о чем потом, в мирное время, решил рассказать своим читателям. Его лучшие произведения, на мой взгляд, “В списках не значился” и “А зори здесь тихие”.

«А зори здесь тихие» — повесть о женщинах на войне. По этой теме есть множество произведений, но это особое. В нем рассказывается о событиях 1942 года.

В этой повести автор повествует о жизни и гибели пяти женщин-зенитчиц. Они приходят на войну по своей воле, почти не умеющие стрелять и погибают от рук фашистов, защищая себя и свою Родину.

Вся повесть построена на воспоминаниях Старшины Васкова. Это делает её еще более интересной и волнующей. Написано произведение она человеком, прошедшим и знающим войну. Автор посвящает повесть формированию характера, личности на войне. У каждого героя повести свои мотивы борьбы с фашистами, кроме основных, и все они разные люди. Именно этим девушкам предстоит принять бой, кому-то-впервые.

Тема войны актуальна в любое время. И автор при помощи своего таланта смог доказать еще раз ее актуальность. Вся жестокость войны автор описывает с трагичностью. Сцены из жизни девушек кратки, но это не делает их непонятными, наоборот, дает полное представление о героинях. В своих героях Васильев показывает разные характеры и типы людей, это у него получилось особенно хорошо.

Каждый, прочитав повесть Бориса Васильева, еще раз задумается о бессмысленности и последствиях войны. Тем более это актуально в наше время, когда молодое поколение не знает тягот войн. Это произведение должно оставить у современного поколения важные мысли, нужно, чтобы каждый задумался о том, что война не должна повториться.

Шульженко Екатерина, 11 класс

Вениамин Каверин и его роман «Два капитана»

Творчество Вениамина Каверина занимает особое место в современной литературе. Этот художник воспринимал окружающий мир весьма оптимистично, считая, что действительность такова, какой ее создают сами люди. И даже в самых сложных жизненных ситуациях он искал

положительное и по-настоящему ценное. Героями его произведений становятся люди сильные, духовно красивые.

Роман Вениамина Каверина "Два капитана" - одно из самых ярких произведений русской приключенческой литературы XX века. Эта история о любви и верности, мужестве и целеустремленности уже многие годы не оставляет равнодушным ни взрослого, ни юного читателя. В этом произведении перед нами проходят истории двух главных героев – Сани Григорьева и капитана Татаринова. Вся жизнь Саньки связана с подвигом отважного капитана, с детства он равняется на отважного исследователя Севера и во взрослом возрасте находит экспедицию «Святой Марии», выполняя свой долг перед памятью Ивана Львовича.

Каверин не просто придумал героя своего произведения капитана Татаринова. Он воспользовался историей двух отважных завоевателей Крайнего Севера. Одним из них был Седов. У другого он взял фактическую историю его путешествия. Это был Брусилов. Дрейф «Святой Марии» совершенно точно повторяет дрейф Брусиловской «Святой Анны». Дневник штурмана Климова полностью основан на дневнике штурмана «Святой Анны» Альбанова – одного из двух оставшихся в живых участников этой трагической экспедиции.

На девизе героев «Двух капитанов»: «Бороться и искать, найти и не сдаваться!» —выросло не одно поколение тех, кто достойно отвечал всевозможным вызовам времени. Эта фраза – символ верности своей цели и своим принципам. «Бороться» - первая задача человека. «Искать» - значит иметь перед собой важную цель. «Найти» - это сделать мечту реальностью. А если будут новые трудности, то «не сдаваться». Эта мораль полвека способствовала пополнению в СССР рядов летчиков, моряков, полярников. Был очевиден заряд высокой нравственности и оптимизма, который давали людям герои Каверина.

Эта книга по праву считается классикой приключенческого жанра. Пропавшая экспедиция, находка роковых писем, любовные драмы, история о беглом каторжнике – все это происходит в стране, которая находится на грани великих потрясений. Вместе с персонажами романа мы переживаем главные события в жизни государства. Это книга о любви к Родине, независимо от того какой флаг и герб у неё сегодня.

«Бороться и искать, найти и не сдаваться!» Сейчас этого правила придерживаются путешественники в современном мире знаний и открытий. «Два капитана» - это еще и книга о любви и настоящей человеческой дружбе, книга о том, как, несмотря на все трудности, суметь остаться настоящим Человеком.

«Два капитана» - книга без возраста. Первый раз её можно прочитать в школе, отправившись в увлекательное путешествие по реке жизни вместе с взрослеющим Саней Григорьевым. «Два капитана» можно прочитать и в двадцать лет, выстрадав вместе с главным героем боль утраты близких, предательство друга, тяготы военного времени, почувствовать волшебное чувство первой любви и эйфорию от новых открытий. «Два капитана» можно прочесть и спустя много лет после первого знакомства с книгой, пробежаться по знакомым страницам, подмигнув выросшему Сане Григорьеву: «Такая вот, брат, штука, жизнь...»

Зарова Саида, 11 класс

Отзыв на произведение Э.С.Кочергина "Поцелуй".

Эдуард Степанович Кочергин — советский и российский театральный художник, писатель, получивший большое количество орденов и почётных знаков, премий и медалей. Кочергин прошел Великую Отечественную войну, будучи подростком. Он отразил свой жизненный путь в произведениях. Есть у него рассказ «Поцелуй», один из самых коротких в книжке «Ангелова кукла». Эту сцену он подсмотрел четырнадцатилетним пацаном с последней полки плацкартного вагона во время своего долгого возвращения на родину по железной дороге и описал, как огромный безрукий солдатик с изуродованным лицом не удержался и поцеловал рваными губами девичью шейку, а девчонка, испугавшись, так крикнула, «будто у нее внутри рвануло».

«А из его глазницы вдруг что-то рухнуло. Слеза. Мне показалось, что я слышал звук падающей слезы. Этого не могло быть, поезд шел быстро и шумно, но в голове у меня остался

этот звук, мне показалось, что я слышал, как его слеза разбилась о нечистый пол нашего деревянного вагона».

Писатель в человеке начинается не тогда, когда он пишет, то есть записывает. Это происходит намного дальше. По его выражению, когда что-то «воздействует на кожу спины человека». Очень интересно название рассказа "Поцелуй". Именно тот дерзкий, неожиданный и одновременно робкий поцелуй автор ставит в центр внимания, называя так произведение.

"Поцелуй" — это история о молодом солдате, который имеет чувства, сердце, душу, но он изуродован и навсегда оторван от общества. На войне он потерял обе руки, поэтому рядом с ним всегда находился поводырь-пацан, который помогал ему, создавал ему условия жизни (если можно их так назвать), существования.

Мне очень понравилось это произведение тем, что оно показывает истинное лицо войны, то, как по-настоящему происходили и воспринимались события в те страшные годы. Рассказ научил меня ценить свою жизнь, такую прекрасную, мирную. Ведь мы ещё даже не знаем, что такое война, да лучше и вообще не знать! Действия героев хорошо описаны, как и чувства, и эмоции. Солдат не смог сдержать своих эмоций и поцеловал девочку в шею. Он же молодой человек, у него есть чувства, желания. Девочка с мамой сначала испугались, но потом вошли в положение солдата и смирились с его поступком. А ещё мне нравится простота языка автора. Читать произведение легко, в нем есть яркие картины, интересные иллюстрации. Автор очень хорошо описывает картину происходящих событий, всплывает картинка сразу, будто ты сейчас там находишься. Он описывает девочку: "Девушка молочной спелости и красоты необыкновенной... Она была видна мне сверху. Ее русые волосики, заплетенные в косички, золотились утренним солнцем. Мне запомнилась очень красивая высокая шея и просвечивающие ушки с маленькими прозрачным и серьгами-слезинками."

Это произведение Кочергина произвело на меня большое впечатление, я поняла, что нужно ценить моменты жизни сейчас, потом может быть поздно.

Санотова Ирина, 11 класс

Рассказ Моя муза

Был тёплый осенний вечер, солнце еще освещало верхушки домов, ласково согревая прохожих. Я сидел у окна и, жмуря глаза от последних лучей солнца, рассматривал пейзажи, которые открывались за городом. До них, казалось, можно было коснуться рукой – настолько они были живописны и свежи. Форточка была открыта, и поэтому я мог слышать практически всё, что происходило на улице. До меня доносились звуки дороги, приглушенные разговоры людей и щебетание последних птиц, которые ещё не успели улететь на юг.

Всё это подтолкнуло меня к тому, чтобы пойти на крышу и начать там «творить чудеса». «Чудесами» я называл свои стихи, которые так нравились моим друзьям и которыми так восхищались родители. Наспех одевшись, я заметил, что мой кот Мурзик тоже хочет пойти. Он нежно тёрся об мои ноги и тихо помурлыкивал, что означало на его кошачьем: «Возьми меня с собой». Я быстро согласился и, взяв ключ от двери на крышу, вышел на лестничную площадку. Не успев сделать и шести шагов, в какой-то соседской двери начал поворачиваться ключ. Я спрятался за колонну, в надежде на то, что сосед поедет на лифте. Это оказался и вовсе не сосед, а соседка, Мария Фёдоровна. Она была в дружбе с моей мамой и не упускала случая рассказать ей о моих проделках. Я всегда злился на неё за это, но не долго, потому что она всегда делилась с нами конфетами, яблоками и прочими вкусностями, оказавшимися под её рукой. Мои волнения и опасения были напрасны: она меня даже не заметила. Я хотел избежать соседей в тот вечер, чтобы никто из них не рассказал родителям про крышу, куда мне было категорически запрещено ходить. Далее на моём пути не было преград, не считая неподдающегося замка, с которым я в итоге справился.

И вот, крыша! Таким свободным, независимым и счастливым я не чувствовал себя давно. Свежий ветер бережно обнял меня и подтолкнул вперёд. Усевшись на одном из выступов, я достал блокнот и начал творить.

Муза была в ударе! Слова подбирались легко, собираясь в чудесные строки. А те, в свою очередь, переплетались в рифмах. Я что-то зачёркивал, исправлял, записывал и снова зачёркивал. То, что происходило со мной в тот вечер, я не смогу никогда никому объяснить. Да и все те, кого посещала Муза, не расскажут вам о Ней так, как Она того заслуживает. Я в трепете дописывал последние строки, эмоции и чувства били через край. Этот волшебный день я не смогу забыть никогда, и сейчас, наверное, отдал бы всё, чтобы прожить его ещё раз.

Про кота я тогда забыл, а зря. Оказывается, что в тот момент, когда я отчаянно прятался за колонной, Мурзик не упустил возможности приласкаться к соседке, а та приютила его в своей квартире. Когда мама пришла с работы, она застала меня сидящим у окна. Она заметила открытый ящик с ключами и мою смятую ветровку. В руках у неё был кот, про которого ей рассказала Мария Фёдоровна. Мама пообещала, что когда придёт папа, они проведут со мной поучительную беседу, к которой я был уже готов. Но мама не знала, что ждало её в спальне. Это был белый лист бумаги, на который я начисто переписал своё «чудо»:

Златою нитью осени
Укутана природа.
Деревья листья сбросили,
Меняется погода.

Рванули ветры сильные,
И птицы улетели.
Дорожки стали стылые,
И окна запотели.

Стянулось небо синее
Во мрачных темных тучах.
Блестящей тонкой линией
Сверкнет змея могучая.

И загремит угрюмо гром,
Так сильно, звонко-звонко.
И затрепещет всё кругом,
И дождь начнется робко.

Так осень наша холодна —
тепло уходит скоро.
А на дорожках тишина...
И притаился город...

В конце концов ругать меня никто не решился, все выражали мне своё восхищение и ещё долго улыбались, вспоминая этот случай.

ГЛАВА 5

ЭКОЛОГИЯ

ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ



Стихотворение

Экология

Экология – это как платье планеты.
Экология – это то, во что и как она одета.
И чтобы планета сверкала, как чистые монеты,
Мы, люди, на Земле ответственны за это!

Грязь страну побеждает,
Ведь люди мусор бросают,
Не ухаживают за своей средой,
И мир Земли обижают мой!

А страну-то нашу нужно любить:
Деревья не пилить и не губить,
Мусор везде не бросать
И животных всегда оберегать!

Давайте все вместе поможем Земле.
Не будем сорить и мусор бросать везде!
И тогда планета скажет: «Спасибо тебе!»
Грязи, мусора,хлама никто не увидит нигде!

Мир улыбнется, солнце засветит,
Будет чище на нашей планете!
Ведь планета нам очень нужна,
На ней мы вся одна семья!

Приходит время, и мечта моя сбывается!
Планета в чистоте и красоте вдруг раскрывается.
Не рубятся деревья, цветы вокруг цветут,
Куда ни глянь — тепло, светло, уют.

Животные счастливы, птички поют,
Новые деревья повсюду растут!
Природа чиста и хороша.
Очень красивая теперь она!

Искакова Фания, 10 класс

Эссе

Архиерейский лес.

Леса России – её богатство. Ставрополь – один из зелёных городов нашей планеты, окруженный лесными массивами. В его черте находится несколько лесов, и один из них – Архиерейский лес.

Этот лес красив в любое время года. Осенью он становится золотым и ярким, красочным. Зимой деревья одевают белую шапку, а земля укрывается пушистым снежным одеялом. А как весной красив ковер цветов и звонки песни птиц! Среди обилия весенних первоцветов встречаются пролески и подснежники, занесённые в Красную книгу России.

Также достопримечательностью леса являются холодные родники. В этом лесу есть тропа здоровья, по которой круглый год прогуливаются люди, чтобы подышать чистым лесным воздухом и отвлечься от городской суеты. Но к сожалению, после таких прогулок в лесу остаётся много мусора, вытаптываются цветы. Это неправильно. Мы не должны наносить вред природе, а, наоборот, должны её беречь, и только тогда сможем любоваться её красотами из года в год.

Лелик Александра, 8 класс

Репортаж

Славный юбилей родного города

...Ах, как был прекрасен этот день! С каждым годом я всё больше убеждаюсь в том, что День Города — один из самых любимых праздников народного календаря. Это не только моё мнение, так считают все горожане, мои земляки. Я приглашаю всех вновь вспомнить и пережить те эмоции, проникнуться дружеской, позитивной атмосферой, почувствовать радостные ощущения, которые получили на протяжении всего празднования...

