

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПОИСК»

РЕКОМЕНДОВАНА
педагогическим советом
Протокол от «10» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. В. Жигайлов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «Мастерская художника»**

Возраст обучающихся: 6 -11 лет
Срок реализации: от 1 до 4 лет

Составитель программы:
Костыря Марина Ивановна,
руководитель Минераловодского филиала
Центра «Поиск»

Ставрополь
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Курс «Хочу рисовать».....	9
Курс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»	12
Курс «Ты и искусство».....	20
Курс «Искусство вокруг нас»	27
Курс «Хочу рисовать» (лето).....	33
Курс «Я - художник» (лето).....	38
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	43

Пояснительная записка

Содержание программы «Мастерская художника» направлено на развитие творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребенка.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Приказом Мин.обр.науки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Приказом Мин.обр.науки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

На основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.);

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического

отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Направленность программы.

Дополнительная образовательная программа «Мастерская художника» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа призвана помочь обучающимся овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного применения творческих способностей, обеспечить их общее развитие, воспитание социальной активности.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа направлена на интересы ребенка, в ней учтены потребности ребёнка и родителей. Их несколько: творческие, познавательные, коммуникативные, компенсаторные, прагматические, профориентационные, досуговые.

Новизна и отличительные особенности программы.

Программой предусмотрено:

1. Изучение основ изобразительного искусства, материально-художественного творчества и дизайна через проектную деятельность, имеющую своей целью разработку проекта и его реализацию: в эскизах, в материале.
2. Открытость программы, ее внутренняя подвижность содержания и технологий, позволяет компоновать модули в варианты учебных планов на конкретный год, на пришедших детей, с учетом их индивидуальных, возрастных, образовательных и психофизиологических особенностей. Возможна система исполнения как коллективных, так и индивидуальных проектов.
3. Программа направлена на личностно-ориентированное образование, поэтому самые существенные новации касаются форм организации учебного процесса, сочетая групповую и индивидуально-групповую.

4. Занятия на курсе полезны и увлекательны, потому, что происходят внеобычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность.
5. Работа в группе позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.
6. На занятиях в применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.
7. Программа разработана как общеобразовательная общеразвивающая для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Цель программы

- развитие художественно-творческих способностей у детей;
- формирование у учащихся художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы

1.Обучающие:

- компенсация недостатка знаний и умений в области искусства;
- умение грамотно работать с разными материалами изобразительного искусства, материально-художественного творчества, дизайна и применять полученные знания в повседневной жизни.

2. Воспитывающие:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными
- и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрегиональной толерантностью;
- развитие трудолюбия, усидчивости, аккуратности; □ расширение границ выбора профессии в будущем; □ объединение детей в коллектив единомышленников.

3.Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения и фантазии;
- повышение общего эстетического и художественного уровня детей.
- создание условий для развития самостоятельной творческой личности.

Отличительные особенности программы

Главным смысловым стержнем программы, предметом изучения является связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка. Предусматривается привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Программа представляет собой целостный интегративный курс, который системно соединяет в себе основы всех видов пространственно-визуальных искусств: изобразительные, декоративные, архитектуру и дизайн.

Вокруг этой идеи структурируется программа, которая реализуется на платной основе в течение учебного года или каникулярного интенсива и предполагает групповой режим занятий.

Программа содержит:

- различные формы занятий: традиционная, беседа, мини-соревнование, творческий проект, игра, конкурс, коллективная и самостоятельная работа; – различные формы подведения итогов: выставки, конкурсы, портфолио; – здоровьесберегающие технологии: фиксированное время работы согласно санитарно-гигиеническим нормам, упражнения для глаз, упражнения для кистей рук, специализированная мебель.

Категория учащихся

Программа предназначена для детей, желающих развивать свои художественные способности, получать углублённые теоретические и практические знания и навыки владения разными художественными материалами, техниками рисования, знакомит с образами художественной культуры разных эпох и народов.

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Наполняемость группы: не больше 10 человек

Состав группы: разновозрастной

Условия приёма детей

На курсы зачисляются все желающие при наличии свободных мест.

Сроки реализации программы

Продолжительность отдельного курса составляет от 2-недель до 1 учебного года (в зависимости от курса).

