

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПОИСК»

РЕКОМЕНДОВАНА

педагогическим советом  
Протокол от «31» марта 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
А. В. Жигайлов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ПЛАНЕТА ДЕТЕЙ»**

Возраст обучающихся: 4-17 лет

Срок реализации: от 1 до 7 лет

**Составитель программы:**

Шрейдер Ольга Вадимовна,  
учитель Кисловодского филиала Центра  
«Поиск»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

---

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
КУРС «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» (4-5 лет).....	10
КУРС «НОТНЫЕ БУСИНКИ» (5-6 лет) .....	10
КУРС «МЕЛОДИЯ» (6-7 ЛЕТ) .....	24
КУРС «ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ» (7-8 ЛЕТ) .....	24
КУРС «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСТОКИ» (9-10 ЛЕТ).....	24
КУРС «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА» (11-12 ЛЕТ).....	40
КУРС «АККОРД» (13-14 ЛЕТ) .....	40
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	56

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Петь песни - самое прекрасное занятие на свете!

Эдит Пиаф

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Занятия вокалом – это не только укрепление и правильная постановка голоса, но и развитие слуха, речевого аппарата ребенка и хорошее дыхание – залог отличной работы всех внутренних органов.

**Вид программы** – модульная.

Программа имеет трехуровневую структуру: 1 этап – начальный, 2 этап – развивающий, 3 этап – продвинутый. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

Программа имеет 7 логически завершенных курсов:

№	Название курса	Возраст обучающегося
1.	Курс «Веселые нотки»	4-5 лет
2.	Курс «Нотные бусинки»	5- 6 лет
3.	Курс «Мелодия»	6-7 лет
4.	Курс «Курс «Волшебные звуки»	7-8 лет
5.	Курс «Музыкальные истоки» (9-10 лет).	9-10 лет
6.	Курс «Музыкальная радуга»	11-12 лет
7.	Курс «Аккорд»	13-14 лет

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Планета детей» имеет художественную направленность. Программа направлена на духовное развитие обучающихся, она помогает ребенку, наделенному способностью и тягой к творчеству, развитию его вокальных способностей, овладению умениями и навыками вокального искусства, самореализации в творчестве, учит голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

**Актуальность программы**

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети

чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

### **Новизна программы**

Новизна программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных соразмерно личной индивидуальности;
- имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной реализации задач тематического блока (от простого к сложному).

**Цель программы:** раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка.

### **Задачи программы:**

1. Обучающие задачи подчинены формированию у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- вокальный слух;
- кантилену;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- исполнительские способности.

## 2. Воспитывающие:

– формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрегиональной толерантностью;

– воспитание у детей любви к музыке, вокальному искусству;

– формирование личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.

## 3. Развивающие:

– способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;

– формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;

– способствовать развитию эмоциональной сферы.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников и школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся.

### **Категория учащихся**

Программа предназначена для детей, желающих развить свои музыкальные способности, укрепить и расширить диапазон вокального голоса, освоить технику правильного дыхания.

**Возраст обучающихся:** 4-17 лет.

**Наполняемость группы:** занятия проводятся в минигруппах (2 – 4 человека) или индивидуально.

**Состав группы:** одновозрастной. Формирование групп производится строго по возрасту обучающихся, что связано с возрастными вокальными особенностями и режимом охраны здоровья.

#### **Условия приема детей**

Обучение платное (на договорной основе). На курсы зачисляются все желающие при наличии свободных мест.

#### **Сроки реализации программы**

Продолжительность отдельного курса составляет от 4-х недель до 1 учебного года.

**Форма реализации программы** – очная. Программа реализуется в течение учебного года или каникулярного интенсива.

**Форма организации деятельности обучающихся** – групповая и индивидуальная.

#### **Методы обучения**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого этапа обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной

студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.**  
Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Типы занятий:** практические, комбинированные.

### **Режим занятий**

Организация занятий с детьми планируется с учетом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Программа реализуется в три этапа: начальный, развивающий и продвинутой. Различия вокальных особенностей детей разного возраста не позволяют ограничиться этими этапами обучения.

Каждый этап обучения включает в себя 2-3 курса и может быть освоен за 2-3 года в зависимости от возраста, начальной подготовки учащихся и выбора режима занятий. Каждый курс способствует совершенствованию вокального мастерства обучающихся.