В конце сентября наш город торжественно отметил своё 240-летие. Каждый год горожане широко отмечают это знаменательное событие.

Все мы знаем Ставрополь как тихий и спокойный город с размеренным темпом жизни, с бесшумными улочками, старыми зданиями в исторической части города, с покачивающимися на ветру деревьями, вторящими ритму города. День Города — один из немногих праздников, который способен разнообразить жизнь ставропольцев. Но как же всё происходило?

В день празднования Дня города по всему Ставрополю прошли различные творческие, культурные и общественные мероприятия. Все горожане нашли занятие по душе: в Центральном парке культуры и отдыха состоялась выставка сельскохозяйственной продукции; на проспекте Октябрьской революции были организованы творческие мастерские под открытым небом. У здания дома офицеров, например, разместилась площадка «Концерт авторской песни», которая собрала немало зрителей. И, наконец, всем горожанам и гостям города запомнились народные гулянья на площадях и в скверах, «Площадь хорошего настроения» в Парке Победы, праздничные концертные программы, угощения и многое другое.

По сложившейся традиции празднования Дня Города, в Ставрополе прошли мероприятия, посвящённые Октябрьскому и Ленинскому районам. «Мой город» — театрализованная игровая программа возле дома культуры «Мир» всем запомнилась особенно. А у театра «Пионер» было проведено праздничное мероприятие «Ставрополь — жемчужина Северного Кавказа», а также открыта площадка «Тебе, любимый город».

Самое людное место в тот день — Крепостная гора. Она радушно приняла народ, пришедший на различные фестивали, к примеру, на «Фестиваль чая и пикника», на народный праздник «Посвящение в ставропольские студенты».

Вечером горожане по традиции собрались у памятника Солдату, где уже в 20:00 прошёл заключительный гала-концерт «Ставрополь: гордимся прошлым, строим будущее». Затем было выступление звёзд российской эстрады. Это мероприятие каждый год наполняет весь город неповторимой волшебной атмосферой!

Завершением всего торжества был, несомненно, праздничный салют. Невероятное количество людей находилось на Крепостной горе во время фейерверка! Все по-настоящему прониклись атмосферой торжества и с улыбками на лицах поздравили друг друга с Днём рождения города Ставрополя!

Публицистический очерк

Сохраним Куму для потомков!

Река Кума берет свое начало на северных отрогах Скалистого хребта на высоте 2100 метров над уровнем моря и впадает в Каспийское море. Ее общая длина составляет 809 км, а бассейн реки охватывает Предгорья и прилегающие равнины, а также восточные склоны Ставропольской возвышенности и западные районы Прикаспийской низменности.

Еще полвека назад река представляла собой прекрасное зрелище, но теперь экологическое состояние реки Кумы внушает серьезные опасения. Без статистики и лабораторных исследований становится понятно, что одна из крупнейших рек Ставрополя теперь походит на огромную сточную канаву. Казалось бы, довести Куму до такого состояния можно было лишь после столетий ее активного загрязнения.

Старожилы утверждают, что до 60-х годов XX века река Кума являлась экологически чистой, хотя вода и полвека назад не отличалась прозрачностью. Еще в 90-х годах прошлого века здесь можно было ловить усача, карася, пескаря. Ил в Куме не был зловонной слизью, как сейчас, а воду даже можно было пить, если перед этим отстоять ее сутки, чтобы осел песок. Сегодня не то что пить воду из реки, но и купаться в водоёме опасно. Это чревато последствиями для здоровья.

Основной причиной загрязнения Кумы на протяжении двух десятков лет был Суворовский спиртзавод. Отходы производства, сбрасываемые предприятием, содержали севушные масла, а также кислоты, которые применяются для ускоренного производства спирта. Об этом свидетельствовал своеобразный запах у реки, а также пена у ее берегов и темный, скользкий ил. С 2014 года спиртзавод был временно закрыт, и вода в реке приобрела свой естественный цвет. Помимо злополучного завода, свой «вклад» в деградацию речной экосистемы вносит сброс воды из канала, соединяющего Куму и Тамлык. Этот небольшой приток несет с собой канализационную воду с многих домов, находящихся на его берегу, бытовой мусор. Удручающее зрелище теперь представляют собой берега Кумы. Фактически не осталось места в пределах станицы, где можно было бы отдохнуть, наслаждаясь ландшафтом и свежестью чистых родников.

На мой взгляд, Ставропольский край не окончательно «потерял» свою реку Куму. На месте сельского самоуправления близлежащих населенных пунктов и районной администрации я предпринял бы следующие меры: во-первых, нужно организовать субботники по очистке поймы реки и окрестностей станицы в целом, во-вторых, ввести запрет на вывоз бытового мусора на берег реки, необходимо также установить специальный знак, в-третьих, осуществить контроль над функционированием мусорной свалки, и наконец, расширить экологическую работу с учащимися школ и с местными жителями. Только вместе мы спасём Куму!

Соболева Оксана, выпускница 2017 г.

Культурологическое эссе

Природа – высшее искусство.

Марк Цицерон говорил так: «Творения природы совершеннее творений искусства». А для меня природа и есть высшее искусство.

Мы знаем «Мону Лизу» да Винчи, статую Давида работы Микеланджело, и все вокруг признают их высшим, совершеннейшим творением искусства... но если приглядеться, есть что-то совершеннее, идеальнее. Творения природы – вот истинное совершенство, высшее и идеальное искусство.

Идет время, идеалы меняются, и классика при всей своей общепризнанности не всегда кажется идеальной. Природа же – совершенство. В ней выверено всё, всё подстраивается под время и место, автоматически, «в режиме реального времени». Творения природы, как мне

кажется, абсолютное искусство. Природная музыка – сочетание звуков, приятных уху человеку, или природная тишина, дарящая успокоение. Природная живопись – леса, поля, цветы, травы. Природная архитектура – скалы, горы, уступы. А всё вместе и каждое по отдельности – это океан. Беспредельный. Неизученный. Таинственный.

Цицерон считал, что природа совершеннее искусства. Я думаю, что природа и есть искусство. И если люди считают совершенным классические произведения искусства, то никто не имеет права их винить. Однако природа делает все идеально, возводя всю свою работу в абсолют. И даже если люди не принимают этого совершенства – кто сказал, что природа всё делает для людей?

Труфанова Яна, выпускница 2017 г.

Религиозное эссе

М. Ломоносов всегда прав?

Природа – это Евангелие? Небеса и недра земли славят Бога? Возможно ли такое?! Ведь это человек должен прославлять Бога, верить в него, искренне надеяться на его помощь и поддержку. Согласны?

В мире существует множество конфессий. На территории России проживают исповедующие различные религии люди: христиане, мусульмане, буддисты, иудеи. Они поклоняются различным богам и придерживаются различных религиозных основ. Но, конечно, в России большая часть населения – православные христиане, для которых Библия является Священным Писанием. Евангелие – это четыре книги Нового Завета, названные по именам авторов-составителей. В Евангелии присутствует описание жизни, смерти и воскресения Иисуса Христа. Значит, М. Ломоносов сопоставляет природу с Евангелием? Он хочет сказать, что природа для человека должна быть Священным писанием? Если это действительно, то нужно уважать природу, всячески пытаться ее сохранить, чтобы передать будущему поколению в неизменном виде. А мы делаем это? Люди редко задумываются о природе. Не хотят замечать, что окружающая среда угасает с каждым днем. Возможно, высказывание М. Ломоносова надо рассматривать как послание в будущее, говорящее, что человек может исповедовать различные религии, однако у всех существует единый Бог – это природа, которой должны поклоняться все.

Вахтина Яна, выпускница 2017 г.

Экологическое эссе

Время платить по счетам

Что сделает человек, если небо начнёт извергать молнии? Или на красный свет поедет машина, преграждая ему путь? Наверное, попытается укрыться, защитить свою жизнь. А будет ли ему приятен тот самый водитель-нарушитель? Так почему мы удивляемся желанию природы сохранить себя? Природа – это живой, светлый цветок нашей планеты. Так почему же мы, водители-нарушители, переезжаем его, ломаем стебель, срываем лепестки и ждём драгоценного аромата? Его не будет.

Ещё знаменитый древнеримский оратор, политик, писатель и философ Марк Туллий Цицерон сказал: «Вся природа стремится к самосохранению», но ведь это было сказано ещё до нашей эры! Тогда природа лишь стремилась хоть как-то защитить себя, не дать в обиду, сейчас же она начала мстить. И эту месть мы заслужили! Каждый из нас знает ураган «Катрина», который нанёс невероятный ущерб Новому Орлеану и Луизиане (под водой осталось 80% площади города и погибли 1836 жителей), а ураганы «Иван», «Эндрю», «Рита»? Эти природные явления унесли тысячи жизней и сокрушили сотни зданий! Несомненно, это расплата человека за вмешательство в природу. Настал век высоких технологий, и природе нужно не только выстоять, отстоять себя, но и суметь нанести человечеству ответный удар.

Очень жаль, что в океане забот человек забыл, что с природы и начинается жизнь. Причиняя ей вред, мы наносим удар самим себе...

Алексеева Арина, выпускница 2017 г.

Экологическое эссе

Чистое будущее — в чистом настоящем!

Как часто мы задумываемся о сохранении нашей матушки-природы? Что мы делаем для того чтобы наша Земля оставалась чистой? Этими вопросами задаётся каждый человек во всем мире. Подумай... А что делаешь ты? Просто сидишь и наблюдаешь, как кто-то другой принимает меры? Или вечно осуждаешь и критикуешь за то, что люди пытаются спасти планету? Задумайся... Ты часть мира. Лучшая или худшая? Можешь ли ты внести свою пользу в наш мир, созданный изначально чистым и справедливым? С чего начать? Наверное, с того, что нужно оглянуться и посмотреть вокруг... Начни с себя! Наблюдай за своими действиями, поступками. Не бросаешь ли ты мусор, отдыхая на природе, не загрязняешь ли ты отходами местное водохранилище? Борись с самим собой! Чарльз Панати говорил: «Окружающая среда — это мы с вами».

Но и не забывай о своём крае, в котором ты родился и вырос. А ты знаешь самые знаменитые и охраняемые территории Ставропольского края? Например, можно часами говорить о всех многочисленных курортах Кавказских Минеральных Вод, такие как: Пятигорск, Железноводск, Кисловодск и Ессентуки. Каждый из них богат своими необыкновенными достопримечательностями. Так, например, в городе Пятигорск есть удивительное озеро «Провал», которое славится своей чистой и голубой водой. Это место особо охраняемое, потому что оно является достоянием не только всего края, но и нашей необъятной страны. Мы обязаны чтить и оберегать чудесное озеро «Провал».

Питьевая галерея, которая находится на территории санатория «Виктория» в городе Ессентуки, богата своими целебными свойствами. А вы знали, что там могут напиться одновременно пять тысяч человек? М.Ю. Лермонтов отмечал в своём романе «Герой нашего времени», что именно питьевая галерея Пятигорска является местом встречи, так называемого «водяного общества». Эта охраняемая территория, которая требует ухода и чистоты, ведь люди должны беречь то, что им подарила природа.

Много ли из вас знают, что в городе Ставрополь имеется чудом спасшийся природно-археологический музей-заповедник «Татарское городище»? Цель создания его — сохранение исторического ландшафта, являющего собой природно-антропогенную систему из четырёх систем, каждая из которых просуществовала до наших дней. Наша задача — защитить любой ценой это культурное наследие.

Ты уже осознал, сколько удивительных красот имеются в нашем крае? И мы обязаны их сохранить для будущего поколения! Ты понял, что нужно мыслить глобально, а действовать локально? Спаси мир сейчас... Задумайся о будущем... В наших руках — будущая чистая Земля.

Корчагина Ангелина, выпускница 2017 г.

Философское эссе

Мелодия природы

Антуан де Сент-Экзюпери ... Какой великий человек! Открываю его биографию, и меня охватывает полное восхищение его жизнью! Он был не только выдающимся французским писателем, но и профессиональным летчиком. А какое у него есть прекрасное высказывание: «Все мы дети одного корабля по имени Земля, значит, пересечь из него просто некуда... Есть

твердое правило: встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету». Я поражаюсь, как просто Антуан де Сент-Экзюпери говорит о важном. Описание природы и рассуждения о ней – это главная тема произведений писателя. Какой набор красок и слов!

Земля... Единственная планета Солнечной системы, на которой есть жизнь. Этот необъятный и невероятно красивый шар, вращающийся вокруг своей оси, ежедневно испытывает страдания, которые наносят ему люди. А ведь если бы не было Земли, то где бы жило человечество. На огненном Марсе или крохотном Плутоне? Вот подумайте сами. Смогли бы вы жить на планете, где нет прекрасных рек, озер, бескрайних лесов и необъятных полей? Нам очень повезло, что мы заселяем, по моему мнению, самую красивую планету. Смотрю на фотографию Земли из космоса, и меня переполняет чувство красоты и гармонии. Но стараются ли жители Земли сохранить всю эту красоту? Давай, дорогой читатель, оглянемся вокруг. Что нас окружает? Загрязнение природы! И делаем все это мы, жители планеты! Природа - это своего рода музыка, которую издает прекрасная скрипка. Если одна из ее струн рвется, то мы уже никогда не получим той прекрасной мелодии, звучавшей раньше. Природе так же, как и скрипке, нужна помощь человека. Только люди могут спасти планету от экологической катастрофы. И всего-то нужно начать с самого себя! Ведь если каждый человек будет думать не только о себе, но и о природе, то окружающая обстановка нашей планеты во много раз улучшится. Неужели не это самое главное, мой дорогой читатель?

Азарова Елена, выпускница 2017 г.

Философское эссе

Стоит только оглянуться...

Известный русский писатель и философ А. Герцен утверждал: «Грандиозные вещи делаются грандиозными средствами. Одна природа делает великое даром». Даром? Что значит «даром»? Немного поразмыслив, я поняла, что это действительно так.

Человеку требуются огромные силы, денежные средства и ресурсы для того чтобы создать что-то потрясающее, великое, будь то здание, сооружение, памятник или научное открытие.

