

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПОИСК»

РЕКОМЕНДОВАНА  
педагогическим советом  
Протокол от «31» марта 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
А. В. Жигайлов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Искусство песочной анимации Sand Art»**

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: от 1 до 3 лет

**Составитель программы:**

Худякова Валентина Германовна,  
методист МО «Студия эстетического  
развития» Центра «Поиск»

Ставрополь  
2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
КУРС «SAND ART 01».....	8
КУРС «SAND ART 22».....	13
КУРС «SAND ART 2».....	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ .....	25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

«Песочная анимация» – (sand animation, sand art) это современный стиль изобразительного искусства. Программа «Sand Art» изучается в контексте взаимодействия с изобразительным искусством. Пластичность — очень интересное свойство, делающее рисование песком действительно анимацией.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображения на стеклянной плоскости - графические рисунки с натуры, по памяти, по представлению. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в формах создаваемых руками.

**Вид программы** – модульная.

Программа представляет собой совокупность 3 самостоятельных логически завершённых курсов, все они реализуются в очной форме.

№	Название курса	Класс обучающегося
1	Курс «Sand Art 01»	5-7 лет
2	Курс «Sand Art 1»	1-4 класс
3	Курс «Sand Art 2»	1-4 класс

**Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа «SandArt» по содержанию имеет художественную направленность; по функциональному предназначению — общекультурную, прикладную.

Программа призвана помочь обучающимся овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного применения творческих способностей, обеспечить их общее развитие, воспитание социальной активности.

**Актуальность программы**

Песок для детей всегда был и остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Для педагога - это еще один способ понять чувства ребенка, научить мыслить позитивно. Возможности техники рисования песком в развитии и коррекции эмоциональной сферы детей имеют положительный результат.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что программа направлена на интересы ребенка, в ней учтены потребности

ребенка и родителей. Их несколько: творческие, познавательные, коммуникативные, компенсаторные, прагматические, профориентационные, досуговые.

### **Новизна программы**

Песочная анимация совмещает в себе несколько видов искусств: изобразительное, музыкальное, литературно-художественное, историю, позволяющие развивать художественные навыки, режиссерские способности и другие способности детей. Программа основана на слиянии детской фантазии и педагогического опыта, знаний. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяя воплощать фантазируемое. Занятия песком развивают культуру общения, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка.

### **Цели программы:**

- знакомство с техникой рисования песком;
- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- обучение техническим приемам и способам изображения с использованием песка;
- формирование определенных навыков в работе с песком;
- познание детьми особенностей песка, его свойств (сыпучесть, рыхлость);
- формирование аналитического восприятия изображаемых предметов;

#### **2. Развивающие:**

- развитие интереса обучающихся к анимационной деятельности;
- развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;
- развитие дикции, выразительности речи;
- развитие познавательной активности детей, памяти, внимания, мышления, творческого воображения, креативности;

- развитие навыков саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- развитие мелкой моторики;
- развитие умения работать в команде.

### 3. Воспитательные:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрегиональной толерантностью;
- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;
- формирование гражданской ответственности и патриотизма, воли, ответственности через создание образов на песке.

### **Отличительные особенности программы**

Данная дополнительная образовательная программа реализуется через творческую деятельность с детьми сразу по нескольким направлениям: рисунок на световом столе, создание образов, сочинительство, составление сценариев, создание раскадровок, и т. д.

Программа содержит:

- различные формы занятий: традиционная, беседа, творческий проект, игра, конкурс, коллективная и самостоятельная работа;
- различные формы подведения итогов: видео портфолио;
- здоровьесберегающие технологии: фиксированное время работы согласно санитарно-гигиеническим нормам, упражнения для глаз, упражнения для кистей рук, специализированную мебель.

### **Категория учащихся**

Программа предназначена для детей, желающих развивать свои художественные способности, получать углублённые теоретические и практические знания и навыки владения песком, как художественным материалом.

**Возраст обучающихся:** 5-10 лет

**Наполняемость группы:** не более 10 человек

**Состав группы:** разновозрастный

**Условия приёма детей**

На курсы зачисляются все желающие. Обучение платное, на договорной основе.

### **Сроки реализации программы**

Продолжительность отдельного курса составляет от 4-х недель до 1 учебного года (в зависимости от курса).