На каждом этапе обучения решаются одни цели и задачи посредством освоения музыкального материала различного объема и сложности, разным песенным репертуаром, что отражается и утверждается рабочей программой.

Возможен один из следующих режимов занятий:

- 1) один раз в неделю по одному учебному часу в течение учебного года;
- 2) два раза в неделю по одному учебному часу в течение учебного года;

Продолжительность одного учебного часа – 40 минут.

Режим занятий 2 раза в неделю предполагает более глубокое освоение музыкальной грамоты, особое внимание уделяется слушательской деятельности.

## **Ожидаемые результаты**

– формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

– развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

– освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

– овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

– воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

## **Способы определения результативности**

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ активности и самостоятельности выполнения и решения поставленных творческих задач, анализ динамики развития способностей детей.

## **Виды контроля:**

– предварительный - диагностика способностей учащихся;



– текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

– итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

### **Формы подведения итогов реализации курса**

Итоги реализации отдельного курса программы подводятся в форме двух тематических песенных фестивалей в течение учебного года и отчетного концерта в конце года. Так же предусмотрено участие детей в различных творческих конкурсах и мероприятиях.

Документальной формой подтверждения итогов реализации отдельного курса программы «Вокальная студия «Планета детей» является документ об обучении «Сертификат» (без оценки) установленного Центром «Поиск» образца.

**КУРС «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» (4-5 лет)**  
**КУРС «НОТНЫЕ БУСИНКИ» (5-6 лет)**

---

**1 ЭТАП (НАЧАЛЬНЫЙ)**

**Цель курса:**

раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

**Задачи курса:**

- развитие певческого дыхания на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- формирование высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие вокального слуха;
- формирование дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции;
- совершенствование исполнительских способностей;
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- формирование художественного вкуса, широкого кругозора, чувства стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы.

**Режим занятий:** 1-2 раза в неделю по одному учебному часу.

**Форма проведения итоговой аттестации:** отчетный концерт.

**Учебно-тематический план курсов  
«Веселые нотки» (4-5 лет), «Нотные бусинки» (5-6 лет)**

№ п/п	Тема	Количество часов					
		Теория		Практика		Всего	
		1 р/н	2 р/н	1 р/н	2 р/н	1 р/н	2 р/н
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
1.	Тема 1. Введение, знакомство с ГОЛОСОВЫМ аппаратом.		1	1	1	1	2

2.	Тема 2. Певческая установка. Дыхание.	1	1	1	3	2	4
3.	Тема 3. Распевание.	1	1	8	17	9	18
4.	Тема 4. Вокальная позиция.	1	1	2	4	3	5
5.	Тема 5. Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	1	4	9	5	10
6.	Тема 6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	1	1	3	9	4	10
7.	Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	0	1	1
8.	Тема 8. Работа над сценическим образом.	1	1	4	9	5	10
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>							
9.	Праздники, выступления.			6	12	6	12
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>29</b>	<b>64</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### Содержание курсов «Веселые нотки» (4-5 лет), «Нотные бусинки» (5-6 лет)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

**знать и понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

## **Тема 1.** Введение, знакомство с голосовым аппаратом

*Теория.* Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

*Практика.* Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

## **Тема 2.** Певческая установка. Дыхание

*Теория.* Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

*Практика.* Дыхательная гимнастика.

### **Тема 3. Распевание**

*Теория.* Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

*Практика.* Упражнения по распеванию.

### **Тема 4. Вокальная позиция**

*Теория.* Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

### **Тема 5. Звуковедение. Использование певческих навыков**

*Теория.* Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

*Практика.*

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.  
Подготовка к выходу на сцену.

#### **Тема 6. Дикция. Артикуляция**

*Теория.* Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

#### *Практика.*

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.
4. Дыхательные упражнения.

5. Тренажер самоконтроля развития дикции.

6. Упражнение на дикцию и артикуляцию.

### **Тема 7.** Беседа о гигиене певческого голоса

*Теория.* Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

– грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

– использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

– переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

*Практика.*

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

Составление памятки по гигиене голоса.

