

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПОИСК»

РЕКОМЕНДОВАНА  
педагогическим советом  
Протокол от «31» марта 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
А. В. Жигайлов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«СТУДИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет и взрослые  
Срок реализации: от 8 недель до 1 года

**Составитель программы:**

Худякова Валентина Германовна, методист  
МО «Студия эстетического развития»  
Центра «Поиск»

Ставрополь  
2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
КУРС «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ У-СИН».....	8
КУРС «ЖИВОПИСЬ У-СИН. РИСУЕМ В КИТАЙСКОЙ МАНЕРЕ».....	14
КУРС «РИСУЕМ В КИТАЙСКОЙ МАНЕРЕ» .....	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	27
СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ .....	28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Китайская живопись разительно отличается от западной не только набором технических средств, но принципиально иным художественным языком, более условным и декоративным, эта живопись не претендует на реалистическое искусство. В китайской картине каждый предмет глубоко символичен, каждое дерево, цветок, животное или птица является знаком поэтического образа.

**Вид программы** – модульная.

Программа представляет собой совокупность 3 самостоятельно логически завершённых курсов, все они реализуются в очной форме.

№	Название курса	Форма обучения	Класс обучающегося
1.	Основы живописи у-син.	очная	7-11 класс, взрослые
2.	Живопись у-син. Рисуем в китайской манере.	очная	7-11 класс, взрослые
3.	Рисуем в китайской манере.	очная	7-11 класс, взрослые

**Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа «Студия эстетического развития» имеет художественно-эстетическую направленность. Живопись у-син покоится на двух столпах: сильных, уверенных движениях рисующего и глубокой метафизике, «встроенной» в процесс рисования. Это в корне отличает данный вид живописи от других изобразительных искусств. Сюжеты могут быть взяты как из китайской традиционной живописи, так и из окружающей нас действительности.

**Актуальность программы** состоит в том, как художник рисует, а не то, что он изображает. На первое место становится процесс, отодвигая полученный результат на второй план. Живопись у-син, более похожа на у-шу, чем на рисование в европейском понимании этого слова. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности.

**Педагогическая целесообразность** программы направлена на интересы обучающегося, в ней учтены потребности ребёнка и родителей. Их несколько:

творческие, познавательные, коммуникативные, компенсаторные, прагматические, профориентационные, досуговые.

### **Новизна программы**

Программой предусмотрено:

1. Через китайскую живопись, понимание мира как смену энергий - "стихий": «Дерево», «Огонь», «Земля», «Металл» и «Вода». Каждое из движений живописи у-син несёт в себе качество одного из первоэлементов. Изображая окружающий мир, художник познаёт его качества, через кисть и тем самым учится у природы быть гармоничным.

2. Открытость программы, ее внутренняя подвижность содержания и технологий, позволяет компоновать модули в варианты учебных планов на конкретный год, с учетом их индивидуальных, возрастных, образовательных и психофизиологических особенностей учащихся.

3. Программа направлена на личностно-ориентированное образование, поэтому самые существенные новации касаются форм организации учебного процесса, сочетая групповую и индивидуально-групповую.

### **Цель программы:**

- развитие художественно-творческих способностей;
- формирование у учащихся художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры Китая.

### **Задачи программы**

1. Обучающие:

- познакомить с метафизикой китайской живописи;
- познакомить с техникой работы китайской кистью различными приёмами, согласно пяти движениям живописи;
- синхронизировать движения кисти и дыхания;
- изучать основы китайской композиции сопоставление пустоты (Инь) и наполненности (Ян) на рисунке;
- расширять знания о живописи Китая, знакомить с художниками этой страны (Ци Байши, Вэнь Тун, Ван Вэй и др.);

2. Воспитывающие:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрегиональной толерантностью;
- воспитывать любознательность, интерес к культуре других народов,

– прилежность, аккуратность, старание.