А как вы думаете, что потребовалось природе, чтобы создать и подарить нам невероятной красоты пейзажи: леса, поля, горы? Ничего. Кто-то может сказать: «Время, солнце, вода, воздух». Возможно, я соглашусь с этим, но ведь это все даром.

Никто не платит природе и не помогает ей делать окружающий мир краше. И чтобы увидеть великолепные творения рук природы, не нужно платить за вход.

Запомните, что удивительное и грандиозное – всегда рядом, стоит только оглянуться...

Атакишиева Валентина, выпускница 2017 г.

Философское эссе

Великое преломление света.

«Природа – не безразличная среда технического произвола, хотя до времени она и терпит произвол, а живое подобие человека», — утверждал П.А.Флоренский.

П.А.Флоренский – известный философ своего времени. «Как понять природу?» – вот главный вопрос, которым я задаюсь, вдумываясь в каждое слово цитаты. Нет, природу не нужно понимать, нужно просто вспомнить, кто ты на самом деле!

А что такое человек в совокупности с природой? Две составляющих одного механизма? Нет. Может, это существа, которые не должны пересекаться? Нет....Тогда это двуликий дух, парящий над своими творениями и размышляющий на тему свободы от технического произвола.

А что же тогда технический производ? Был ли он всегда или же стал творением двуликого духа? Да, наверное, так и произошло. В результате долгой и трудной работы одна часть духа породила нечто настолько ужасное, что оно, это самое ужасное, грозит опасности, как своему создателю, так и самому себе.

Технический производ 21 века захватил уже не одну часть нашей страны, нашего мира. Но, несмотря на все трудности природа в живом подобии человека готова противостоять и терпеть производ.

Природа – призма, человек – луч. Пройди и ты через неё, человек, преломи свои лучи сознания и рассейся в тени самого прекрасного творения. Твой свет станет ярче, живее, полезнее потому как ты будешь трудиться на благо жизни. Человеком ты станешь именно тогда, когда твоим лицом станет природа. Отриньбыденность и воспари над ней!

П.А.Флоренский как бы говорит: «Забуди производ. В нём нет ничего того, что может дать тебе мать-природа. Он давно уже исчерпан и пуст, следует за ним лишь глупец».

А что же выберу я? Я – природа или же природа – я?

Дулишкевич Ксения, выпускница 2017 г.

Философское эссе

Человек – главенствующий?

Кем возомнил себя человек? Царём всего на свете? Богом?

Сейчас долгожителей на Земле осталось очень мало. С каждым днём их становится всё меньше. Человек, строя новые заводы и фабрики, совершенно забыл о том, что люди – часть природы. Да, люди - часть, а не целое, в котором природа – часть.

Мы созданы по законам природы, а потому глупо не следовать им. Человечество не сможет покорить стихии. Никогда.

Оглянитесь вокруг себя. Прямо сейчас, внимательно посмотрите в окно. Что видите вы? Лазурное небо над головой, яркое солнце, которое светит нам каждый день, белый искристый снег...

Если взглянуть в природу, в то, что нас окружает, всё создано идеально и гармонично. Подумайте, ведь она дала нам всё, абсолютно всё, что необходимо для жизни. Стоит задуматься: а что же мы делаем в ответ? Чем мы отвечаем на её заботу?

Давайте мысленно перенесемся далеко назад, в прошлое, когда не было всех научно-технических достижений. Тогда люди не знали о том, как добывать нефть, уголь и другие полезные ископаемые, которые сейчас безжалостно выкачиваются из Земли с невообразимой скоростью. Именно тогда человек с неким благоговением относился к природе, к растениям и животным, которые его окружали. Он с благодарностью принимал её дары. Божеством была для него природа. Великой сущностью. А человек являлся лишь маленькой частицей, подвластной этому миру. А сейчас, что мы наблюдаем в нашем двадцать первом веке? День за днём Земля всё больше опустошается. Человек взял на себя роль нерачительного хозяина.

Российский естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель Владимир Иванович Вернадский сказал: «Человек совершил огромную ошибку, когда возомнил, что может отделить себя от природы и не считаться с её законами». Да... человек... возомнил... огромная ошибка...

Блинова Анна, выпускница 2017 г.

Негрустная история

За всю свою жизнь мы привыкли этому. Привыкли к душному смогу в воздухе, столбам пыли над головой и нескончаемому шуму автомагистралей в ушах. Привыкли быть равнодушными к проблемам окружающего мира и сохранения природы, свыклись с загрязнением атмосферы и мусором на тротуарах, не замечаем вокруг бесследно исчезающих растений и животных и не обращаем внимания на призывы исправить ситуацию. Прямо сейчас, в

данную секунду, мы работаем, беседуем о погоде и самочувствии, радуемся прелестям этой жизни, упуская из виду то, что окружающий наш мир – это уже давно не красочные пейзажи, не бесконечные цветущие сады и даже незахватывающие дух, оставляющие невыцветающие ощущения моря. Одним словом, нас окружила так называемая «инфраструктура» - показатель развитости общества и одновременно губительная для окружающей природы сила. Здесь уже давно нет места чистому, освежающему воздуху, поющим в лесах птицам и бурлящим рекам, а люди это заметили только тогда, когда взбунтовавшаяся природа (а точнее то, что от нее осталось) стала наносить вред им самим: бесконечные природные катаклизмы, непрерывное увеличение температур, нехватка природных ресурсов, пресной воды и свежего воздуха - кажется, все бедствия разом обрушились на нашу Землю и она вот-вот рухнет под столь тяжким грузом. И это очень грустная история. Ей не «светит» счастливый финал. Виной тому не закономерности природы, а мы, каждый из нас и человечество в целом. Человеческая деятельность оказалась губительна для хрупкой, живой природы. Ученые даже придумали науку для исправления ошибок цивилизации в окружающей среде – экологию. Но есть ли решение для этой, на первый взгляд, непосильной проблемы? Очевидно, что да. Стоит только вырваться из замкнутого круга «работа-дорога-дом», оглянуться по сторонам и задать вопрос самому себе: «А что я могу сделать для этого мира?» Ответ не заставит себя долго ждать: вокруг сотни возможностей для реализации и воплощения своих планов по спасению природы в жизнь. И вот – вокруг уже не безжизненные ландшафты и не возвышающиеся горы мусора, а новый, красочный и неповторимый мир. И может, эта история только притворяется грустной, а на самом деле просто ждет нашего участия, чтобы обрести счастливый конец.

Чуйкова Валерия, выпускница 2017 г.

Философское эссе

Жажда жизни

Это эссе называется в честь книги Стоуна про Ван Гога. Жизни жаждут не только люди, не только деревья, изображенные на полотнах, но и реальные деревья, которые растут вокруг.

Давным-давно, когда люди начали осваивать землю, первые путники высаживали стада овец на необитаемые острова и ждали, пока животные расплодятся, а потом забирали несколько сотен овец, которые станут мясом. Для того, чтобы питаться дальше им нужно было снова развести овец. Но проблема в том, что для того, чтобы жить дальше, нужно было оставить хотя бы десяток овец, потому что пока они живут, могут выжить и люди.

Деревья, которые сажают люди, нетождественны стадам овец. Деревья, это не наша животная пища. Но для того, чтобы конец света не наступил завтра, нужно посадить дерево. Древесина, бумага, карандаши – переработанное дерево. Восполнять запасы, из которых черпаешь – это легко, как помыть посуду.

Я не могу похвастаться тем, что посадила дерево. За всю жизнь с деревьев я собирала только плоды. Но эти деревья сажал кто-то другой, и благодаря этому конец света пока не наступил, потому что есть почва, в которую деревья уходят корнями.

Корнями в землю уходим и мы. У каждого человека есть свое родовое дерево. Фраза из Корана «Обязательно посади дерево, даже если завтра придет конец света» обретает новый смысл. «Посадить дерево» - значит оставить свое семя на земле, продолжить не только род деревьев, выделяющих хлорофилл, но и «деревьев», продолжающих семейное древо.

Плодородие – это не самопроизвольный процесс, в этом процессе необходимо участие. В рождении ребенка принимают участие два человека, а в рождение дерева всего один. Людям изначально никто не говорил, что нужно сажать деревья, но они сами догадались, что это может пойти им на пользу и дать плоды.

Воспринимать словосочетание «конец света» можно и буквально. Без света погибают и деревья, и люди. Чтобы деревья поддерживали существование людей, люди должны поддерживать существование деревьев. Симбиоз человека и растения – естественное явление,

свойственное человеку, как гуманному существу, как гражданину мира, как созерцателю внутренней красоты мира, как участнику и посреднику сердцебиения Земли. Жизни жаждет каждый организм на земле, и я бы очень хотела помочь её утолить живому.

Портнов Александр, выпускник 2017 г.

Культурологическое эссе

Познание мира – основа жизни

В. Бианки писал: «Весь огромный мир надо мной и подо мной полон неизвестных тайн. Я буду их открывать всю свою жизнь, потому что это самое увлекательное занятие в мире». Прочитав эти строки, я находился под большим впечатлением. Постараюсь изложить, что я думаю об этом. А часто ли мы задумываемся, насколько огромен мир, в котором мы живем? Однозначно, нет чудес чудеснее на свете, чем сам факт нашего существования. Если я стараюсь представить все величие мироздания, я попросту сбиваюсь с толку. Если верить информации, океаны нашей собственной планеты изучены лишь только на 2%. Вот стою я на берегу моря и думаю, смотрю на водяную гладь и воображаю себе: «Что же там можно не знать?». Но стоит сопоставить размеры океана и озера, и я невольно отдаю дань уважения человеческому любопытству. Каждый день совершаются десятки операций с целью познать этот мир - и это завораживает! И это лишь только океаны нашей Земли. А что если заглянуть дальше, глубже. Неизвестность окружает нас всюду! И наряду с чувством опаски рождается то самое сладкое желание познать больше! Но что означает «познать»? Познать что-либо – не просто увидеть. Познать – это изучить объект изучения во всех его подробностях, понять его во всей его многогранности. И знаете, что в этом самое прекрасное? В жизни столько всего неизведанного, что даже всей моей жизни не хватит, чтобы познать все мельчайшие крупинки окружающего нас мира. Просто представьте себя птицей, нет, муравьем, нет, песчинкой на фоне нашей огромной потрясающей планеты, и тогда, возможно, вы осознаете все величие окружающего нас мира! Главное – всегда стремиться познать. Познать больше, познать глубже, познать лучше...

Эркенова Элеонора, выпускница 2017 г.

Экологическое эссе

Грань

Как же часто люди сами роют себе могилу? Как же быстро мы уничтожаем свой дом? Есть ли предел человеческой глупости и корысти? Есть ли определенные границы, за которые человек побоится переступить? Почему все остальные живые существа на нашей планете приспособляются под среду своего обитания, а человек приспособливает все под себя?

Ради того, чтобы создать себе наиболее комфортные условия для жизни или же ради наживы, люди целенаправленно наносят вред не только тому, что было создано природой, но и тому, что создало само человечество. Печально то, что многих не волнует, что они оставят после себя. Да и оставят ли они вообще что-нибудь? Как же много людей живёт по принципу: «Мне на жизнь хватит, я это видел, а остальное – проблема будущих поколений».

Конечно, есть люди, занимающиеся сохранением природы и культурного наследия, люди – экологи, но только им противостоят люди, которых не волнует ни природа, ни культурное наследие, которые готовы пойти на все ради собственной выгоды, так называемые эгоистичные капиталисты. Есть, конечно, и те, кто старается не вредить природе, но все же не готовывстать на ее защиту, некие условно заботящиеся. Первые два типа людей вечно противостоят друг другу, но побеждают, как правило, вторые.

Из-за деятельности эгоистичных капиталистов природа и культура сильно страдают. А экологи ничего с этим не могут поделать. Несоблюдение законов культурной и биологической

экологии приводит к ужасным последствиям, как сказал Д.С. Лихачев, «В экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная или нравственная. Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека нравственно может несоблюдение экологии культурной. И нет между ними пропасти, как нет четко обозначенной границы между природой и культурой». Оба этих раздела взаимосвязаны, взаимозависимы, взаимодополняемы.

Природа и культура выступают единым фронтом против человечества. Это вечная битва, разгар которой приходится на 21 век. Но природа – живая, может самовосстанавливаться, да и сами люди помогают ей залечивать раны. Иногда этот живой организм может даже отомстить человеку за причиненный ущерб, навредить ему физически или даже убить. А вот памятники архитектуры, скульптура, картины, летописи – всё это неживое. Культура не может сама залечивать свои раны, да и человек не может полностью восстановить то, что было уничтожено, потому что люди одной эпохи, не могут повторить творения, созданные людьми другой. Но культура тоже может отомстить, ее месть заключается в том, что с утратой памятников прошлого мы теряем нашу память, наше наследие, нашу историю. Мы безвозвратно лишаемся частичек души. Культура способна уничтожить нас нравственно.

Законы экологии биологической и экологии культурной стоят на страже границ. Охраняют грань, переступив которую, человек уже не сможет вернуться. Но, к сожалению, люди пробивают экологические барьеры и прорываются туда, откуда нет возврата. Так, человек уничтожил многие виды животных, природные ландшафты, реки, озера – это все уже не вернуть, природа не сможет ни сама восстановить потерянную часть, ни с помощью человека. А культура, вы когда-нибудь слышали о Бамианских статуях Будды, некогда находившихся в Афганистане? Они были уничтожены из-за прихоти муллы Мохаммеда Омара. А об уничтоженных во время одной из военных операций в Ираке руинах Вавилона? А что насчет гробниц Шестой династии в Китае, которые были уничтожены ради того, чтобы был возведен торговый центр компании «IKEA»? Все эти бесценные памятники культуры были уничтожены человеком. Природа и культура навсегда лишились своих составляющих, из-за людей, пересекших грань.

Как же нам не потерять все? Как же сохранить и природу, и культуру? Что же сделать человеку? Как минимизировать последствия людской деятельности? Как же не пересечь грань?

Несонова Виктория, выпускница 2017 г.

Экологическое эссе

Граждане своей планеты

Берегите эти земли, эти воды
Даже малую былинку любя.
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя!

Е. А. Евтушенко

Действительно! Как точно выразился Евгений Александрович Евтушенко, талантливый публицист, поэт, и просто человек неравнодушный, проявляющий интерес к жизни, уважающий её, людей, природу! Сейчас Земля как никогда нуждается в таких людях, которых можно назвать настоящими гражданами своей планеты. Что же должны делать граждане?