### **Тема 8.** Работа над сценическим образом

*Теория.* Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

*Практика.*

1. Мимический тренинг.
2. Психологический тренинг.
3. Упражнение «Как правильно стоять».
4. Упражнения на координацию движений.
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

*Форма подведения итогов.* Песенные фестивали, отчетный концерт в конце учебного года. Участие учащихся студии в праздниках филиала.



**Методическое обеспечение курсов  
«Веселые нотки» (4-5 лет), «Нотные бусинки» (5-6 лет)**

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	Рефлексия
Тема 2. Певческая	Комбинированная	Объяснительно-	1. Суязова Г.А.	- помещение для	Рефлексия

установка. Дыхание.		иллюстративный. Практический.	«Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	
Тема 3. Распевание.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или	Рефлексия

				синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	
Тема 4. Вокальная позиция.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека;	Рефлексия

				- мультимедийный проектор.	
Тема 5. Звуковедение. Использование певческих навыков.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	Рефлексия
Тема 6. Дикция. Артикуляция.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон,	Рефлексия

				<p>звукоусиливающая аппаратура;  - фортепиано или синтезатор;  - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи;  - видеотека;  - мультимедийный проектор.</p>	
Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	<p>1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства»  2. Музыкальный ряд по теме.</p>	<p>- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал);  - компьютер;  - микрофон, звукоусиливающая аппаратура;  - фортепиано или синтезатор;  - фонотека, необходимые для занятий музыкальные</p>	Рефлексия

				произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	
Тема 8. Работа над сценическим образом.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	Рефлексия
Концертно-исполнительская деятельность	Комбинированная	Практический.	Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или	Отчетный концерт

				конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающа я аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	
--	--	--	--	---	--

**КУРС «МЕЛОДИЯ» (6-7 ЛЕТ)**  
**КУРС «ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ» (7-8 ЛЕТ)**  
**КУРС «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСТОКИ» (9-10 ЛЕТ)**

---

**2 ЭТАП (РАЗВИВАЮЩИЙ)**

**Цель курса:**

сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

**Задачи курса:**

- дальнейшее развитие певческого дыхания;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- совершенствование высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие вокального слуха;
- отработка дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции;
- совершенствование исполнительских способностей;
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- формирование художественного вкуса, широкого кругозора, чувства стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы.

**Режим занятий:** 1-2 раза в неделю по одному учебному часу.

**Форма проведения итоговой аттестации:** отчетный концерт.

**Учебно-тематический план курсов  
«Мелодия» (6-7 лет), «Волшебные звуки» (7-8 лет),  
«Музыкальные истоки» (9-10 лет).**



№ п/п	Тема	Количество часов					
		Теория		Практика		Всего	
		1 р/н	2 р/н	1 р/н	2 р/н	1 р/н	2 р/н
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
1.	Тема 1. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	1	2	4	3	5
2.	Тема 2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	1	1	2	3	2	4
3.	Тема 3. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	0	0	9	18	9	18
4.	Тема 4. Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1	1	4	9	5	10
5.	Тема 5. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	0	0	4	9	4	9
6.	Тема 6. Дикция. Вокальные навыки.	0	0	2	5	2	5
7.	Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	0	1	1
8.	Тема 8. Работа над сценическим образом.	0	0	4	8	4	8
9.	Праздники, выступления.	0	0	6	12	6	12
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>68</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

**Содержание курсов  
«Мелодия» (6-7 лет), «Волшебные звуки» (7-8 лет),  
«Музыкальные истоки» (9-10 лет).**

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

**знать и понимать:**

- певческую установку и соблюдать её;
- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- делать быстрый вдох в подвижных песнях;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Тема 1.** Введение, владение своим голосовым аппаратом.

*Теория.* Использование певческих навыков.

Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полужевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

*Практика.* Координационно-тренировочные занятия.

**Тема 2.** Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.

*Теория.* История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строекко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

*Практика.* Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: Тематический блок рассчитан на 3 этапа, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не

только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

**Тема 3.** Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.

*Теория.* Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

*Практик.* Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

**Тема 4.** Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

*Теория.* Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$  сложный размер  $\frac{6}{8}$ ;  $\frac{6}{4}$ ;  $\frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ ;  $\frac{3}{4} + \frac{3}{4}$ .