Формы реализации программы – очная. Программа реализуется в течение учебного года или каникулярного интенсива.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Методы обучения:

- 1) по способу организации занятий – словесные, наглядные, практические;
- 2) по уровню деятельности обучающихся – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Типы занятий: комбинированные, теоретические (по жанрам), практические, итоговые.

Режим занятий

Организация занятий с детьми дошкольного возраста планируется с учётом Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

В зависимости от курса, возможен один из следующих режимов занятий:

- 1) занятия проводятся с периодичностью 1 раз в неделю по два или три учебных часа в групповой форме;
- 2) пять раз в неделю по два часа в период летнего интенсива.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Ожидаемые результаты

Основным результатом обучения является личностный результат изучения изобразительного искусства по изучаемому курсу.

Обязательные результаты изучения программы приведены в разделе «Содержание курса».

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Выпускники должны понимать смысл изучаемых понятий, принципов и закономерностей.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: создавать объекты, оперировать ими, приводить примеры практического использования полученных знаний, осуществлять самостоятельный поиск учебной информации.

Основным результатом обучения является достижение технологической компетентности учащегося по изучаемой теме.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ творческих работ, активности и самостоятельности выполнения и решения поставленных задач.

Виды контроля – текущий, итоговый.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации отдельного курса программы подводятся в форме итоговой выставки по полугодиям, участие в творческих конкурсах.

Документальной формой подтверждения итогов реализации отдельного курса программы является документ об обучении «Сертификат» (без оценки) установленного Центром «Поиск» образца.

Формы диагностики уровня освоения программы:

- проведение диагностики в начале, и в конце года.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами традиционных и нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др.

Вид программы – модульная.

Программа представляет собой совокупность 6 самостоятельных логически завершённых курсов, все они реализуются в очной форме.

№	Название курса	Форма обучения	Класс обучающегося	Годовое количество часов
1	Хочу рисовать.	очная	6-7 лет	72
2	Ты изображаешь, украшаешь и строишь	очная	1-2 класс	72

3	Ты и искусство	очная	2-3 класс	108
4	Искусство вокруг нас	очная	3-4 класс	108
5	Буду рисовать! (летний интенсив)	очная	4-6 лет	24
6	Я - художник (летний интенсив)	очная	1-3 класс	24

Курс «Хочу рисовать.»

Цель курса:

- познакомить с понятиями трёх видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Задачи курса:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира (экологическое воспитание);
- формирование представлений о трёх видах художественной деятельности:
- изображении, украшении и постройке;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
- формирование навыков работы с красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги.

Режим занятий: организация занятий проводится с периодичностью 1 раз в неделю по два учебных часа в групповой форме.

Форма реализации: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: выставка.

Учебно-тематический план курса «Хочу рисовать.»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Рисование (освоение живописи, рисунка, графики)	4	26	30
2	Тема 2. Лепка, фантазия и украшение	3	10	13
3	Тема 3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	3	16	19
4	Тема 4. Аппликация из разнофактурных материалов.	2	8	10
Итого:		12	60	72

Содержание курса «Хочу рисовать.»

Учащиеся должны знать:

- разные виды изобразительного искусства.
- свойства используемых материалов и их различие и применение.
- узнавать знакомые образы в рисунках и иллюстрациях.
- как воспринимать и различать контрастные цвета, формы в изображениях, на картинах и в рисунках.
- какие три основных цвета используются для получения дополнительных цветов.
- как различать холодные и теплые оттенки.

Учащиеся должны уметь:

- содержать свое рабочее место в чистоте и порядке;
- изображать простейшие предметы и явления действительности, используя округлые, наклонные, длинные, короткие, пересекающиеся линии;
- дополнять изображение деталями при подсказке взрослого; – правильно держать и работать карандашом и кистью и другими материалами;
- эмоционально откликаться на красоту предметов, картин, выражать удовольствие, радость мимикой, движениями, жестами.
- стремиться к самовыражению, экспериментированию изобразительной – деятельности;
- проявлять личностное отношение к результату художественной деятельности.

А также:

В рисовании:

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

В лепке:

- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из 2, 3 и более изображений.
- выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа.
- расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

В аппликации:

- изображать различные предметы, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания. - создавать сюжетные и декоративные композиции.