### 3. Развивающие:

– развивать наблюдательность, способность радоваться и удивляться красоте окружающего мира;

– развивать осознанность и предельную концентрацию в каждом движении кисти;

– развивать творческое воображение и эстетический вкус;

– формировать навыки работы художественными материалами: гуашь, тушь, акварель;

– формировать представление о символике китайской живописи и восприятию этой живописи.

### **Отличительные особенности программы**

Главным смысловым стержнем программы является достоверная передача энергии объекта, а не его формы и внешний вид. Однако если все движения сделаны правильно, то любой узнает в рисунке изображаемый объект.

Программа содержит:

– различные формы занятий: традиционная, беседа, мини-соревнование, творческий проект, конкурс;

– различные формы подведения итогов: выставки, конкурсы, портфолио;

– живопись у-син— это уникальная методика, сочетающая традиции китайской живописи и арт-терапевтические техники. Это методика, позволяющая людям никогда ранее не рисовавшим, открыть в себе художника и избавиться от различных мышечных и психических блоков.

### **Категория учащихся**

Программа предназначена для учащихся, желающих развивать свои художественные способности, получать углублённые теоретические и практические знания и навыки владения разными художественными материалами, техниками рисования, знакомит с образами художественной культуры Китая.

**Возраст обучающихся:** от 14 лет и взрослые

**Наполняемость группы:** не больше 10 человек

**Состав группы:** разновозрастной.

### **Условия приёма детей**

На курсы зачисляются все желающие при наличии свободных мест.

### **Сроки реализации программы**

Продолжительность отдельного курса составляет от 2 месяцев до 1 учебного года.

**Формы реализации программы – очная.**

**Форма организации деятельности обучающихся – групповая.**

### **Методы обучения:**

- 1) по способу организации занятий – словесные, наглядные, практические;
- 2) по уровню деятельности обучающихся – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

**Типы занятий:** комбинированные, теоритические (по жанрам), практические, итоговые.

### **Режим занятий**

Организация занятий с детьми дошкольного возраста планируется с учётом Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

В зависимости от курса, возможен один из следующих режимов занятий:

- 1) занятия проводятся с периодичностью один раз в неделю по три учебных часа;
- 2) два раза в неделю по три часа в период летнего интенсива.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

### **Ожидаемые результаты**

Основным результатом обучения является личностный результат изучения изобразительного искусства по изучаемому курсу.

Обязательные результаты изучения программы приведены в разделе «Содержание курса».

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Выпускники должны понимать смысл изучаемых понятий, принципов и закономерностей.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: создавать объекты, оперировать

ими, приводить примеры практического использования полученных знаний, осуществлять самостоятельный поиск учебной информации.

Основным результатом обучения является достижение технологической компетентности учащегося по изучаемой теме.

### **Способы определения результативности**

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ творческих работ, активности и самостоятельности выполнения и решения поставленных задач.

**Виды контроля** – текущий, итоговый.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Итоги реализации отдельного курса программы подводятся в форме итоговой выставки по окончанию курса.

Документальной формой подтверждения итогов реализации отдельного курса программы является документ об обучении «Сертификат» установленного Центром «Поиск» образца.

## КУРС «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ У-СИН»

### Цель курса:

- познакомить с понятием «пять энергий живописи у-син».

### Задачи курса:

- познакомить с метафизикой китайской живописи;
- познакомить с техникой работы китайской кистью различными приёмами, согласно пяти движениям живописи;
- синхронизировать движения кисти и дыхания;
- развивать наблюдательность;
- развивать осознанность и предельную концентрацию в каждом движении кисти.

### Режим занятий:

- один раз в неделю по три учебных часа в групповой форме.