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

*Практика.*

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;

2. Выучить название и написание всех длительностей;

3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;

4. Пение песен по нотам;

5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

6. Запись ритмического рисунка;

7. Элементы контроля правильности пения по нотам;

8. Секреты устранения фальши.

**Тема 5.** Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.

*Теория.* Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

*Практика.*

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

2. Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

*Практика.*

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.

7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

Подготовка к выходу на сцену.

**Тема 6.** Дикция. Вокальные навыки.

*Теория.* Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

*Практика.*

1. Артикуляционная гимнастика ;

2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
4. Дыхательные упражнения;
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию.

### **Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.**

*Теория.* Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

– грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

– использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

– переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониадру по проблемам голоса.

*Практика.*

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).

Составление памятки по гигиене голоса.

### **Тема 8.** Работа над сценическим образом.

*Теория.* Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

*Практика.*

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

*Форма подведения итогов.* Песенные фестивали, отчетный концерт в конце учебного года. Участие учащихся студии в праздниках филиала.



**Методическое обеспечение курсов  
«Мелодия» (6-7 лет), «Волшебные звуки» (7-8 лет), «Музыкальные истоки» (9-10 лет).**

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1 Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	Рефлексия
Тема 2. Знакомство с	Комбинированная	Объяснительно-	1. Суязова Г.А.	- помещение для	Рефлексия

<p>произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.</p>		<p>иллюстративный. Практический.</p>	<p>«Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.</p>	<p>занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.</p>	
<p>Тема 3. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.</p>	<p>Комбинированная</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный. Практический.</p>	<p>1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.</p>	<p>- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или</p>	<p>Рефлексия</p>

				<p>синтезатор;  - фонотека,  необходимые для  занятий  музыкальные  произведения в  записи;  - видеотека;  - мультимедийный  проектор.</p>	
<p>Тема 4. Дыхание,  артикуляция, певческая  позиция. Вокально-  хоровая работа. Нотная  грамота.</p>	<p>Комбинированная</p>	<p>Объяснительно-  иллюстративный.  Практический.</p>	<p>1. Суязова Г.А.  «Мир вокального  искусства»  2. Музыкальный  ряд по теме.</p>	<p>- помещение для  занятий  (музыкальный или  конференц-зал);  - компьютер;  - микрофон,  звукоусиливающа  я аппаратура;  - фортепиано или  синтезатор;  - фонотека,  необходимые для  занятий  музыкальные  произведения в  записи;  - видеотека;</p>	<p>Рефлексия</p>

				- мультимедийный проектор.	
Тема 5. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	Рефлексия
Тема 6. Дикция. Вокальные навыки.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон,	Рефлексия

				<p>звукоусиливающая аппаратура;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепиано или синтезатор;</li> <li>- фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи;</li> <li>- видеотека;</li> <li>- мультимедийный проектор.</li> </ul>	
<p>Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.</p>	<p>Комбинированная</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный. Практический.</p>	<p>1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал);</li> <li>- компьютер;</li> <li>- микрофон, звукоусиливающая аппаратура;</li> <li>- фортепиано или синтезатор;</li> <li>- фонотека, необходимые для занятий музыкальные</li> </ul>	<p>Рефлексия</p>

				произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	
Тема 8. Работа над сценическим образом.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	Рефлексия
Концертно-исполнительская деятельность	Комбинированная	Практический.	Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или	Отчетный концерт

				конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающа я аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	
--	--	--	--	---	--

## КУРС «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА» (11-12 ЛЕТ)

### КУРС «АККОРД» (13-14 ЛЕТ)

---

#### 3 ЭТАП (ПРОДВИНУТЫЙ)

##### Цель курса:

через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

##### Задачи курса:

- увеличение объема певческого дыхания;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокая вокальная позиция и точное интонирование;
- совершенствование вокального слуха;
- усложнение дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции;
- совершенствование исполнительских способностей;
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- формирование художественного вкуса, широкого кругозора, чувства стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы.