Тема 1. Рисование (освоение живописи, рисунка, графики)

Теория. Знакомство с художественными материалами и предметом рисования. Живопись. Рисунок. Графика. Композиция. Цветоделение.

Практика. Создание художественной работы по образцу и подобию с личностными дополнениями каждого ребенка (языком самовыражения). Освоение приемов работы с кисточками, карандашами, палитрой и другими материалами. Развитие фантазии, чувства ритма, эстетики и красоты.

Форма подведения итогов: портфолио.

Тема 2. Лепка, фантазия и украшение

Теория. Знакомство с пластилином, солёным тестом и их свойствами. Виды и приёмы лепки. Цветовые сочетания. Приемы работы в создании выразительных форм в технике объемной лепки и рельефного изображения. Правила безопасной работы.

Практика. Лепка конструктивным и комбинированным способами. Поиск вариантов изображения. Создание образов, используя приёмы лепки.

Декорирование форм разными материалами. Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов: портфолио.

Тема 3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Теория. Раскрыть значение нетрадиционных приёмов из деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Изучение техники и способов нетрадиционного рисования. Правила безопасной работы.

Практика. Рисование ладошкой. Кляксография изображение сухих деревьев. Оттиск смятой бумагой «Цветы в вазе». Свеча + акварель «Пейзаж». Набрызг «Фантастический пейзаж». Поролоновые рисунки «Медвежата».

Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов: портфолио.

Тема 4. Аппликация из разно фактурных материалов.

Теория. Знакомство с аппликацией и её видами. Разно фактурные материалы. Приёмы работы с шаблонами. Применение метода «фантазий». Соединяющие материалы и их свойства. Правила безопасной работы.

Практика. Закрепление навыков работы с ножницами в разных направлениях и с разными материалами. Самостоятельный подбор материала и декорированных элементов. Освоение приёмов работы с соединительными материалами. Применение метода «фантазий».

Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов: портфолио.

Методическое обеспечение курса «Хочу рисовать»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Рисование (освоение живописи, рисунка, графики).	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	1)Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 2) http://allforchildren.ru/draw юный художник	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 2. Лепка, фантазия и украшение	Комбинированная.	Объяснительноиллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	1)Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 2)Давыдова Т. Лепим из пластилина и солёного теста. 2007 3)urokilepki.ru уроки лепки	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио

<p>Тема 3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.</p>	<p>Комбинированная.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа.</p>	<p>1)Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 2) http://doshvozrast.ru</p>	<p>1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.</p>	<p>Портфолио</p>
<p>Тема 4. Аппликация из разнофактурных материалов.</p>	<p>Комбинированная.</p>	<p>Объяснительно=иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.</p>	<p>1)Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 2)http://uhu4kids.ru/ поделки для детей 3).http://masterpodelok.ru/urokapplicacii-dlya-detej-4-let/ поделки для детей</p>	<p>1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.</p>	<p>Портфолио</p>

Курс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Цель курса:

- раскрыть понятие трёх видов художественной деятельности:
- изображение, украшение, постройка.

Задачи курса:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира (экологическое воспитание);
- формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении и постройке;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин (А. Пластова И.Шишкина, И.Левитана), скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
- формирование навыков работы с красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги.

Режим занятий: 1 раз в неделю по два учебных часа

Форма реализации: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: выставка, портфолио.

Учебно-тематический план курса

«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

№	Наименование раздела.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<i>Тема1.</i> Ты изображаешь. Знакомство с Мастером изображения.	8	10	18
2	<i>Тема2.</i> Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	6	8	14
3	<i>Тема3.</i> Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	8	10	18
4	<i>Тема4.</i> Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	10	12	22
Итого:		32	40	72

Содержание курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Учащиеся должны знать:

- название цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения неосновных цветов;
- начальные сведения о скульптуре, народном искусстве и некоторых видах росписи.
- Учащиеся должны уметь:
- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или по горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположение в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно переработанных форм животного и растительного мира;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.).

Тема1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.

Теория. Знакомство с "Мастером Изображения"

Понимание того, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Изображать можно пятном. Изображать можно в объёме.

