



Год
Н.М.Карамзина

Обращение к читателям

Дорогие читатели!

Перед вами сборник творческих работ «Год Николая Михайловича Карамзина», посвященный 250-летию со дня рождения великого русского писателя, основоположника русского сентиментализма, историка, публициста, реформатора русского языка Николая Михайловича Карамзина.

Имя Николая Карамзина известно многим, но мало кто задумывался о том, насколько разнопланова деятельность этого великого человека. Некоторые знают его лишь как великолепного писателя, произведения которого не оставляют никого равнодушным, заставляют трепетать сердца читателей, переживающих за судьбу главных героев. Но важнейший труд его жизни — это «История государства Российского». Работа, проделанная Н.М. Карамзиным, поистине колоссальна. Это историческое произведение – не свод документальных свидетельств, это книга великого художника, который продемонстрировал историю России в её самобытности и могуществе. Честность, независимость, патриотизм, уважение традиций русского народа – ключевые концепты «Истории государства Российского».

Значение всего сделанного Карамзиным для русской национальной культуры огромно. Целая эпоха в русской истории, литературе и культуре связана с его именем. Спустя многие годы личность Н.М. Карамзина не оставляет нас, читателей 21 столетия, равнодушными.

Обучающиеся Центра для одаренных детей «Поиск» приняли участие в творческих конкурсах, посвященных юбилею Н.М. Карамзина. В альманахе представлены творческие работы различных видов искусства, стилей и жанров: стихотворения, рисунки, письма, литературоведческие статьи, рассказы, посвященные деятельности писателя.

Я надеюсь, что по прочтении альманаха многие заинтересуются личностью русского мыслителя, который стоял у истоков великих свершений на благо русского народа, и вспомнят слова А.С. Пушкина: «Чистая, высокая слава Карамзина принадлежит России».

Главный редактор Анастасия Дроздова





**Мирская Т.Н.,
учитель Невинномысского филиала**

Заметка на сайт

Год Карамзина в России

Указом Президента Российской Федерации 2016 год объявлен Годом Николая Михайловича Карамзина в России в ознаменование 250-летия со дня его рождения.

Карамзин Н.М. – патриот, историограф, родоначальник русской сентиментальной поэзии, публицист, критик, писатель, переводчик по праву заслужил такое празднование. Труд всей его жизни – «История государства Российского». Однако Карамзина нельзя рассматривать только как историка. Он оставил богатое литературное наследие.

В 1789-1890г Карамзин Н.М. предпринял поездку в Европу, результатом которой стали «Письма русского путешественника», публикация которых сделала его известным литератором. Некоторые филологи считают, что современная русская литература начинает свой отсчёт с этой книги.

Карамзин Николай Михайлович – глава русского сентиментализма; его именем критики и литературоведы называют целый период русской литературы «карамзинский».

Карамзин Н.М. вошёл в историю как реформатор русского языка. Он целенаправленно отказывался от церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык своих произведений к обиходному языку эпохи и используя в качестве образца грамматику и синтаксис французского языка.

Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов – как неологизмов, так и варваризмов. Один из первых начал использовать букву Ё.

В 1803 г император Александр I даровал Карамзину звание историографа. Главным трудом его жизни было создание «Истории государства Российского», из которой русские узнали о своём историческом прошлом.

Перечисленные заслуги Н.М. Карамзина перед Отечеством огромны.

Предлагаю всем ещё раз перечитать его произведения (не только «Бедную Лизу», но и «Наталью – дочь боярскую», «Письма русского путешественника» и другие). Вы получите много полезного и интересного. Серьёзного чтения!



Блинова Анна, г. Ставрополь

Ода

Бесценен труд Николая Карамзина-историографа!

Люди, помните и знайте вы историю страны,
Где рождаетесь, живете, где вы счастливы, нужны!

Наступил год юбилейный, вот и юбилей настал.
Карамзин, историк мудрый, многотомник написал.

В девятнадцатом столетии, при царе большой страны,
Он «в историки постригся», по преданию старины.

Вы в «Истории...» найдете, что писатель составлял,
Всё, о чем узнать хотите, всё, что автор написал:

Воссоздал эпохи, даты, войны, личности, года.
Карамзин – титан науки, сам он — яркая звезда!

Да хранится достояние, данное нам на века,
Как не меркнет то сияние, что мы видим с висока!

Да постигнем мы науку, в коей жизнь сохранена,
Нам историю изложит вечный Труд Карамзина!



Атакишиева Валентина, г. Ставрополь

Гимн

Мы славим тебя, Николай Карамзин!

Ты самый великий историк России,
От вольных степей и до горных вершин!
С огромною волей и умственной силой!
Мы славим тебя, Николай Карамзин!

Припев

Славься, История наша народная,
Боролась всегда ты со сложной судьбой.
Предком нам данная мудрость огромная.
Славься, Писатель, гордимся тобой!

Историю о государстве российском
Ты создал в веках, чтобы помнили мы
О жизни народа, о слове всесильном,
Ведь все мы же люди единой страны!

Большие открылись нам тайны той жизни.
Эпохи, года не сравнимы ни с чем!
Гордимся сынами мы нашей Отчизны,
И нет им подобия больше нигде!



Назаров Аркадий, 11 лет
«Древнерусский город»,
г. Ставрополь



Миронова Оксана, г. Ставрополь

Похвальное слово

Великий труд Николая Карамзина

Давайте вспомним заслуги Николая Михайловича Карамзина! Сколько сил он вложил, чтобы наука, культура, искусство продвигались вперед!

Благодаря чувственной, тонкой душе Николая Михайловича появилось новое течение в культуре и искусстве – сентиментализм, который отражается не только в литературе XVIII века, но можно услышать в нотах музыкальных произведений, которые могут быть наполнены любовью или разочарованием, страхом или надеждой, безумством или спокойствием...

Николай Михайлович был замечательным журналистом. Когда он стал редактором «Вестника Европы», — был первым, кто получал оплату редакторского труда. В журнале печатались статьи по литературе и искусству, впервые публиковалась информация о внешней и внутренней политики России, истории политической жизни зарубежных стран.

А какой вклад Н.М. Карамзин внес в историческую науку! Какие глубокие, убедительные, живые образы он создал благодаря упорной работе над циклом «История государства Российского»! Мы не только можем узнать подлинную историю нашей страны, но и перемещаться из одной эпохи в другую через яркие облики, точно описанные, которые помогают нам четко увидеть жизненный путь не только великих людей, но и обычного народа.

Н.М. Карамзин считал актуальной тему в «Истории государства Российского» место и роль России в Европе, современном мире, проблемы национального самосознания, нации и народа в человечестве. Какие бурные дискуссии вызывал труд Н.М. Карамзина над «Историей...», из которой черпают информацию и на ее основе создают сюжеты многие писатели, драматурги, художники, музыканты. А.С. Пушкин говорил: «Все, даже светские женщины, бросались читать историю отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом, несколько времени ни о чем ином не говорили».

Николай Михайлович был не только выдающимся историком, но и гениальным литератором и способным публицистом, переводчиком, поэтом и новатором, трудами которого пользовались не только светские дамы и господа, но и другие представители культуры и искусства того времени и наши с вами современники. Мы должны быть признательны Н.М. Карамзину за его прекрасные труды, которые оказались полезными и познавательными.



Плешков Богдан, г. Ставрополь

В этом году знаменитому писателю, журналисту, реформатору русского языка Николаю Михайловичу Карамзину исполняется 250 лет. В честь этой знаменательной даты я написал письмо начинающему писателю.

**Письмо
Молодому автору**

Уважаемый Николай Михайлович!

Это письмо покажется Вам очень странным. Меня зовут Богдан, и я пишу Вам из далекого будущего. В Вашем времени вам исполнится 18, а в моем – целых 250 лет! Прежде всего в этот знаменательный день я хочу, чтобы все деяния Ваши увенчались успехом на благо народа нашего, чтобы о трудах Ваших прознали в городах всея России и в дальних странах. В качестве подарка хочу рассказать (из дальнего для Вас будущего) о вкладе в развитие культуры, истории, русского языка и литературы России. Одним из главных ваших достижений было упрощение и приобщение литературного языка к разговорному. Вы введете варваризмы и неологизмы в наш язык. Общественность запомнила вас не только как реформатора, но и как историка. Делом всей Вашей жизни станет написание «Истории государства Российского», в которой будет изложена вся история с древнейших времен до правления Ивана Грозного и до эпохи Смутного времени. Используемый вами прямой порядок слов закрепится в письменной речи. Но сейчас Вам следует приложить усилия над написанием повести «Бедная Лиза», которая сделает Вас первооткрывателем эпохи сентиментализма в России.

Мне очень понравилась ваша повесть, я читал ее несколько раз. К сожалению, я не смогу понять тонкости этого произведения, пока сам не полюблю, поэтому, я решил попробовать себя в поэзии и тут же задался вопросом: «О чем писать?». В наше время люди стали забывать о своем культурном наследии. Состояние культуры в России за последнее десятилетие сильно ухудшилось, и я решил написать об этом. Прошу Вас взглянуть на него взглядом талантливого писателя.

Что есть культура – почитанье света,
Источник мира, духовности и красоты.
Культура Родины моей щедра и многолика,
Но что же в современном мире стало с ней?



Забыли мы ее священный смысл!
Не ценили мы ее богатый мир!
В погоне за благами что-то потеряли
И не заметили, как обмельчала наша жизнь.

Не каждый мне сейчас ответит,
Кто были Лермонтов, Толстой?
Кто написал про вольный ветер?
Кто рисовал сосновый бор?

Пока на землях русских льется кровь людская,
Возможны святотатство, месть, вражда!
Пока нет равенства и братства –
Культура людям не нужна!

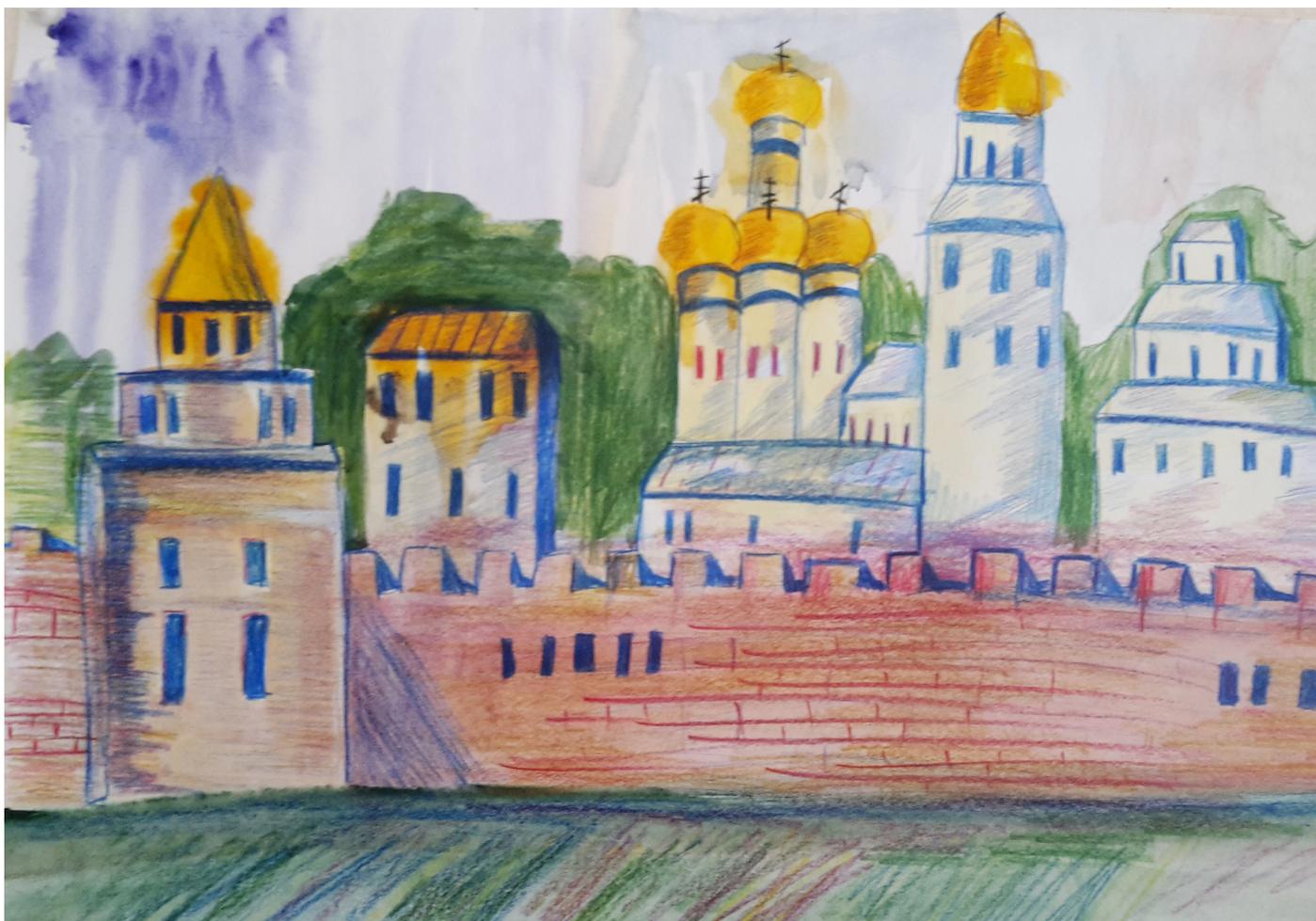
Но верю я в победу духа,
Того, что в битвах побеждал,
Того, что в сказках был отмечен
И славные дела свершал!