**Формы реализации программы** – очная. Программа реализуется в течение учебного года или каникулярного интенсива.

**Форма организации деятельности обучающихся** – групповая.

### **Методы обучения:**

1) по способу организации занятий – словесные, наглядные, практические;

2) по уровню деятельности обучающихся – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

**Типы занятий:** комбинированные, теоретические, практические.

### **Режим занятий**

Организация занятий с детьми дошкольного возраста планируется с учётом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

В зависимости от курса, возможен один из следующих режимов занятий:

1) один раз в неделю по два учебных часа;

2) три раза в неделю по 2 учебных часа в период летнего интенсива.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

### **Ожидаемые результаты**

Основным результатом обучения является личностный результат изучения изобразительного искусства по данной программе:

Обязательные результаты изучения программы приведены в разделе «Содержание курса».

Рубрика «Знать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Выпускники должны понимать смысл изучаемых понятий, принципов и закономерностей.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: создавать объекты, оперировать ими, приводить примеры практического использования полученных знаний, осуществлять самостоятельный поиск учебной информации.

### **Способы определения результативности**

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ творческих работ, активности и самостоятельности выполнения и решения поставленных задач.

**Виды контроля:** текущий, итоговый.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Итоги реализации отдельного курса программы подводятся в форме итоговой выставки по полугодиям, участие в творческих конкурсах.

Документальной формой подтверждения итогов реализации отдельного курса программы является документ об обучении «Сертификат» установленного Центром «Поиск» образца.

## КУРС «SAND ART 01»

---

### **Цель курса:**

– создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

### **Задачи курса:**

– развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление) речь.

– развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.

– развивать тактильную чувствительность как основу раскрепощения сознания детей.

– способствовать развитию коммуникативных навыков ребенка с помощью совместной игровой деятельности.

– развивать мелкую моторику;

**Режимы занятий:** один раз в неделю по два учебных часа.

**Форма проведения итоговой аттестации:** фотопортфолио.

### **Учебно-тематический план курса «Sand Art 01»**

№	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тема 1. Знакомство с песком.	4	4	8
2	Тема 2. Песочная геометрия.	5	5	10
3	Тема 3. Композиция. Архитектура. Жанры.	8	8	16
	Итого:	17	17	34

### **Содержание курса «Sand Art 01»**

#### **Учащиеся должны знать:**

– технику безопасности работы на песочном столе;

– технологию работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;

– основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, архитектурных строений;

- основы композиции: статичная4
- основные приёмы трансформации рисунка.

**Учащиеся должны уметь:**

- рисовать кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью.
- составлять композиции для статичных композиций.

**Тема 1.** Знакомство с песком.

*Теория.* Знакомство с песком и его свойствами, оборудованием и правилами работы в песочной студии. Все начинается с точки. Сказка про точку. Игра "Раз, два, три! Где точки живут, назови." Приёмы рисования линиями и штрихами. Инструменты для изображения различных линий и штрихов. Техники создания выразительного образа с использованием в изображении точки, линии и штрихи.

*Практика.* Игра – знакомство с песком. Правила аккуратной и безопасной работы. Изображение на песке простейших образов различными приёмами работы с песком. Упражнение "Точка, точка, много точек, получается?.." Рисование штрихов и линий разной длины, толщины, направленности и формы. Эксперименты с линией.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

**Тема 2.** Песочная геометрия.

*Теория.* "Течет, бежит песочек" Рисование стружкой песка. Просмотр фото и видеоматериала, где мастер использует этот прием рисования песком. Упражнения для овладения навыком рисования песочной стружкой. Темное на светлом, светлое на темном. Силуэтное рисование. Знакомство с особенностями геометрических фигур и их изображением, а также с симметрией и асимметрией. Рисование симметричных и ассиметричных объектов. Игры и упражнения для развития навыка использования в работе двух рук, независимо от ведущей, двумя одновременно. Просмотр фото и видео фрагментов, где мастер использует подобные приемы.

*Практика.* Рисование стружкой песка из кулачка. Игра "Вот пятно, на что похоже оно?" Эксперименты с пятнами. Получение изображений путем насыпания песка, очищения плоскости и отсечения лишнего. Работа двумя руками одновременно по изображению симметричных форм.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

**Тема 3.** Композиция. Архитектура. Жанры.

*Теория.* Понятия «Композиция», «архитектура», «жанр». Наиболее удачное место и ракурс для изображения. Особенности архитектурных объектов. Способы получения различных фактур. Основные жанры

изобразительного искусства и их особенности. Натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация. Приёмы работы с песком при изображении природы и погоды.