Изображать можно линией. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Зрительный ряд: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей, природных объемов выразительных форм иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, М.Митурича и других художников, работающих пятном. Линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. В.Ван Гог "Подсолнухи", Н.Рерих "Заморские гости", В.Васнецов "Три богатыря", С.Кончаловский "Сирень", М.Врубель "Царевна Лебедь".

Литературный ряд: стихи про зверей, про носы и хвосты. Весёлые стихи про жизнь дома.

Музыкальный ряд: К.Сен-Санс, сюита "Карнавал животных".

Практика. Изображение пятном. Изображение линией. Изображение в объёме. Изобразить радость и изобразить грусть.

Форма подведения итогов. портфолио

Тема 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.

Теория. Знакомство с "Мастером Украшения"

Многообразие и красота узоров в природе. Совмещение материалов, их цвета и фактуры. Неброская и "неожиданная" красота в природе.

Зрительный ряд: слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек. При возможности – подлинная кора, спилы дерева, камни. Слайды и книги с изображением различных птиц. Слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.

Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя. Стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

Практика. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Изображения выбранных сказочных героев и их украшений. Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка". *Форма подведения итогов.* Выставка.

Тема 3. Ты строишь. Знакомство с "Мастером Постройки".

Теория. Все, что мы видим, имеет конструкцию. Все предметы можно построить. Понимание выразительности пропорций и конструкций формы. ("Сказочный город". Дом снаружи и внутри. Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома).

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг с изображением жилищ. Иллюстрации к сказкам А.Милна "Винни-Пух", Н.Носова "Незнайка в Цветочном городе", Дж.Родари "Чиполлино", А.Волкова "Волшебник Изумрудного города".

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

Музыкальный ряд: музыка к мультфильму и балету "Чиполлино"

Практика. Конструирование игрового города. Изображение придуманного для себя дома. Изображение образа города для конкретной сказки. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно "Наш город" *Форма подведения итогов.* Портфолио.

Тема 4. "Мастера Изображения, украшения, постройки" всегда работают вместе

Теория. "Мастера" работают неразлучно. Демонстрация слайдов произведений взрослого искусства.

Зрительный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

Практика. Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке.

Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы. *Форма подведения итогов.* Портфолио.

Методическое обеспечение курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером изображения.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	1) Программа Б.М.Неменского. 2) Учебник1 «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Учебник1 «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

<p>Тема 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.</p>	<p>Комбинированная</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);)</p>	<p>Программа Б.М.Неменского. Учебник1 «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.</p>	<p>Презентационное оборудование.</p>	<p>портфолио</p>
<p>Тема4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</p>	<p>Комбинированная</p>	<p>1)Объяснительно-иллюстративный (информационно рецептивный); 2)репродуктивный; 3)частично поисковый (эвристический);</p>	<p>Программа Б.М.Неменского. 2) Учебник1 «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.</p>	<p>Презентационное оборудование.</p>	<p>Портфолио, выставка</p>

Курс «Ты и искусство»

Цель курса:

- эмоционально-образное постижение языка художественной выразительности разных видов изобразительного искусства, его связь с жизнью.

Задачи курса:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности;
- активно включаться в художественную деятельность по созданию художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- проявлять инициативу, фантазию, воображение; □ формирование художественных знаний, умений и навыков.

Режим занятий: один раз в неделю по три учебных часа.

Форма реализации курса: очная

Форма проведения итоговой аттестации: выставка, портфолио

Учебно-тематический план курса «Ты и искусство»

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема1. Чем и как работают художники.	10	18	28
2	Тема2. Реальность и фантазия	8	16	24
3	Тема3. О чём говорит искусство.	10	18	28
4	Тема4. Как говорит искусство.	10	18	28
	Итого:	38	70	108

Содержание курса «Ты и искусство»

Учащиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объём, композиция, ритм;

- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыками смешения красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять наиболее интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавать аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

Тема 1. Чем и как работают художники.

Теория. Выразительные возможности художественных материалов. Три основные краски, строящие многоцветье мира. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Пять красок – все богатство цвета и тона. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Выразительные возможности бумаги, аппликации. Представление о ритме пятен. Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительность материалов для работы в объеме.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов. Репродукции работ скульптора В.Ватагина.