Пусть будет нелегка дорога,
Придется много пережить.
Любыми силами мы сможем
Культуру нашу оживить!

А каково Ваше мнение на этот счет? Не утратит ли будущее поколение то, что создавалось великими умами, в число которых входите и Вы? Было ли отношение к народному достоянию таким же? Какие амбиции двигали людьми вашего времени? Надеюсь, Вы оцените стихотворение и ответите на поставленные мною вопросы. Напоследок хочу попросить Вас обращать больше внимания на свое здоровье и одеваться потеплее, особенно 14 декабря 1825 года, чтобы не заболеть простудой.

С истинным почтением, Ваш поклонник из будущего Плешков Б.С.

2 октября 2016 года



Антоненко Антон, 11 лет
«Древнерусский город»,
г. Ставрополь



Бухарева Полина, г. Ставрополь

Письмо

Достижения Карамзина — на века!

Здравствуйте, уважаемый Николай Михайлович!

Пишет Вам ученица 11 класса отделения русского языка Бухарева Полина. В 2016 мы отмечаем двухсот пятидесятую годовщину вашего дня рождения, поэтому я хочу выразить огромную благодарность за проведенные реформы в области русского языка, литературы, истории, журналистики.

Со дня ваших преобразований прошло несколько столетий, но ваши вложения не забыты даже сейчас, и в XXI веке. Вы оказали важное влияние на развитие русского литературного языка. Отказавшись от использования церковнославянской лексики, заметно упростили язык, сделав его максимально понятным.

Введенные неологизмы, такие, как "утонченный", "промышленность", "человечный" и многие другие имеются в нашем активном словаре и сейчас. Важно заметить, что Вы не просто их взяли из других языков, а полностью адаптировали к нашему родному языку, используя правила только русской грамматики.

А также Вы один из первых, кто начал использовать букву "ё", которая до сих пор находится в нашем алфавите.

Отдельное спасибо хочется сказать за описание нашей истории. "История государства Российского" открыла возможность изучать жизнь предков, узнавать, что было до нас. Несомненно, это вызывало огромный интерес у вашего поколения, пробуждает его и сейчас.

Создание нового литературного течения – сентиментализма – в наше время признано новой эпохой. Написанная Вами повесть "Бедная Лиза" до сих пор вызывает интерес и производит неизгладимое впечатление после ее прочтения. Включено это произведение и в школьную программу, и молодое поколение читает его на одном дыхании, хотя нынешнюю молодежь заинтересовать написанным твореньем очень трудно.

Я думаю, что и через пять столетий ваши преобразования в русском языке, литературе и истории будут только набирать ценность, и все также Вам будут писать письма ученики с выражением благодарности. Я очень счастлива, что рождена в стране, где есть такие великие люди! И очень жаль, что пишу в прошлое, но надеюсь, что вы догадывались, какую роль сыграли и в нашей жизни.

Октябрь, 2016 года.

С уважением, Полина



Фоменко Валерия, г. Ставрополь

Письмо

Привет в прошлое из будущего

В 2016 году знаменитому писателю, реформатору русского языка, критику-литератору, поэту, переводчику, журналисту, Николаю Михайловичу Карамзину исполняется 250 лет со дня рождения. Интересно, а догадывался ли Карамзин, какие грандиозные изменения внес он в историю, литературу, русский язык, журналистику на целые века? А я решила немного пофантазировать и написала письмо этому великому человеку.

«Здравствуйте, уважаемый Николай Михайлович!

Пишет Ваша поклонница, Фоменко Валерия, чтобы выразить благодарность за Ваши старания и достижения. Пишу я Вам письмо в прошлое. Я понимаю, что пойду дальше, в будущее, а вы останетесь в своем времени. Не знаю, когда Вы прочтете мое письмо и как отреагируете, но хочу, чтобы вы знали, что происходит в моем настоящем и в Вашем будущем.

Николай Михайлович, Вы внесли огромный вклад в развитие страны во многих областях науки. Даже спустя 250 лет мы читаем Ваши произведения, обращаемся к Вашим трудам. Для меня, как для учащейся отделения русского языка, особенно важно то, что Вы вошли в историю как главный реформатор русского языка. Сейчас мы обращаем внимание на множество Ваших заслуг. Вы приблизили литературный язык к разговорному, благодаря тому что освободили литературу от церковнославянизмов. Союзы «что, чтобы, когда» используются и сейчас, вместо прежних «яко, пока, зане». Введенные Вами неологизмы и варваризмы мы очень часто используем в речи, а знак препинания тире постоянно применяется на письме. Николай Михайлович, я знаю, что именно Вы начали использовать прямой порядок слов, который казался Вам более естественным и соответствующим ходу мыслей и движению чувств человека, я в этом с Вами полностью солидарна, причем не только я. Ну и, конечно, Вы одним из первых начали использовать букву «Ё», без которой сейчас мы бы не обошлись, ведь именно эта буква является главным смыслообразителем многих слов в русском языке, например: «всё» и «все», «мёл» и «мел». А в городе Ульяновске, на Вашей малой родине, в 2010 году даже поставили памятник букве «Ё».

Спустя 2 века мы чествуем Вас за Ваш вклад в развитие русского языка и литературы! Спасибо, что Вы изменили язык в лучшую сторону, сделали его ярче и многограннее!

5 октября 2016 г.

Ваша юная читательница Валерия

Я написала письмо, прочла его еще раз и поняла, что Николай Михайлович Карамзин — выдающийся человек, мастер своего дела. Нам нельзя забывать все то, что он сделал для Отечества. Давайте будем ценить заслуги и пользоваться тем, что сделали для нас наши предки!



Миронова Оксана, г. Ставрополь

Похвальное слово

Великий труд Николая Карамзина

Давайте вспомним заслуги Николая Михайловича Карамзина! Сколько сил он вложил, чтобы наука, культура, искусство продвигались вперед!

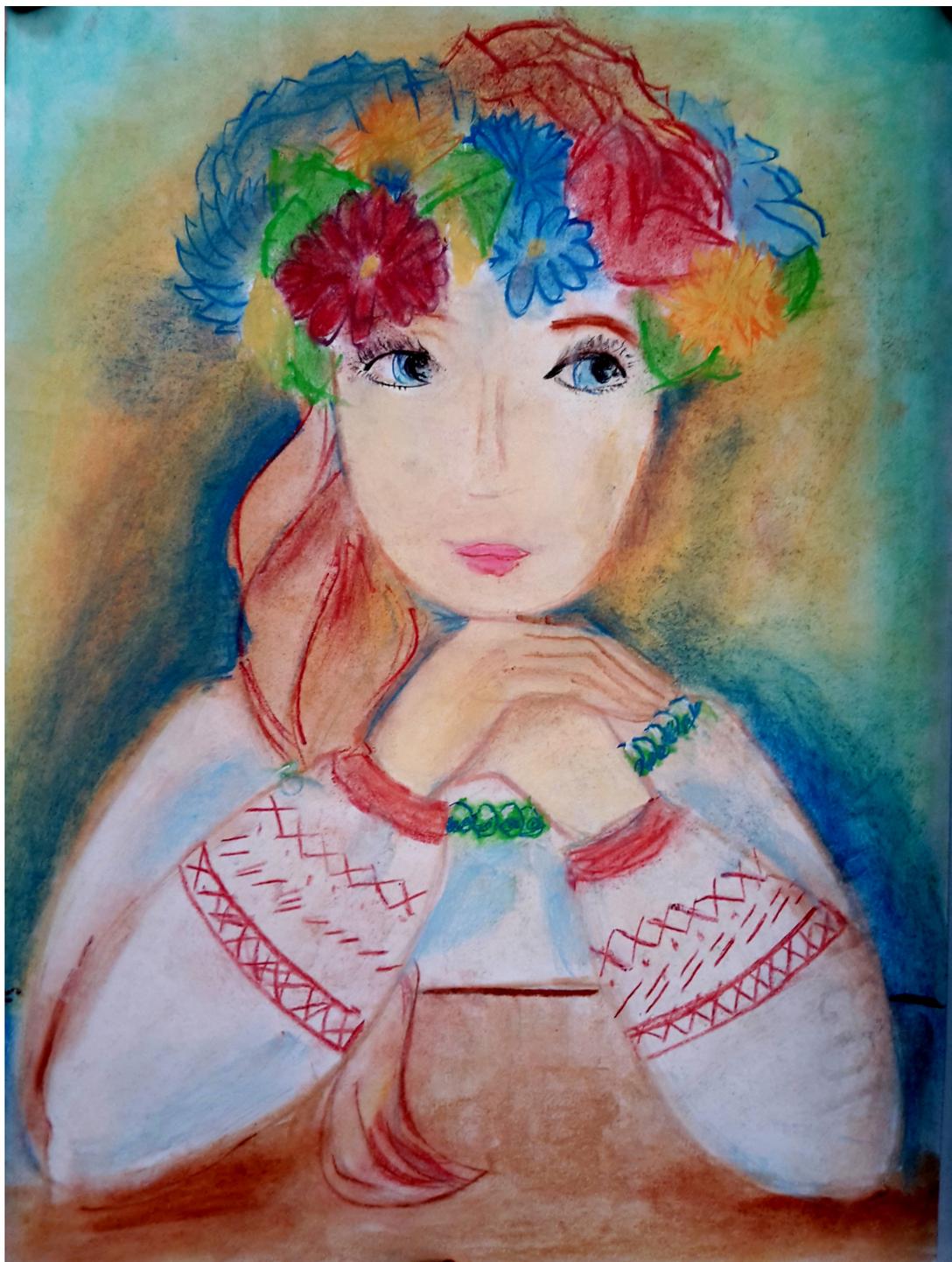
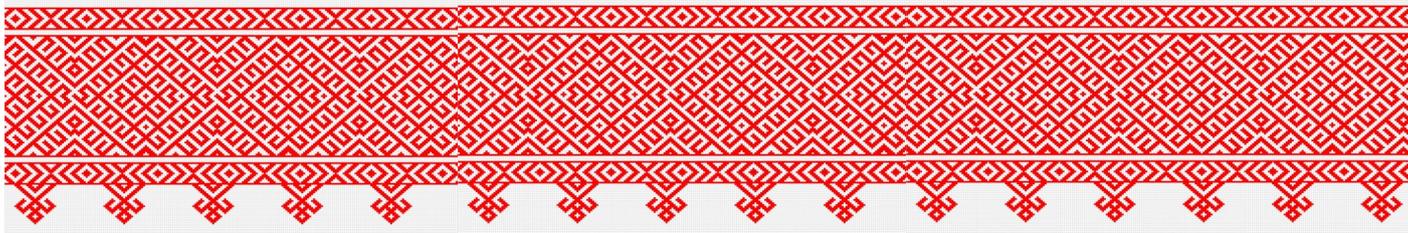
Благодаря чувственной, тонкой душе Николая Михайловича появилось новое течение в культуре и искусстве – сентиментализм, который отражается не только в литературе XVIII века, но в нотах музыкальных произведений, которые могут быть наполнены любовью или разочарованием, страхом или надеждой, безумством или спокойствием...

Николай Михайлович был замечательным журналистом. Он стал редактором «Вестника Европы», — был первым, кто получал оплату редакторского труда. В журнале печатались статьи по литературе и искусству, впервые публиковалась информация о внешней и внутренней политики России, истории политической жизни зарубежных стран.

А какой вклад Н.М. Карамзин внес в историческую науку! Какие глубокие, убедительные, живые образы он создал благодаря упорной работе над циклом «История государства Российского»! Мы не только можем узнать подлинную историю нашей страны, но и перемещаться из одной эпохи в другую через яркие облики, которые помогают нам четко увидеть жизненный путь не только великих людей, но и представителей обычного народа.