В первую очередь, они должны помнить, что чистые реки и богатые леса, звери и птицы, плодородная почва и чистая вода нужны не только нам, живущим в XXI веке. Значит, главная задача граждан – сберечь богатства природы для будущего. Потребительского, бездумного отношения к природе не простят нам наши потомки. Каждый должен задуматься о том, что природу можно спасти, только осознав простую истину: нанося вред окружающей среде, мы тем самым вредим самим себе.

Ведь мы сами являемся частью природной системы. Да, именно так. И вот что страшно: мы подозреваем, что, возможно, во всей этой сложной системе есть некий «гвоздик», который

если выпадет, то вся система может рухнуть. Нам нужно такие гвоздики искать и охранять, потому что безрассудное отношение к окружающей среде губит её.

Экология – вот, что является нашим спасательным кругом, усердно надуваемым гражданами одинокой, бесконечно красивой и хрупкой планеты.

Дубровская Софья, выпускница 2017 г.

Литературоведческое эссе

Умение видеть

Познать природу родного края можно либо своими глазами, либо с помощью книги
Михаил Васильевич Ломоносов

Среди постоянного шума, движения машин, людской суеты мы часто ощущаем потребность уехать куда-нибудь далеко-далеко, туда, где воздух свеж и прозрачен так же, как и тишина, многоэтажные дома не мешают смотреть на небо, а по ночам виден весь Млечный путь и можно угадывать целые созвездия, разглядывая каждый огонек посреди глубокой темноты. Нам кажется, что где-то в далеком "там" есть то, чего не найти в родных краях. Но разве это действительно так?

Мы живем на Кавказе. Если вы хоть раз брали в руки что-нибудь из русской классики, вы точно знаете, что Кавказ для наших писателей и поэтов во все времена значил очень многое. Они приезжали сюда именно за тем, из-за чего многие из нас стремятся отсюда уехать - за духовным отдыхом. Отдыхом, который возможен лишь тогда, когда ты находишься в чистом, тихом, просторном месте, где можешь, наконец, расслышать, что тебе говорит твоя душа.

Оды Ломоносова, стихотворения Пушкина и Лермонтова, позже - Бальмонта, Мандельштама, Маяковского, Заболоцкого и других поэтов, рассказы и повести Толстого и Бунина - все эти произведения отражают привязанность талантливейших людей к нашему с вами краю. А это, на мой взгляд, значит очень и очень многое.

Конечно, вы можете возразить: все эти поэты и писатели жили в другое время, когда небо было чище, воздух был свежее, а люди относились к природе с благоговением и нежностью. Не было машин, не было постоянного шума, проводов над головой, до невозможного ярких вывесок перед глазами и желания спрятаться от огромного потока информации, разъедающего наше сознание и рассеивающего наши мысли по ветру.

Но я могу ответить, что и в наше время есть люди - люди пишущие, творческие, талантливые, которые любят наш край, находят в нем ту, к сожалению, недостижимую для многих из нас красоту, и любовь свою к ней переносят на бумагу. Увы, об этих людях мало кто знает - в наш век книгам придается слишком мало значения, в тысячу раз меньше, чем они заслуживают. Но такие люди есть. Есть стихотворения, есть рассказы, есть даже целые сборники, созданные этими людьми - один из них я сейчас держу в руках; в них собраны воедино произведения современных писателей и поэтов, живущих в нашем городе, в нашем крае, живущих на Кавказе.

И если вам по определенной причине сложно разглядеть, увидеть, прочувствовать красоту наших лесов, степей, озер, если городской шум, треск и звон мешают вам услышать шелест листьев, гром и удары капель дождя, хруст снега под подошвой сапог в раннее воскресное утро - возьмите книги наших классиков, откройте сборники наших современников, и, поверьте - вы увидите то, на что раньше смотрели широко "закрытыми" глазами.

Умрихина Дарья, выпускница 2017 г.

Эколого-философское эссе

Не порти деревьев! Не порти себя! Не порти других!

Если когда-нибудь в ваши руки попадет Библия, то в Ветхом Завете вы, возможно, найдете такую фразу: "...не порти дерев, <...> ибо дерево на поле не человек, чтобы могло уйти от тебя в укрепление". Задумайтесь.

Человек, написавший эти строки, отлично знал свое дело. Смысл фразы ясен, как день, и понятен каждому человеку, вне зависимости от его интеллекта, способности читать между строк и других умственных способностей. Автор пишет, и мы его понимаем, он, безусловно, прав: деревья неподвижны, а значит, беззащитны, следовательно, тот, кто покушается на их здоровье – сам жалок и низок. Полагаю, каждый в состоянии представить хулигана-старшеклассника, вымогающего деньги у учащегося младшей школы. Только в отличие от растения, малыш может убежать и позвать на помощь взрослых ("дерево – не человек", – утверждает автор).

Но ведь бывают и люди такие: безмолвные, как деревья. Ежедневно вы проходите километры человеческих лесов. Кого из них вы безнаказанно обидели, проигнорировали, оскорбили или унизили? Чей труд не заметили? Люди-деревья вынесут все, пропустят через себя, могут затаить обиду, а могут простить. У них есть на это право. Так же, как все, они будут жить рядом, принося пользу обществу, кто-то в меньшей мере, а кто-то в большей.

Что насчет самих зеленых братьев наших меньших, то их польза уж точно не может быть переоценена. Если бы триста миллионов лет назад на сушу не вышли первые растения, то жизни, зародившейся в воде, в конечном итоге стало бы тесно в этой среде, а каждый глоток растворенного в ней воздуха считался бы непозволительной роскошью. Формы жизни, обитающие в поистине адских условиях, вряд ли достигли бы современного уровня организации.

К счастью, теперь свободного кислорода в атмосфере столько, что мы совершенно перестали осознавать его ценность. Он всего лишь необходим нам для реакций окисления, без которых в принципе невозможна жизнь. Сколько вы сделали вдохов только за то время, пока читаете это сочинение? А нас таких – более семи миллиардов, еще без учета других живых существ на этой планете. Казалось бы, все очевидно: вырубка лесов влечет за собой сокращение количества драгоценного элемента. Но нет же! Выясняется, что на деле этот факт не имеет значения. Давайте! Стройте заводы, жилые комплексы, торговые центры на месте зеленых, живительных морей! Стройте! И в скором времени они перестанут быть для вас такими необходимыми. Бескислородным бактериям они не понадобятся, как, впрочем, и кислород. А человек?

Прекратите дышать! Не смейте давать себе поблажек! Зажмите руками нос и рот. А теперь думайте о деревьях. Представьте, что вы в парке. Не имеет значения, весной или осенью. Просто представьте. Как прекрасны эти существа. Вообразите шелест их прекрасных листьев, коснитесь их прекрасной кожи. В чем дело? Вместо этого вы не можете думать ни о чем, кроме глотка воздуха, который несколько секунд назад не казался таким необходимым.

А теперь дышите! Дышите полной грудью. Дышите полной грудью, и, конечно, рубите леса. Дышите полной грудью, идя в салон за новым автомобилем. Дышите полной грудью, пока они рядом. Они не скажут вам ни слова, не упрекнут. Они просто будут существовать рядом, всего лишь выделяя необходимый для жизни кислород.

Соловьева Ирина, выпускница 2017 г.

Культурологическое эссе.

От экологического просвещения – к экологической культуре.

Что собой представляет культура? Почему она не может произрастать без экологии? Что есть экологическая культура?

Культура – это достижение человека в абсолютно любой области, в данном случае в экологии. Экологическая культура – это личная ответственность каждого человека за состояние окружающей среды. Именно поэтому я считаю, что каждый своими руками помогает природе, сажая деревья, кусты, цветы, облагораживая почву, рубя старые, сухие ветки и делая прочие полезные вещи. И порча «собственного» творения была бы полным невежеством по отношению

к природе и к людям, которые его создали. Но порассуждав на эту тему, я задумалась над вопросом, почему доктор экономических наук, вдруг заговорил о культуре? С чего это он – экономист, задумался о культуре и о бескультурии вообще, и об экологической культуре в частности? А потому что он не только экономист, не только учёный, а он истинно, интеллигентный человек. Кем бы ни были люди по профессии – ядерными физиками или банкирами, экологами или полицейскими, педагогами или врачами-каждый должен быть культурным человеком, даже если это не относится к его работе.

Я горжусь такими людьми, как Данилов-Данильян Виктор Иванович, за ту истину которую они несут в массы, за ту правду, которую они пытаются объяснить другим людям, за их заботу об окружающем мире, их мысли и поступки на долго оставляют свой след в наших умах. Именно Виктору Ивановичу принадлежат слова: «Культура не может произрастать без экологической культуры, а экологическая культура вовсе не может состояться в условиях бескультурия». Одним словом, бескультурие - это отсутствие или недостаток культуры. Эта мысль на первый взгляд кажется не применимой в сегодняшних условиях, но если разобраться, в ней скрыты не только смысл, но и истина.

Фоменко Валерия, выпускница 2017 г.

Общественно-политическое эссе

Природа – гражданин

«Кто не любит природу, тот не любит и человека – тот плохой гражданин» Федор Михайлович Достоевский.

Кто же такой гражданин? В словаре дается такое определение: «гражданин – лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделенное совокупностью прав и обязанностей». Но как может возникнуть взаимосвязь между такими разными понятиями: «природа» и «гражданин»? Ведь когда мы говорим о природе, то думаем о любви к ней, вспоминаем такое понятие, как «патриот», но никак не «гражданин». Так что же имел ввиду Ф.Достоевский? Давайте разбираться...

«Кто не любит природу, тот не любит и человека...» Да, это так и есть. Природа и люди взаимно влияют друг на друга. Самое главное в определении человека то, что он является живым существом, а ведь природа тоже живая, и как и все живое, она ждет милосердия. Природа и общество – вот что окружает нас постоянно. Человек, не любящий природу, всю красоту, которая его окружает, не любит и других людей.

Ну, а во второй части цитаты говорится, что тот, кто не любит людей, – тот плохой гражданин. Ну а разве человек, не любящий людей, может быть хорошим гражданином? Ведь они проживают рядом с нами, постоянно встречаясь и вступая в контакты. Конечно, такого человека оправданно можно назвать плохим гражданином. А так как природа связана с понятием «человек», то естественно связана и с понятием «гражданин». Природа, как и люди, постоянно окружает нас и живет с нами. Природа – такой же гражданин!

Я призываю вас любить природу, любить людей - быть хорошими гражданами!

Миронова Оксана, выпускница 2017 г.

Философское эссе

Источник знаний, или познаваем ли мир?

Дорогие друзья! Вы когда-нибудь задумывались, откуда человек черпает знания? «Из книг!» - подумали вы. Но как авторы своих работ узнают информацию, а точнее откуда. Из научных исследований и открытий, истории, передающейся из поколения в поколение... Как-никак, это все связано с природой. Она есть наше начало. Природа будет нашим концом.

В мире, где мы живем, существуют много неразгаданных тайн. Человечество стремится найти как можно больше информации о том, где же оно все-таки живет, как живет, зачем, почему... – так можно продолжать долго. Человечество и существует для познания. Природу изучают, как вы знаете, с самой глубокой древности, и до сих пор мы знаем только частичку из всего объема содержания природы. Наука с каждым годом будет совершенствоваться, но книга природы будет пополняться новыми загадками – это и есть путь прогресса человечества. Казалось, что мы практически на высокой стадии развития, почему же нам известна только мизерная часть о природе? Наука достигнет наивысшей точки в развитии, когда изучит книгу природы от «А» до «Я». Но к чему же тогда мы будем стремиться? Как вы знаете, природа делает все, чтобы мы продолжили свое существования на Земле. А развитие и есть жизнь.

Давайте вспомним Галилео Галилея, Браге Тихо, Байера Иоганна – благодаря этим и многим другим астрономам появилось много возможностей для освоения вселенной. Ученые бесконечно изучают космос. И будут изучать! Ведь сколько там таинственных явлений, которых невозможно исследовать на данном этапе нашего развития!.. Не правда ли?

Давайте вспомним Эдварда Дженнера, Кроуфорда Лонга, Вильгельма Ренгента... Как они и многие другие ученые-медики совершили открытия в области медицины, без которых теперь мы не можем обойтись. Но почему же мы не можем вылечить диабет или волчанку? Медики создают новые медикаменты, пытаются бороться с давно существующими болезнями, которые не поддаются лечению. Может быть, они когда-нибудь найдут способы лечения онкологии или астмы – это не важно. Важно то, что они будут черпать информацию из природы, из того, что она создала, чтобы спасти нас, сохранить как можно больше жизней.

Прав был философ Франсуа-Мари Аруэ Вольтер, сказав: «Книга природы есть неисчерпаемый источник познаний для человека».

Давайте представим, что ученые Древнего мира узнали о природе все, что только можно и нельзя, и поделились с нами своими открытиями в книгах. Нам было бы интересно об этом читать, но возникает вопрос: мы бы пытались создать процессы и изучали новые явления, возникшие в результате этих процессов, или бы сидели на месте, не тратя времени на то, что и так все знают? Наверно, предпочли бы изучение, ведь кто хочет стать на путь деградации?

У природы есть своя книга, а мы в ней главы. У каждого есть своя страница в ней. Многое зависит от нашей судьбы, но и еще больше от нас! От нашего выбора! Нам дается начало, а конец уже выбираем сами.

Козлитин Илья, 10 класс

Эссе

Чистый город за три месяца

Все постоянно говорят о проблеме экологии. Особенно это заметно человеку в его ранние годы жизни, ведь каждому в школе на уроках природоведения утверждали, что природу надо защищать, не ломать ветки, не мусорить, не засорять водоемы и т.п. И это замечательно! Всем нужно объяснить и привить чувство ответственности за сохранность города, страны, каждый должен понимать, что чем больше будет мусора, тем хуже будет всем жить на Земле.

Но возникает вопрос, почему у нас на улицах так грязно? И дело не в том, что не убирают мусор, нет. Вся проблема в менталитете. Вот сколько человек могут сказать, что если будут идти по улице с бутылкой, не постараются выкинуть её в какой-нибудь тёмный уголок, а донесут до ближайшей урны? И не важно, где она будет находиться: в двух шагах или за сто метров. Наверное, один на сто человек или даже меньше донесёт бутылку до урны.