**Форма проведения итоговой аттестации:** портфолио, выставка.

### Учебно-тематический план курса «Основы живописи у-син »

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Пять элементов живописи у-син. Энергия «дерево».	1	2	3
2	Тема 2. Энергия «дерево» и энергия «металл».	1	2	3
3	Тема 3. Роль цвета в китайской живописи.		3	3
4	Тема 4. Энергии «огонь» и «вода» живописи у-син. Изображение сливы мейхуа.	1	2	3
5	Тема 5. Энергия «вода» живописи у-син. Изображение сосны.		3	3
6	Тема 6. Энергия «земля» живописи у-син. Изображение сливы, рыбок, стрекоз, рака.	1	2	3
7	Тема 7. Энергия «вода» живописи у-син. Изображение цветка и куста пиона.		3	3
8	Тема 8. Энергия «вода» живописи у-син.		3	3



	Изображение дракона.			
	Итого:	4	20	24

## **Содержание курса «Основы живописи у-син»**

### **Учащиеся должны знать:**

- основы метафизики китайской живописи;
- пять типов движения кистью, соответствующих элементам: «дерево», «огонь», «земля», «металл» и «вода»;
- основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, животных и птиц, архитектурных строений;
- основы композиционного решения при написании картины.

### **Учащиеся должны уметь:**

- используя пять движений китайской кистью изображать четыре благородных растения (бамбук, орхидею, хризантему, сливу мэйхуа);
- сопоставлять на рисунке области пустоты (инь) и наполненности (ян);
- осознанно концентрироваться в каждом действии.

### **Формы занятий используемые при изучении:**

- индивидуальная;
- беседа;
- выставка.

### **Тема 1.** Пять элементов живописи у-син. Энергия «дерево».

*Теория.* «Дерево» – настойчивость, прямота. «Дерево» – приём соответствующий Ян энергии (земной, мужской).

*Практика.* Проработка движения «дерево». Изображение бамбука одного из благородных растений в состоянии покоя и на ветру.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

### **Тема 2.** Движение «дерево» и движение «металл».

*Теория.* Композиционное решение в живописи у-син. Металл – утончённость.

*Практика.* Проработка движений «дерево», «огонь» и «металл». Рисование двух из четырёх благородных растений – бамбук и орхидея. Листья

орхидеи рисуются движением "металл" (мазком, соответствующим в системе у-син элементу "металл"), что придаёт им ощущение тонкости. Но "металл" – это приём соответствующий Инь энергии (земной, женской).

*Форма подведения итогов. Портфолио.*

**Тема 3.** Роль цвета в китайской живописи.

*Теория.* Роль цвета в китайской живописи.

*Практика* Проработка движений «дерево», «огонь» и «металл». Рисование хризантемы (одного из благородных растений) и бабочки. «Июньские» качества хризантемы подчёркиваются, рисуя изгибы лепестков цветка элементом «металл», цветоножку рисуем смешанным приёмом "дерево" и "вода"

*Форма подведения итогов. Портфолио.*

**Тема 4.** Энергии «огонь» и «вода» живописи у-син. Изображение сливы мейхуа.

*Теория.* Изображение сливы мейхуа. Символика изображаемого образа.

*Практика.* Стремясь предать качество изогнутого ствола дикой сливы мэйхуа, рисуем комбинируя закрученные мазки "воды" и резкие мазки "дерева".

*Форма подведения итогов. Портфолио.*

**Тема 5.** Энергия «вода» живописи у-син. Изображение сосны.

*Теория.* Изображение сосны. Символика изображаемого образа.

*Практика.* Композиционное решение при изображении сосны( горная сосна с искривлённым стволом, сосна с прямым стволом)

*Форма подведения итогов. Портфолио.*

**Тема 6.** Энергия «земля» живописи у-син. Изображение сливы, рыбок, стрекоз, рака.

*Теория.* Энергия «земля» живописи у-син. Символика изображаемого образа.

*Практика.* Изображение сливы рыбок, стрекоз, рака.

*Форма подведения итогов. Портфолио.*

**Тема 7.** Энергия «вода» живописи у-син. Изображение цветка и куста пиона.

*Теория.* Изображение цветка и куста пиона. Символика изображаемого образа.