Н.М. Карамзин считал актуальной тему в «Истории государства Российского» место и роль России в Европе, современном мире, проблемы национального самосознания, нации и народа в человечестве. Какие бурные дискуссии вызывал труд Н.М. Карамзина над «Историей...», из которой черпают информацию и на ее основе создают сюжеты многие писатели, драматурги, художники, музыканты. А.С. Пушкин говорил: «Все, даже светские женщины, бросались читать историю отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом, несколько времени ни о чем ином не говорили».

Николай Михайлович был не только выдающимся историком, но и гениальным литератором и способным публицистом, переводчиком, поэтом и новатором, трудами которого пользовались не только светские дамы и господа, но и другие представители культуры и искусства того времени и наши с вами современники. Мы должны быть признательны Н.М. Карамзину за его прекрасные труды, которые оказались полезными и познавательными.



**Иллюстрация к произведению
Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
Трунова Александра, 11 лет,
г. Ставрополь**



Голованова Надежда, г. Ставрополь

Дневниковые записи

Карамзин – одухотворенная личность

28.09.

Здравствуй, дорогой дневник! Сегодня был первый день сессии. И в этот день я узнала, что 2016 год в России объявлен годом Николая Карамзина. Именно поэтому творческий конкурс «Проба пера» был объявлен в номинации «Год Николая Карамзина». Я выбрала тему и начала искать материал о великом писателе.

29.09.

Это снова я, мой дневник. Я изучила биографию Николая Карамзина и с уверенностью могу заявить, что его жизненный путь — биография, достойная уважения. Он именно «делал» свою жизнь, сознательно создавал ее.

30.09.

Не перестаю удивляться и открывать для себя новые грани творчества Николая Карамзина. Оказывается, он был не только известным литератором, но и великим историком. А. С. Пушкин определил место Николая Михайловича в российской культуре так: «Карамзин есть первый наш историк и последний летописец». А ведь действительно, труды по истории России его предшественников несравнимы по грандиозности с историческим трудом «История Государства Российского» в XII томах. Н. М. Карамзин не только описывал историю, но и подвергал её критике, объяснению, выяснению истины, которая открывается в процессе исследования прошлого. Его исследование – это не просто факты, а противоречивая и сложная жизнь России, которую он описывал не сухо, а излагал в литературном стиле. Это выдающееся произведение стало трудом всей его жизни! Ведь недаром же «История Государства Российского» книжным хитом стала?

04.10.

Сегодня я показала свою работу главному критику — Наталье Александровне. И, конечно же, ко мне моё «творение» вернулось перечеркнутым красной пастой из-за несоответствия жанру и просто пересказа фактов из жизни писателя. Впрочем, не у всех из нашей группы были удачные работы, поэтому Наталья Александровна пожелала нам бессонной ночи.

05.10.

Так и было... Ночь упорных стараний – и вот я готовлюсь представить свою работу...



Никитченко Денис, г. Ставрополь

Дневниковые записи
История становления Н.М. Карамзина

Слова принадлежат веку, а мысли векам.

Н.М.Карамзин

В этом году отмечает свое 250-летие выдающийся литератор, реформатор, критик, историк и публицист Николай Михайлович Карамзин. И я хотел бы представить, как мог бы выглядеть его дневник.

Выборочные заметки из дневника Н.М. Карамзина:

25 мая 1786г.

Дорогой дневник, сегодня я ознакомился с «Российской грамматикой» М.В. Ломоносова. Какой же это великий человек! Он первый показал особенности «московского наречия», описал «теорию трех штилей». До чего же это невероятный труд! Надеюсь, когда-нибудь и я смогу стать великим человеком.

18 июня 1789г.

Сегодня я встретился с самым известным немецким философом Иммануилом Кантом. Эта встреча навсегда останется у меня в памяти, ведь для становления личности необходим совет богатого житейским опытом человека.

20 июля 1790г.

Проезжая российскую деревню, я увидел всю сложность жизни крепостных крестьян, задумался над этим. Все люди должны быть равны, по крайней мере в чувствах. Может быть, потом напишу что-нибудь об этом.

30 августа 1792г.

Как и хотел, дописал сентиментальную повесть о любви обычной крестьянки. Надеюсь, это произведение понравится читателям и навсегда останется в российской литературе.

23 декабря 1825г.

Дорогой дневник, помню давно, еще юным, я хотел стать великим человеком. Сейчас, прожив хорошую долгую жизнь, могу сказать, что добился всех целей, о которых когда-то думал. И я надеюсь, что через много-много лет мое имя не забудут и будут ценить все мои заслуги.

Соловьева Ирина, г. Ставрополь

Литературоведческий очерк
Появление нового течения

Термин «сентиментализм» образовался от слова «сентиментальный», что с французского означает: «чувствительный». Так в XVIII веке стало называться литературное направление, включающее в себя «чувствительную поэзию», «роман в письмах», «мыльную оперу».



Павлова Валерия, 16 лет
Иллюстрация к стихотворению Н.М.Карамзина
«Осенний ветер»,
г. Ставрополь



Так почему родоначальником русского сентиментализма является Н.М. Карамзин?

Авторы, писавшие в стиле сентиментализма, пытались или сделать судьбу героя более драматичной, или растрогать читателя до слез. "Слезы, проливаемые читателями, — писал Н. Карамзин, — текут постоянно от любви к добру и питают его". На этой ноте и начал зарождаться в нашей литературе сентиментализм, для которого важен внутренний мир, радость отношений и просто жизнь. Но в конце истории обязательно у героя происходит какой-нибудь несчастный случай или же он умирает, и то и другое вызывает у любого читателя бурю эмоций: жалость, грусть, слезы.

Первым и самым крупным представителем сентиментализма в России был Николай Михайлович Карамзин. После пребывания за границей, проживания во многих европейских городах, он написал свое первое произведение в этом жанре - «Письма русского путешественника». Когда выпустили его повесть «Бедная Лиза», стало окончательно понятно, что в русскую литературу пришел автор со своими мыслями, идеями и стилем, стремящийся как можно глубже раскрыть внутренний мир человека. Некоторые исследователи считают, что именно с этих произведений берет начало русский сентиментализм. И до сих пор, изучая в школе Н. Карамзина, мы не можем пройти мимо прекрасного произведения «Бедная Лиза».

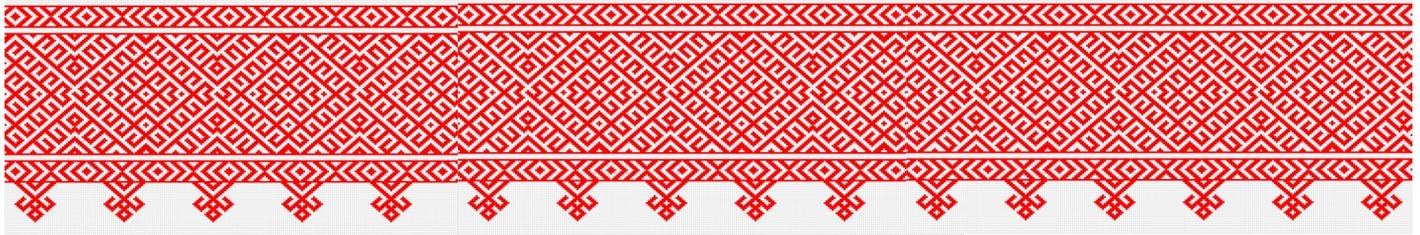
Карамзин создал мостик, с помощью которого возникли такие направления, как романтизм, реализм, модернизм. Благодаря его усилиям в русской литературе в дальнейшем появились такие личности, как Александр Сергеевич Пушкин, Анна Андреевна Ахматова и еще бесконечное множество известных поэтов и писателей, творчеством которых мы наслаждаемся до сих пор.

Эркенова Элеонора, г. Ставрополь

Литературоведческое эссе История «Истории...»

Знакомо ли это имя — Николай Михайлович Карамзин? Ну, конечно, знакомо, о чем я спрашиваю? Но откуда вы его знаете, что оно для вас? Многие знают его благодаря урокам литературы. Творчество этого писателя изучается в школе, и большинству людей он известен в качестве родоначальника сентиментализма и автора «Бедной Лизы». Но кем он еще был? Знаете ли вы, чем он еще занимался в жизни? Он был писателем, путешественником, критиком, переводчиком, реформатором русского языка, редактором, наверное, вам говорили на уроках истории, что Н.М. Карамзин был еще и историографом.

«История государства российского» — бесценный двенадцатитомный труд, которому Н.Карамзин посвятил последние годы своей жизни. Я уверена: каждый что-нибудь слышал об этом сочинении. Но знаете ли вы, почему «История государства российского» имеет право называться бесценной? Начнем с того, что это первое в своем роде произведение, по словам А.С. Пушкина, «открывшее людям XIX века глаза».



Именно это собрание сочинений позволило современникам Александра I узнать историю своей страны. Н.М. Карамзин написал историю российского государства. Что, до этого никто подобных трудов не писал? Нет, это творение является единственным в своем роде, до Н.Карамзина, конечно, были попытки показать народу историю, но лишь Николай Михайлович смог наиболее точно систематизировать и передать знания, накопленные в течение многих веков, донести их до читателя в увлекательной и поучительной форме.

Издания первых восьми томов «Истории государства российского» «разлетелись» с необычайной скоростью, что удивительно, ведь книги тогда стоили немалых денег. «Но почему же история пользовалась такой популярностью, неужели людям было так интересно читать научный труд, я вот, к примеру, параграф по истории прочитать не могу, на пятой странице засыпаю?» — спросите вы. Но это было вовсе не монотонное чтение с голыми фактами, Н.М. Карамзин написал свою «Историю...» высоким литературным языком, он не составлял учебник или пособие, а создавал произведение, доступное и интересное для каждого россиянина или иностранца, при этом значимо, что историограф был объективен, не искажал реальных фактов.

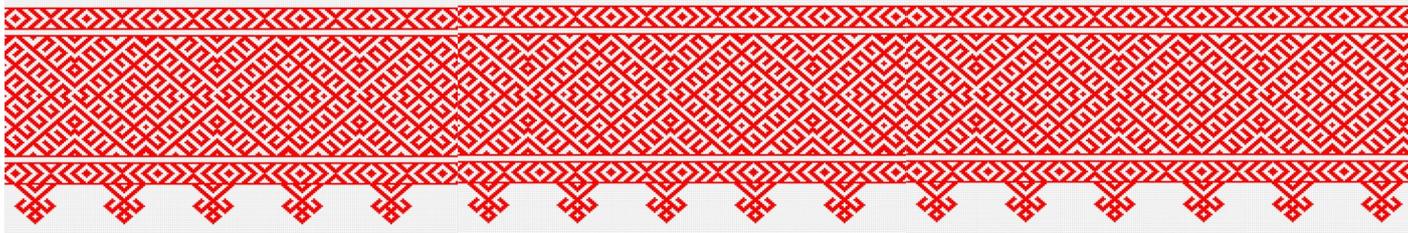
Говоря о фактах, вы хоть можете представить себе, какую колоссальную работу проделал Николай Михайлович? Это сейчас, для того чтобы найти какую-то информацию, нужно лишь сказать: «Окей, Google...», а в XIX веке Н. Карамзину пришлось буквально со всех уголков планеты, по крупицам. Разумеется, он не один это делал, ему помогали многие писатели и историки того времени.

«История государства российского», конечно, имела огромное значение для познания наших корней. Но что же творилось среди современников писателя?

Как и любое другое произведение, «История...» подвергалась критике и вызвала полемику среди читателей. Это было связано со многими факторами.

Во-первых, многие критиковали манеру написания «Истории...», не все признавали необходимость в использовании литературного языка. Автор нередко завершает повествование о том или ином историческом эпизоде моралистической сентенцией (это нравоучительное изречение) или эмоциональным отступлением, а также в тексте присутствуют «монотоннозакругленные ритмические каденции», то есть своеобразные выделения конца ритмической единицы (при помощи «удлинения» последнего слога, понижения интонации и т.п.).

Во-вторых, многие, в том числе и друзья-писатели, не разделяли взгляды Н.М.Карамзина на политический строй в стране (историограф был бесспорным сторонником абсолютной монархии), и именно поэтому «Историю...» взяли за основу славянофилы. Все же знают, кто это? В то же время труд Н.Карамзина повлиял и на произведения других писателей, например, журналист Н.А. Полевой взялся за написание «Истории русского народа», а А.С.Пушкин обращался к «Истории государства российского» при написании «Бориса Годунова».