Литературный ряд: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения. Ф.Тютчев "Листья". В.Бианки "Рассказы о животных".

Музыкальный ряд: П.Чайковский "Осень" (из цикла "Времена года").

Музыкальный ряд: Ф.Шопен ноктюрны, П.Чайковский "Сентябрь" (из цикла "Времена года").

Практика. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)

пастелью или акварелью. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению. Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами. Изображение ночного праздничного города с помощью "неожиданных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги. *Форма подведения итогов*. Портфолио.

Тема 2. Реальность и фантазия

Теория. Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Фантазия в жизни людей. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка). Постройка и реальность Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Постройка и фантазия. Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением животных. Слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве. Слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника. Слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др. Слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений. Ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

Практика. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти). Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги "Подводного мира". Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно. *Форма подведения итогов*. Портфолио. Выставка.

Тема 3. О чем говорит искусство

Теория. Для чего нужно искусство? Выражение характера изображаемых животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Литературный ряд: Р. Киплинг сказка "Маугли". "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина, отрывки из былин.

Зрительный ряд: иллюстрации В.Ватагина к "Маугли" и другим книгам. Слайды произведений художников (Н.Рерих), иллюстраций детских книг (И.Билибин), произведений народного искусства

Музыкальный ряд: К.Сен-Санс "Карнавал животных". Музыка Н.Римского-Корсакова к опере "Сказка о царе Салтане". Слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др. слайды скульптурных изображений произведений С.Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры. Опера "Садко", "Шахерезада" Н.Римского-Корсакова или "Море" М.Чурлёниса.

Практика. Изображение доброго и злого воина. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д. Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально). Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация. Три "Брата-Мастера" совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев – добрых и злых (например: терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.).

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка

Тема 4. Как говорит искусство

Теория. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета). Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Элементарные знания о композиции. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению. Слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению. Крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток. Птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

Литературный ряд: М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне. Японские трехстишия (танки).

Музыкальный ряд: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы "Снегурочка". Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт"). А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

Практика. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Изображение весенних ручьев. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц"

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка

Методическое обеспечение курса «Ты и искусство»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Чем и как работают художники.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический)	Программа Б.М.Неменского. Учебник 2 «Ты и искусство» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема 2. Реальность и фантазия	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический)	Программа Б.М.Неменского. Учебник 2 «Ты и искусство» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка
Тема 3. О чём говорит искусство.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно рецептивный);	Программа Б.М.Неменского. Учебник 2 «Ты и искусство»	Презентационное оборудование.	портфолио

		репродуктивный; частично поисковый (эвристический)	Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.		
Тема 4. Как говорит искусство.	Комбинированная	Объяснительно- иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический)	Программа Б.М.Неменского. Учебник2«Ты и искусство» Литературный ряд. Зрительный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

Курс «Искусство вокруг нас»

Цель курса:

- расширение круга представлений о месте искусства в окружающей жизни.

Задачи курса:

- формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- развивать интерес к восприятию памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства;
- формирование художественно – творческой активности знаний, умений и навыков;
- учиться понимать, что в создании разных предметов для дома, школы, театра, города важную роль играют качество и красота материала, разнообразие и красота форм, узоров, конструкций.

Режим занятий: один раз в неделю по три учебных часа.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: выставка

Учебно-тематический план курса «Искусство вокруг нас»

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема1. Искусство в твоём доме.	10	18	28
2	Тема2. Искусство на улицах твоего города	8	16	24
3	Тема3. Художник и зрелище	10	18	28
4	Тема4. Художник и музей.	10	18	28
	Итого:	38	70	108

Содержание курса «Искусство вокруг нас»

Учащиеся должны знать:

- основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры;
- иметь представление об известных народных художественных промыслах России (Хохлома, Гжель, промыслы народной игрушки, промыслы своего региона);
- роль художника в художественном ремесле и архитектуре;
- театральные термины: афиша, занавес, декорации; расписывать декорации к спектаклям, делать объёмные маски, проектировать театральные костюмы;