*Практика.* Изображение цветка и куста пиона в разных ракурсах.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

**Тема 8.** Энергия «вода» живописи у-син. Изображение дракона.

*Теория.* Изображение дракона. Символика изображаемого образа.

*Практика.* Изображение дракона в разных ракурсах.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

## Методическое обеспечение курса «Основы живописи у-син»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Пять элементов живописи у-син. Энергия «дерево».	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usinart.ru">http://usinart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 2. Энергия «дерево» и энергия «металл».	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usinart.ru">http://usinart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 3. Роль цвета в китайской живописи.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа.	<a href="http://usinart.ru">http://usinart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 4. Энергии «огонь» и «вода» живописи у-син. Изображение сливы мейхуа.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-	<a href="http://usinart.ru">http://usinart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a>	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети	Портфолио

		поисковый.	<a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	Интернет.	
Тема 5. Энергия «вода» живописи у-син. Изображение сосны	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usinar.ru">http://usinar.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 6. Энергия «земля» живописи у-син. Изображение сливы рыбок, стрекоз, рака	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usinar.ru">http://usinar.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 7. Энергия «вода» живописи у-син. Изображение цветка и куста пиона.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usinar.ru">http://usinar.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 8. Энергия «вода» живописи у-син. Изображение дракона.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usinar.ru">http://usinar.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио. Выставка.

## КУРС «ЖИВОПИСЬ У-СИН. РИСУЕМ В КИТАЙСКОЙ МАНЕРЕ»

---

### Цель курса:

– познакомить с жанром, символикой китайской живописи «Горы и вода».

### Задачи курса:

- познакомить с метафизикой китайской живописи;
- познакомить с техникой работы и приёмами китайской;
- познакомить с работами известных китайских художников;
- синхронизировать движения кисти и дыхания;
- развивать наблюдательность;
- развивать осознанность и предельную концентрацию в каждом движении кисти;
- воспитывать интерес к китайской культуре и искусству.

**Режим занятий:** один раз в неделю по три учебных часа в групповой форме.

**Форма проведения итоговой аттестации:** портфолио, выставка.

### Учебно-тематический план курса «Живопись у-син. Рисуем в китайской манере»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. О китайской пейзажной живописи. Камни.	1	2	3
2	Тема 2. Китайская пейзажная живопись. Деревья и камни.	1	2	3
3	Тема 3. Китайская пейзажная живопись. Горы.	1	2	3
4	Тема 4. Перспектива в горном пейзаже.	1	2	3
5	Тема 5. Перспектива в горном пейзаже, взгляд снизу.	1	2	3
6	Тема 6. Воздушная перспектива и	1	2	3

	контрасты в горном пейзаже.			
7	Тема 7. Китайская пейзажная живопись (техника «по мокрому», «по сухому»).	1	2	3
8	Тема 8. Пейзаж с водопадом.	1	2	3
9	Тема 9. Архитектура в пейзаже.	1	2	3
10	Тема 10. Целостный пейзаж.	1	2	3
Итого:		10	20	30

## **Содержание курса «Живопись у-син. Рисуем в китайской манере»**

### **Учащиеся должны знать:**

- символику жанра китайской живописи «Горы и вода»;
- технические приёмы рисования камней, гор и воды;
- основы рисунка: рисования деревьев и кустарников архитектурных строений;
- основы композиционного решения при написании картины.

### **Учащиеся должны уметь:**

- используя пять движений китайской кистью изображать камни, горы, воду, деревья;
- уметь работать кистью «по мокрому» и «по сухому»;
- создавать простейшие композиции.

### **Формы занятий используемые при изучении:**

- индивидуальная;
- беседа;
- выставка.

**Тема 1.** О китайской пейзажной живописи. Камни.

*Теория.* Пейзажная китайская живопись эпохи Сун. Три лица камня.