*Практика.* Изображение простейшей композиции на заданную и свободную тему. Изображение реальных и сказочных объектов архитектуры, Композиционное решение и изображение животных. Изображение влияния природных явлений на живые и неживые объекты. Творческие эксперименты с изображениями. Получение различных фактур (камень, дерево, черепица и т.п.).

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

## Методическое обеспечение курса «Sand Art 01»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Знакомство с песком.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая	Объяснительно – иллюстративный. Информационный. Практический	Зрительный ряд по теме.  Музыкальный ряд по теме.	1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование	портфолио, показ песочных композиций
Тема 2. Песочная геометрия.	Комбинированная. Частично-поисковая.	Объяснительно – иллюстративный. Информационный. Практический	Зрительный ряд по теме.  Музыкальный ряд по теме.	1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование	портфолио, показ песочных композиций

<p>Тема 3. Композиция. Архитектура. Жанр.</p>	<p>Комбинированная. Частично-поисковая.</p>	<p>Объяснительно – иллюстративный. Информационный. Практический</p>	<p>Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме.</p>	<p>1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование</p>	<p>портфолио, показ песочных композиций</p>
---	---	---	---	--	---

## КУРС «SAND ART 1»

---

### Цель курса:

– создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

### Задачи курса:

- обучить приемам создания статичных песочных картин с учетом законов композиции, ритма, симметрии;
- научить изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- формировать технические умения: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета, гармонично сочетая линии, свет и тени;
- развивать пространственное воображение, внимание, зрительную и тактильную память;
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать умение доводить начатое до конца.

### Режимы занятий:

- один раз в неделю по два учебных часа

**Форма проведения итоговой аттестации:** фотовыставка, фотопортфолио.

### Учебно-тематический план курса «Sand Art 1»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Тема 1. Введение.	1	7	8
	Тема 2. Три стихии.	3	21	16
	Тема 3. Зимушка – зима.	1	7	8
	Тема 4. Формы и объекты.	1	7	8

	Тема 5. Весна.	1	7	8
	Тема 6. Космос.	1	7	8
	Тема 7. Фантазии на тему трансформации изображения.	1	7	8
	Итого:	9	63	72

## Содержание курса «Sand Art 1»

### Учащиеся должны знать:

- технику безопасности работы на песочном столе;
- историю возникновения и развития песочной анимации;
- технологию работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;
- основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, архитектурных строений, рисование человека;
- основы композиции: статичная, динамичная, симметрия, асимметрия, равновесие в композиции.

### Учащиеся должны уметь:

- рисовать кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью;
- составлять композиции для статичных и динамичных композиций;
- применять приёмы трансформации картин.

### Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- беседа-обсуждение;

### Тема 1. Введение.

*Теория.* История создания направления рисования песком на световом столе. Знакомство с основными свойствами и изобразительными возможностями песка.

*Практика.* Знакомство с приемами работы с песком: рисование подушечками пальцев рук (от 1 до 5); отодвигание (фалангой пальца, ребром и ладонью); высыпание из ладони (горкой, струей, взмахом).

*Форма подведения итогов.* Показ песочных композиций.

### Тема 2. Три стихии.

*Теория.* Три блока – «Вода», «Земля», «Воздух». Тематика каждого блока включает в себя знакомство с особенностями пейзажной композиции, предметного и животного мира.

*Практика.* Водная стихия (видеоряд) и приемы изображения волн. Динамика состояний океана. Упражнение «Орнамент морской». Растения и живые существа подводного мира. Воздушная стихия (видеоряд) и приемы изображения воздушной перспективы. Облака и перспектива. Изображение различных состояний природных явлений (гроза, буря, смерч, ясно). Птицы (видеоряд) и изображение. Изображение объектов в воздухе, например, воздушного змея или воздушного шара. Изображение перспективы. Стихия земли (видеоряд), изображение пейзажа джунглей, гор, пустыни и их животный мир.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

### **Тема 3 «Зимушка – зима».**

*Теория.* Закрепление умения использовать приемы изображения на песке. Зимний пейзаж.