Н.М. Карамзин — один из самых великих писателей всех времен, последний официально-назначенный историограф нашего государства, человек, посвятивший часть своей жизни «систематизации» российской истории. Но, как говорил А.С.Пушкин, «никто не сказал спасибо человеку, уединившемуся в ученый кабинет во время самых лестных успехов и посвятившему целых 12 лет жизни (А.Пушкин написал это о первых восьми томах) безмолвным и неутомимым трудам». Николай Михайлович Карамзин не только основоположник сентиментализма, поэт, писатель, переводчик многих произведений (в том числе и «Слова о полку Игореве»), журналист, но и грандиозный историк, замечательно талантливая и одарённая личность. А также он юбиляр, которому посвящен 2016 год. 23 декабря мы все будем праздновать 250-летие со дня рождения Николая Михайловича Карамзина.

Несонова Виктория, г. Ставрополь

Публицистический очерк

Колумб русской истории

2016 год в России объявлен Годом Николая Карамзина. 12 декабря исполняется 250 лет со дня рождения выдающегося литератора, реформатора русского языка и великого историографа, который «создал» историю и стал первооткрывателем ее для всех русских мыслящих людей.

Николай Михайлович Карамзин очень разноплановая личность, мне доводилось знакомиться с его творчеством и ни раз.

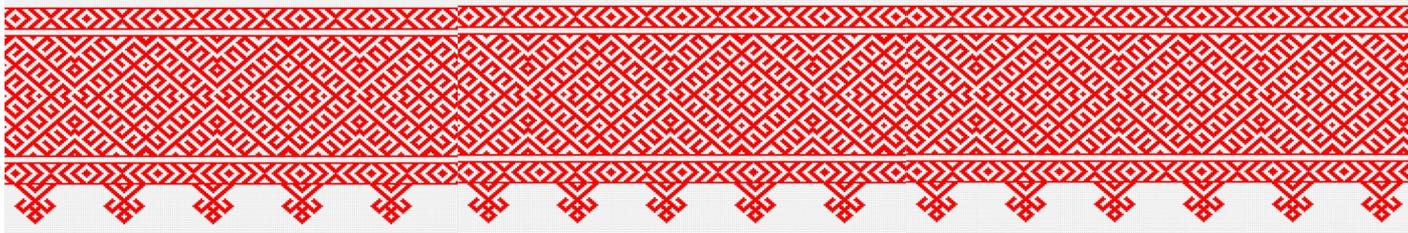
Карамзин-писатель создал прекрасное произведение «Бедная Лиза», с которым мы знакомимся еще в школе.

Карамзин-поэт написал множество стихотворений: «Веселый час», «Граф Гваринос» и многие другие.

Карамзин-журналист был редактором газет «Московский журнал» и «Вестник Европы».

Карамзин-историк – создатель «Истории государства Российского», которую нельзя рассматривать только как рассказ о русской истории. Это монументальный труд, имеющий огромное значение в культуре России.

Однако Карамзин был, прежде всего, патриотом. Он любил свое Отечество, желал служить ему и рассказывать народу его историю. Все это послужило основанием для того чтобы Император Александр I именным указом от 31 октября 1803 даровал Николаю Михайловичу Карамзину звание историографа. Вместе с официальным званием Карамзин получил доступ к ранее закрытым архивам и рукописям. Это была для него уникальная возможность изучить неизвестное, и он занялся своим любимым делом с большой страстью.



Но писать такой труд одному было нелегко, ведь до этого Карамзин был литератором, а не ученым. Но Николай Михайлович не избегал сложностей. Его повествование с самого начала делилось на две части: живой литературный рассказ и ссылки, примечания на летописи. Огромное количество летописей. Неудивительно, что Карамзину помогали. Рукописи и документы искали, отбирали и доставляли прямо к нему домой специальные сотрудники, возглавляемые начальником Московского архива министерства иностранных дел и знатоком древности А.Ф. Малиновским.

Работа над этим трудом велась Карамзиным днём и ночью, он неустанно трудился и, наверное, потому результат полностью оправдал все затраченные силы.

Карамзин был истинным россиянином, со всеми присущими чертами национального характера. Он брался за дело со всей душой, проникался им, вкладывал все свои силы ради достижения значимой цели для великой страны.

Карамзин внес неоценимый вклад в развитие России, судьба которой волновало его, возможно, больше всего.

Он, как писатель, полагал, что именно поэзия и романы будут средствами русской цивилизации. А «средством этих средств» должен был выступить язык. Не сухие нравственные проповеди, а гибкий, тонкий и богатый язык. Для этого его надо было изменить.

Реформа языка, как считал Карамзин, призвана была сделать русского читателя цивилизованным и гуманным. А после перед ним вставала другая задача – сделать его гражданином. Для этого, считал Карамзин, надо, чтобы он имел историю своей страны. Надо сделать его человеком истории. Поэтому Николай Михайлович занимался именно этим делом. Преподнося читателям историю России, Н.М.Карамзин давал России историю.

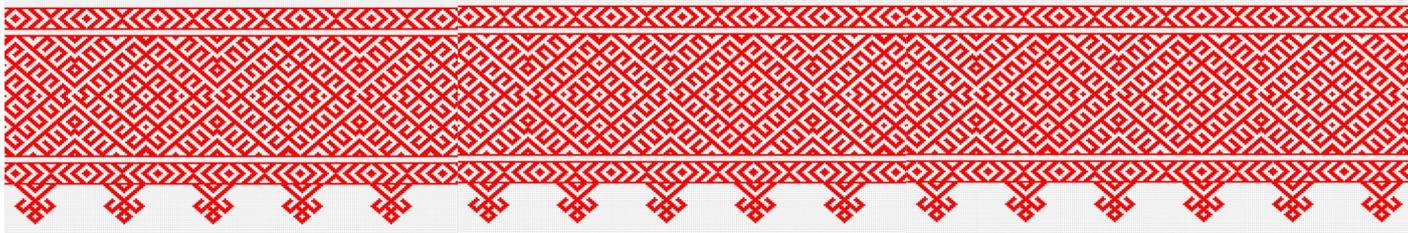
Всю жизнь Николай Михайлович Карамзин создавал самого себя, свою жизнь и личность. И благодаря кропотливому и усердному самосовершенствованию он создал идеал русского писателя, историка и просто гражданина, эталон, которому еще многие поколения продолжают следовать, а высокий этический уровень поддерживать и совершенствовать.

Азарова Елена, г. Ставрополь

Литературоведческая статья Славный путь и достижения

Термин «сентиментализм» образовался от слова «сентиментальный», которое в дословном переводе с французского означает «чувствительный».

Главную роль в этом направлении играет чувство, а не разум. Именно это отличает его от классицизма.



Павлова Валерия, 16 лет
Иллюстрация к стихотворению Н.М.Карамзина
«Соловей»,
г. Ставрополь



Родоначальником сентиментализма стал Николай Михайлович Карамзин. Вся его жизнь, внешне размеренная и благопристойная, а внутренне насыщенная напряженной работой, мыслями и чувствами, словно вела его к созданию именно сентиментальных произведений. Николай Михайлович сдержан, корректен, умен и рассудителен. Однако за этим скрывались глубины чувствительной души и пристальная зоркость взгляда художника.

Н. М. Карамзин побывал во многих крупных городах, в частности, Кенигсберге, Париже. Результатом этих поездок, а также встреч и бесед со многими известными людьми, явилась книга «Письма русского путешественника» (1791г.). В этом произведении автор делится своими рассуждениями о себе, о своих мыслях, чувствах, возникающих у него при виде памятников, природных красот. Также он рассказывал о периодах меланхолии и тоске по родине. Книга принесла молодому автору известность и славу. А когда в 1792 году вышла повесть «Бедная Лиза», стало окончательно ясно, что в русскую литературу пришел зрелый автор со своим стилем, стремящийся как можно полнее и глубже раскрыть внутренний мир человека.

Чтобы описать чувства, изображение которых было главным в сентиментализме, необходимо было подобрать соответствующие слова. Оказалось, что в русском языке недостаточно слов для выражения некоторых понятий, поэтому Н. М. Карамзин ввел такие слова как «влюбленность, деликатность, представитель, человечный, переворот, развитие» и другие.

Естественность повествования о чувствах и переживаниях самого обычного человека, свободный характер поэтической речи оказались величайшим достижением Н. М. Карамзина. Эти свойства его произведений утвердили за ним право называться родоначальником русского сентиментализма.

Дулишкевич Ксения, г. Ставрополь

Сценка

«Первый наш историк и последний летописец» (А.С.Пушкин)

Главная книга Карамзина, над которой он работал более двух десятилетий, оказала огромное влияние на русскую литературу 19 столетия.

История волновала Карамзина с юности. Обращение Карамзина к истории было не только обусловлено индивидуальным дарованием писателя, но и выражением той общей закономерности, которая обнаруживала себя в 18 и начале 19 века. Интерес к истории человечества и отдельных народов приобретал всё больший размах, становился всё более устойчивым.

Давайте представим, какую можно услышать дискуссию о труде Карамзина «История государства российского» в светском салоне российской столицы.



Великолепный зал, окруженный с трёх сторон колоннами. Горит множество восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. На возвышенных площадках по двум сторонам зала у стены стояли раскрытые ломберные столы, на которых лежали колоды нераспечатанных карт, и уютные диваны. Здесь играли, сплетничали и философствовали.

Здесь присутствуют: Н.М.Карамзин, Александр I, А.С. Пушкин, Ф.Н.Глинка, князь Петр Вяземский, немецкий путешественник и сочинитель Буссе и другие светские кавалеры и дамы.

Князь П. Вяземский: «Господа, вы слышали, произошло необыкновенное событие! Самый читаемый писатель Н.М. Карамзин записался в историки!»

Александр I: «Я издал указ о назначении Карамзина историографом. Я хотел, чтобы перо просвещенного и признанного писателя рассказало о империи и моих предках».

Н.М. Карамзин: «Для этого нужно было собрать материалы. Начались поиски, я буквально прочесывал все архивы и книжные собрания Синода, Эрмитажа, Академии наук, Публичных библиотек, Московского университета, Александро-Невской и Троице Сергиевой лавры. По моей просьбе искали в монастырях, в архивах Оксфорда, Парижа, Венеции, Праги, Копенгагена. И сколько всего нашлось!»

Голоса в гостиной:

- Нашлось что-то интересное?

- Расскажите, что именно!

Н. М. Карамзин: «О! Обнаружилась древнейшая из датированных русских книг. Остромирово Евангелие 1056-1057 годов! А еще - Троицкая летопись, Судебник Ивана Грозного, произведение древнерусской литературы «Моление Даниила Заточника». О, Господа, когда я обнаружил новую летопись – Волынскую, я несколько ночей не спал от радости. Друзья смеялись надо мной».

Голос из зала:

- Да он стал просто несносным – только и разговоров, что об истории!

- Ну вот, материалы собраны, как же вы взялись писать текст?

Н.М. Карамзин: «Я хотел написать так, чтобы книгу мог прочесть не только самый простой человек, но и академик...».

Н.Ф. Глинка: «Как же вам удалось сделать художественно и в то же время научно?»

Н.М. Карамзин: «Я выделил две части. В первой – подробный рассказ для простого читателя; во второй – обстоятельные примечания, ссылки на источники для историков. Я стремился смотреть в тусклое зеркало древних летописей, следуя за ними в изложении и оценки событий, не украшая вымыслом или произвольной догадкой свой рассказ».

А.С. Пушкин: «Я думаю, что трогательное добродушие древних летописцев, столь живо постигнутое уважаемым Николаем Михайловичем и отраженное в его бессмертном создании, украсит простоту и моих стихов. Пожалуй, в своей работе над «Борисом Годуновым» я использую открытия Карамзина».



Н.М. Карамзин: «Я проанализировал многочисленные факты начального периода русской истории и пришёл к выводу: как велика роль народа в политической жизни страны. У народа два лика: он и добрый, он и мятежный. Народ за хищность судей и чиновников ненавидит и царя, самого добродушного и милосерднейшего».

А.С. Пушкин: «Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего Отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Господа, я думаю, Древняя Россия найдена Карамзиным, как Америка – Колумбом».

Н.Ф. Глинка: «Да, в смиренном околотке нашем, Смоленской губернии, близ города Духовницы, мало читали, и кроме книг духовного содержания, почти не имели других. Вдруг появилась у нас в доме Ваша книга, господин Карамзин, «Мои безделки». Нам прислали эту книгу из Москвы. И как описать впечатление, произведенное ею? Все бросились к книге, погрузились в нее: читали, читали, перечитывали. Так стало, думаю, и с «Историей государства российского».

Голоса из зала:

- Вы правы, первые восемь томов вышли все разом.

- Я слышала, что в двадцать пять дней продано три тысячи экземпляров!

- Нет, вы послушайте, все читают «Историю...»! В Москве, Петербурге, в провинции. Далёкий Иркутск один закупил четыреста экземпляров!

Александр I: «Вы, Николай Михайлович, создавая своё произведение, раскрыли величие русской истории, её яркую выразительность и самобытность».