*Практика.* Изображение камней разными приёмами кисти. Изображение травы, цветов.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

**Тема 2.** Китайская пейзажная живопись. Деревья и камни.

*Теория.* Символика деревьев и камней в китайской живописи. Знакомство с работами современных художников живописи Сюй Бэйхун, Ци Бай Ши.

*Практика.* Изображение деревьев (лиственных и хвойных) разными приёмами кисти. Изображение травы, цветов, камней.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

### **Тема 3.** Китайская пейзажная живопись. Горы.

*Теория.* Знакомство с работами современных художников живописи Гуань Лян, Чжан Да Цянь.

*Практика* Изображение горного пейзажа разными приёмами кисти.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

### **Тема 4.** Перспектива в горном пейзаже.

*Теория.* Знакомство с работами ярких представителей шанхайской живописной школы, художник Лин Си Мин.

*Практика.* Изображение горного пейзажа в манере художника Лин Си Мин.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

### **Тема 5.** Перспектива в горном пейзаже, взгляд снизу.

*Теория.* Перспектива в горном пейзаже, взгляд снизу. Отличие западноевропейской живописи и китайской.

*Практика.* Изображение горного пейзажа в перспективе.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

### **Тема 6.** Воздушная перспектива и контрасты в горном пейзаже.

*Теория.* Воздушная перспектива и необходимость контрастов.

*Практика.* Изображение воздушной перспективы в горном пейзаже.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

**Тема 7.** Китайская пейзажная живопись (техника «по мокрому», «по сухому»).

*Теория.* О различных техниках живописи в работе над китайским пейзажем.



*Практика.* Изображение пейзажа ( техника «по мокрому», «по сухому»).

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

### **Тема 8.** Пейзаж с водопадом.

*Теория.* Символика «воды» в живописи горного пейзажа.

*Практика.* Изображение водопада, технические приёмы работы с кистью и цветом.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

### **Тема 9.** Архитектура в пейзаже.

*Теория.* Пагода в китайской живописи. Различные виды построек пагоды. Значение и символика.

*Практика.* Изображение маленьких домиков и пагоды в пейзаже.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

### **Тема 10.** Целостный пейзаж.

*Теория.* Итоговое задание по пейзажному жанру китайской живописи.

*Практика.* Изображение пейзажа на свободную тему.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

## Методическое обеспечение курса «Живопись у-син. Рисуем в китайской манере»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. О китайской пейзажной живописи. Камни.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usinart.ru">http://usinart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 2. Китайская пейзажная живопись. Деревья и камни.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usinart.ru">http://usinart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 3. Китайская пейзажная живопись. Горы.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа.	<a href="http://usinart.ru">http://usinart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 4. Перспектива в горном	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный.	<a href="http://usinart.ru">http://usinart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a>	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный	Портфолио

пейзаже.		Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	
Тема 5. Перспектива в горном пейзаже, взгляд снизу.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usina.ru">http://usina.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 6. Воздушная перспектива и контрасты в горном пейзаже.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usina.ru">http://usina.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 7. Китайская пейзажная живопись (техника «по мокрому», «по сухому»)	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usina.ru">http://usina.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 8. Пейзаж с водопадом.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-	<a href="http://usina.ru">http://usina.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a>	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети	Портфолио.

		поисковый.	<a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	Интернет.	
Тема 9. Архитектура в пейзаже.	Комбинированная	Объяснительно- иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично- поисковый.	<a href="http://usinaart.ru">http://usinaart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио.
Тема 10. Целостный пейзаж.	Комбинированная	Объяснительно- иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично- поисковый.	<a href="http://usinaart.ru">http://usinaart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	1) Проекционное оборудование. 2) Персональный компьютер. 3) Доступ к сети Интернет.	Портфолио. Выставка.