*Практика.* Зимний пейзаж (зрительный ряд), изображение вьюги, снегопада, поземки. Изображение пейзажа в перспективе. Изображение пейзажа за окном (анимационный переход). Изображение морозных узоров. Натюрморт со свечей. Елочка (насып, рисование, отодвигание).

*Форма подведения итогов.* Показ песочных композиций, фотовыставка.

### **Тема 4. Формы и объекты.**

*Теория.* Геометрических фигуры и формы, их преобразование в объекты, способах их изображения песком.

*Практика.* Изображение разных форм и фигур, формы и перспективы. Изображение предметов цилиндрической формы и светотеневые отношения на предметах. Построение композиции в натюрморте. Изображение куба и линейной перспективы. Построение дома. Улица и одноточечная перспектива.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

### **Тема 5. Весна.**

*Теория.* Знакомство с приемами изображения лица человека. Варианты выразительной эмоциональной передачи образа весны в портрете, пейзаже, натюрморте и сюжетной композиции.

*Практика.* Пропорции лица. Изображение различных эмоций человека. Работа над светотеневыми отношениями головы человека. Работа над композицией в натюрморте и пейзаже.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

## **Тема 6. Космос.**

*Теория.* Раздел предполагает закрепление умения использования приемов изображения на песке и применение их в космической тематике, знакомство со способами изображения человека в движении.

*Практика.* Планета земля (видеоряд) и изображение космического сюжета, используя такие образы как: планеты солнечной системы, кометы, млечный путь, первый спутник Земли, ракеты, комические станции. Изображение космонавтов в движении. Фантастические пейзажи, инопланетные жители и их изображение.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

## **Тема 7. Фантазии на тему трансформации изображения.**

*Теория.* Понятие «Ритм», видеоряд с изображением ритма. Раздел дается в конце учебного года и предоставляет детям возможность полностью раскрыть свои творческие способности и реализовать полученные умения и навыки в самостоятельных композициях.

*Практика.* Гармония света и тени на практике изображения различных образов. Построение композиции и образы, раскрывающие замысел задуманного. Использование приёмов работы с песком в передаче изображаемых образов. Применение видов анимационной динамики. Прогон анимации. Фиксирование анимации.

*Форма подведения итогов.* Портфолио, показ песочных композиций.

### Методическое обеспечение курса «Sand Art 1»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Вводный.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа- обсуждение, игровая.	Объяснительно – иллюстративный, информационный практический.	Зрительный ряд по теме.	1) Персональные столы для песочной анимации. 2) Презентационный стол для песочной анимации 3) Видеокамера. 4) Телевизор или проекционное оборудование.	Портфолио, показ песочных композиций.
Тема 2. Три стихии.	Комбинированная. Частично- поисковая.	Объяснительно – иллюстративный, информационный практический.	Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме.	1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации. 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование.	Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 3. Зимушка – зима.	Комбинированная. Частично-поисковая.	Объяснительно – иллюстративный, информационный практический.	Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме.	1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование	Портфолио, показ песочных композиций.
Тема 4. Формы и объекты.	Комбинированная. Частично-поисковая.	Объяснительно – иллюстративный, информационный практический.	Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме.	1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование	Портфолио, показ песочных композиций.
Тема 5. Весна.	Комбинированная. Частично-поисковая.	Объяснительно – иллюстративный, информационный практический.	Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме.	1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование	Портфолио, показ песочных композиций.

				проекционное оборудование	
Тема 6. Космос.	Комбинированная. Частично-поисковая	Объяснительно – иллюстративный, информационный практический.	Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме.	1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование	Портфолио, показ песочных композиций.
Тема 7. Фантазии на тему трансформации изображения.	Комбинированная. Частично-поисковая	Объяснительно – иллюстративный, информационный практический.	Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме.	1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование	Портфолио, показ песочных композиций.

## КУРС «SAND ART 2»

---

### Цель курса:

– создать психолого-педагогические условия для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

### Задачи курса:

- изучать основные свойства и возможности песка, как художественного материала;
- обучить приемам создания статичных песочных работ с учетом законов композиции, ритма, симметрии;
- формировать технические умения: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета, гармонично сочетая линии, свет и тени;
- развивать пространственное воображение, внимание, зрительную и тактильную память;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- воспитывать выдержку, произвольность психических процессов;
- воспитывать умение доводить начатое до конца.