Н.М. Карамзин: «Должно приучить россиян к уважению собственного».

Александр I: «Что вы имеете в виду?»

Н.М. Карамзин: «Я не верю той любви к Отечеству, которое презирает его летописи или не занимается ими. Надобно знать, что любишь; а чтобы знать настоящее, должно иметь сведение о прошедшем».

Князь П.Вяземский: «Николай Михайлович, вы, как Кутузов двенадцатого года, спасли Россию от забвения!»

Голос из зала: «Дамы! На Захарьевской улице, близ Литейного двора, в доме Баженовой, можно «Историю...» можно приобрести по пятьдесят рублей за восемь томов»

Дамы: «Едемте, едемте! Карету нам!».

Дамы с кавалерами отбыли.

Буссе: «Николай Михайлович, как же нужно писать историю? Чем же должен руководствоваться автор?»

Н.М. Карамзин: «Историк должен ликовать и горевать со своим народом. Он не должен искажать факты, преувеличивать счастье или умалять бедствия; он должен быть прежде всего правдив. Но может всё неприятное, позорное в истории своего народа передавать с грустью, а о том, что приносит честь, о победах, о цветущем состоянии, говорить с радостью и энтузиазмом. Только таким образом может он сделаться национальным летописателем, чем прежде всего должен быть историк».

Именно таким летописателем, историком и был Николай Михайлович Карамзин, автор «Истории государства российского».



**Зверева Валерия, 10 лет
«Древнерусский город»,
г. Ставрополь**



Источники для написания сценки:

1. «Древняя Россия, открытая Карамзиным». Автор: Г.П.Макогоненко. Книга «Н.М.Карамзин. Предания веков». М: Правда, 1989 год;
2. «Он открыл историю Россию, как Колумб Америку» Г. Резанов, Т. Хорошилова;
3. «Комсомольская правда», выпуск от 12 декабря 1991 года;
4. «Карамзин. Главы из «Истории государства российского». Ленинград, «Художественная литература», 1989 год.

Остапченко София, г. Ставрополь

Эссе

Фибродисплазия языка

Фибродисплазия... Чуждое, неприятное слово, за которым кроется страшная болезнь. Мышцы человека просто превращаются в кости. Появляется «второй скелет», ненужный, сковывающий, мешающий жить. Самоуверенные доктора, ошибаясь, часто делают своих пациентов инвалидами. И чтобы жить, больные должны найти настоящего врача.

Для русского языка таким «лекарем» стал Н.М Карамзин. У живого, богатого языка появился скелет — клетка, ограничивающая, не дающая ему развиваться. Чтобы жить, нужно развиваться, а чтобы развиваться, нужно меняться. Но как болезнь окостенения передается генетически, так и устаревшие нормы прочно въедаются в умы многих поколений. Н.М.Карамзин же прервал эту цепочку, изменил традиции и устои, создал нормы «нового слога». Приблизил литературный язык к разговорному, к людям.

Убрать громоздкие конструкции, громкие, но уже пустые старославянизмы, ввести «приятности и красоты», приспособить иностранные слова к требованиям русской грамматики... Сколько же работы стояло за этим? Сколько препятствий вставало у реформатора на пути?

Неудивительно, что «лечение» не было легким и быстрым. Но у Николая Михайловича были достойные продолжатели его дела. И лекарство было найдено. Язык освободился от костяных оков.



Портнов Александр, г. Ставрополь

Литературоведческая заметка

Сентиментализм, или как Карамзин людей добру учил

Из истории нашей страны мы знаем, что в конце XVIII века русское дворянство пережило два крупнейших исторических события: восстание под предводительством Пугачева и Французскую буржуазную революцию. С этими событиями начинается расшатывание канонов жизни русского дворянства. На них возлагали надежды политики, и, в то же время, их старались упразднить как высшее сословие, проводя всевозможные реформы по снижению влияния дворян. В этих стрессовых условиях их духовные ценности со временем утрачивались.

Однако русское просветительство осознало, что изменить мир можно просвещая души, внося добро и любовь в сердца людей, читателей. Именно Николай Карамзин и его сторонники утверждали, что путь к счастью всех людей и миру лежит через воспитание чувств. Из этих идей и зарождается новое направление в русской литературе – сентиментализм.

Несомненно, эталоном данного жанра является повесть «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. Ведь в данной повести автор смог выразить так много проблем современного ему общества. Но он не выражал это через черные образы злодеев. Злодея в повести нет. В произведении присутствуют два образа, которые требуют не простого порицания, а осмысления и сочувствия. То, чего и хотел добиться Карамзин. Вызвать чувства читателя и показать картину общества XVIII века, заставить его понять героев, поступки окружающих людей. Это и есть цели Карамзина.

Карамзин внес весомый вклад в развитие и становление русского сентиментализма. Что касается «Бедной Лизы», повесть и до сих пор читается с живым, неподдельным интересом. Ведь Карамзин сумел воздвигнуть проблему человечности на первое место в своем произведении, сумел показать все то, что порой мы упускаем из виду. Еще много последователей Карамзина старались сотворить что-то подобное «Бедной Лизе». И это в то же время двигало прогресс просвещения населения России и становления русского общества. И именно потому Карамзин по праву считается родоначальником русского сентиментализма.



Соболева Оксана, г. Ставрополь

Письмо
Письмо к Лизоньке

Ангел мой, любимая моя сестрица, Лизонька!

Как здоровье маменьки? Я не могу застать её, все письма возвращаются обратно, они с папенькой вновь ездят по миру, как я знаю?

Писать к тебе решилась, зная твою любовь к разным чувствительным историям. Намедни князь Морозов рассказал мне об удивительном человеке и его сочинениях о любви; ты знаешь, как любит он читать, и сколь умён. Он говорил мне, что эта книга похожа на французские романы, что так полюбились нам с тобою, сердечный друг мой, и это правда, чистейшей воды правда! Ах, Лиза, сколько любви и нежности в этой истории, а конец так трагичен и печален, что хотелось плакать. Прочти это сочинение, милая, обязательно прочти! Называется оно «Бедная Лиза», попроси у друзей мамá и папá привезти тебе эту книгу!

Князь рассказал мне об авторе много чудных вещей. Звали его Николай Михайлович Карамзин, и был он не только литератором, нет! У него есть и исторические труды, но мне, признаться, они пришлись не по душе – мне больше нравится читать истории о любви, но Михаилу Ивановичу понравилось, он говорил мне об этом. Он же рассказал, что сам великий император Александр I дал этому человеку звание историографа и высоко ценил его таланты. Я, конечно, не могу судить об этих его занятиях, но Лиза, сколь же прелестно он пишет про чувства! Слезы текут, когда читаешь о мучениях Лизы; когда я плакала, я вспоминала тебя, сестрёнка. Ах, прошу тебя, узнай это сочинение и не будь так наивна!

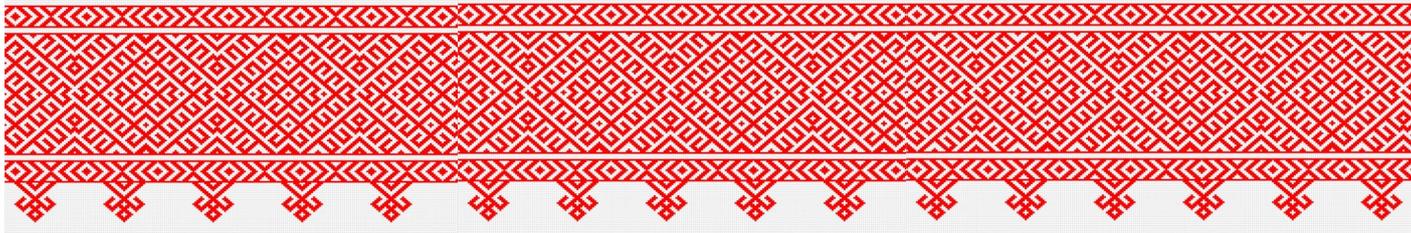
Из всего, что я читала прежде из наших русских талантов тех времен, этот Карамзин первый так пишет. У других чувства и переживания не в фаворе, а что ещё нужно молодым девицам кроме тебя? Признаться честно, работы Ломоносова и Державина читать трудно, слишком много слов, что мы не используем часто. Николай Михайлович (невольно хочется называть его по имени, столь велик его талант) настоящий мастер, мастер от Бога. Он пишет столь ясно и просто, красиво и нежно, что переживаешь за героев ещё столько дней и ночей, что не перечеть.

Я хочу ещё прочесть его романы, а пока прошу, умоляю, ангел мой, прочти «Бедную Лизу»! Я так хочу поделиться с кем-то мыслями и чувствами. Молю, узнай эту историю, почувствуй её, как Лиза почувствовала любовь.

Жду скорейшего ответа с надеждой, твоя сестра Анна



**Кващук Мария, 14 лет
«Бедная Лиза»,
г. Кисловодск**



Вахтина Яна, г. Ставрополь

**Лингвистическая заметка
Бессмертная благодарность**

Его именем критики и литературоведы называют целый период русской литературы рубежа 18-19 веков. Он признан главой русского сентиментализма. Слова, введённые им в русский язык, используются нами и по сей день. Конечно, уже каждый догадался, о ком речь – это Николай Михайлович Карамзин, профессиональный литератор, поэт и переводчик, историограф, критик-литературовед.

Безусловно, это ещё не все заслуги этого великого человека. Но сегодня мы поговорим о Николае Михайловиче Карамзине, как о реформаторе русского литературного языка. Его принципы употребления литературной речи получили название «нового слога», который многие историки считают началом современного русского литературного языка. Но мнения о заслугах Н.М.Карамзина различны. Одни считают, что ничего принципиально нового сделано не было, другие же, напротив, утверждают, что важность его трудов неизмерима.

Николай Михайлович пытался устаревшие славянские выражения заменить словами, более приближенными к разговорному стилю. Предложения, по его мнению, должны быть короткими, чтобы чётко передавать задуманную мысль. Также он ввёл много неологизмов, которые прочно вошли в словарный состав языка. Иностранному словам старался придавать русское окончание, в общем, делал всё, чтобы обогатить русский литературный язык и сделать его более эстетичным.

Конечно, каждый может остаться при своём мнении, но стоит помнить, что словами, придуманными Н.М.Карамзиным (трогательный, потребность, влюблённость многие другими) каждый из нас пользуется до сих пор. И желание приблизить русский литературный язык к разговорному, чтобы он оставался красивым и изящным, должно быть оценено по достоинству, он является настоящим революционером в языке. Получив звание историографа, слуга записал его в книге визитов, как «Граф Истории» и он, действительно, прав! Николай Михайлович Карамзин – гордость России!

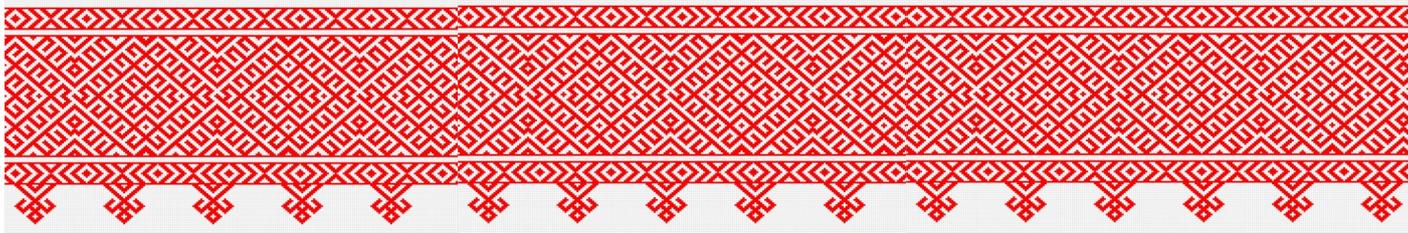
Корчагина Ангелина, г. Ставрополь

**Письмо
Моему духовному наставнику**

Здравствуйте, уважаемый Николай Михайлович Карамзин!

Пишет вам Корчагина Ангелина из 2016 года. С Вашим творчеством я познакомилась достаточно давно и с тех пор возвращаюсь к нему снова и снова.

Но как можно судить о произведениях, не зная самого автора? Именно поэтому я заинтересовалась Вашей биографией и открыла для себя много нового и увлекательного.



Оказывается, Вы были не только талантливым писателем и поэтом, одним из самых лучших историков нашей страны, крупнейшим литератором эпохи сентиментализма, но и настоящим духовным наставником для многих читателей, в том числе и для меня.

Вами были созданы множество произведений, которые до сегодняшнего дня являются настоящим наследием русской литературы: ни с чем не сравнимые тома «История государства Российского», «Письмо сельского читателя», «Моя исповедь», «Наталья боярская дочь».