## КУРС «РИСУЕМ В КИТАЙСКОЙ МАНЕРЕ»

### Цель курса:

- познакомить с понятием «Пять энергий живописи у-син»

### Задачи курса:

- познакомить с метафизикой китайской живописи;
- познакомить с техникой работы китайской кистью различными приёмами, согласно 5 движениям живописи;
- синхронизировать движения кисти и дыхания;
- развивать наблюдательность;
- развивать осознанность и предельную концентрацию в каждом движении кисти.

**Режим занятий:** два раза в неделю по три учебных часа.

**Форма проведения итоговой аттестации:** портфолио, выставка.

### Учебно-тематический план курса «Рисуем в китайской манере»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Пять элементов живописи у-син. Энергии «дерево», «огонь». Бамбук.	1	2	3
2	Тема 2. Энергии «огонь» и «вода» живописи у-син. Изображение сливы мейхуа.	1	2	3
3	Тема 3. Энергии «металл» и «огонь». Орхидея.	1	2	3
4	Тема 4. Энергия «земля» живописи у-син. Четверо благородных. Хризантема.	1	2	3
5	Тема 5. Жанры китайской живописи. «Горы и вода» («Шань-шуй»).	1	2	3
6	Тема 6. Символика в китайской живописи горного пейзажа.	1	2	3
7	Тема 7. Жанр «Цветы и птицы». Петух, последовательное изображение.	1	2	3

8	Тема 8. Натюрморт с посудой, овощами, фруктами и цветами. Композиционные приёмы.	1	2	3
Итого:		8	16	24

## **Содержание курса «Рисуем в китайской манере»**

### **Учащиеся должны знать:**

- основы метафизики китайской живописи;
- пять типов движения кистью, соответствующих элементам: «дерево», «огонь», «земля», «металл» и «вода»;
- основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, животных и птиц, архитектурных строений;
- основы композиционного решения при написании картины.

### **Учащиеся должны уметь:**

- используя пять движений китайской кистью изображать четыре благородных растения (бамбук, орхидею, хризантему, сливу мэйхуа);
- сопоставлять на рисунке области пустоты (инь) и наполненности (ян);
- осознанно концентрироваться в каждом действии.

### **Формы занятий используемые при изучении:**

- индивидуальная;
- беседа;
- выставка.

### **Тема 1.** Пять элементов живописи У-син.

*Теория.* «Дерево» – настойчивость, прямота. «Дерево» – приём соответствующий Ян энергии (земной, мужской).

*Практика.* Проработка движения «дерево». Изображение бамбука одного из благородных растений в состоянии покоя и на ветру.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

**Тема 2.** Энергии «огонь» и «вода» живописи у-син. Изображение сливы мейхуа.

*Теория.* Композиционное решение в живописи у-син. Символика.

*Практика.* Изображение сливы мэйхуа. «Иньский» ствол мэйхуа изогнут и перекручен. Стремясь предать это качество, ствол дикой сливы мэйхуа, рисуется комбинируя закрученные мазки "воды" и резкие мазки "дерева". Обилие цветущих цветов наносится точками и брызгами краски на лист.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

**Тема 3.** Энергии «металл» и «огонь». Орхидея.

*Теория.* Символика китайской живописи.

*Практика* Проработка движений «дерево», «огонь» и «металл». Рисование двух из четырёх благородных растений – бамбук и орхидея. Листья орхидеи рисуются движением "металл", что придаёт им ощущение тонкости.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

**Тема 4.** Энергия «земля» живописи у-син. Четверо благородных. Хризантема.

*Теория.* Изображение хризантемы. Символика изображаемого образа.

*Практика.* "Иньские" качества хризантемы подчёркиваются рисуя изгибы лепестков цветка элементом «металл», цветоножку смешанным приёмом "дерева" и "воды".

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

**Тема 5.** Жанры китайской живописи. «Горы и вода» («Шань-шуй»).

*Теория.* Знакомство с работами современных художников живописи Гуань Лян, Чжан Да Цянь.