- о том, что лучшие произведения искусств хранятся в музеях и галереях, музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс и т. д.).
- Учащиеся должны уметь:
- владеть элементарными приёмами изображения глубины пространства (наблюдательной перспективой) с элементами загораживания, передачи величины предметов (дальше – меньше, ближе – больше);
- владеть навыками работы с бумагой (объёмное конструирование);
- владеть элементарными навыками работы с гуашью, пастелью, а также работы с пластилином, бумагой, необходимых для осуществления творческих замыслов;
- передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;
- понимать разницу между плоскими и объёмными фигурами;
- владеть простейшими навыками объёмной конструирования из бумаги при создании «проектов» оград, фонарей, зданий, выразительных масок и т.д.

Тема 1. Искусство в твоём доме

Теория. Твои игрушки. Посуда у тебя дома Повседневная и праздничная посуда. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение: спальня, гостиная, детская. Твои книжки. Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Зрительный ряд: народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха. Образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы). Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения. Слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме. Отрывки из какойнибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.

Литературный ряд: пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

Музыкальный ряд: русская народная музыка, П.Чайковский "Детский альбом". Русская народная музыка (как фон). музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф.Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен "Мазурка" ляминор, соч. 17).

Практика. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжкиигрушки. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. *Форма подведения итогов.* Портфолио.

Тема2. Искусство на улицах твоего города

Теория. Памятники архитектуры – наследие веков. Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест. Парки, скверы, бульвары. Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, паркимузеи, детские парки. Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама. Транспорт в городе.

Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе).

Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин. Слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах. Фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

Музыкальный ряд: спокойная мелодичная музыка.

Практика. Изображение парка, сквера, возможен коллаж. Вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары". Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Изготовление диорамы фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка

Тема 3. Художник и зрелище

Теория. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля.

Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и масок театральных. Слайды с эскизов театральных художников. Слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм. Слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре. Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Театральные и цирковые афиши. Художник и цирк.

Роль художника в цирке. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)

Музыкальный ряд: спокойная мелодичная музыка. Музыка из детских спектаклей. Музыка цирка.

Практика. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Создание макета декораций спектакля. Создание куклы. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека). Эскиз плаката-афиши к спектаклю. Изображение циркового представления и его персонажей. Эскиз украшения города к празднику.

Форма подведения итогов. Портфолио. Выставка

Тема 4. Художник и музей

Теория. Завершается год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Музеи в жизни города. Искусство, которое хранится в этих музеях. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Картина-пейзаж. Знакомство с жанром портрета. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы).

Зрительный ряд: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.). Знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина. Слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

Практика. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга). Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

Форма подведения итогов. Портфолио. "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

Методическое обеспечение курса «Искусство вокруг нас»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема1. Искусство в твоём доме.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический)	Программа Б.М.Неменского. Учебник3«Искусство вокруг нас» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема2. Искусство на улицах твоего города	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический)	Программа Б.М.Неменского. Учебник3«Искусство вокруг нас» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка
Тема3. Художник и зрелище	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический)	Программа Б.М.Неменского. Учебник3«Искусство вокруг нас» Литературный ряд.	Презентационное оборудование.	портфолио

Тема4. Художник и музей	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический)	Программа Б.М.Неменского. Учебник3«Искусство вокруг нас» Литературный ряд. Зрительный ряд. Музыкальный ряд.	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка
--------------------------------------	-----------------	--	---	-------------------------------	---------------------

Курс «Буду рисовать!» (летний интенсив)

Цель программы:

- формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно;
- творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1.Обучающие:

- учить приемам работы кистью, мелками, соленым тестом, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, ватные палочки, рука, палец, монотипия, тычок);
- в лепке познакомить с особенностями лепки из соленого теста, видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;
- создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их в иные формы, создавая при этом выразительные образы, передавая пропорции и взаимное размещение частей
 - учить лепить пальцами – соединять детали, тщательно примазывая их друг к другу; зачищать край формы, вытягивать или оттягивать небольшое количество теста для формирования деталей.
- учить рельефной лепке, лепки на каркасе для прочности сооружения
- учить различать цвета спектра
- в рисовании проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные).
- продолжать знакомить с красками и формировать навыки рисования кистью.