И вовсе не удивительно, что Вашим именем назван целый период русской литературы 90-20-х годов.

Ваше слово способно проникнуть в самые сокровенные и тайные участки души, скрытые от окружающего мира. А это, по-моему мнению, самое важное умение для писателя.

Описание героев Ваших произведений не оставит никого равнодушным! Каждый из них обладает своеобразным внутренним миром, в который хочется проникнуть читателям. А их судьба просто поражает.

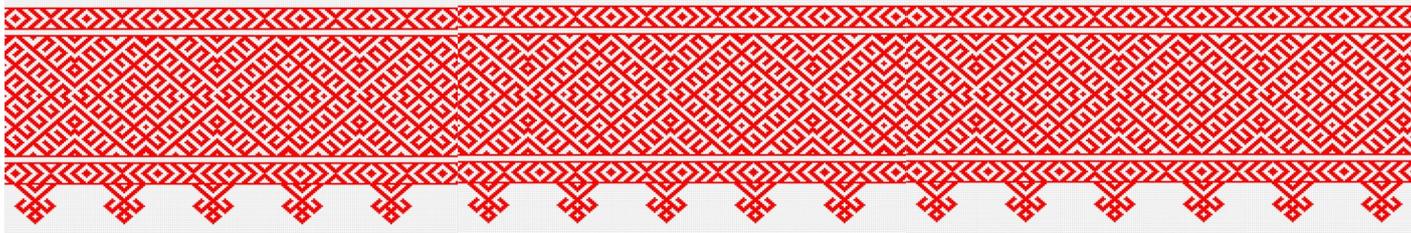
Естественность и непринужденность в описании героев, свободный характер поэтической речи по праву сделали Вас родоначальником русского сентиментализма. Мои самые любимые Ваши творения - это произведения, написанные именно в эту эпоху. Так, например, повесть «Бедная Лиза».

Это произведение явилось первой и самой талантливой русской сентиментальной повестью, которая стала настоящим достоянием литературы.

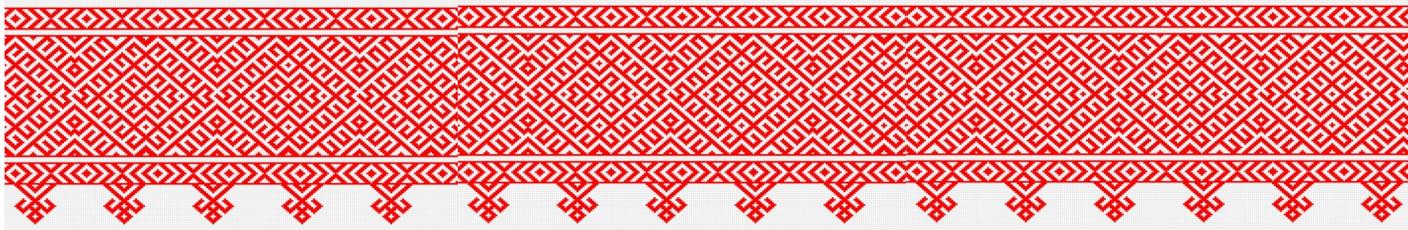
Мне было очень интересно узнать, что толкнуло Вас на написание этого шедевра. К счастью, для людей моего поколения это не составляет никакого труда, ведь любую информацию можно почерпнуть в интернете. Так, например, я узнала, что во времена Вашей жизни было много помещиков-крепостников, которые не считали крестьян людьми, такими же, как и они. Для них крепостные были наравне со скотом, неспособным на чувства и переживания. Однако Вы полностью опровергли это мнение, заявив, что «И крестьянки любить умеют!». Эту фразу можно назвать ключевой в Вашем гениальном произведении. И несмотря на прошедшие годы, она все-таки остается на слуху у многих людей.

Вы в своей повести точно и ярко описали развитие чувства любви героев, живописно нарисовали пейзажи, открывающие нам, читателям, красоту Подмосковья, так же меня особенно покорила щедрый разлив чувств и переживаний.

Вам совершенно удивительным образом удается заставить читателя испытывать все чувства героев, что сделать писателю не так легко, как кажется. Невероятное волшебство Ваших произведений «затягивает» нас в их необыкновенный и увлекательный мир.



**Иллюстрация к произведению
Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
Зверева Валерия, 10 лет,
г. Ставрополь**



Возможно, кому-то из читателей моего поколения Ваши произведения кажутся мило-наивными, но, я думаю, прочитав их очень важно: они глубже по-могают нам понять тот духовный путь, который проделал человек, познавая своё сердце, помогают нам ощутить живое дыхание эпохи и представить ту жизнь, которой жили Ваши современники более двух столетий назад.

Спасибо Вам, уважаемый Николай Михайлович Карамзин, за то, что Вы подарили русской литературе прекрасные произведения эпохи сентиментализма, которые являются ее достоянием до сих пор!

С уважением, Ангелина

Попов Владимир, г. Ставрополь

Эссе

Заслуги реформатора русского языка

Как вы считаете, может ли обычный человек реформировать, изменять язык? Слова, которые были свойственны речи на протяжении десятков лет, заменили более простыми, удобными для произношения и использования.

Но хорошо это или плохо? Несомненно, ответ будет у каждого свой. Некоторые скажут: "Плохо и не иначе, язык - это неизменяемая часть любого человека и ни в каком случае никогда нельзя её менять". А иные ответят: "Можно" – и станут уверять, что так раскрывается душа человека с еще большей и совершенно неизведанной нам стороны. А ведь все они будут правы по-своему.

Одним из таких людей, которые не побоялись реформировать русский язык, стал Н.М.Карамзин. Именно он ввел в нашу речь такие интересные слова, как "влюбленность", "утонченность", "человечный", "первоклассный" и многие другие. Несомненно, мы за это ему благодарны.

Одним из первых Карамзин стал использовать букву "Ё". Ценность её велика. Конечно, каждому человеку в жизни приходилось встречать противоречия и путаницы, ведь в русском языке более двенадцати тысяч слов с этой буквой.

Одним из ярких примеров является предложение: "В ближайшие дни страна передохнет от голода". А как вы это прочитали? Несомненно, разница имеет весомое значение.





Благодаря особой важности буквы Ё в русском языке и в память Н.М.Карамзина в 2005 году в городе Ульяновске, на родине историка и литератора, был возведён замечательный памятник букве "Ё".

Огромная заслуга автора еще и в том, что в русской письменности появился знак "тире", который, как я считаю, один из самых важных в нашей пунктуации. Многие авторы используют его в своих произведениях, чтобы выделить интонацией особую смысловую часть или обозначить место пропуска члена предложения.

Можно смело сказать, что Николай Карамзин — один из самых великих реформаторов русского языка.

Труфанова Яна, г. Ставрополь

Литературоведческая статья

Французы плачут

Николай Михайлович Карамзин завершил развитие литературного языка, который был у его предшественников, он является теоретиком новых принципов употребления литературного языка, получивших в истории название «нового слога», который многие историки считают началом современного русского литературного языка.

Однако оценка деятельности Карамзина в истории русского языка неоднозначна. Карамзин придерживался исторического подхода к развитию языка.

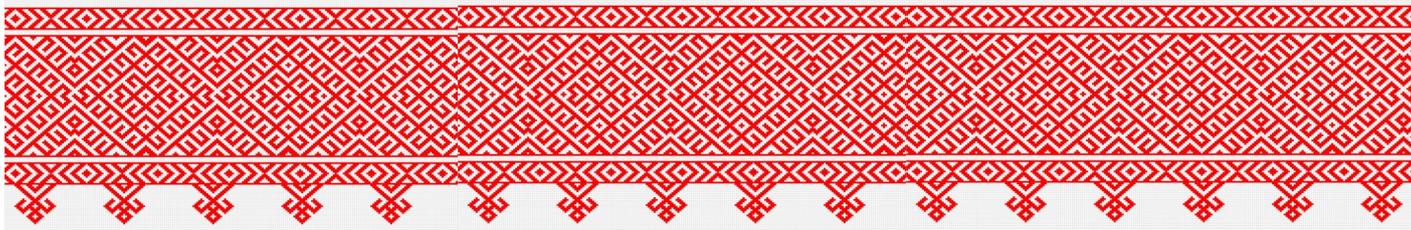
Язык – явление общественное, он изменяется в соответствии с развитием той общественной среды, где он функционирует.

Нормы русского «нового слога» Карамзин ориентирует на нормы французского языка. Задачей Карамзина было то, чтобы русские начали писать, как говорят и чтобы в дворянском обществе стали говорить, как пишут. Необходимо было распространять в дворянской среде литературный русский язык, так как в светском обществе либо говорили по-французски, либо пользовались просторечием.

Создавая «новый слог», Карамзин отталкивается от «трёх штилей» Ломоносова. Однако теория «трёх штилей» часто ставила писателей в затруднительное положение, так как приходилось употреблять устаревшие славянские выражения там, где в разговорном языке они были уже заменены другими, более мягкими, изящными.

Карамзин же решил приблизить литературный язык к разговорному. Поэтому одной из главных его целей было дальнейшее освобождение литературы от церковнославянизмов.

Однако вовсе отказаться от старославянизмов невозможно: утрата их нанесла бы огромный вред русскому литературному языку. Поэтому была выработана «стратегия» в отборе старославянизмов.



Вторая черта «нового слога» состояла в упрощении синтаксических конструкций. Карамзин отказался от пространных периодов. В «Пантеоне российских писателей» он решительно заявлял: «Проза Ломоносова вообще не может служить для нас образцом: длинные периоды его утомительны, расположение слов не всегда сообразно с течением мыслей». В отличие от Ломоносова, Карамзин стремился писать короткими, легко обозримыми предложениями.

Н.М. Карамзин заменяет старославянские по происхождению союзы *яко, паки, зане, колико, иже* и др., заменяя их русскими союзами и союзными словами *что, чтобы, когда, как, который, где, потому что*. Ряды подчинительных союзов уступают место бессоюзным и сочинительным конструкциям с союзами *а, и, но, да, или* и другими.

Карамзин использует прямой порядок слов, который казался ему более естественным и соответствующим ходу мыслей и движению чувств человека. «Красивость» и манерность «нового слога» создавались синтаксическими конструкциями, которые по своей структуре и форме были близки к фразеологическим сочетаниям (светило дня – солнце; барды пения – поэта; кроткая подруга жизни нашей – надежда; кипарисы супружеской любви – семейный уклад, брак; переселиться в горные обитатели – умереть и т.д.).

Третья заслуга Карамзина заключалась в обогащении русского языка рядом удачных неологизмов, которые прочно вошли в основной словарный состав.

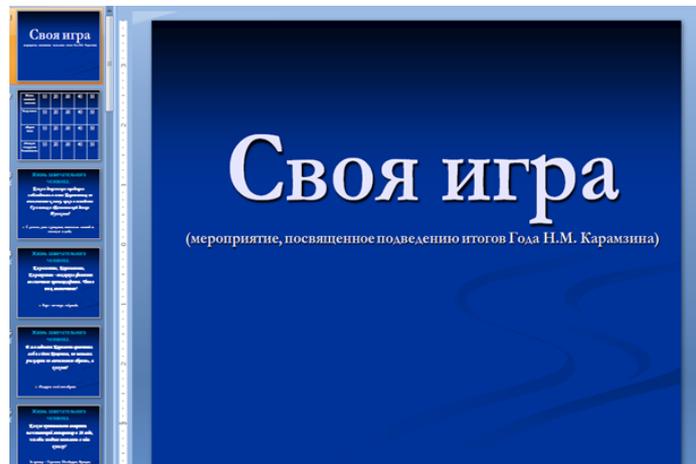
Ещё в петровскую эпоху в русском языке появилось множество иностранных слов, но они большей частью заменяли уже существовавшие в славянском языке слова и не являлись необходимостью; кроме того эти слова брались в необработанном виде, и поэтому были очень тяжелы и неуклюжи («*фортеция*» вместо «крепость», «*виктория*» вместо «победа», и т.п.). Карамзин, напротив, старался придавать иностранным словам русское окончание, приспособляя их к требованиям русской грамматики, например, «*серьёзный*», «*моральный*», «*эстетический*», «*аудитория*», «*гармония*», «*энтузиазм*».

Для создания «приятности» чувств карамзинисты вводили в текст слова, создающие «красивость» (*цветы, горлица, поцелуй, лилии, эфиры, локон*). «Приятность», по мнению карамзинистов, создают определения, которые в сочетании с разными существительными приобретают различные смысловые оттенки (*нежные эфиры, нежная свирель, нежнейшая склонность сердца, нежные щеки, нежный сонет, нежная Лиза* и т.д.). Имена собственные, называющие античных богов, европейских деятелей искусств, героев античной и западноевропейской литературы, также использовались карамзинистами с целью придать повествованию возвышенную тональность.