Так как же решить эту проблему? Очень просто: приравнять загрязнение окружающей среды к уголовной ответственности. И я вас уверяю, что через три месяца у нас будет чисто, как Японии. Предлагаю следующую схему. За первое доказанное, я повторюсь, доказанное нарушение делать предупреждение. За второй раз — неделя исправительных работ. И так по нарастающей. Кому-то это всё может напомнить тотальный контроль и неуместные законы. Но такую схему всё-таки стоит попробовать, если не везде сразу, то хотя бы в одном регионе.

В заключение скажу: берегите нашу планету, нам на ней ещё жить!

Оверченко Алиса, 10 класс

Прозаическая миниатюра.

Источник жизни Ставрополя.

Город Ставрополь – один из самых зелёных городов с привлекательной и приятной окружающей средой. Одно из самых известных мест в городе – Холодные родники.

Холодные родники находятся в западной части города. Это прекрасное место, о котором стоит действительно заботиться. Оно находится на высоте 620 метров над уровнем моря в Таманском лесу. Родники бьют из пласта форштадтских песков... А далее экспресс-тур по данной достопримечательности проведёт местный лесной житель, представитель животного мира.

Итак, монолог белки.

«Здравствуйте! На сегодняшний день Холодные родники являются неотъемлемой частью жизни многих горожан, которые ежедневно здесь наполняют свою жизнь творческим вдохновением и энергией. Я замечая каждый день прекрасных девушек с холстами и масляными красками, работающими над своими очередными произведениями искусства в этом тихом и уютном, для творческой работы, месте. А также это любимое место для велосипедистов, которые с большим удовольствием и нескончаемой энергией объезжают все тропинки, ведущие от Холодных родников и обратно к ним. Кстати говоря, и другие виды спорта пользуются большой популярностью именно вблизи данной достопримечательности. Например, и стар, и млад играют в волейбол или футбол, делают различные физические упражнения, как и с собственным весом, так и на специализированных тренажёрах.

С недавних времён люди облагородили эту местность. Сделали комфортные бассейны для купания, в которых температура воды достигает +10 градусов, построили различные беседки, установили тренажёры, турники и прочее. Всё это весьма превосходно и абсолютно не мешает жить нам, местному населению. Но к большому сожалению, неблагодарные жители города бездумно оставляют множество мусора после пикников и прогулок. Из-за этого появляется множество экологических проблем, одна из которых - это непригодность воды в родниках для питья, что является очень печальным. Отходы мешают нам жить. Почему люди приходят к нам в дом и так бесстыдно мусорят? Это довольно неэтично и абсолютно неправильно. Мы всегда доброжелательно ждём к себе в гости и готовы подарить новую порцию радости, счастья от наслаждения в этом бодрящем и замечательном месте, но разве можно получить наслаждение, когда кругом такой беспорядок, который мы, к сожалению, самостоятельно не можем устранить. Я знаю, существует множество добродушных людей, которые приходят в лес для того, чтобы обрадовать нас уборкой мусора. Как вы понимаете, у меня такая же просьба и к вам. Мы все будем вам очень благодарны. Как результат небрежного отношения людей к природе, произошёл необратимый процесс – Холодный родник перестал быть источником питьевой воды.

Но не забывайте, мои дорогие друзья, Холодный родник по-прежнему несмотря ни на что остаётся и будет оставаться с вашей помощью и любовью к окружающей среде «источником жизни». Потому что вода – это жизнь. И даже если вы не любитель моржевания и в принципе не купаетесь, то согласитесь, всегда славно посидеть в прохладном лесу у чистой воды.

Ну что же, удачи вам, любезные гости, до новых встреч!»

Шишацкая Екатерина, 10 класс

Заметка

Проблема вырубки лесов

Ежедневно каждый из нас использует бумагу. Она стала неотъемлемым предметом нашей жизни. Мы пишем, печатаем, рисуем на ней, используем для упаковки и многого другого. Но мало кто задумывается, сколько деревьев вырубается для ее изготовления.

Для изготовления тонны бумаги требуется примерно 3,5 куб.м древесины – это приблизительно 400 пачек бумаги формата А4. А вы задумывались, сколько тратит бумаги ваша школа? Или офисы ваших родителей? Если все подсчитать, то приблизительно выходит, что в год на фирму уходит примерно три дерева. Казалось бы, это не много, всего лишь 2 дерева, но вы только представьте, сколько офисов в нашем городе, и сколько деревьев ежегодно срубается ради изготовления бумаги! Это и стало основным фактором вырубки леса. Хотелось отметить, что лес – это сложная экосистема, влияющая на климат, состояние воздуха и воды нашей планеты. Леса помогают очищать воздух, забирая из атмосферы углекислый газ и вырабатывают кислород.

Чтобы избежать полной вырубки лесов, я советую беречь бумагу: использовать ее с двух сторон, ненужную бумагу сдавать на переработку, в макулатуру, и стараться не тратить бумагу на пустяки. Давайте сохраним наш лес вместе!

Порублева Елизавета, 10 класс

Очерк

Зелёное сердце Ставрополя

Таманская лесная дача – уникальный природный уголок в самом «сердце» города Ставрополя. Она имеет свою историю ещё с 18 века. За всё время лесной массив поменял шесть названий: Черный, Городской, Ташлянский, Архиерейский, Пригородный, Таманский.

В лесу находятся холодные родники, где многие жители любят отдыхать и купаться в бассейнах с родниковой водой.

Также излюбленным местом горожан является тропа здоровья. Она полностью благоустроена для здорового времяпрепровождения. Можно отдохнуть в тени на скамейке, наслаждаясь пением птиц и наблюдая за белками, которые охотно принимают угощения из рук. А любители активного отдыха могут позаниматься на тренажёрах. Ранней весной в лесу начинают цвести подснежники и пролески, которые занесены в Красную книгу.

К сожалению, многие стараются унести с собой охапки этих первоцветов, тем самым нанося вред природе. Жители города любят устраивать пикники на прекрасных полянах леса, оставляя после себя много мусора. Поэтому в городе часто устраивают субботники, на которых добровольцы отчищают лес.

Таманская дача играет важную роль в экосистеме города, именно поэтому горожане должны очень бережно и трепетно относиться к природе, которая нас окружает. Я считаю, что очень важно привить любовь и заботу к природе подрастающему поколению, начав себя, показывая пример своим младшим братьям и сёстрам.

ГЛАВА 6

ЭКОЛОГИЯ ЯЗЫКА.

ЖАРГОНИЗМЫ



Жаргонизмы как средство выразительности разговорной речи

Русский язык самый богатый в мире. С течением времени речь изменяется. В наши дни появилось такое понятие, как жаргон. Жаргонизмы — слова, которые употребляются людьми, объединёнными по какому-либо признаку: по возрасту, по интересам, роду занятий или профессии, сфере деятельности. Выделяется компьютерный жаргон, тюремный, жаргон спортсменов, водителей, жаргон Интернета и так далее.

Особенно меня заинтересовал молодёжный жаргон. Проследив за сленгом учащихся нашей школы, я заметил, что ребята часто переосмысливают значение известных слов, придумывают новые звучания, используют для словообразования разные морфемы, считая, что придуманные слова более точно характеризуют предметы и явления, выражают эмоциональное отношение или оценку. Основными факторами, влияющими на появление новых жаргонизмов в речи подростков, являются развитие сотовой связи, компьютерных технологий, современной музыки.

Мне, как представителю молодёжи, очень близка эта тема. Она вдохновила меня на создание примера употребления жаргонизмов в стихотворении.

У лукоморья дуб зелёный,
Ведёт базар там кот учёный,
Хиляет целый день кругом.
Респект ему и уважуха!
Чувак поёт реально круто
И сказ базарит бодряком.
Там на неведомых дорожках
ГуглятКашей и бабка Ёжка,
ВКонтакте бродит Черномор.
А тридцать витязей прекрасных
В WhatsApp-е шлют царевне ясной
Прикольн0-клёвый разговор.
Царевна там инфу сливает,
Волк смс-ки отправляет.
Там царь Кашей на сайте чахнет,
Там русский дух...
WiFием пахнет!

Мы видим, что жаргонизмы могут придать тексту необычайную яркость, экзотичность, иногда даже некую тайну, так как значение того или иного слова обычно известно не всем. Но здесь главное — не перегнуть палку и помнить, что жаргон — это разговорная версия литературного языка.

Современная эпоха меняет жизнь, традиции и язык. Не подчиняться течению жизни человек не может, но в его силах уберечь чистоту и красоту родного языка.

Варёха Михаил, 6 класс

Только для танкистов!

Жаргонизмы в нашей жизни встречаются везде! Люди делятся на группы и разговаривают на темы, которые близки им, а также используют понятные для них слова, которые другим людям непонятны.

Мы с друзьями в пятницу вечером собираемся во взвод и играем в танки. Когда мы выходим в бой на «борщах», то распределяемся по карте и становимся в кусты. И ждём на позициях «засвета» вражеской техники. На обычном языке это означает, что мы выходим в бой на танке определённой марки, и все понимают, что это значит. Ждём мы на этом танке появления - «засвета» - вражеской техники. В своей игре мы используем такие слова, как: «ваншот» -

поражение танка с одного выстрела, «кактус» - очень сложная в освоении техника, «мясо» - слабая техника, «ёлка» - французский танк.

Таким образом, мы с товарищами по игре понимаем друг друга с полуслова, быстро реагируем на действия друг друга, так как игровые жаргонизмы делают нашу речь краткой и понятной друг другу.

Крикорова Мария, 6 класс

Жаргон – это зло?

- Слышь, чувак, у меня чёта комп глючит.
- Выкинь клавишу уже. Короче, я не врубился, ты чё с физры слинял?
- Предки мне кросы не подогнали. Чё я крезанутый в старых шмотках тусить!
- Отстой! А мне крутая мобила обломилась.
- Зашибись! Просто отпад!

- Такая неприятная ситуация, у меня плохо работает компьютер.
- Думаю, тебе нужно сменить клавиатуру. Я хотел спросить, почему ты не посетил урок физической культуры сегодня?
- Моя обувь для занятия спортом мне мала, родители не успели купить новые кроссовки.
- Досадно. А я приобрёл новый мобильный телефон.
- Очень рад за тебя. Это приятная новость.

Нужны ли жаргонизмы? И да, и нет. Жаргон был, есть и будет в нашей лексике. Его нельзя ни запретить, ни отменить. Он меняется с течением времени, одни слова умирают, другие – появляются. Конечно, плохо, если жаргон полностью заменяет человеку нормальную речь. Но современного человека совсем без жаргона представить сложно.

Я думаю, нельзя относиться к жаргонам, как к чему-то тому, что только загрязняет русский язык. Это неотъемлемая часть нашей речи.

Люди используют жаргон как экспрессивное средство выразительности, считая его модным. Жаргонизмы очень удобно использовать на компьютерном языке. Слова становятся короче, при этом не теряется их смысл, но электронные сообщения пишутся и доставляются гораздо быстрее.

Из этого следует, что жаргонные слова нужны в молодежной лексике, но при этом они не должны из ряда разговорной речи переходить в ряд литературной или официальной лексики.

Как считает С. И. Ожегов, “высокая культура речи - это умение правильно, точно и выразительно передать свои мысли средствами языка. Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного литературного языка. Но культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т. е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т. е. самое подходящее для данного случая), и, следовательно, стилистически оправданное”.

Аксакалова Алиса, 6 класс

Что такое жаргонизмы?

Вы знаете, что такое «жаргонизмы»? Нет. Забыли? Вот и моя мама не помнит. А я выбрала для сочинения эту тему, потому что она мне близка и понятна, потому что я понимаю, что жаргонизмы настолько глубоко вошли в нашу разговорную речь, что обойтись без них в общении бывает довольно сложно. Мы, дети, часто используем жаргонизмы в целях «самоутверждения». Прежде чем начать сочинение, я обратилась к толковому словарю Ожегова, чтобы узнать значение слова «жаргон».

Жаргон — это речь какого-нибудь человека или группы людей, содержащая много слов и выражений, отличных от общего языка.

Жаргон можно разделить на две группы: общешкольный жаргон и жаргон «групп». Общешкольный жаргон — это жаргон, понятный любому человеку в данном классе, а часто и общий для всего учебного заведения. Жаргон «групп» подчеркивает принадлежность к какой-либо молодежной группе, течению.

В своей речи я часто использую жаргон – в школе, при общении с друзьями и дома. Он делает общение проще. Например, мы в классе используем такие жаргонизмы: «шестёрка» - ябеда, «домашка» - домашняя работа, «училка» - учитель.

А недавно я узнала, что жаргонизмы используют во многих профессиях в виде уже сложившихся терминов и обозначений каких-либо действий и предметов. Так, существует компьютерный жаргон, молодежный, военный или футбольный. Помните: оле, оле, оле, оле? Такая припевка у футбольных болельщиков.

Я думаю, что жаргон — это уже составляющая русского языка. Он прочно вошёл в нашу речь. Употреблять или не употреблять жаргонизмы — это дело каждого. Но все же не будем забывать, что о человеке судят по его речи. Давайте не будем загрязнять наш родной русский язык! Мы должны сохранить великую русскую речь.

Бойко Маргарита, 6 класс

У каждого поколения свой жаргон.

Жаргонизмы отличаются от общеупотребительных слов особой специфичностью. Жаргон XXI века разнообразен. Слова, употребляемые на данный момент молодёжью, не понятны предыдущему поколению. Например, такое слово, как «предки» в этих двух поколениях толковались по-разному. На молодёжном сленге это значит родители, а на сленге предыдущего поколения это первобытные люди.

Предки свалили,
Мы с корешом тут
Тусу замутим.
Го, ты прикатишь на тачке своей?

Примерно так выглядит молодёжный сленг. И у каждого поколения такой сленг свой.

Караков Артём, 6 класс

Спасать язык пора!

В 21 веке появилось большое количество сленгов, которые и состоят из так называемых "жаргонизмах". Жаргонизмы - это слова, используемые определенными слоями населения. Наиболее популярный сленг современности — молодёжный.