**Режим занятий:** раз в неделю по одному учебному часу.

**Форма проведения итоговой аттестации:** отчетный концерт.

#### Учебно-тематический план курсов «Музыкальная радуга» (11-12 лет), «Аккорд» (13-14 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>Вокально-хоровая работа</b>				
1.	Тема 1. Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих		2	2



	навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.			
2.	Тема 2. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.		2	2
3.	Тема 3. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.		3	9
4.	Тема 4. Дикция. Расширение диапазона голоса.		5	5
5.	Тема 5. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.		4	4
6.	Тема 6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.		2	2
7.	Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.	1		1
8.	Тема 8. Работа над сценическим образом.		5	5
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
9.	Праздники, выступления.			6
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>36</b>

### Содержание курсов «Музыкальная радуга» (11-12 лет), «Аккорд» (13-14 лет)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

**знать и понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Тема 1.** Введение, владение голосовым аппаратом.

*Теория.* Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

*Практика.* Координационно-тренировочные занятия.

**Тема 2.** Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.

*Теория.* История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МакКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик

звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «ABBA», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Этли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

*Практика.*

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: Тематический блок рассчитан на 3 этапа, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

**Тема 3. Дыхание. Певческая позиция.**

*Теория.* Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

*Практика.* Дыхательная гимнастика.

**Тема 4. Дикция. Расширение диапазона голоса.**

*Теория.* Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

*Практика.:*

1. Артикуляционная гимнастика.
  2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.
  3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.
  4. Дыхательные упражнения.
  5. Тренажер самоконтроля развития дикции.
- Упражнение на дикцию и артикуляцию.

**Тема 5.** Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

*Теория.* Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

*Практика.*

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

**Тема 6.** Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

*Теория.* Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

*Практика.*

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.

7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

## 8. Подготовка к выходу на сцену.

### **Тема 7.** Беседа о гигиене певческого голоса.

*Теория.* Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

– грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

– использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

– переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

*Практика.*

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).

Составление памятки по гигиене голоса.

### **Тема 8.** Работа над сценическим образом.

*Теория.* Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер

и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

*Практика.*

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Форма подведения итогов. Песенные фестивали, отчетный концерт в конце учебного года. Участие учащихся студии в праздниках филиала.



**Методическое обеспечение курсов  
«Музыкальная радуга» (11-12 лет), «Аккорд» (13-14 лет)**

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
<p>Тема 1. Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.</p>	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	<p>1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.</p>	<p>- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.</p>	Рефлексия
Тема 2. Работа над	Комбинированная	Объяснительно-	1. Суязова Г.А.	- помещение для	Рефлексия

<p>собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.</p>		<p>иллюстративный. Практический.</p>	<p>«Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.</p>	<p>занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.</p>	
<p>Тема 3. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.</p>	<p>Комбинированная</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный. Практический.</p>	<p>1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.</p>	<p>- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или</p>	<p>Рефлексия</p>

				синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	
Тема 4. Дикция. Расширение диапазона голоса.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека;	Рефлексия

				- мультимедийный проектор.	
Тема 5. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	Рефлексия
Тема 6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон,	Рефлексия

				<p>звукоусиливающая аппаратура;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепиано или синтезатор;</li> <li>- фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи;</li> <li>- видеотека;</li> <li>- мультимедийный проектор.</li> </ul>	
<p>Тема 7. Беседа о гигиене певческого голоса.</p>	<p>Комбинированная</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный. Практический.</p>	<p>1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал);</li> <li>- компьютер;</li> <li>- микрофон, звукоусиливающая аппаратура;</li> <li>- фортепиано или синтезатор;</li> <li>- фонотека, необходимые для занятий музыкальные</li> </ul>	<p>Рефлексия</p>

				произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	
Тема 8. Работа над сценическим образом.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	1. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» 2. Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающая аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	Рефлексия
Концертно-исполнительская деятельность	Комбинированная	Практический.	Музыкальный ряд по теме.	- помещение для занятий (музыкальный или	Отчетный концерт

				конференц-зал); - компьютер; - микрофон, звукоусиливающа я аппаратура; - фортепиано или синтезатор; - фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи; - видеотека; - мультимедийный проектор.	
--	--	--	--	---	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

---

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
6. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
7. Коротаева С., статья «Голосовые игры», //«Музыкальная палитра» №2-2003 г., с.32
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
9. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
15. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2



16. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», // «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
17. Ткаченко Т. «Если ребенок плохо говорит»
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
19. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004-2008г. – 128с.
20. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004-2008г. – 128с.