*Практика.* Изображение горного пейзажа разными приёмами кисти.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

**Тема 6.** Символика в китайской живописи горного пейзажа.

*Теория.* Живопись эпохи Сун. Символика изображаемого образа

*Практика.* Изображение перспективы горной цепи, воды.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

**Тема 7.** Жанр «Цветы и птицы». Петух, последовательное изображение.

*Теория.* О жанре «Цветы и птицы». Символика изображаемого образа.

*Практика.* Последовательное изображение петуха, приёмы работы кистью.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.

**Тема 8.** Натюрморт с посудой, овощами, фруктами и цветами. Композиционные приемы.

*Теория.* Изображение различных фруктов, овощей, цветов. Символика изображаемого образа

*Практика.* Изображение натюрморта в китайской манере исполнения.

*Форма подведения итогов.* Портфолио.



## Методическое обеспечение курса «Рисуем в китайской манере»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Пять элементов живописи у-син. Энергия «дерево»	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usinart.ru">http://usinart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	Проекционное оборудование. Персональный компьютер. Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 2. Энергии «огонь» и «вода» живописи у-син. Изображение сливы мейхуа.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usinart.ru">http://usinart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	Проекционное оборудование. Персональный компьютер. Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 3. Энергии «металл» и «огонь». Орхидея.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа.	<a href="http://usinart.ru">http://usinart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> каллиграфия	Проекционное оборудование. Персональный компьютер. Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 4. Энергия «земля» живописи у-син. Четверо благородных.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский.	<a href="http://usinart.ru">http://usinart.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a>	Проекционное оборудование. Персональный компьютер.	Портфолио

Хризантема.		Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> <a href="http://www.zhonga.ru">http://www.zhonga.ru</a> каллиграфия	Доступ к сети Интернет.	
Тема 5. Жанры китайской живописи. «Горы и вода» («Шань-шуй»)	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usina.ru">http://usina.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> каллиграфия	Проекционное оборудование. Персональный компьютер. Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 6. Символика в китайской живописи горного пейзажа	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usina.ru">http://usina.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> каллиграфия	Проекционное оборудование. Персональный компьютер. Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 7. Жанр «Цветы и птицы». Петух, последовательное изображение	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usina.ru">http://usina.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> каллиграфия	Проекционное оборудование. Персональный компьютер. Доступ к сети Интернет.	Портфолио
Тема 8. Натюрморт с посудой, овощами, фруктами и цветами. Композиционные приемы.	Комбинированная.	Объяснительно-иллюстративный. Репродуктивный. Исследовательский. Беседа. Частично-поисковый.	<a href="http://usina.ru">http://usina.ru</a> <a href="http://www.kitaist.info">http://www.kitaist.info</a> <a href="http://baimao.ru">http://baimao.ru</a> <a href="http://www.bluefenix.ru">http://www.bluefenix.ru</a> <a href="http://www.hi-braa.spb.ru">http://www.hi-braa.spb.ru</a> каллиграфия	Проекционное оборудование. Персональный компьютер. Доступ к сети Интернет.	Портфолио. Выставка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

---

1. Искусство Японии, Китая и Кореи. - М.: Эксмо, 2013. - 384с.
2. Китайская живопись кистью. Энциклопедия. Под редакцией Вив Фостер. Арт-Родник. 2012.
3. Китайская тушь.- М.:Эксмо,2013.-240с.: Ил.-(Я - художник! Секреты мастерства).
4. Г.В.Зубко. Искусство Востока. Курс лекций.- М.: Восточная книга.2012.- 432с.

## **СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ**

---

1. <http://usinart.ru> – официальный сайт школы у - син «Алхимия творчества»
2. <http://www.kitaist.info> – учимся Китайской Живописи
3. <http://baimao.ru> – клуб китайской культуры
4. <http://www.bluefenix.ru> – интернет магазин «Товары для художников»
5. <http://www.hi-braa.spb.ru> – для тех, кому интересна культура Востока
6. <http://www.zhonga.ru> – каллиграфия