Современное поколение вряд ли исправится. Ведь жаргонизмы активно входят в лексикон и не собираются выходить.

Хоть современники скорее всего не исправятся, но ведь всегда есть хотя бы малейшая возможность измениться. Так мы и поступим со сленгами и жаргонами, мы их изменим на грамотную речь!

Цель моего сочинения - побудить молодёжь к исправлению, чтобы спасти русский язык. Чтобы доказать, что языку нужна срочная госпитализация, я сочинил небольшое стихотворение.

"Эх, вот блин", - глаголет девушка.
Это значит, что беда.
"Ты прикинь!" - представить надо:
"Башня" - это голова.
Граждане!
"Мутить" не надо,
Ведь спасать язык пора!

Надеюсь, жители России воспримут мой призыв всерьёз и задумаются над своей речью.

А в заключение хочу сказать только одно: "Не будьте, граждане, невеждами! Познавайте великую русскую литературу и не засоряйте родной язык!"»

Новосад Иван, 6 класс

О жаргонизмах

Жаргонизмы - слова, используемые в том или ином обществе.

Они чаще всего встречаются в подростковой среде. Молодёжный жаргон, как правило, понятен школьникам и студентам. Я считаю, этому способствует частое их общение в социальных сетях. Порой проходишь по коридору школы и не понимаешь беседу детей из других классов.

Жаргонизмы также распространены в криминальной среде. Люди данного круга, порой, общаются на непонятном для других людей языке. Даже в отечественном кинематографе это явление нашло своё отражение. В фильме «Джентльмены удачи»

главному герою пришлось завести словарь, чтобы выучить этот "язык", когда он внедрялся в банду.

Безусловно, у каждого языка есть свои жаргонизмы. Попадая в другую страну, иногда слышишь слова, которых нет в словарях.

Я считаю, что жаргонизмы – вирусы в нашем русском языке. Сейчас почти все ежедневно употребляют их. Из-за этого бывает очень сложно разговаривать с людьми.

А если в будущем все будут разговаривать на этом непонятном, сокращающем слова, языке? Я думаю, что надо избегать этих слов, поскольку остальные «чуваки» часто не понимают такую речь.

Полуэктон Игорь, 11 класс

Доброе утро, Вьетнам.

Отличное утро. Я стою на холме и смотрю на открывающийся из него вид. Все, на что хватало глаз, было заполнено густыми лесами, джунглями и холмами. Вид, захватывающий дух, уже успел приесться мне и моему взводу. Накануне мы 12 часов кряду смотрели на то, как этот чертов холм поливали напалмом. И сейчас, спустя почти сутки, до сих пор пахнет им. Мы поднялись на вершину холма сразу, как только утих пожар, и не нашли ни одного грязного гука, но запах стоял такой... Это был запах... победы. Люблю запах напалма поутру.

Сейчас же, стоя на вершине холма, я думал: "Что не так с этой страной? Такие великолепные виды, этот упоительный звук еле шелестящих от спокойного ветерка деревьев, густые джунгли, скрывающие тропинки и пещеры грязных гуков. Спокойные деревни, в которых жизнь текла своим чередом уже долгие десятилетия, превратились в пепелища, благодаря огромным, стремительным и смертоносным В-52. Да, эти девоньки знали, как сделать больно, или как сделать так, чтобы эту ужасную боль уже никто не мог ощущать... Зачем это все? Ради Свободы? Ради Правды? Не знаю, но знаю то, что если я не буду стрелять, то стрелять будут в меня, знаю то, что моя винтовка- моя жена, то, что она лишь инструмент, а я настоящее оружие."

Такие мысли посещали меня при виде вьетнамских джунглей, но, когда оказываешься в них, в их глубине, опутанный лозами, ветками и травой, к тебе приходят кардинально другие мысли наподобие таких: "Боже, сохрани жизнь мне и моему отряду, позволь мне оказаться быстрее и сильнее тех крыс, которые копошатся сейчас под землей и ждут удобного момента, чтобы напасть, Господи, вытащи меня и моих ребят отсюда!"

Мы с отрядом тут уже год, и год мы молимся о возвращении домой живыми.

Вот и союзный УН-1 "Ирокез" летит, чтобы эвакуировать наш отряд. Летит, чуть не задевая днищем верхушки деревьев, сминая деревца под ним мощным потоком воздуха.

Наша служба здесь закончилась, и пора возвращаться домой. Я никогда не забуду этой земли, этих ребят из моего отряда, этих полных опасностей джунглей, мирных деревень, гула надвигающихся В-52 и "Чинуков", и, конечно же, запаха напалма, запаха победы. Люблю запах напалма поутру.

Кому и для чего нужна Красная книга русского языка?

Что такое Красная книга? Это книга, в которую заносят самые редкие виды животных, растений, грибов. Но немногие знают, что в языке тоже есть своего рода Красная книга.

Давайте рассмотрим примеры из жизни. Часто в телепередачах мы можем слышать два слова: «дискуссия» и «спор». Эти слова имеют один и тот же смысл. Но вот только мы практически не слышим слово «спор» в нынешнее время. Сейчас в нашем языке прижилось заимствованное из немецкого языка слово «дискуссия».

Например, слово «о'кей» заменяет целый архив русских по происхождению слов. Также есть слова из древнерусского языка, которые устарели и не используются нами. Например, слово «очи» в древнерусском языке означало «глаза». Раньше оно очень часто употреблялось, а сейчас нет.

Но у каждого явления есть своя причина. Дело в том, что любые слова могут устареть и навсегда забыться или быть заменены носителями языка. Например, слово «о'кей» пришло к нам из английского языка и стало нами употребляться, потому что слова «хорошо», «отлично» устарели. А что происходит с забытыми вещами? Мы просто откладываем их подальше в шкаф и идём покупать новую, усовершенствованную вещь.

Вывод такой: Красная книга языка очень понадобится и нашим потомкам, и нам с вами. Потомкам она пригодится, чтобы изучать в далёком будущем строение нашего языка. А нам она необходима, чтобы мы могли правильно писать и понимать русские слова. А то вдруг мы все перейдём на сленговые обороты и заимствованные слова, а когда надо будет писать сочинение или диктант, в котором обычно сленг категорически запрещен, мы все понаделаем орфографические ошибки и получим «двойки». Мы и сейчас можем пользоваться этими книгами, потому что, наверняка они есть дома у каждого. А вы догадываетесь что это? Это обычные словари, где собраны русские слова, указано их происхождение, ударение и их значение.

Позднякова Кристина, 10 класс

Жаргонизмы

Общение относится к числу важнейших для молодежи сфер жизнедеятельности. От того, как оно будет складываться, зависит формирование будущей личности и всего общества в целом.

Сейчас, да и на протяжении всей прошедшей эпохи, люди использовали в своей речи не только литературные фразы, но и так называемые жаргонизмы, то есть язык социальной или профессиональной группы, уместный и понятный лишь в определенной среде, который отличается от общеупотребительной речи особым составом слов и выражений.

Как же вообще появились в нашей речи «жаргоны»?

Самым распространенным способом является заимствование. Такие слова, как «мэн» (парень, мужчина), «пипл» (люди) и другие пришли к нам из английского языка и используются многими людьми в речи.

Значительную роль в появлении новых слов играют СМИ, особенно телевидение, которое смотрят все. Жаргон теснит обычную речь и, благодаря массовой культуре, накладывает свой отпечаток на язык всей нации, отражая даже политические и социальные перемены. Новые слова возникают и для того, чтобы освежить старые понятия.

Поколения молодых сменяются через пять – семь лет, а с ними меняется и жаргон. Никто сейчас уже не помнит оценок «потрясно», «железно», то есть хорошо. Новый или старый, жаргон остается с молодежью как неперемное условие неперменной игры, как островок естественности и свободы в строгом мире взрослых. Его особенностью является быстрая обновляемость. Во

времена молодости бабушек и дедушек деньги могли называться тугрики, рупии, во времена родителей – монеты и мани, у сегодняшней молодежи в ходу бабки, баксы.

Многие люди даже сами не знают, что они употребляют жаргонные слова. Они настолько прочно вошли в нашу жизнь, что уже стали вполне нормальными и приемлемыми выражениями, и мы их произносим, не задумываясь. Взять в качестве примера диалог одноклассников перед выборами на пост президента школ

Даров, ребзя, за кого голос кидать будете? - пишет в беседу класса Ваня.

-Хай, головастик, я вот их прогичекаю.... Даже остановиться не на чем, всюду одна банальщина! - отвечает Катя.

-Чёбанальщина-то? Посмотри на желания картавой! Воооо, то тусы, то еще какие кипиши, го за неё впишемся! - предложил Вова.

-Не гоните, зырьте на прогуВалерона, вообще чёткая! - продолжил Ваня.

-Лооол, пацан-то дело говорит, домашку отменит, это вообще кайф, еще бы училки с этим согласились! - обрадовался Рома.

-Не до фига ли вы хотите? Никто из старших не впряжётся за него, все за Настю пойдут! Зубрила! Даже домашку всегда делает, а на контрошках вообще не гуглит, - возмущалась Катя.

-Кек, полюбасу все училки за Настю голосовать будут, она ж ботан, потом еще и веники им понадарит в благодарность, - согласился Рома.

-Мдаааа, она ж даже в школу раз через раз прётся, то дома сидит, то еще какой фигней страдает, а потом- отличница! Бесит! - злился Олег.

-Аллоо, чё на Настю гоните? Все голосуем за неё, она моя подружка! Да и вообще, я с Вано на косарь поспорила, что она победит!-резко влезла в разговор Таня.

-Хах, го спать, а то завтра в школку рано вставать. На месте разберемся, за кого впрягу кидать! - разогнала всех Катя.

-Споки всем, -попрощался Роман.

Удобство и практичность жаргона в простоте в произношения и написания, то есть к длинному литературному слову можно подобрать более короткий синоним.

Молодежь, являясь преимущественным носителем жаргона, делает его элементом поп-культуры, который в свою очередь делает его престижным и необходимым для самовыражения

Жаргон был всегда, и он будет продолжать существовать. Эта лексика всё время взаимодействует с общенародным языком, "выхватывая" из него определенные выражения и преобразовывая их на свой лад. Самое главное это знать меру в употреблении подобных слов. Всё-таки не стоит слишком часто засорять свою речь такими выражениями. Иначе о чистоте нашего могучего русского языка придется забыть, если все перейдут на жаргон.

Мараханова Ксения, 9 класс

Молодежный жаргон

На сегодняшний день речевая культура испытывает сильный натиск иностранных слов и сленга, и особенно это заметно в молодежной среде. Нужны ли жаргонные слова в речи молодежи? Да, нужны, но использоваться они должны в пределах разумного.

Жаргонизмы - это слова, которые употребляют люди, объединённые общими интересами, (например: студенческий, молодёжный, тюремный, профессиональный). Жаргонизм используется в нашей разговорной речи довольно часто, но мы должны осознавать, что жаргонизм не показывает нашу образованность. Эти слова общеизвестны и понятны всем. Жаргонизмы чаще всего можно услышать в компаниях, на улице, в школе и много где ещё. Такие выражения как: "лит-ра", "мат-ка", "физ-ра"- всё это также является неким "школьным" жаргоном. Вот пример студенческого и ученического жаргона: препод, шпора, завал, сдуть, тормоз. Вот пример разговора моих одноклассников, которые обсуждали, как у них прошёл день:

-Хай, бро!

- Привет!
- Ну чё, как у тя дела? Чё делал?
- Фигнёй маюсь, а ты?
- Та тоже.
- Вчера в игрушки гонял, домашку забыл написать, дай сдать.
- Братан, я тоже не сделал, а разве нам что-то задавали?
- Да!
- Надо у кого-нибудь сдать, давай у Махи сдаем?
- Давай, а если не даст сдать, то нужно с уроков лить.
- Замётано.

Жаргон не расширяет наш лексикон, не провоцирует восприятия полного описания предмета, действия, а всего лишь сокращает его или прячет полный смысл за кратким выражением, которое мы всё же воспринимаем. Очень часто в современном обществе используются жаргонизмы и в бытовой технике: "телек", "комп", "видик" и т.д. Жаргонизм должен употребляться в меру, а по возможности вообще не употребляться, так как это приводит наше общество к необразованности.

Жаргон теснит респектабельную речь и благодаря массовой культуре накладывает свой отпечаток на язык всей нации. С течением времени, особенно в 20-м веке, ускоряется темп жизни. Соответственно, растёт словарный запас, ведь каждому новому понятию должно соответствовать как минимум одно слово. Соответственно расширяется словарь сленга. В связи с бурным ростом массовых коммуникаций были добавлены тысячи новых слов, отразивших политические и социальные перемены. Новые слова возникают и для того, чтобы освежить старые понятия. Языковые новшества отражаются в средствах массовой информации, естественно, что они находят свое отражение и в жаргоне.

Нужно помнить, что язык обладает нормами произношения, образования форм слов, словообразования, синтаксиса. Нормы языка помогают сохранить его целостность, общепонятность. Они охраняют язык от проникновения в него просторечий, диалектных слов и профессиональных жаргонов, которые замусоривают язык. Язык - живой организм, который требует бережного отношения, чтобы сохранить его красоту и чистоту.

Чекомазова Елизавета, 9 класс

Молодёжный сленг.

Можете ли вы смело сказать, что хорошо знаете русский язык? Конечно, большинство ответят, что да, ведь они говорят на нём с рождения, но является ли это показателем? Нет, потому что, чтобы действительно хорошо его знать, нужно постоянно самосовершенствоваться в этой области. Делать это нужно потому, что язык не стоит на месте, в нём непрерывно происходят различные процессы. Вы можете не замечать этого, так как это происходит очень медленно, но всё же происходит. Таким образом, то, что считалось неприемлемым в речи ещё 10-20 лет назад, сейчас активно употребляется не только в разговорах людей, но и в СМИ. Но все ли изменения происходят в лучшую сторону? Это можно рассмотреть на примере.