Такова языковая программа и практика Карамзина, которые возникли на духовной почве сентиментализма и стали его наиболее совершенным воплощением. Карамзин был одареннейшим писателем, благодаря чему его «новый слог» воспринимался как образец русского литературного языка. В первое десятилетие XIX века карамзинская реформа литературного языка была встречена с энтузиазмом и породила живой общественный интерес к проблемам литературной нормы.



**Саламбекова Н.А., методист Минераловодского филиала
Методическая разработка (фрагмент)
«Своя игра» на тему «ГОД НИКОЛАЯ КАРАМЗИНА»**



Рекомендации к «Своей игре» (мероприятию, посвященному подведению итогов Года Н.М. Карамзина)».

- 1.Играют две команды.
- 2.Начинается игра с кадра №2.
- 3.Игроки называют категорию:

Жизнь великого человека	10	20	30	40	50
Творчество	10	20	30	40	50
«Бедная Лиза»	10	20	30	40	50
«История государства Российского»	10	20	30	40	50

1. Жизнь великого человека,
 2. Творчество,
 3. «Бедная Лиза»,
 4. «История государства Российского»)
- и цифру (10, 20, 30 или 40)

4. Ведущий нажимает на значок (прямоугольник) перед стрелкой «далее» внизу кадра, на котором высвечиваются «Перейти к слайду» и далее нажимает на выбранный слайд. Например:



Жизнь замечательного человека.

Какая дворянская традиция соблюдалась в семье Карамзиных по отношению к сыну, как и в семействе Триневых в «Капитанской дочке» Пушкина?

Творчество Н. М. Карамзина

В каком журнале для детей, организованном впервые в России Н. И. Новиковым, сотрудничал двадцатилетний Карамзин?

«Бедная Лиза»

Какой смысл вложен автором в эпитет «бедная» в заглавии повести?

«История государства Российского»

Какой вывод, по примеру Ф.И. Толстого-Американца, сделали тысячи людей, прочитав «Историю государства Российского»: «Оказывается, у меня есть...»?

5. После каждого ответа ведущий озвучивает правильный ответ на задание и возвращается к кадру №2.

The screenshot shows a game interface with a question slide on the right and a list of answers on the left. The question slide is titled "Жизнь замечательного человека." and asks: "Карамзины, Карамазовы, Каракозовы - волжские фамилии восточного происхождения. Что в них восточного?". The list of answers includes: "■ Кара - по-тюрк. «чёрный».".

6. По окончании игры баллы подсчитываются.

7. Команда-победитель награждается памятными призами.



Имьянинова Антонина, г. Минеральные Воды

Творческая работа, посвященная Году Н.М. Карамзина.

«Разум и чувства – две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой». (В.Г. Белинский)

Я часто задумывалась над вопросом: «Слушать свой разум или же свои чувства?»

Одни люди уверенно говорят, что нужно слепо верить и следовать приказам сердца, подчиняться чувствам.

Другие твердят о том, что сердце часто разочаровывает нас, а чувства подводят, и поэтому советуют полностью довериться своему разуму.

Сколько бы ни старалась, я так и не смогла определить себя к какой-либо из этих групп.

На свой вопрос я пыталась найти ответ в высказываниях многих мыслителей и философов, но безуспешно.

Но недавно услышала слова Виссариона Григорьевича Белинского о том, что «разум и чувства – две силы, равнонуждающиеся друг в друге».

Эту мысль я считаю верной и очень точной, поэтому полностью согласна с ней. Мне кажется, В.Г. Белинский прав.

В доказательство предлагаю порассуждать о повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Произведение построено на основе сюжета, распространенного в европейских литературах второй половины XVIII в., – о любви дворянина и простой девушки.

Но если сентименталисты-демократы показывали сильные и глубокие переживания людей из народа для того чтобы снять с этих людей ярмо феодализма, то Н. Карамзин проповедует другое: все люди могут чувствовать одинаково: и крестьянам, так же как помещикам, доступны сладостные переживания любви, семейных радостей, «добродетелей», чувства природы.

Бедная Лиза не столько настоящая крестьянка, сколько идеальная героиня, и ее печальная история не возмущает, а лишь создает лирическое настроение. В этом – главное.

Лиза влюбляется в богатого дворянина Эраста. Казалось, что их любовь никогда не прекратится. И вот уже чувствительная девушка полностью отдается своему возлюбленному, её сердце берет вверх над разумом.

Лиза не только прекрасна внешностью, но и чиста помыслами, невинна.

В изображении Карамзина Лиза — идеальный, не испорченный культурой, «естественный» человек.



Именно поэтому Эраст и называет ее своей пастушкой. Он говорит ей: «Для твоего друга важнее всего душа, чувствительная, невинная душа — и Лиза будет всегда ближайшая к моему сердцу». И крестьянка Лиза верит его словам. Она полностью живет чистыми, искренними человеческими эмоциями. Поэтому автор находит оправдание этому чувству Лизы к Эрасту.

Но, к сожалению, любовь молодого дворянина постепенно охладевает, и вскоре он уезжает в военный поход, где проигрывает всё состояние и по принуждению женится на богатой вдове.

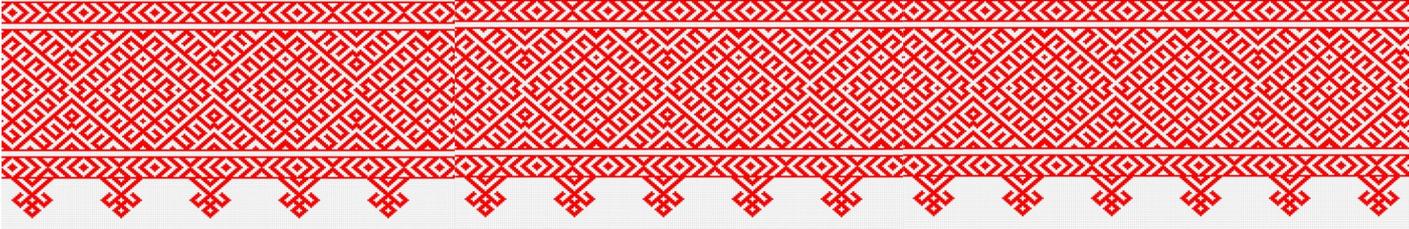
Этого Лиза не выдерживает и бросается в пруд. Ведь для девушки поступок любимого был сильным ударом, приносившим душевную боль, избавиться от которой она могла лишь через самоубийство. Её разум противоречил такому ходу событий, но осилить пылкое чувство ему не удалось.

Нам, современным читателям, понятно, что Н.М. Карамзин, работая над повестью «Бедная Лиза», не возводил в качестве основной цели задачу поставить читателя перед выбором: разум или чувства должны превалировать в отношениях?

Но в том и заключается гений писателя, что спустя 250 лет его произведения будоражат ум и чувства.

Читатели XXI века в повести «Бедная Лиза» находят мысль о том, что человеку нужен разумный баланс между эмоциями и холодным расчетом.

Крестьянка Лиза - героиня крайностей - не смогла подружить свои разум и чувства. Она, к сожалению, так и не поняла, что разум и чувства – это две силы, которые «мертвы и ничтожны одна без другой». Это в итоге и привело героиню к печальным последствиям.



Шиянова Александра, г.Буденновск

Слово о Н.М.Карамзине

В этом году исполняется 250 лет со дня рождения Николая Михайловича Карамзина - великого русского литератора, историка, создателя многотомного сочинения «История государства Российского».

Николай Михайлович является переводчиком трагедии Шекспира «Юлий Цезарь» и драмы Калидасы «Сакунтала». Он был реформатором русского языка, одним из первых стал использовать букву Ё, ввел множество неологизмов и варваризмов.

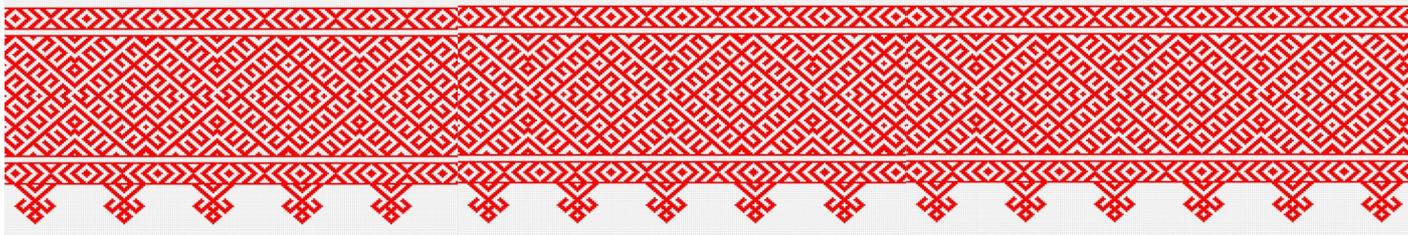
Непомерно велика роль Николая Михайловича в литературе. Вспоминая всё, что успел сделать этот человек за краткие 59 лет своего земного существования, невозможно пройти мимо того факта, что именно Карамзин во многом определил лицо русского XIX века – «золотого» века русской поэзии, литературы и других гуманитарных направлений научного знания.

Благодаря лингвистическим поискам, направленным на популяризацию литературного языка поэзии и прозы, Карамзин подарил своим современникам русскую литературу. И если Пушкин – это «наше всё», то Карамзина смело можно назвать «нашим Всем» с самой большой буквы. Без него вряд ли были бы возможны Вяземский, Пушкин, Баратынский, Батюшков...

«К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести, роману, повести исторической, публицизму, изучению истории», - справедливо замечал впоследствии В.Г. Белинский.

«История государства Российского» Н.М. Карамзина стала не просто первой русскоязычной книгой по истории России, доступной широкому читателю.

Карамзин подарил русским людям Отечество в полном смысле этого слова. Рассказывают, что, захлопнув восьмой, последний том, граф Фёдор Толстой по прозвищу Американец воскликнул: «Оказывается, у меня есть Отечество!» И он был не один. Все его современники вдруг узнали, что живут в стране с тысячелетней историей и им есть, чем гордиться. До этого считалось, что до Петра I, прорубившего «окно в Европу», в России не было ничего хоть сколько-нибудь достойного внимания: тёмные века отсталости и варварства, боярское самовластие, исконно русская лень и медведи на улицах...



Его произведения «Письма русского путешественника» и «Бедная Лиза», открывшие в России эпоху сентиментализма, трогают душу. Трагическая судьба Лизы заставляет читателей задуматься о поступках героев, взглянуть на мир под другим углом и понять, что от наших действий зависит многое. Не случайно писатель описывает судьбу простой крестьянки, ведь независимо от нашего положения в обществе все мы равны, и каждый из нас испытывает эмоции. Жизнь Лизы полна чувств. После смерти отца она чувствовала ответственность, потому что все заботы легли на ее хрупкие плечи. Героине свойственны чувства любви к матери, она беспокоится о ней и старается окружить ее заботой. Первая любовь, о которой так мечтает каждая девушка, приносит Лизе лишь страдания и боль. А Эраст будет до конца своих дней испытывать муки совести. Сентименталистская повесть Карамзина учит задумываться о чувствах других людей и о том, как может быть велика наша роль в чужих судьбах.

Каждый найдет произведения по душе, ведь придуманные писателем сюжеты отличаются огромным разнообразием. Н.М. Карамзин, несомненно, оставил значимый след в истории русской литературы, и его труды мы будем вспоминать еще множество столетий.

Кононов Виктор, г. Изобильный

Н. М. Карамзину

Историк, публицист, прозаик и поэт!
Ты русский Стерн, пронизан божьим светом!
Твой легок слог, но вместе с тем богат,
И стих всегда наполнен мудрости советом.
Ведь семь небес пройти далось тебе, виват!
Мы будем вечно помнить вклад.
Надеемся, что там, за облаками,
Ты будешь горд своими сыновьями.