2.Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- синхронизировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями своих рук);
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
 - развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3.Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству; - воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Режим занятий: занятия проводятся с периодичностью 3 раза в неделю в групповой форме.

Форма реализации курса: очная.

Учебно-тематический план курса «Хочу рисовать» (летний интенсив)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	2	10	12
2	Тема 2. Лепка, фантазия и украшение	1	5	6
3	Тема 3. Аппликация из разнофактурных материалов.	1	5	6
Итого:		4	20	24

Содержание курса «Хочу рисовать» (летний интенсив)

Учащиеся должны знать:

- свойства используемых материалов и их различие и применение. - как воспринимать и различать контрастные цвета, формы в изображениях, на картинах и в рисунках.
- какие три основных цвета используются для получения дополнительных цветов.

Учащиеся должны уметь:

- содержать свое рабочее место в чистоте и порядке;
- создавать формы путём обрывания (ощипывания) кусочков бумаги;
- уметь украшать лепное изделие углубленным рельефом и наклепом;
- правильно держать и работать карандашом и кистью и другими материалами;
- эмоционально откликаться на красоту предметов, картин, выражать удовольствие, радость мимикой, движениями, жестами;
- проявлять личностное отношение к результату художественной деятельности.

Тема 1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Теория. Нетрадиционные приёмы из деятельности в работе с дошкольниками. Изучение техники и способов нетрадиционного рисования.

Правила безопасной работы.

Практика. Рисование мелками. Техника монотипии изображение бабочки . Рисование на мокрой бумаге. Объемная аппликация. Рисуем с помощью открыток. Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов: портфолио.

Тема 2. Лепка, фантазия и украшение

Теория. Знакомство с пластилином, солёным тестом и их свойствами. Виды и приёмы лепки. Цветовые сочетания. Освоение способов и приемов работы в создании выразительных форм в технике объемной лепки и рельефного изображения. Правила безопасной работы.

Практика. Лепка конструктивным и комбинированным способами. Поиск вариантов изображения. Изготовление объёмных фигурок животных. Декорирование форм разными материалами, изготовление вазочки.

Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов: портфолио.

Тема 3. Аппликация из разно фактурных материалов.

Теория. Знакомство с аппликацией и её видами. Разно фактурные материалы. Приёмы работы с шаблонами. Применение метода «фантазий».

Соединяющие материалы и их свойства. Правила безопасной работы.

Практика. Аппликации из семян и круп. Аппликации из сухих растений. Обрывная аппликация изображение деревьев. Силуэтная аппликация изображение животных. Освоение приёмов работы с соединительными материалами. Соблюдение правил безопасной работы.

Форма подведения итогов: портфолио.

Методическое обеспечение курса «Буду рисовать!» (летний интенсив)

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично- поисковый.	1)Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 2) http://allforchildren.ru/draw юный художник	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 2. Лепка, фантазия и украшение	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично- поисковый.	1)Н.А. Горяева «Маленький художник». Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 2)Давыдова Т. Лепим из пластилина и солёного теста. 2007 3)urokilepki.ru уроки лепки	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 3. Аппликация из	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	1)Н.А. Горяева «Маленький художник».	1) Проекционное оборудование.	Портфолио

разнофактурных материалов.		Исследовательский. Беседа. Частично- поисковый.	Под редакцией Б.М. Неменского – М.; Издательский дом «Просвещение», 2011 2) http://doshvozrast.ru	2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	
----------------------------	--	--	---	--	--

«Я–художник» (летний интенсив)

Цель курса:

- раскрыть понятие трёх видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Задачи курса:

- формирование художественно-творческой активности по созданию художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- формирование художественных знаний, умений и навыков.
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
- формирование навыков работы с красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги.

Режим занятий: организация занятий проводится с периодичностью пять раз в неделю по два учебных часа в групповой форме.

Форма реализации курса: очная.

Форма проведения итоговой аттестации: портфолио

Учебно-тематический план курса «Я–художник»

№	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема1. Я–живописец	2	10	12
2	Тема2. Я–график	1	5	6
3	Тема3. Я–скульптор	1	5	6
Итого:		4	20	24

Содержание курса «Я–художник»

Учащиеся должны знать:

- название цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения неосновных цветов;
- разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объём, композиция, ритм;

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ. Учащиеся должны уметь:
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположение в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д).
- владеть навыками смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре.