Недавно я сидела в кафе и ждала подругу. В этом, как и во многих, заведении было расположено несколько телевизоров, на которых показывают музыкальные клипы. За соседним столиком пили газировку двое мальчиков-подростков. Они сидели, глядя в экраны своих телефонов, и почти не разговаривали, пока с экранов не зазвучала следующая песня. Один из них выпрямился и, толкнув локтём другого, сказал:

- Смотри, это же этот... ну, как там его... Короче, мой батя от него тащится.
- Что за ископаемое? Кто это вообще?
- Ну, так это, он же в 90-х хайпил, поэтому сейчас и не заходит.
- Рил ток, бро.

Как только мальчик договорил, к соседнему столику подошли две пожилые женщины, и одна из них, присаживаясь, сказала:

- Людмила Николаевна, только посмотрите. Это же кумир нашей молодости!

- Да, действительно, почти не изменился. Удивительно, что его ещё показывают по телевизору.

- И правда, странно. Ведь, например, мои внуки такое уже не слушают.

И тогда я задумалась о том, что и мальчики, и женщины говорили об одном и том же, но в то же время совершенно по-разному. А всё потому, что пожилые дамы использовали совершенно нейтральную лексику, а речь мальчиков состояла, в основном, из слов-паразитов и сленговых слов. И если из самого понятия «слова-паразиты» мы уже понимаем, что это плохо, то что же мы можем сказать о сленге?

В первую очередь стоит отметить, что основную массу сленговых слов на данный момент составляют слова иностранные. И я считаю, что это очень плохо, потому что, по моему мнению, использование заимствованных слов уместно только в случае неимения русскоязычного синонима. А поступать так просто из-за веяния моды неразумно, ведь это разрушает русскую речь. Об этом очень хорошо писал публицист В. Б. Белинский: «Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, - значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.»

Всем нам известно, что сленг – возрастное явление. Оно свойственно, в основном, только людям подросткового возраста. Но почему именно этой категории людей? Возможно, виной этому подростковый нигилизм, который проявляется посредством отрицания общепринятых норм речи, или жажда самоутверждения и признания у сверстников. Поэтому с взрослением приходит принятие себя и осознание того, что правильная и грамотная речь звучит намного лучше исковерканных или заимствованных и неуместно употреблённых слов.

Но ничего не проходит бесследно, и сленг не исчезает совсем. Некоторые слова остаются в русском языке и даже перестают считаться сленговыми, просто переходят в низкую лексику, например: клёвый, шмотки, крутой, кайф. И, возможно, в ближайшем будущем они даже станут нейтральными.

Но если слова современного молодёжного сленга состоят в большинстве своём из заимствованных слов, то сленг молодёжи, к примеру, 90-х годов брал свои корни из жаргонов, причём иногда даже из тюремного. Получается, что такие слова – настоящее оскорбление и неуважение по отношению к русскому языку. Ведь не зря же поэты и писатели так долго и кропотливо очищали, упорядочивали и отшлифовывали его.

Так зачем же нарочно портить родной язык? Я хочу призвать молодёжь к грамотности и очень трепетному и бережному отношению к собственной речи. А закончить я хочу словами великого русского поэта И. Бунина: «И нет у нас иного достоянья! Умейте же беречь хоть в меру сил, в дни злобы и страдания, наш дар бессмертный – речь! »

Яблочкина Валерия, 10 класс

Жаргонизмы в молодёжной среде

Мы с вами живем в веке высоких технологий, когда что-то новое создается буквально каждую минуту, когда человек хочет углубиться во Вселенную и узнать все ее тайны. Мы находимся на стыке веков, когда мысль о самой страшной войне еще колет сердца, когда меняется отношение к жизни, ее смысл, ее ход. Мы присутствуем, мы наблюдаем, и мы же изменяем то, что было до нас. Мы – «новые» люди. Люди XXI века.

Как известно из курса истории: с каждым новым веком, приходит что-то новое, т.е чем дальше шаг, тем больше прогресс. Но это развитие связано не только с технологиями, не только с человеком, его внешним видом. А как же наш язык? Если углубиться в его историю, можно заметить постоянные изменения: кириллица Кирилла и Мефодия – азбука, которой мы по сей день пользуемся, она ведь потерпела поправки с течением времени. Сами слова, их преобразование, исчезновение из речи, появление новых, иноязычных. Это неизменный, непрекращающийся процесс. Совершенно естественный процесс.

Жаргонизмы. Что же они из себя представляют? Если говорить максимально просто, то это слова, которые употребляет та или иная группа людей, связанных каким-либо общим делом. Жаргонизмы появлялись в русском языке постоянно, они приживались и изменялись. Они

настолько крепко связались с речью, что мы сейчас просто не можем без углубленных знаний с точностью сказать, где же все-таки жаргон, а где его нет.

Когда мы слышим «жаргон» в нашей голове сразу возникает образ чего-то плохого, некрасивого. Слова-паразиты предстают перед нами. Неужели все жаргонизмы это только некультурные слова? Давайте разберемся. Возьмем, например, переписку двух молодых людей, находящихся в одном круге общения, контактирующих друг с другом и общающихся, можно сказать, на «одном языке»:

-Здоров, чувак!

-Хай.

-Чё, как дела? Чёделаешь?

-Да ничё, а ты чё?

-Запарился дома сидеть. Ну, может, замутим что-нибудь? А?

-Есть тут вариант. Ну, моя тут зовет гулять с подружкой своей, а мне одному влом. Го со мной?

-Ну, ладно. Пошли.

-Спишемся еще. Ну, где там, чё и как.

-Ок, давай.

Мы видим яркий пример чисто молодежного сленга. Много заимствованных слов, сокращений, изменений и, бесспорно, слов-паразитов. Да, можно отрицать, что именно так говорит молодежь. Не все подростки говорят настолько отвратительно. Есть, конечно же, наиболее образованные молодые люди, в речи которых не присутствует настолько большое количество жаргона. Но ведь сейчас речь идет как раз о сленге, о разговорной речи. Много ведется споров, что жаргон – это плохо. Но ведь нет же. Они обогащают наш язык. Связывают людей одной деятельностью. Например, школьники имеют свой сленг, студенты, моряки, военные и многие другие. Это тот язык, который понимает только их социальная группа, он удобен для них.

Я склоняюсь к мнению, что жаргонизмы – это не плохо. Я считаю, что это естественно, ведь если взять пожилых людей, многие слова они попросту не понимают, а мы к ним привыкли. В заключение хочу добавить, что в каждом поколении языка были, есть и будут нововведения и это совершенно нормально.

Сучкова Александра, 6 класс

Зачем нам нужны сленговые словари русского языка?

Сленг — набор особых слов или новое значение уже существующих слов. С английского языка "slang" переводиться как "жаргонизм". Жаргон бывает тюремным, профессиональным, молодежным, существует даже сленг наркоманов.

Сленговые словари не только обогащают наш кругозор, но и фиксирует состояние языка. Если мы сейчас будем читать словарь В.И.Даля, то увидим множество слов, которые устарели. Старые слова исчезают, а на смену им приходят новые. Важно записывать слова в словари, так как это хранители истории языка. Этим занимаются квалифицированные университеты с факультетами языкознания: ВШЭ, МГУ и другие.

Все относятся к сленгу по-разному, некоторые с отвращением, кто-то вообще не обращает на него внимания, но многие его употребляют его повседневно. Например Дж. Б. Гриноу и Дж. Л. Киттридж охарактеризовали сленг следующим образом: «Сленг — язык-бродяга, который слоняется в окрестностях литературной речи и постоянно старается пробить себе дорогу в самое изысканное общество».

Я считаю, что сленг по праву может стать самостоятельным предметом на факультетах языкознания. Точно знаю, что через несколько десятков лет "Сленговый словарь" перерастет в «Словарь русского языка середины XXI века»

Кому нужна Красная книга языка?

Все знают Красную книгу. Она призвана защищать исчезающие виды животных. Но что же такое Красная книга русского языка? В этой книге можно увидеть множество "исчезающих" слов нашего родного языка. Её задача - сохранить их. Слова попадают в Красную книгу русского языка из-за того, что становятся редко используемыми. Я считаю, что вести такие книги важно для всех языков мира.

Красная книга русского языка нужна для того, чтобы в наше время люди могли понять, что означают слова, такие, как "очи", "ланиты", "уста". Сейчас мало кто знает, что ланиты - это щёки, а чело - лоб, поэтому эти слова и попали в Красную книгу.

Нельзя забывать слова великого русского языка. Ведь о нашем языке говорят "великий", потому что с его помощью можно понятно выразить мысли и раскрыть глубину чувств. Конечно, в языке появляются новые слова, это закономерно. Язык растёт, меняется, развивается. Например, русское слово "терпимость", означающее непреследование тех, чей образ мыслей или действий не совпадает с общепринятым, повсеместно заменяется словом "толерантность". Но у нас есть свой прекрасное звучное слово, и незачем его заменять.

Я надеюсь, что с помощью Красной книги мы не забудем наш великий и богатый язык, сохраним его для потомков!

Егоров Никита, 6 класс

Современные сленговые словари. Для чего они нам?

Нужны ли нам в жизни сленговые словари и зачем? Лично мне кажется, что да. Давайте рассмотрим этот вопрос более подробно.

В любом языке существуют сленговые слова. Ими изобилуют фильмы, музыка, СМИ, социальные сети и Интернет. Сленговые слова используют дети, подростки, молодые люди и представители разных социальных групп. Современный сленг подростков – это кодовый язык. Например, "нэсор" - глупец, "бро" - брат, "в лом" - лень и так далее. Чтобы расшифровать эти слова, потребуется немало времени. Поэтому облегчить общение нам помогут сленговые словари, в которых можно узнать значения непонятных слов. Используя эти словари, мы можем смело вступать в разговоры или просто быть в моде. Мы можем сокращать слова. К примеру, «пожалуйста» на сленге молодёжи будет "пж", «спасибо» - "спс", «привет» - "прв" или "хай". Это сэкономит нам время в случае, например, переписки с кем-то в сети Интернет. Ведь в современном мире важной проблемой общества является катастрофический недостаток времени. Чтобы не писать длинные слова, можно воспользоваться их сокращёнными вариантами. А сленговые словари в данной ситуации нам помогут. Также нам необходимы эти словари в случае, если мы получим письмо от собеседника в социальных сетях на сленге, который нам непонятен.

Кроме того, на форумах мы часто видим выражения "ИМХО, это просто фейспалм", "развели тут холивар" и другие. Значения этих слов, конечно же, уже становятся понятными на уровне интуиции. Но словарём сленга воспользоваться не помешает.

Существует также профессиональный сленг, который используется группой специалистов в определённой сфере и стал частью их общения на работе. А поскольку человек проводит на работе треть жизни, знать такой сленг важно. Знать его нужно и человеку, который хочет устроиться на работу в той или иной сфере, чтобы лучше понять коллегу. И снова нам придёт на помощь словарь профессионального сленга.

Многие профессиональные сленговые слова, которые раньше использовались только в узком кругу, стали применяться широкой аудиторией. Например, компьютерным сленгом

пользуются все люди, кто сталкивается с компьютером, а не только программисты. К примеру, многие знают, что "клава" - это клавиатура, "лвл" - уровень, а "забанить" - заблокировать. Полезно почитать словарь компьютерных сленгов всем, кто пользуется услугами компьютерных мастеров. Это облегчит общение с ними и даст возможность правильно изложить причину вызова мастера.

Доказано, что в жизни каждый человек использует различные сленговые слова. Мы видим, что людям, конечно же, нужны сленговые словари для определённого назначения, будь это работа или просто обычный диалог.

Бердиева Милена, 6 класс

Почему в русском языке до сих пор возникают новые правила и изменяются нормы?

В русском языке до сих пор возникают новые правила и изменяются нормы словоупотребления.

И это происходит, потому что в нашем языке появляются новые слова. Большинство этих слов не подчиняется уже придуманным правилам и нормам. Например, слова "президент", "привилегия" и многие другие. Начальные пре -, при - в них нельзя проверить, а нужно запомнить, потому что это иностранные, заимствованные слова. Также у слов «кегуру, кофе, какаду» и других трудно определить род.

А слова «договор, йогурт, по средам» стали двуударными. Ещё недавно ввели новое правило. Слово "Интернет" должно писаться с большой буквы, в то время как "телефон" или "телевидение" пишутся с маленькой. И этот огромный список можно продолжать.

Я бы хотела сказать, что всё-таки в русском языке до сих пор возникают новые правила и изменяются нормы. Каким бы сложным и запутанным ни был наш язык, он всё равно родной и наш. Его надо изучать, уважать и беречь.

Карачков Артём, 6 класс

Для чего нужна Красная книга русского языка?

Многие задаются вопросом: "Для чего нам Красная книга русского языка?" Мнение общественности разделилось. Некоторым людям она нужна, многим нет, а кто-то вообще об этом не задумывался. Но тех, кто об этом думает, — большое количество. Именно поэтому вопрос о книге открыт, и дискуссии в разгаре.

Итак, почему же Красная книга нужна? Если подумать, именно Красная книга была призвана сохранить популяцию редких видов животных, растений. Конечно, слова тоже нуждаются в охране и заботе. Со временем исчезающие слова и выражения заменяются на современные. Призывать людей сохранять сокровища русского языка и помогает Красная книга, она и сама служит хранителем родной речи.

Красная книга русского языка безусловно нужна! Ведь в тех словах, которые использовали поэты и писатели в прошлых веках, заключается культура и красота нашего родного языка.

Дискуссия об отмене некоторых знаков препинания. Мое отношение к ней.

Сейчас идут споры о том, надо или же не надо использовать некоторые знаки препинания. Я думаю, что знаки препинания должны остаться в полном объёме в языке, потому что они помогают нам правильно понимать текст или предложение и грамотно их писать.

Если мы не поставим знаки препинания, то может потеряться смысл предложения. Например, «казнить, нельзя помиловать» или «казнить нельзя, помиловать». Видна же разница? Была ситуация, когда один мой друг неправильно поставил знаки препинания в письме, и он чуть не потерял друзей. Он написал: «Сегодня будет вечеринка, и поэтому вам с нее уйти, нельзя остаться». А надо было написать: «вам уйти нельзя, остаться!» Вот что значит запятая, какая в ней сила!

Была еще одна история из моей жизни, когда я написала текст, а со знаками препинания ошиблась. У меня получилось совершенно противоположное значение. Написала так: «Морить голодом, нельзя кормить, будить, нельзя спать!» А надо было наоборот! Таких примеров великое множество.