Горский Евгений, г. Изобильный

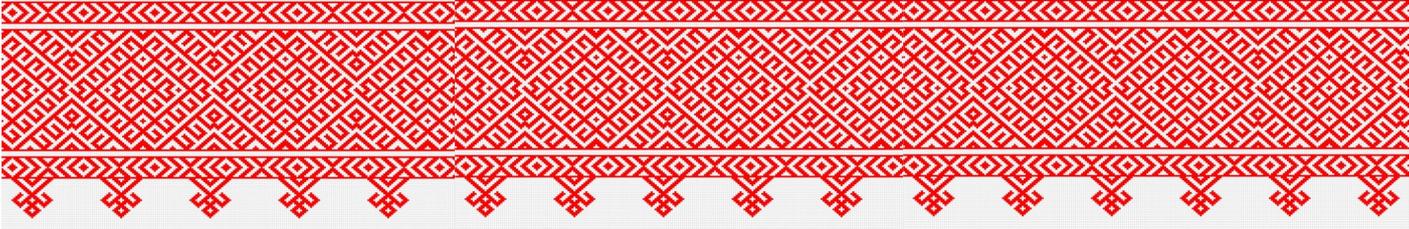
Ода Карамзину

Есть мудрость в нем, что красоты прекрасней,
Что говорит не с разумом – с душой.
Есть что-то в нем над сердцем властей.
Что о любви расскажет нам земной.
О Лизе бедной горькое воспоминанье,
Как нежный свет родной звезды небес,
Или Наталии очарованье
И ожидание немислимых чудес.
Когда читаешь ты историю России,
То гордостью душа твоя полна
И думаешь, сколь многое осилил
За свой недолгий век талант Карамзина.

Лазарчева Полина, г. Изобильный

Лизе

Ослеплена любовью своей.
Пусть не красавица, а все-таки прекрасна!
Влюбленная, черты не видит ясно,
Не чувствует обмана... Роковой
Была та встреча, что всего дороже...
И с милым, Лиза, ты была бы строже,
Когда бы так не отличалась простотой.
А он, с ужасным отчуждением,
Тебя почтил небрежной похвалой
И стал чужой, совсем-совсем чужой...
Но как тогда смириться ей с судьбой?!



Елена Кондакова, г. Кисловодск

Эссе

Реформа литературного языка, основанная на произведении «Бедная Лиза»

Когда мы слышим или произносим фамилию Карамзин, нам представляется историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма, прозванный «русским Стерном».

В историю русской литературы Николай Михайлович Карамзин вошел главным образом как прозаик. Его стихотворения не могут идти в сравнение с его прозой ни по своему влиянию, ни по своему художественному достоинству. Тем не менее и они способствовали подъему литературной культуры в России. Одна из величайших заслуг Карамзина перед русской культурой — это произведенная им реформа русского литературного языка. Современники видели в нем даже создателя тех форм языка, которые унаследовали Жуковский, Батюшков, а затем и Пушкин, несколько преувеличивая значение переворота, им осуществленного. Сам литератор, придя в литературу, был недоволен тем языком, каким писались тогда книги. Задачу реформы языка он ставил совершенно сознательно и настоятельно. Конечно, карамзинская реформа языка была подготовлена усилиями его предшественников. Но, без сомнения, незаурядная лингвистическая одаренность Карамзина выделяет его в этом отношении из числа писателей его времени, и именно он в наиболее отчетливом виде воплотил тенденции обновления русского стиля, потребность в котором ощущалась всей передовой литературой конца XVIII столетия.

Так называемая реформа литературного языка, проведенная Карамзиным, выразилась не в том, что он издал какие-то указы и изменил нормы языка, а в том, что он сам стал писать свои произведения по-новому и помещать в своих альманахах переводные произведения, также написанные новым литературным языком. Читатели знакомились с этими книгами и усваивали новые принципы литературной речи. Карамзин считал, что Россия должна пойти по пути цивилизованной Европы. Европейские языки были направлены на наиболее точное. Субъективизм становится законом его творчества. Тема его - личность человеческая - для него выражается прежде всего в теме личности самого автора. Он считает нужным подчеркнуть, что и самые проблемы психологии творчества, самую сущность литературной работы он понимает по-новому. Рациональные нормы, правила и образцы для него более не могут определять художественную структуру; произведение искусства в его понимании отражает не идеальную схему объективного мира, а личный характер своего индивидуального творца. Еще Муравьев говорил о том, что истина - это лишь собственные мысли автора. Произведения, написанные автором, во многом стали важной вехой в русской литературе. Одно из них -- «Бедная Лиза». Оно явилось образцом русской сентименталистской прозы. Данное произведение посвящено раскрытию души, мира чувств простой девушки из народа. Само название – «Бедная Лиза» - показывает, что главной героиней является именно крестьянка Лиза, и автора прежде всего интересует ее душевная трагедия. Выведя на первый план свою Лизу, Карамзин утверждал гуманистическую идею.



Он был убежден в том, что все люди равны, что все они, независимо от сословий и богатства, испытывают одинаковые чувства, хотят любить, страдают от предательства, плачут и радуются одинаковым вещам. И чувства крестьянки равноценны по значимости чувствам аристократа, а может быть, и более благородны, чисты, возвышенны.

Сын небогатого сибирского помещика смог добиться колоссальных успехов в литературе. Литературное наследие Карамзина огромно. Многообразное по содержанию, жанрам и форме, оно запечатлело сложный и трудный путь развития писателя. Но из всего обширного литературного наследия Карамзина внимание науки привлечено лишь к художественному творчеству 1790-х годов: в историю русской литературы Карамзин вошел как автор «Писем русского путешественника», повестей (прежде всего, конечно, «Бедной Лизы») и нескольких стихотворений, как создатель школы русского сентиментализма и реформатор литературного языка.

Деятельность же Карамзина-критика почти не изучается, его публицистика порой игнорируется. «История государства Российского» рассматривается как научное сочинение и на этом основании исключена из истории литературы. Исключена — вопреки своему содержанию и характеру, вопреки восприятию современников, вопреки мнению Пушкина, считавшего, что русская литература первых двух десятилетий XIX века «с гордостью может выставить перед Европой» наряду с несколькими одами Державина, баснями Крылова, стихотворениями Жуковского, прежде всего «Историю» Карамзина.

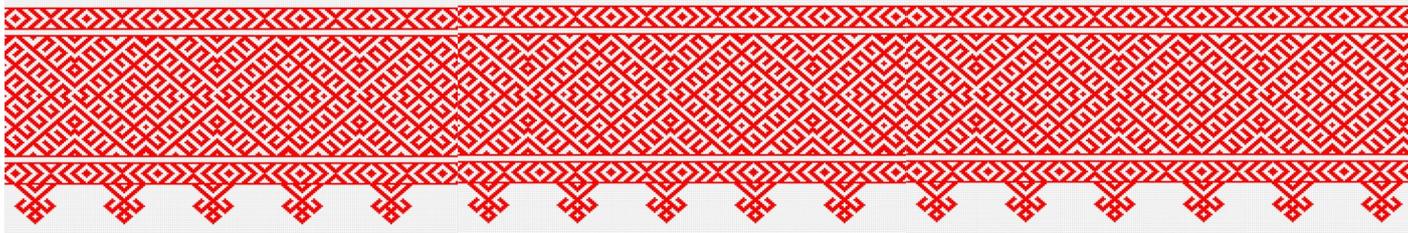
Кулешова Дарья, г.Кисловодск

Обзорная заметка Карамзин в журналистике

Николай Михайлович Карамзин — великий писатель, человек, который создал основы журналистики. Как редактор газеты «Поисковец», я решила раскрыть эту тему более подробно.

Н. М. Карамзин был именно тем человеком, который тянулся к Европе. Это и явилось поворотным моментом в истории развития журналистики. С 1791 года выходит первый выпуск журнала «Московский вестник». В нем Н.М.Карамзин пишет только о русских сочинениях в стихах и прозе, публикует небольшие иностранные сочинения в чистых переводах, делает критические рассматривания русских книг, помещает известия о театральных пьесах, описания разных происшествий и анекдоты, особенно из жизни новых писателей.

Н. М. Карамзин не принимал истории, в которых были раскрыты темы политики, педантичные и сухие пьесы. Также именно в этом журнале была и написана «Бедная Лиза», которая быстро завоевала внимание публики.



В 1802 году по инициативе И. В. Попова выходит новая газета «Вестник Европы». В ней Карамзин раскрывает такие темы, как французская революция, новый император в России, Бонапарт, крестьянский вопрос, проблема просвещения, галломания, французская мода.

Также Карамзин, как и в прошлом своем журнале, печатает разные литературные произведения не только зарубежных, но и отечественных писателей. Довольно часто в вестнике печатался и он сам.

Именно «Вестник Европы» стал новой вехой в развитии журналистики, он значился как первый «толстый журнал» и был широко воспринят современниками Карамзина. Известно, что «Вестник Европы» выпускался вплоть до 1918 года. И даже сейчас выпускаются подобные журналы, идущие по пути Карамзина.

Таким образом, Николай Михайлович Карамзин стал человеком, проложившим дорогу русской журналистике, чья газета не только пережила своего создателя, но ещё и пережила два века и два режима.

Скрыльников Степан, г. Кисловодск

Эссе о Н. Карамзине

Николай Михайлович Карамзин – известный русский писатель-прозаик, сентименталист, автор «Истории Государства Российского», переводчик, публицист, историограф, конца XVIII - начала XIX вв.

Более всего Карамзин стал известен как реформатор русского языка.

Именно в поэзии Николая Михайловича Карамзина отслеживается реформаторское направление его письма: автор, помимо использования простой речи, свойственной его персонажам, вводит неологизмы, как, например, в своём сочинении «История Государства Российского». Карамзин использует слово «промышленность», не используемое в русском языке ранее. Помимо этого, в произведении «Письма русского путешественника» автор, сравнивая иностранцев с русскими, называет их «вольнодумцами». Данное слово также является неологизмом и раньше не употреблялось в русском языке.

В стиле письма Карамзина также прослеживается идея присутствия самого автора в произведении. Таким способом он высказывает своё личное мнение о ситуации, передаёт собственные мысли и выражает персональное восприятие ситуации.

Так, например, произведение «Бедная Лиза» начинается именно со слов автора, не персонажа, выражающего его мысли, а именно самого Николая Михайловича.

Присутствие автора непосредственно в произведении также является особенностью прозы Карамзина.



Реформаторская деятельность Карамзина выражается не только в его произведениях, ведь именно его считают автором буквы «Ё», именно ему мы обязаны присутствием её в нашей речи в том виде, в котором мы её знаем и используем.

Помимо того, именно Николая Михайловича Карамзина считают автором знака препинания, в наше время известного как «тире».

Деятельность Карамзина как реформатора вызывала бурные споры. Самым ярким из которых является спор между двумя обществами писателей: «Беседой любителей русского слова» и обществом «Арзамас», в которое входил и сам Карамзин, и множество известных писателей, в том числе и А.С. Пушкин.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что Николай Михайлович Карамзин внёс большой вклад в развитие и становление русского языка и как прозаик, и как реформатор.

Тохчукова Ханифа, г. Кисловодск

Заметка

Бесценный труд Николая Карамзина – историографа

Невозможно себе представить первую половину девятнадцатого века без Николая Михайловича Карамзина.

Он был всесторонне развитым человеком, поэтом, историком, основоположником сентиментализма, реформатором, внес большой вклад в историю развития России.

Н. М. Карамзин взялся за гигантский труд – составить родную русскую историю. 31 октября 1803 года вышел указ императора Александра I о назначении Карамзина историографом с «пожалованием 2 тысяч рублей в год».

Теперь Н. М. Карамзин на всю оставшуюся жизнь — историк. Но так, видимо, надо было.

Благодаря книге «История государства Российского» мы можем узнать о прошлом нашей Родины. Созданию её Н. М. Карамзин посвятил 22 года своей жизни.

Ярко описывает П. А. Вяземский в своих строках своего современника: «Карамзин – наш Кутузов девятнадцатого года: он спас Россию от нашествия забвения, воззвал ее к жизни, показал нам, что у нас Отечество есть, как многие узнали о том в девятнадцатом годе».

Хочется верить, что будущее поколение сохранит о Николае Карамзине память как о великом человеке, сделавшем очень многое для своей страны.

Заметка на сайт

На отделении русистики состоялся конкурс творческих работ «Проба пера» в номинации «Год Николая Карамзина»

В.Г. Белинский писал о Н.М.Карамзине: «К чему ни обратиться в нашей литературе — всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории».

С успехом прошёл конкурс среди обучающихся 11 класса. Ребята подготовили творческие работы в различных жанрах и стилях речи на темы:

1. Бесценный труд Николая Карамзина-историографа;
2. Н.М. Карамзин — реформатор русского языка;
3. Карамзиновское открытие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина». Карамзин как



- критик-литературовед;
4. Первый русский профессиональный литератор;
5. Родоначальник русского сентиментализма;
6. Н.М.Карамзин — поэт и переводчик;
7. Журналистика в жизни и творчестве Н.М. Карамзина.

Победителем конкурса стал Плешков Богдан, создавший искреннее и трепетное письмо юному Н.М. Карамзину. Второе место поделили эссеистки Остапченко София и Чуйкова Валерия, а третье — автор дневниковых заметок Никитченко Денис и создательница публицистического очерка Несонова Виктория.

Год Н.М. Карамзина продолжается, мы готовимся отпраздновать 250-летие со дня рождения классика в декабре.