**Режимы занятий:** три раза в неделю по два учебных часа.

**Форма проведения итоговой аттестации:** фотовыставка, портфолио.

### Учебно-тематический план курса «Sand Art 2»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тема 1. Свойства и изобразительные возможности песка.	2	10	12
2.	Тема 2. Декоративное рисование.	2	10	12
Итого:		3	21	24

## Содержание курса «Sand Art 2»

### Учащиеся должны знать:

- техники насыпания и выбора песка;
- выразительные средства – фон, линия, ритм, композиция;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти, и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на песке в ограниченном пространстве;
- виды анимационной динамики;
- правила безопасной работы песком на световом столе.

### Учащиеся должны уметь:

- владеть различными техниками рисунка песком и совмещать их;
- проводить широкие и тонкие линии песком пальцами и щепотью;
- использовать представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять наиболее интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, линией;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка рисунка песком.

### Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- беседа-обсуждение;

### Тема 1. Свойства и изобразительные возможности песка.

*Теория.* Основные свойства и изобразительные возможности песка. Техника изображения ребром большого пальца, кулаком, пальцем, мизинцем. Приёмы изображения растительного и животного мира. Пейзаж. Геометрических фигуры и формы, их преобразование в объекты. Способы изображения фигур песком. Формы и перспектива. Предметы цилиндрической и кубической формы. Светотеневые отношения. Композиция в натюрморте. Линейная перспектива. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Приёмы изображения лица человека. Варианты выразительной эмоциональной передачи времён года. Натюрморт. Композиция в натюрморте. Пропорции главных объектов. Способы изображения человека в движении. Космос.

*Практика.* Изображение растительного и животного мира. Рисование на тёмном фоне. Рисование орнаментов. Нанесение горизонтальной и

вертикальной засыпки поверхности плоскости. Создание объёма на плоскости. Изображение окружающего мира. Изображение лица с соблюдением светотеневых отношений головы. Изображение времён года. Изображение с анимационным переходом. Создание натюрмортов.

*Форма подведения итогов.* Показ песочных композиций, фото портфолио.

## **Тема 2.** Декоративное рисование.

*Теория.* Виды декоративной композиции. Орнамент. Гармония света и тени. Ритм. Образы в композиции. Фантастические образы. Сатирические портреты. Виды архитектурной композиции. Варианты выразительной передачи образов. Техника отсечения лишнего. Техника использования нескольких пальцев.

*Практика.* Применение декоративных приемов в композиции. Использование приемов передачи образов. Применение различных видов анимационной динамики. Динамичное составление анимации. Прогон анимации. Фиксирование анимации. Рисование на тёмном фоне. Нанесение горизонтальной засыпки поверхности плоскости. Использование выразительных образов в композиции. Изображение окружающего мира с использованием всех изученных техник.

*Форма подведения итогов.* Показ песочных композиций, фото портфолио.

## Методическое обеспечение курса «Sand Art 2»

Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал. Электронные источники	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Тема 1. Ознакомление с основными свойствами и изобразительными возможностями песка.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая.	Объяснительно – иллюстративный, информационный практический.	Зрительные и видео ряды по теме.  Музыкальные ряды по теме.	1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации. 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование.	Показ песочных композиций. Фото портфолио.
Тема 2. Декоративное рисование.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая.	Объяснительно – иллюстративный, информационный практический	Зрительные и видео ряды по теме.  Музыкальные ряды по теме.	1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации. 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование.	Показ песочных композиций. Фото портфолио.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

---

### **Список литературы, использованной при написании программы**

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/2012г.
2. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница -М: ИНТ, 2010 –94с.

### **Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1. Войнова А. Песочное рисование - Феникс, 2014 г.

### **Список литературы, рекомендованной родителям**

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия Петропавловск, 2010 – 74с.

## СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

---

1. Песочная анимация <http://www.sandpictures.ru/>
2. Песочная анимация <http://vtemu.by/novosti-v-temu/pesochnaya-animaciya-peschanoje-shou-i-vse-o-nem/>
3. Всё о песочной анимации <http://sandtheater.tumblr.com/>
4. Песочный театр [http://7bioz.ru/sand\\_theatre](http://7bioz.ru/sand_theatre)