Отменять знаки препинания нельзя не только потому, что мы будем неграмотными. Мы перестанем понимать друг друга, можем менять ход событий. Знаки препинания нам нужны и важны!

Бойко Маргарита, 6 класс

Возможна ли отмена некоторых знаков препинания?

В настоящее время среди лингвистов идёт дискуссия об отмене некоторых знаков препинания. С одной стороны, я считаю, что отменить некоторые знаки в отдельных случаях стоит. А с другой стороны, мне кажется, что их надо оставить. Нужно взвесить все «за» и «против» и принять решение.

Во-первых, отмена некоторых знаков препинания поможет сделать язык употребляемым повсеместно. На данный момент английский язык интернациональный, потому что он достаточно лёгок в изучении. А русский язык – один из самых сложных в мире. Если наш язык будет употребляться повсеместно, то будет изучать английский только для общего развития.

А во-вторых, все знаки, буквы, правила нашего родного языка – это своеобразная история России. И отмена любого знака будет жестоким ударом по культуре нашей Родины. Также знаки в отдельных случаях не стоит отменять, по той причине, что они придают предложениям интонационную окраску и смысловое значение, что помогает быстрее понять цель написанного.

Исходя из вышесказанного, кто-то за отмену некоторых знаков препинания, кто-то – против. Но окончательное решение должны принимать люди знающие, опытные. И именно от них зависит, внесут ли изменения в языковую систему или оставят так, как есть на данный момент.

Нужна ли Красная книга русского языка?

Красная книга русского языка нужна как носителям языка, так и профессиональным лингвистам, потому что многие слова утрачивают своё значение.

Так, в некоторых выражениях есть устаревшие корни. Поэтому многие затрудняются в определении морфем. Вот, например, в слове «взимать» корень -взима-, а в слове «баса» корень «бас». Эти слова мы в своей повседневной речи почти не используем, а многие люди вообще не знают о них, ведь это устаревшие слова.

Ещё, как я предполагаю, Красная книга русского языка нужна и для крылатых выражений. К примеру, «ни бельмеса не смыслить», то есть ничего не понимать. Сейчас этот оборот мало кто использует, и поэтому для некоторых носителей языка он необычен.

Также Красная книга может быть использована и как и толковый словарь. Вот, например, вы знаете, что такое «баса»? Ещё есть «басота». «Баса» - красота. Многие из вас впервые услышали это слово, не правда ли?

Красная книга может использоваться и как словарь синонимов. Он помогает избежать повтора или речевой ошибки.

А вы знаете, что раньше было семь падежей? Именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный и звательный.

А как насчёт двух слов, в которых три раза подряд повторяется буква «Е»? Думаете, что таких слов не существует? Вы очень ошибаетесь! Эти слова - «долгошеее» и «змееед».

Ещё долго можно перечислять, для чего такая книга нужна. Поэтому, я хочу, чтобы в скором будущем Красная книга русского языка появилась в каждом доме России. С помощью её можно будет узнать много нового и интересного, а самое главное: эта чудесная книга сделает нашу речь более грамотной и выразительной.

Глава 7

Экология в рисунках и иллюстрациях

Художественная галерея





Ермакова Майя, 10 класс, "Планета-сердце", г. Кисловодск



Алексеева Елизавета, 9 класс, "Ночь и конь", г. Кисловодск



Коллаж «Году экологии»
Троценко Е.Л., г. Невинномысск



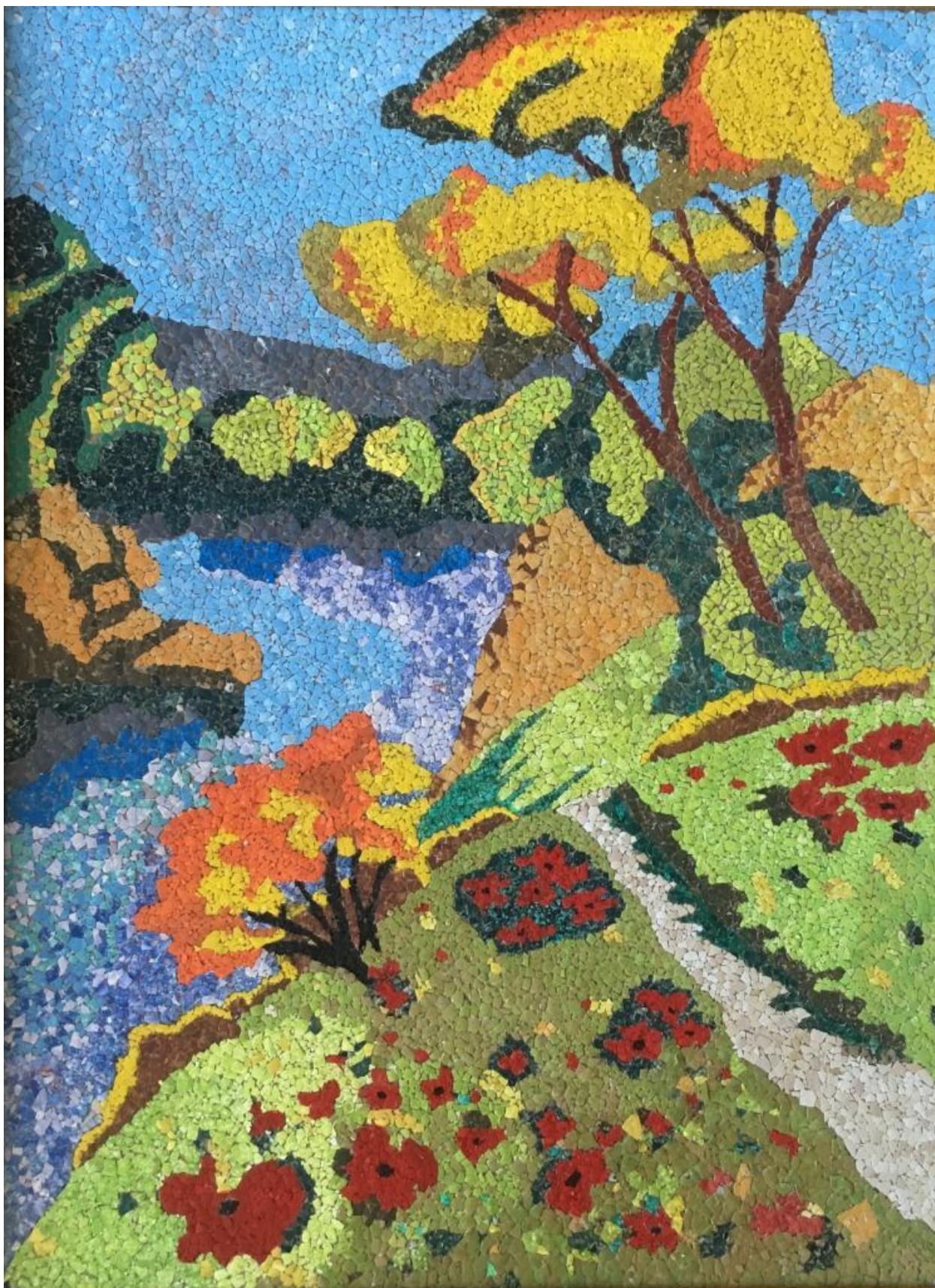
Кошелева Виктория, 11 лет, «Северное сияние», г. Невинномысск



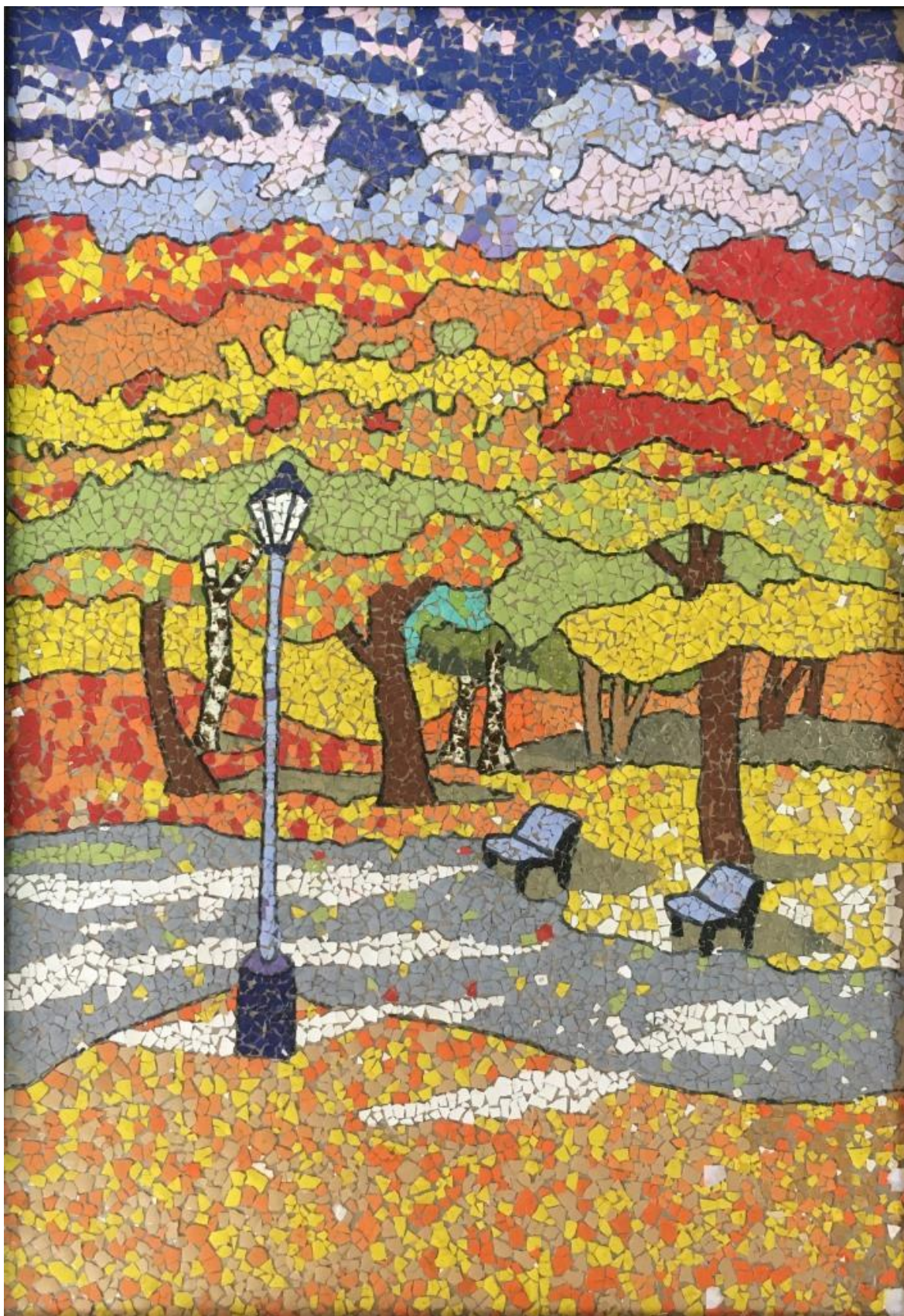
Рогатенкова Полина, 11 лет, «Подсолнухи», г. Невинномысск



Полухина Валерия, 15 лет. «Пингвины», г. Невинномысск



Верещагина Ева, 5 кл., 11 лет. «Осень», г. Невинномысск



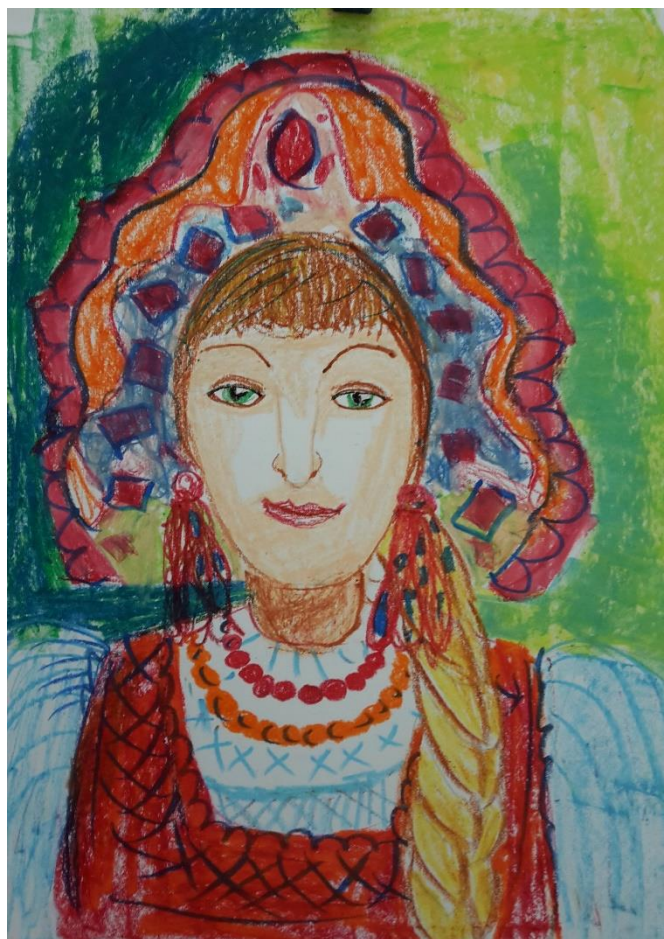
Винтерголер Егор, 12 лет. «Осенний парк», г. Невинномысск



Алифиренко Анастасия, 10 лет, «Наследие Древней Руси», г. Ставрополь



Алифиренко Анастасия, 10 лет, «Золотой осенний вальс», г. Ставрополь



Бархатова Вероника, 10 лет, «Русская красавица», г.Ставрополь



Свистунова Станислава, 9 лет, «Осенний полдень», г.Ставрополь



Трофимов Артём, 9 лет, «Подражая Василию Кандинскому, или «Зимний пейзаж», г.Ставрополь



Гриценко Тихон, 6 лет, «Подражая Николаю Рериху...», г.Ставрополь



Варшавер Екатерина, 10 лет, «Ёлочка зимой», г.Ставрополь



Риблингер Всеволод, 9 лет, «В зимнем парке», г.Ставрополь