Тема1. Я–живописец

Теория. Виды изобразительной деятельности. Свободная тема. Понятие «Изображение пятном». Виды жанров. Картина-пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Абстракция (понятие). Монотипия.

Зрительный ряд: картины известных пейзажистов, мастеров голландской живописи натюрморта. Знакомство с картинами В. Кандинского и его последователями, <http://ruslandscape.ru> «Натюрморт» — картинная галерея А.Петрова

Музыкальный ряд: мелодичная музыка.

Практика. Изображение моря, летнего пейзажа. Изображение красками. «Закат на воде». Одуванчики (смешанная техника–акварель + пастель). Изображение подводного мира. Изображение настроения. *Форма подведения итогов.* Портфолио.

Тема2. Я–график.

Теория. Понятие «Изображение линией». Что такое декоративное рисование. Натюрморт. Фантастические пейзажи.

Зрительный ряд: слайды с работами Ватагина, <http://ruslandscape.ru> «Натюрморт» — картинная галерея А.Петрова *Музыкальный ряд:* мелодичная музыка.

Практика. Изображение сказочного городка. Изображение натюрморта. Изображение декоративных птиц и фруктов. Декоративная работа. Летние мотивы. Изображение космоса, иных миров. Изображение деревьев в тени. *Форма подведения итогов.* Портфолио.

Тема3. Я–скульптор.

Теория. Понятие «Объёмное изображение». Что такое рельеф, барельеф, горельеф.

Зрительный ряд: <http://ruslandscape.ru> «Натюрморт» — картинная галерея

А.Петрова

Музыкальный ряд: мелодичная музыка.

Практика. Объёмное изображение «Фантастическое животное». Объёмная фигурка мультчеловечка (флакончик). Рыбка (рельеф). Изображение рельефного портрета человека. *Форма подведения итогов.* Портфолио.

Методическое обеспечение курса «Я–художник»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема1. Я– живописец	Комбинированная	Объяснительно- иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html	Презентационное оборудование.	Портфолио
Тема2. Я– график	Комбинированная	Объяснительно- иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

Тема3. Я– скульптор	Комбинированная	Объяснительно- иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html	Презентационное оборудование.	портфолио
Тема4. Я–дизайнер	Комбинированная	Объяснительно- иллюстративный (информационно рецептивный); репродуктивный; частично поисковый (эвристический);	Программа Б.М.Неменского. Зрительный ряд. Музыкальный ряд. интернетресурсы http://ruslandscape.ru http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html	Презентационное оборудование.	Портфолио, выставка

Список литературы.

Список литературы, использованной при написании программы

1. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник. — Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2011.
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — Под ред. Б.М. Неменского. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 144 с
5. Уроки изобразительного искусства, Поурочные разработки, 1-4 класс,
6. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И., 2013
7. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2010.
8. Картины русских художников. Василий Суриков. Василий Перов. Демонстрационный материал с методичкой. Айрис-Пресс, 2012
9. Картины русских художников. Алексей Саврасов. Исаак Левитан.
10. Демонстрационный материал с методичкой. Айрис-Пресс, 2012
11. О. Клюкова Рельеф в России – начала 19 века из собрания Русского музея. – СП ФГБУК Государственный Русский музей., 2013
12. Э. Лантери Лепка – Издательство В Шевчука
13. Ю.Я. Герчук Основы художественной грамоты – РИП – холдинг М., 2013
14. О.Роден Беседы об искусстве – Азбука Аттикус – М. 2012

Список электронных источников информации

1. <http://school-collection.edu.ru/>
2. <http://www.uchportal.ru/>
3. <http://izoiskusstvomoe.jimdo.com>- сайт учителя изобразительного искусства
4. <http://iso.gimnazia69.ru/index.php/razrabotki> - архитектура и изобразительное искусство
5. <http://umc.ucoz.com> - ИЗО, ОБЖ
6. <http://artteodor.blogspot.ru> - Изобразительное искусство Art Teacher
7. <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/>